

12

~~77~~
~~118~~

The Eleventh Report on the Search

OF

Hindi Manuscripts

FOR THE YEARS

1920, 1921 and 1922

By

RAI BAHADUR HIRALAL, B.A., M.R.A.S.,

*Member of the Nagari Pracharini Sabha, Benares, Honorary
Correspondent of the Government of India in the
Archæological Department, etc.*

9585

Prepared under the auspices of and published by the Nagari
Pracharini Sabha, Benares, under the patronage of the
Government of the United Provinces of Agra & Oudh.



091-49143
N. P. S.

The Superintendent, Government Press, United Provinces

ALLAHABAD
1922

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 9565

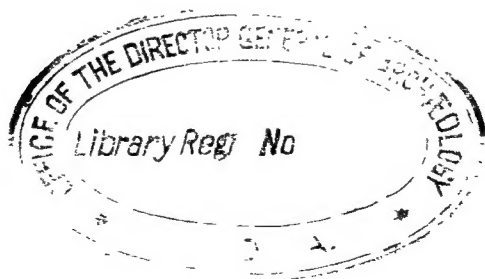
Date. 30. 10. 57

Call No. 091.49143

N.P.S.

TABLE OF CONTENTS.

	Pages.
Report	1—33
Appendix I.—Notices of authors whose works were discovered	35—118
Appendix II.—Extracts from the works noticed in Appendix I	119—494
Appendix III.—Extracts from works whose authors are unknown	495—501
Appendix IV.—List of authors who flourished after 1850 A. D.	503—508
Index I of authors	i—iii
Index II of works	i—iv



THE ELEVENTH REPORT

ON THE

Search of Hindi Manuscripts.

Introductory.—This Eleventh Report on the search of Hindi Manuscripts, inaugurated in the year 1900, refers to the work done during the triennial period covered by the years 1920, 1921 and 1922. During this period the number of Superintendents in charge of the work has been greater than what has been during the previous twenty years. There were three Superintendents against two in the score of years preceding the triennium under report. Paṇḍit Śyāma Bihārī Miśra's term of superintendentship for twelve years expired at the end of 1920, when his brother Mr. Śukadeva Bihārī Miśra succeeded him, but he resigned in July, 1922, and the work fell on the shoulders of Babu Śyāma Sundara Dāsa, the first Superintendent, who had worked for the first nine years of the search. The charge continued in his hands till after the end of 1922 and this report would have issued from his pen, but for the heavy work entrusted to him in connection with the preparation of Text-books for higher examinations in Hindī for the Benāres University. It, therefore, became necessary to call upon a member of the Nāgarī Prachārīnī Sabhā to help him, and the Sabhā asked me to clear up the arrears which had accumulated.

2. *Work done.*—Work during the triennium under report was concentrated in three districts of the United Provinces, to wit, Gonda, Fyzābād and Fatahpur. The last has not been finished yet and will be taken up again. At first there was only one travelling agent, but since 1922, one more was appointed. The outturn of their work as represented by the number of manuscripts examined by them is noted below :—

Year.			Number of MSS examined and noticed.	
1920	72
1921	105
1922	235
Total			...	412

The numerical figures of MSS examined are not a true index of the work done, in view of the fact that while a small MS may take only an hour or two to examine, another may take as many days or weeks to do it. On the perusal of the notices of MSS it, however, appears that the work has been satisfactory. The new agent Paṇḍit Bhagīratha Prasād noticed as many as 156 MSS in 1922, which is creditable to him.

A grave error for which the travelling agents appear responsible is the noticing of MSS written after 1850 A.D., which were excluded under the standing orders. This could have been put a stop to by the Superintendents, but one of them seemed to encourage the breach, which resulted in an unnecessary waste of time. The consequence was that as many as 77 MSS had to be rejected, which represents a year's work of a travelling agent. Two MSS were found to be written in Gujarātī language and two were incomplete. They had to be rejected, leaving a balance of 331.

3 *MSS classified according to the dates of their composition and authors.*—Altogether 324 MSS were found composed by 207 authors. The authorship of 7 MSS could not be traced up. Three authors belonged to the 12th, 13th and 14th centuries, 3 to 15th, 9 to 16th, 16 to 17th, 39 to 18th and 32 to the first half of the 19th century. Of 105 authors the dates could not be ascertained. The oldest work found in this search is a *Prakṛit Prosody* by Nāga. It belongs to the 13th century A.D. Of course, a book in the name of Chanda Bardāī, who precedes Nāga, has been found, but it has been proved to be spurious. The distribution of the rest according to the dates of their composition is one belonging to the 14th century, 5 to 15th, 14 to 16th, 25 to 17th, 44 to 18th and 36 to 19th. In the case of 203 MSS there was no clue to find their dates.

4 *Age of MSS.*—In previous reports no effort has been made to show the age of the MSS in a usable form. This appears to me an important factor of a report like this. A MS composed a thousand years ago may have been copied 500 years or 100 years ago. The former has its own value and needs notice. Take the case of *Tulasī Rāmāyaṇa*. Hundreds of copies were made within the last century or the one preceding it, but the copy of *Bālakāṇḍa* kept by Bābā Rāma-priyā Śaraṇa of Ayodhyā made in the year 1604 A.D. has its own value. It is free from interpolations, which are abundantly found in the later copies. This very copy has been noticed in the present search, although it had been once done in 1901. The repetition is not to be regretted, as it has afforded an opportunity to verify the date, which was not done in 1901. In the manuscript the details of the date are given as follows:—"Samvat 1661 Vaisākha Sudi 6 Budhe" or Wednesday the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which is found to correspond regularly with

Wednesday the 25th April, 1604 A.D. It must not be supposed that such details wherever they are given invariably agree. They ought to, but, in many cases, they do not, either on account of wrong copies made or conjectural dates inserted for securing an antiquity to the record. Both kinds of errors, intentional and unintentional, are thus committed as will be found discussed in the notices of MSS which follow this report. It is, therefore, necessary that the dates should be subjected to a strict examination, in order to give them a real historical value. The following statement gives the dates of MSS written by important authors noticed during the triennium in cases where they are recorded, with information on other MSS found during the whole period of the search work, which covers a period of 23 years. It should prove useful to the editors of works which are being printed repeatedly, now that a change has taken place in the ideas of the people for possessing works as originally written by the authors and not as embellished and polished according to the taste of the later generations. The demand up till lately was for quantity and not quality. It had become a habit to ask for books that contained all the accretions fair or foul. Even now it is a small minority that wishes to buy a Rāmāyaṇa as written by Tulasīdāsa. To the majority a Rāmāyaṇa with 8 Kāṇḍas and with all the Kshepakas or interpolations inserted therein is more pleasing than one of 7 Kāṇḍas as produced by the author. With the advancement of education this craving is happily decreasing and is giving place to critical editions in the form in which the authors produced them.

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
1	Agra Dāsa ..	1 Rāmādhyāna Mañjarī. 2 Hitopadeśa Upākhyāna.	1894 (S. R. 1900 no. 77), S. R. 1903—08, no. 121a, 1859 (S. R. 1920—22, no. 16). 1696 (S. R. 1903 no. 60), S. R. 1903—08, no. 121b, 1834 (S. R. 1920—22, no. 17).	This book is also named Agra Dāsa Ki Kuṇḍaliyā.
2	Bhikhārī Dāsa ..	1 Kāvya Nirṇaya.. 2 Rasa Sāraṅga ..	1814 (S. R. 1903, no. 61), 1832 (S. R. 1920—22, no. 18a), 1896 (S. R. 1920—22, no. 19b). 1786 (S. R. 1904, no. 21)	
3	Bihārī Lāla ..	1 Satasāi ..	S. R. 1900, no. 115, 1718 (S. R. 1901, no. 27), 1780 (S. R. 1901, no. 52), 1766 (S. R. 1901, no. 75), 1746 (S. R. 1902, no. 8), 1782 (S. R. 1903, no. 133), S. R. 1906—08, no. 3a, 1793 (S. R. 1906—08, no. 96i) 1717 (S. R. 1920—22, no. 21a) 1805 (S. R. 1920—22, no. 21b).	
4	Chanda Baradāi ..	Prithirāja Rāso ..	1821 (S. R. 1900, no. 56), S. R. 1900, no. 62, 1583 (S. R. 1900, no. 63), 1822 (S. R. 1901, no. 38), 1868 (S. R. 1901, no. 47), S. R. 1902, no. 71, S. R. 1902, no. 275, S. R. 1904, no. 116, S. R. 1906—08, no. 146, S. R. 1906—08, no. 147, S. R. 1917—19, no. 35, S. R. 1917—19, no. 383, 1760 (S. R. 1920—22, no. 26a), S. R. 1920—22, no. 28b, S. R. 1920—22, no. 30b.	
5	Charana Dāsa ..	1 Jñāna Svarodaya 2 Ashtāṅga yoga.. 3 Nāsakēta .. 4 Sandēha Sāgara	1833 (S. R. 1901, no. 70), 1815 (S. R. 1903, no. 135). 1834 (S. R. 1903, no. 17), S. R. 1912—16, no. 366. 1827 (S. R. 1903, no. 18), S. R. 1920—22, no. 30c. 1893 (S. R. 1903, no. 19)	

No.	Names of authors	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Charaṇa Dāsa— (concluded).	5 Rāma Mālā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 147a).	
		6 Bhakti Sāgara ..	1782 (S. R. 1912—16, no. 36a).	
		7 Brahma Jñāna Sāgara.	1858 (S. R. 1912—16, no. 36c).	
		8 Anēka Prakāra..	1724 (S. R. 1920—22, no. 30a).	
6	Chintāmani ..	1 Piṅgala ..	1899 (S. R. 1903, no. 36., 1817 (S. R. 1904, no. 119), 1782 (S. R. 1906—08, no. 151a), S. R. 1909—11, no. 50.	
7	Dēva Datta (Dēva)	1 Asbṭa Yāma ..	S. R. 1900, no. 53, S. R. 1902, no. 121, 1757 (S. R. 1903, no. 138), S. R. 1904, no. 120, 1820, (S. R. 1920—22, no. 39a).	
		2 Prema Taranga Chandrikā.	1800 (S. R. 1903, no. 28), S. R. 1904, no. 122.	
		3 Bhāva Vilāsa ..	1800 (S. R. 1903, no. 41) S. R. 1904, no. 121. 1848 (S. R. 1909—11, no. 64f), 1848 (S. R. 1920—22, no. 396).	
		4 Sujāna Vinoda..	1800 (S. R. 1903, no. 108).	
		5 Kṛśṇa Vilāsa ..	1836 S. R. 1904, no. 37).	
		6 Kāvya Rasāyana	S. R. 1905, no. 26, S. R. 1906—08, no. 156, 1898 (S. R. 1909—11, no. 64c), S. R. 1920—22, no. 39c.	
		7 Prēma Darśana	1804 (S. R. 1909—11, no. 61a), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39d).	
		8 Sukha s ā g a r a Taranga.	1639 (S. R. 1909—11, no. 61d), 1841 (S. R. 1920—22, no. 39c).	
8	Dūlaha ..	1 Kavikulā Kanthā-bharana.	S. R. 1903, no. 43, S. R. 1906—08, no. 162, 1876 (S. R. 1909—11, no. 77), 1897 (S. R. 1920—22, no. 47).	
9	Gwāla .	1 Rasikānanda ..	1893 (S. R. 1900, no. 84)	
		2 Jamunā Lahari	1823 (S. R. 1901, no. 58), S. R. 1920—22, no. 60a.	
		3 Kṛishṇa Jū ko Nakha Sikha.	1823 (S. R. 1901, no. 59), S. R. 1920—22, no. 60b.	

SEARCH OF HINDI MANUSCRIPTS.

7

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Gwāla—(concluded)	4 Gopī Pachchisī	1882 (S. R. 1901, no. 90), 1863 (S. R. 1920—22, no. 60c).	
		5 Rasa raṅga ..	1897 (S. R. 1905, no. 11).	
		6 Hammīra Haṭha	1888 (S. R. 1905, no. 13).	
		7 Bhakṭa bhāvana Grantha.	1891 (S. R. 1905, no. 14). S. R. 1917—19, no. 65b.	
		8 Kavi hridaya Vinoda.	1831 (S. R. 1920—22, no. 60d).	
10	Haricharaṇa Dāsa	1 Hariprakāśa Tīkā (on Satasai).	1824 (S. R. 1904, no. 4), S. R. 1917—19, no. 71.	
		2 Kavipriyābharaṇa.	1780 (S. R. 1904, no. 58), 1883 (S. R. 1909—11, no. 103).	
		3 Kavi Vallabha	1813 (S. R. 1906—03, no. 255a).	
		4 Sabhā prakāśa	1836 (S. R. 1906—08, no. 255b), 1849 (S. R. 1920—22, no. 61 b).	
		5 Bhāṣābhūṣhaṇa Tīkā.	1883 (S. R. 1920—22, no. 61a).	
11	Mahārāja Jaswanta Sinha.	1 Aparocchha Siddhānta.	S. R. 1901, no. 71, 1727 (S. R. 1902, no. 14).	
		2 Bhāṣā Bhūṣhaṇa.	S. R. 1902, no. 47, 1801 (S. R. 1903, no. 144), S. R. 1906—08, no. 251, 1860 (S. R. 1920—22, no. 73), 1785 (S. R. 1906—03, no. 176).	
12	Kabira Dāsa ..	1 Kabīra jī kī Sākhī.	1764 (S. R. 1901, no. 85), S. R. 1909—11, no. 143 v.	
		2 Kabīra kī Bānī	S. R. 1906—08, no. 177a, 1797 (S. R. 1909—11, no. 143m).	
		3 Hīṇḍorā vā Rōkhatā.	S. R. 1905—09, no. 177d, 1904 (S. R. 1909—11, no. 143).	
		4 Sabda Vamśāvalī.	1737 (S. R. 1906—08, no. 177g)	
		5 Ugra Gītā ..	1779 (S. R. 1906—03, no. 177h).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Kabīra Dāsa—(concluded).	6 Amara mūla ..	1879 (S. R. 1906—03, no. 177j).	
		7 Anurāga Sāgara	1863 (S. R. 1906—08, no. 177k), 1790 (S. R. 1909—11, no. 143f).	
		8 Ugra Jñānamūla Siddhānta Dāsa Mātrā.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177l).	
		9 Brahma Nirūpaṇa.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177m).	
		10 Haṁsa Mukta-vali.	1861 (S. R. 1906—08, no. 177n).	
		11 Kabīra pariṇaya ki sākhi.	1885 (S. R. 1906—08, no. 177o).	
		12 Sabdāvali ..	1804 (S. R. 1906—08, no. 177p).	
		13 Rāma-rakshā ..	1849 (S. R. 1906—08, no. 177s).	
		14 Kabīra kṛ bijaka.	S. R. 1909—11, no. 143l, 1856 (S. R. 1920—22, no. 79c).	
		15 Jñāna Sāgara ..	1790 (S. R. 1909—11, no. 143s).	
		16 Kabīra Gorakha Gosṭhi.	1753 (S. R. 1903—11, no. 143u).	
		17 Svāsa Guṇjāra	1846 (S. R. 1909—11, no. 143j).	
		18 Nirabhāi Jñāna	1883 (S. R. 1909—11, no. 143a).	
		19 Surati Samvāda	1869 (S. R. 1920—22, no. 79b).	
13	Kālī Dāsa ..	1 Badhū Vinoda	1791 (S. R. 1901, no. 68), 1810 (S. R. 1906—08, no. 178b), 1883 (S. R. 1920—22, no. 80).	This book is also named Rādha Mādhava milan Badhū Vinoda.
14	Keśava Dāsa ..	1 Kavipriyā ..	S. R. 1900, no. 52, S. R. 1902, no. 183, S. R. 1904, no. 125, 1799 (S. R. 1904, no. 126), S. R. 1917—19, no. 96a, S. R. 1920—22, no. 89a.	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Keśava Dāsa—(concluded).	2 Vijñāna Gītā..	S. R. 1900, no. 55, 1899 (S. R. 1904, no. 127), 1891 (S. R. 1920—22, no. 89c).	
		3 Rāma Chandrikā.	S. R. 1902, no. 252, 1825, 1631 (S. R. 1903, no. 21).	
		4 Nakha Śikha ..	1796 (S. R. 1903, no. 26).	
		5 Rasika priyā ..	S. R. 1903, no. 89, 1814 (S. R. 1904, no. 128), S. R. 1917—19, no. 96b, 1717 (S. R. 1920—22, no. 89b).	
15	Kulapati Miśra ..	1 Drona Parva Bhāṣā.	1815 (S. R. 1900, no. 72)	This book is also named Sangrāma Sāra.
		2 Rasa Rahasya..	S. R. 1903, no. 51, 1802 (S. R. 1909—11, no. 160), S. R. 1920—22, no. 96.	
		3 Nakha Śikha ..	1858 (S. R. 1906—08, no. 185b).	
		4 Durgā Bhakti Chandrikā.	1754 (S. R. 1912—16, no. 100).	
16	Matī Rāma ..	1 Rasarāja ..	1868 (S. R. 1900, no. 40), 1791 (S. R. 1901, no. 67), 1833 (S. R. 1906—08, no. 196a), S. R. 1920—22, no. 115a.	
		2 Lalita Lalāma ..	S. R. 1903, no. 67, 1782 (S. R. 1904, no. 132).	
		3 Sāhitya Sāra ..	1837 (S. R. 1903—05, no. 196b).	
		4 Lakṣaṇa Śrīngāra.	1822 (S. R. 1906—08, no. 196c).	
		5 Vṛitta kaumudī ..	1896 (S. R. 1920—22, no. 115b).	
17	Nābhā ji ..	1 Bhakṣa mālā ..	1713 (S. R. 1909—11, no. 211), S. R. 1917—19, no. 117.	The poet is also known as Nārāyaṇa Dāsa.
		2 Aṣṭa yāma ..	1850 (S. R. 1920—22, no. 131).	
		3 Rāma charitra ke pada.	1832 (S. R. 1909—11, no. 202).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
18	Nanda Dāsa ..	<p>1 Daśama skandha Bhāgawata.</p> <p>2 Pañchādhyāyī ..</p> <p>3 Anēkārtha mañ-jari.</p> <p>4 Māna mañjari ..</p> <p>5 Nāsakēta Purāṇa</p> <p>6 Nāma mālā ..</p> <p>7 Bhramara Gīta</p>	<p>1776 (S. R. 1901, no. 11), S. R. 1906—08, no. 200b.</p> <p>1791 (S. R. 1901, no. 69), 1815 (S. R. 1906—08, no. 200a), 1737 (S. R. 1917—19, no. 119).</p> <p>S. R. 1902, no. 58, 1802 (S. R. 1903, no. 153), 1806 (S. R. 1909—11, no. 203d), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126b).</p> <p>S. R. 1902, no. 209, S. R. 1903, no. 154, 1806 (S. R. 1909—11, no. 208c).</p> <p>1756 (S. R. 1909—11, no. 208a).</p> <p>1847 (S. R. 1909—11, no. 208b), 1801—1849 (S. R. 1920—22, no. 126a).</p> <p>1866 (S. R. 1920—22, no. 126c).</p>	<p>This book is also called Nāma mālā.</p>
19	Nārāyaṇa Dāsa ..	<p>1 Chhanda Sāra ..</p> <p>2 Bhāṣhā Bhūṣhaṇa Tīkā.</p> <p>3 Piṅgala mātṛā ..</p>	<p>1842 (S. R. 1906—08, no. 73a), S. R. 1917—19, no. 123.</p> <p>1886 (S. R. 190—08, no. 78b), 1874 (S. R. 1920—22, no. 132).</p> <p>1862 (S. R. 1906—08, no. 78c).</p>	<p>The book is also known as Ra-hasya Prakā-śikā.</p>
20	Narottama Dāsa..	<p>1 Kathā Sudāmā ..</p>	<p>1814 (S. R. 1900, no. 22), 1830 (S. R. 1906—08, no. 201), S. R. 1917—19, no. 124, S. R. 1920—22, no. 133.</p>	<p>The book is also named Sudā-mā charitra.</p>
21	Padmākara ..	<p>1 Rāma Rasāyana Rāmāyaṇa.</p> <p>2 Śwara Pachchisāi</p> <p>3 Jagat Vinoda ..</p>	<p>1817 (S. R. 1901, nos. 1—5)</p> <p>1836 (S. R. 1901, no. 85).</p> <p>S. R. 1902, no. 6, 1831 (S. R. 1903, no. 158), 1824 (S. R. 1906—08, no. 82a), 1855, 1883 (S. R. 1920—22, no. 139).</p>	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Padmākara—(concluded).	4 Padmābharāṇa ..	1899 (S. R. 1905, no. 44), 1821 (S. R. 1906—08, no. 82b).	
		5 Gaṅgā Laharī ..	1853 (S. R. 1909—11, no. 220b).	
22	Paṇhakara ..	1 Rasa ratna kāvya	1835 (S. R. 1905, no. 48), 1808 (S. R. 1906—08, no. 208), 1835 (S. R. 1917—19, no. 140), S. R. 1920—22, no. 144.	
23	Prāṇa Nātha ..	1 Anjira Rāsa ..	1783 (S. R. 1920—22, no. 81).	
24	Priyā Dāsa ..	1 Bhaktamālā rasa bodhani Tīkā.	S. R. 1901, no. 55, 1773 (S. R. 1902, no. 129), 1784—1807 (S. R. 1904, nos. 136-137), S. R. 1917—19, no. 138, 1843 and 1816 (S. R. 1920—22, no. 151).	
		2 Bhakti prabhā kī Sulochani.	1832 (S. R. 1920—22, no. 152a).	
45	Rahīm ..	1 Madanāśṭaka ..	1825 (S. R. 1920—22, no. 158).	
26	Rāmacharaṇa Dāsa	1 Rasa mālīkā ..	1797 (S. R. 1903, no. 44).	
		2 Rāma Rahasya ..	1829 (S. R. 1903, no. 68)	Also known as Kausalandra Rahasya.
		3 Śatapañchaśikā	1813 (S. R. 1909—11, no. 245b).	
		4 Rāmacharita mānasa Tīkā.	S. R. 1909—11, no. 245d, 1782 (S. R. 1912—16, no. 144), S. R. 1917—19, no. 143d.	
		5 Sevā Vidhi ..	1873 (S. R. 1909—11, no. 245f), 1804 (S. R. 1920—22, no. 161c).	
		6 Charaṇa Chinha	1820 (S. R. 1909—11, no. 245i).	
		7 Dṛisṭānta Bodhaka.	S. R. 1906—08, no. 211, 1886 (S. R. 1908—11, no. 245k), S. R. 1917, no. 143a.	
		8 Tirtha Yātrā ..	1853 (S. R. 1909—11, no. 245l).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Rāmacharāṇa Dāsa —(concluded).	9 Rāma padāvali..	1892 (S. R. 1909—11, no. 245m), S. R. 1917—19, no. 143c.	
		10 Amṛita Khaṇḍa	1895 (S. R. 1920—22, no. 165a).	
27	Sadā Rāma ..	1 Akhaṇḍa Prakāśa	1816 (S. R. 1909—11, no. 272a).	
28	Sahajo Bāi ..	1 Sahaja Prakāśa Babu Anga.	S. R. 1900, no. 129, S. R. 1903, no. 162, 1819 (S. R. 1906—08, no. 236), S. R. 1920—22, no. 192.	
29	Sambhū Nātha Mīśra.	1 Alankāra Dīpaka	1802 (S. R. 1904, no. 27), 1901 (S. R. 1906—08, no. 233), S. R. 1917—19, no. 167.	
30	Saradāra Kavi ..	1 Kāśirāja Prakāśikā. 2 Sukha Vilāsikā.. 3 Rāmarāṇa Ratnākara. 4 Śringāra Saṅgraha. 5 Vyaṅga Vilāsa ..	1845 (S. R. 1904, no. 56) 1846 (S. R. 1904, no. 57) 1846 (S. R. 1904, no. 76) 1875 (S. R. 1903, no. 233a). 1896 (S. R. 1905, no. 233b).	Commentary on Kavipriyā.
31	Śaṇāpati ..	1 Kavitta Ratnākara.	1881 (S. R. 1909—11, no. 287).	
32	Sitala Prasāda ..	1 Gulzāra Chamana	1890 (S. R. 1909—11, no. 292), S. R. 1917—19, no. 172, S. R. 1920—22, no. 204.	
33	Śaṇpati ..	1 Vinoda Kāvya Saroja. 2 Himmata Prakāśa. 3 Karm Parva .. 4 Anuprāsa ..	S. R. 1904, no. 48, 1894 (S. R. 1903—11, no. 304c). 1843 (S. R. 1933—08, no. 233). 1893 (S. R. 1920—22, no. 211). 1817 (S. R. 1909—11, no. 304b)	
34	Sukhadēva Mīśra..	1 Pingala ..	S. R. 1903, no. 123, S. R. 1906—08, no. 240b, 1836 (S. R. 1909—11, no. 307b), S. R. 1917—19, no. 183d).	
				This book is also known as Chhanda Vi-chāra.

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Sukhadēva Miśra— (concluded).	2 Maidāna Rasār- ṇava.	1802 (S. R. 1903, no. 124), 1814 (S. R. 1904, no. 38), 1749 (S. R. 1920—22, no. 213b).	Also known as Rasa rasār- ṇava.
		8 Adhyātma Pra- kāśa.	1888 (S. R. 1905, no. 97), 1813 (S. R. 1906—08, no. 240c), S. R. 1917— 19, no. 183a, S. R. 1920—22, no. 213e.	
		4 Vṛitta Vichāra..	1831 and 1793 (S. R. 1906—08 no. 240a), S. R. 1917—19, no. 183b, S. R. 1920—22, no. 213d.	
		5 Fāzila Alī Pra- kāśa,	1862 (S. R. 1909—11, no. 307a), S. R. 1917— 19, no. 183c, 1869 (S. R. 1920—22, no. 213a).	
		6 Sikha Nakha ..	1835 (S. R. 1909—11, no. 307c).	
		7 Śrīṅāra Latā ..	1775 (S. R. 1920—22, no. 213c).	
35	Sundara Dāsa ..	1 Jñāna Samudra	1773 (S. R. 1902, no. 165), 1800 (S. R. 1903, no. 31), 1863 (S. R. 1906—08, no. 242b), 1878 (S. R. 1909—11, no. 311a).	
		2 Sawaiyā ..	1773 (S. R. 1902 nos. 25, 290), 1870 (S. R. 1906— 08, no. 242a), 1834 (S. R. 1912—16, no. 184b).	
		3 Vinaya Sāra ..	1800 (S. R. 1903, no. 38)	
		4 Sundara Vilāsa	1870 (S. R. 1906—08, no. 242c).	
		5 Sundara Dāsa ki Bāni.	1735 (S. R. 1909—11, no. 311b).	
		6 Vichāra Malā ..	1878 (S. R. 1909—11, no. 311c).	
		7 Pañchendriya Nirṇaya.	1843 (S. R. 1912—16, no. 184a).	

o.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
36	Sūrati Mīśra ..	1 Rasa Ratna ..	1830 (S. R. 1901, no. 86),	Also known as Jorāwara Pra- kāśa.
		2 Rasagāhaka Chandrikā.	S. R. 1903—08, no. 243b, S. R. 1920—22, no. 217. 1812 (S. R. 1906—08, no. 243a), 1785 (S. R. 1909—11, no. 314a).	
		3 Amara Chandrikā	1810 (S. R. 1906—08, no. 243c).	
		4 Rasikapriyā Tika	1830 (S. R. 1906—08, no. 243d), 1775 (S. R. 1909—11, no. 314e).	
		5 Sarasa Rasa ..	1897 (S. R. 1903—11, no. 314b).	
		6 Kavipriyā Saṭika	1799 (S. R. 1912—16, no. 186).	
		7 Alankāra mālā	1748 (S. R. 1903, no. 104).	
37	Thākura ..	Satasaiyā Varāṇa- artha.	1853 (S. R. 1904, no. 18).	
38	Tosha Nidhi ..	1 Sudhānidhi ..	1891 (S. R. 1903—11, no. 319).	
		2 Dīna Vyaṅga Sata.	1863 (S. R. 1912—16, no. 189).	
		3 Rati māñjarī ..	1789 (S. R. 1920—22, no. 224).	
39	Tulasī Dāsa Go- swāmī.	1 Rāmācharita mānasa.	1647 (S. R. 1900, no. 1), 1604 (S. R. 1901, no. 22), 1574 (S. R. 1901 no. 28), 1767 (S. R. 1903, nos. 167, 168 and 169), 1518 (S. R. 1904, no. 144), 1604 (S. R. 1920—22, no. 226a).	
		2 Vairagya Sandi- pani.	S. R. 1900, no. 7, S. R. 1903, no. 81, 1823 (S. R. 1906—08, no. 245c), 1800 (S. R. 1909—11, no. 323k), S. R. 1917—19, no. 196d), S. R. 1920— 22, no. 226j.	
		3 Hanumāna Bā- huka.	1802 (S. R. 1901, no. 60), S. R. 1903, no. 170, 1871 (S. R. 1906—08, no. 245b), 1860 (S. R. 1909—11, no. 323d), 1850 (S. R. 1920—22, no. 226c).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(contd.).	4 Bāhu Sarvāṅga	1825 (S. R. 1903, no. 13)	
		5 Jānakī maṅgala	S. R. 1903, no. 79, 1817 (S. R. 1906—08, no. 245f), 1575 (S. R. 1920—22, no. 226d).	
		6 Barawā Rāmāyana.	1816 (S. R. 1903, no. 80), 1890 (S. R. 1906—08, no. 245a), S. R. 1917—19, no. 196b.	
		7 Rāmājñā Saganauti.	S. R. 1903, no. 87, S. R. 1906—08 no. 245d, 1824 (S. R. 1909—11, no. 323h).	
		8 Rāma Mukṭāvalī	1502 (S. R. 1903, no. 97).	
		9 Rāma Salākā ..	1765 (S. R. 1903, no. 98).	
		10 Kavitta Rāmāyana.	1799 (S. R. 1903 no. 125), 1859 (S. R. 1920—22, no. 226c).	
		11 Dohāvalī ..	S. R. 1904, no. 62, 1844 (S. R. 1906—08), no. 245c, 1837 (S. R. 1909—11 no. 323b) S. R. 1920—22, no. 226b.	
		12 Gitāvalī ..	1802 (S. R. 1904, no. 90), 1897 (S. R. 1909—11, no. 323g), S. R. 1917—19, no. 196c, 1824 (S. R. 1920—22, no. 226a).	
		13 Kṛishṇa Gitāvalī	1802 (S. R. 1904 no. 107), 1835 (S. R. 1909—11, no. 323c), S. R. 1920—22, no. 226f.	
		14 Jñāna Dipikā ..	S. R. 1905, no. 21, 1901 (S. R. 1909—11, no. 323c).	
		15 Vinaya Pattrikā	1827 (S. R. 1906—08, no. 245g), 1824 (S. R. 1909—11, no. 323d), S. R. 1917—19, no. 196f, S. R. 1920—22, no. 226g.	
		16 Chhappaya Rāmāyana.	1871 (S. R. 1906—08, no. 245h).	
		17 Aṅkāvalī ..	1856 (S. R. 1909—11, no. 323a).	

No.	Names of authors.	Names of manuscripts.	Dates and references to manuscripts found.	Remarks.
	Tulasī Dāsa Goswāmī—(concl'd.).	18 Maṅgala Rāmāyana.	1849 (S. R. 1909—11, no. 323f).	
		19 Tulasī Dāsa jī ki Bānī.	1799 (S. R. 1909—11, no. 323i).	
		20 Upadēśa Dohā	1860 (S. R. 1909—11, no. 323j).	
		21 Sūrya Purāṇa..	S. R. 1909—11, no. 323m, 1842 (S. R. 1920—22, no. 226k).	There were more than one Tulasī Dāsa. The point has been considered in notes.
		22 Raḡhuvara Sa-lākā.	1803 (S. R. 1920—22, no. 226g).	
40	Vyāsaḡi ..	1 Rāga mālā ..	1798 (S. R. 1936—03, no. 118b).	
		2 Vyasa jī kē rasa pada.	1358 (S. R. 1906—08, no. 118b).	
		3 Padāvalī ..	1849 (S. R. 1903—11, no. 332b).	

5 *Errors*.—A mistake which is commonly made in the case of two or more MSS of the same book is to include only one extract from one of them, ignoring others. MSS of different dates must be considered as so many different editions of a printed book, and extracts from every one of them should be included, to enable the scholars to scrutinize which of them are reliable and trustworthy. Some give a more correct version than others, and thus afford an opportunity to come to a more accurate decision than others. A good deal depends on the idiosyncracies of the scribe, which may be illustrated here with an example. In regard to the dates of Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa (no. 132), one MS gives the date of completion in Samvat 1882, another in 1866, thus

समंतु ससि वसु वसु सु द्वै गनि अषाढ़ के मास ।

किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

The first line of the couplet in the second MS reads as follows :—

संवत् ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़ के मास ।

In view of the fact that the date and the week-day have been omitted, there is no way to verify the correctness of the years, but judging from the formation of verses, the first date, viz., Samvat 1882, would possibly be correct.

Not only in the matter of dates, but in the names of books or authors, incompleteness brings a differentiation where it does not exist. For instance, Ahmad and Tāhir are one individual, but in the previous reports they have been treated as distinct authors. As regards confusion in the names of books I have given examples in the notices of authors, for instance, Dastūr Mālikā and Guṇaprakāśa of Fatah Simha (no. 48) are identical, one being a Persian and another a Sanskrit name of the work. Indeed I am still doubtful whether the transcriber has not made a mistake in copying Guruprakāśa as Guṇaprākāśa. The former meaning the book of formulæ is much nearer the meaning of Dastūr Mālikā than the latter which means the exhibitor of multiples. In the case of Rāmaratna Gītā by Guruprasāda (no. 57), the scribes changed the name of the book as Arjuna Gītā, which under the name of Rāmaratna Gītā was ascribed to one Kuśala Simha, in spite of Guruprasāda mentioned as the author in the text of the book.

6. *A detailed instance of an intentional error.*—In paragraph 4 above I have spoken of intentional errors, of which I will here give an illustration. Rāmachandra wrote a medical work named “Rāmaṇinoda.” In the present search two MSS have been found, one of which is in verse and the other in prose. The latter reads as an annotation of the work in verse. Our MS in verse begins somewhat abruptly without any invocatory verse or introduction and proceeds at once to the subject-matter commencing with fevers. The end is similarly

unceremonious and gives no clue of the author, but states the name of the copyist, the date on which the copy was finished and the number of leaves it contained. At the end of the third chapter, however, there is a colophon which assigns the authorship of the work to a Rāmachandra, son of Mi (*śra*) Keśa (*va*) dāsa. The prose MS entitled Rāmaṇodā Bālabodha is full and begins with the statement that Gaṇeśaji has been adored in the beginning. It gives the full gloss on the invocatory verse to Gaṇeśa and then proceeds to do the same for Dhanwantari, the heavenly physician. The author then by way of introduction states that he had consulted various medical books before he commenced his work. At the end he acquaints himself by saying that he was a pupil of the great Padmarāga, who was a pupil of the great physician Jina Singha Sūri Bhaṭṭāraka of Kharatara *gachchha*, who was honoured by the Emperors Akbar and Jahāngīr. He then gives the date of completion of the work as Wednesday the 13th of Mangarsir *Sudi* (bright Margasīrsha) in Samvat 1720, which regularly corresponds to Wednesday, the 2nd December 1663 A. D. He states that he lived in Sakti town of Banak province in the Khurasar country ruled by the all powerful Emperor Auranṅśāhi. These details fully agree with the manuscript in verse noticed under no. 92 of S. R. 1901, in which the territorial names appear to be more correctly noted as Saki town in the province of Banu (Bannu) in the Khorāsān country. That MS also leads to the conclusion that the book was originally prepared in verse and the gloss in prose was a subsequent production. The Search Report of 1906—1908 gives no abstracts from the book for comparison, but that of 1909—11 does with a long discussion on its authorship in the body of the report at pages 13 and 14. In that MS the author claims to be a son of Miśra Keśavadāsa, and that he lived in Sehrā in the Punjab belonging to the Khurāsān country during the reign of Akbar Shāh in the Samvat year 1620

when he completed the work on a Wednesday, the 13th of bright Mṛigasira month. The writer of the report in which this MS is noticed came to the conclusion that the MS of 1901 was spurious and that the one he dealt with under his no. 244 was a genuine one on the following grounds :—

- (1) That Rāmachandra could not be a Jain name.
- (2) That the MSS open with an invocation to Gaṇeśa, a Hindu god, who has no place in the Jain pantheon.
- (3) There is no trace of Jainism in the work.
- (4) That his MS was found in the possession of Paṇḍit Rāmaprasāda Bhaṭṭa of Lalitapur, while that of 1901 was deposited with Jati Jñānmala of Jodhpur, a Jaini, to both of whom letters were written with no result, and therefore “some Jaini committed highway robbery upon a portion of the work by Rāmachandra Miśra and ascribed it to a Jaini.”

I regret I cannot subscribe to the conclusion and consider that Rāmachandra Miśra was an impostor for reasons given below. I must here make it clear that I am not a Jain, and that I belong to the same religion as the writer of the search report for 1909—11.

The first argument of my friend as to the name is altogether untenable. Jain names are not given on consideration of the religion of the parents, but they follow the custom of the country. My friend knows thoroughly well that Rājā Śiva Prasāda was a Jain and yet he bore the name denoting “gift of Śiva” or Mahādeva of Hindu trinity. Śiva Chandra, author of Praśnonottara Śrāvkāchāra and other works, was a Jain. Sawai Singhai Kanhaiyālāl of Kaṭnī (where I am writing this note) is a living Jain capitalist named after Kanhaiyā or Kṛishṇa, whom the Jains do not recognise at all, although they treat Rāmachandra of Ayodhyā as a Jain and have a Rāmāyaṇa of their own.

As regards argument no. 2 the predominance of custom again explains it. Gaṇeśa is considered the god of learning, who must be propitiated when commencing a work, especially a literary work. Even Muhammadan writers have done this, compare Ahmad-ullah's Dakshana Vilāsa, which was written just after the author had returned from Medīnā and yet he invoked Saraswati and Gaṇeśa in the commencement of his work. (See no. 3 of S. R. 1917—1919.)

As regards no. 3 there is a full description of Jain physicians for three generations in the work itself as already noticed above.

As regards no. 4 mere possession of a record by a Hindu or Jain cannot for obvious reasons warrant relegation of the author to that religion. The text of the MS. noticed in S. R. 1909—1911, if studied carefully, would show that it is extremely corrupt. The interpolations are too transparent to remain undetected. The couplet giving the name of the author runs as follows :—

पर दुख भंजन जाके लियौ कियौ मिश्र रामचन्द्र ग्रन्थ ।
रच्यो सर्वदा जा लागि भ्रु रवि चन्द्र ॥

This absurd semblance of a verse stands in the 1901 MS. as follows :—

पर दुख भंजन के लिये कियो ग्रन्थ सुखकन्द ।
चिर लागि ए हो ज्यो सदा जो लग मेह रविचन्द्र ॥

In the last one the couplet is perfect, except that a misreading of भ्रु led the copyist to put it as मेह

The silly Misra tampered with the date also and put it as follows :—

संवत् १६२० सालबौसांवर सहित रितु मृगशिर मास ।
शुक्ल पक्ष तेरस दिनै बुद्धवार दिन साज ।

Even if the first line be corrected to give some sense as संवत् सालबौसा वरस हिम क्रतु मृगशिर मास । it remains uncouth and compares unfavourably with गगन पाणि पुन द्वीप ससि (१७२०) हिमरत मंगसर मास । शुक्ल पक्ष तेरस दिने बुद्धवार दिन जास ॥ of 1901 MS.

The Miśra with one stroke of pen put back the date of his so-called work exactly a hundred years earlier than the Jain (implying that plagiarism could only be attributed to a later work and not an earlier one) without a moment's thought that the details were liable to be put to a test. In Samvat 1620 the tithi 13 of Mārgaśīrsha did not fall on a Wednesday. It fell on a Saturday, the 27th November, 1563 A.D. The Miśra had, however, sense enough to see that the mention of Aurangzeb's name would be an anachronism and so he altered Aurang Śāhi to Akbar Śāhī. The Miśra being a native of Sahrā in the Punjab, found it necessary to insert these names in the original verse, but they would not fit in. He, however, cared little for measure. He forced them with the following result :—

उत्तर दिसा खुरासान में पंजाब देस पर ध्यान ।

सजल भूमि तह वही सदा सेहरा सहर सुथान ॥

Compare it with the couplet in 1901 MS.

उत्तर दिस खुरासान में बनूँ देस परधान ।

सवल भूमि है सर्वदा सकी सहर सुभ थान ॥

All this has led to a curious confusion in the Miśra Bandhu Vinoda, which under no. 423 puts down "Rāmachandra Saki Banāraswālā" as the author of Rāya (? Rāma) Vinoda and Jambu Charitra, with Samvat 1720 as the period of composition, and with a note that he was a Jain poet, a pupil of Padmarāga and that a namesake of his, a Miśra, wrote Rāma-Vinoda in Samvat 1620, and that the two were distinct authors. I do not know on what authority Rāmachandra has been put down as Saki Banāraswālā. Probably Banu was taken as indicating Banāras, but the language clearly shows that the author was not a Banārasī. The writer of the 1908—1911 report puts it down as a mixture of Punjābi and Braja, but there appear to be forms in it more akin to Gujarātī or Rājputāni, which would show the native land of the author to

be somewhere towards Rājputānā. Examine, for instance, the second verse which runs as follows :—

श्री धन्वन्तरि चरण जुग प्रणमू धरि आनंद ।

रोग तिसै जसु नाम थी सव जन कूं सुषकंद ॥

Here the underlined words are from Rājputānī or Gujarātī. Note particularly जसु = जिसके, नामथी = नाम से & जनकूं = जनको. The very next line is विविध शास्त्र देखीकरी सुगम कहं अधिकार । In this देखी करो is certainly a Gujarātī idiom and not Punjābī, Braja or Banārasī. I think this ought to suffice for establishing that Rāmachandra was a Jain Baniā of Rājputanā, who emigrated to Bannu like other members of his enterprising community in Mārwar—a characteristic which it still maintains for venturing out. Bannu of Khurāsān was not a place for a Mīśra to go to, not only for scarcity of Yajamāns there, but for escaping from his wife's question “पाती मांहि कैसे लिखों मिश्र मोर मिरजा ?” [How am I to address you as Misra Mir Mirza (if you cross the Indus) ?]*

7. *Subject matter of MSS.*—The following subjects have been dealt with in the MSS. under notice :—

Religious (धार्मिक)	83
Philosophical (दार्शनिक)	37
Prosody (पिंगल)	7
Rhetorical (आलंकारिक)	16
Erotic (शृंगारिक)	63
Music (राग रागिनो)	12
Dramatic (नाटकोय)	3
Biographical (जीवनचरित्र)	2
Didactive (उपदेशिक)	20
Political (राजनीतिक)	5
Lexicon (कोष)	7
Astrological (ज्योतिषोय)	11
Palmistry (सामुद्रिक)	3

* This refers to the strong prejudice of Hindus against crossing the Indus, on doing which one could not but be considered a Musalman.

Medical (वैद्यक)	19
Veterinary (शालिहोत्र)		3
Sexual (क्रेक)	2
Historical (ऐतिहासिक)		14
Stories (कथा-कहानी)	11
Miscellaneous (विविध)		13

As usual the religious books predominate, the number being 83. Next come the MSS. on Śrīṅgāra numbering 63. Philosophy is another favourite subject on which 37 MSS. were found. On any other subject the number was less than 20. Medical works head the list in these; as many as 19 were found devoted to that subject. Among other useful books may be mentioned 7 lexicons, 14 historical and 2 biographical books. It may, however, be remembered that history is usually mixed up with mythology, which detracts from its value.

8. *New writers.*—I would now proceed to mention a few salient features of the Search, which the period under review has brought to light. The first point worthy of note is the discovery of new authors belonging to different periods, who were up till now unknown, or at any rate their works had not come to light. Their merits are of varying degrees, but a number of them are voluminous writers, for instance, Banā-dāsa, whose 18 works have been found in this Search for the first time. It is a little surprising how such authors remained in the dark. Here the utility of Search makes itself felt.

9. *Other salient features.*—Other salient points deserving notice have been dealt with in some details in the notice of authors appended hereto. It is, therefore, unnecessary to go over the same ground again, but I will briefly note them here for general information :—

- (i) The detailed examination of dates has led to the fixing of the period of some authors definitely as will appear from the perusal of Appendix no. I.

-
- (ii) The wrong notion that Chintāmaṇi, brother of Bhūṣhaṇa, attended the Bhōsalā court at Nāgpur, which even Sir George Grierson has accepted, has been exploded, by showing that the Bhōsalā court did not exist at Nāgpur when Chintāmaṇi flourished.
- (iii) A similar illusion about Padmākara has been dispelled, and the fact of his attending the Marāṭha court at Saugor, which was his birth-place, wrongly believed to be Bāndā by some scholars, has been shown.
- (iv) A new commentary on Bihārī Satsaī by Ajabēsa has been discovered. It is an additional one to the 28 mentioned by Paṇḍit Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī Bihāra, published in 1898 A.D. Ajabēsa wrote this commentary in 1811 A.D.
- (v) The identity of certain authors with different names has been established in a number of cases, for instance, Tahir, the author of Guṇa Sāgara, a work on sexual science, has been shown to be identical with Ahmad hitherto regarded as a distinct writer. Pradhāna Kavi has been shown to be identical with Rāmanātha, a Pradhāna or minister of Rewah State, previously reckoned as a distinct author.
- (vi) A prototype of Lolimbarāja has been found in Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka. Lolimbarāja boasted that he was the Sultān of poets and that he could compose 100 verses in a *gharī* or 24 minutes. Anāthadāsa was proud of having composed a work of 2,000 verses in 12 days. Although Anāthadāsa did not possess the electric speed of Lolimbarāja, he did

not complain of the strain, caused by the self-imposed work, as did Lolibmarāja on composing his Vaidya-Jiwana containing only 205 verses, which ought to have been less than an hour's work.

- (vii) It has been established that Bhikhārī dāsa was not a Bundelakhandī.
- (viii) The confusion between 8 distinct Haridāsas noted in the Miśra Bandh Vinoda has been discussed, with the result that they have been identified and reduced to 4.
- (ix) Three Jaswant Simhas of royal descent have been shown as distinct authors.
- (x) The confusion about the true names of books by certain authors has been removed, for instance, the Miśra Bandhus named a book of Kālidāsa as Bārabadhu Vinoda. Previous search reports noticed it under the name of Rādhā Mādhava milana budha Vinoda. The correct name has been shown to be Badhu Vinoda.
- (xi) The examination of Palaṭūdāsa's works has brought out his greatness to prominence. He was a Kāndū Baniā of Naṅgā Jalālpur in the Fyzābād district of the United Provinces. He became a disciple of a Satnāmi Guru Govind dāsa. But in devotion and high thoughts he probably surpassed all his predecessors as he did in the beautiful poems he wrote on religion, which formed his life-long study. His Kuṇḍaliyās like those of Agradāsa and Giridhara Kavirāja are pretty and effective, and carry conviction home. He is not afraid to tell the people in unequivocal terms that

they must give up idolatry (जल पखान को छोड़िकै पूजे अतमरूप) and give up false *vairaga* or aversion to worldly objects (काहि लिये वैराग झूठ के बांधै बाना). It is such outspokenness which led the *vairagis* to pronounce an anathema and ostracise the low-caste Baniā who presumed to teach them (सब वैरागो बंदुर के पलटुहिं कियो अजात) without a moment's thought, that they themselves were arrogant, and the meek Baniā was too strong for them. The latter's maxim was adamant. "Give up" said he "all worldly shame and connections and do your duty, let the world laugh at you if they will, God shall not laugh at you," (लोक लाज कुल छाड़ि कै कर ले अपना काम । जगत हंसै तो हसन दे पलटू हंसै न राम ।) His iron will was supreme,—and he remains a devotee admired of all classes of people in and outside the Satnāmī sect. Palaṭū lived during the reign of Nawāb Shujauddaula of Lakhnau (Lucknow) or about 1770 A.D. It appears that Palaṭūdāsa preferred Kuṇḍaliyā verses as a vehicle of his thoughts, which affords an opportunity of giving the substance of the thought in one line, and then dilating by way of explanation, which indelibly fixes the dictum in the mind. These Kuṇḍaliyās appear to have been distributed into three works, Palaṭū Śāhib ki Bānī, his Śabda, and Rāma Kuṇḍaliyā. The present search brings to light the latter two, but the former two to which Śabda is common have been published in the Santabānī-Saṅgraha. Another MS. entitled Ātma Karma has also been found.

- (xii) It has been shown that one of the two Parvata dāsas mentioned by the Miśra Bandhus was an

impostor (vide no. 125, Appendix I where the question is discussed).

(xiii) An interesting work on the Dhāmī sect has been found. Prāṇanātha was the founder of that sect. He is credited with the authorship of a book named Kulzam Swarūpa, which is worshipped like the Sikh Grantha Sahib in the principal temple at Pannā dedicated to Jī Sāhib, the popular name by which he is known there. The present year's search has brought to light a book named Anjira Rāsa and attributed to one Kalyāna dāsa Bābā of Pannā (Pannā). The colophon simply states—
 “श्री किताब आवातमाम संवत् १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२
 शुकरे श्री किताब बाबा कल्यानदास की श्रीपरना की लिपी
 थी सो तिस पर से श्री कच्छ मध्ये श्री माडवी बिदर में बैठ के
 ऐ संपूरन भई है” that is to say “the illustrious
 books are completed. This copy has been made
 from that of Kalyāna dāsa, written in Pannā and
 has been finished at Māṇḍavi Bidar in Cutch in
 Samvat 1840 on a Friday Chaitra Sudi 12.”
 The contents of the MS. in hand given in details
 would show 11 different books written in various
 languages as follows :—

1st Book—Rāsa	in Gujarāti.
2nd Book—Prakāśa	in Hindi.
3rd Book—Shaṭṭitu	in Gujarāti.
4th Book—Kalasabidu (bindu ?)	in Hindi.
5th Book—Kīrtana	in Hindi and Gujarāti.
6th Book—Khulāsā	in Urdu.
7th Book—Sāga ?	in Hindi.
8th Book—Baḍā Śṛīṅāra	in Hindi and Urdu.
9th Book—Siddhikā prakarapa	in Hindi.
10th Book—Mārfat	in Urdu.
11th Book—Baḍā Kiyāmat	in Urdu.

The Kulzam Swarūpa contains exactly 11 books written in different languages, portions of which I got read to me at Pannā, when I visited that place in 1916 A.D. From the way the books are referred to with respect, by prefixing श्री to them, their number and the contents, I feel satisfied that the present MS. is a copy of the Kulzam Swarūpa. Apparently the original name of the book was Añjira Rāsa, the first portion of which appears to be a corruption of the Persian word Injila meaning Gospel, the second portion of the name being Sanskritic, perhaps a corruption of Rahasya or doctrine. The present current name is of the same type consisting of a Persian and a Sanskritic word, the first conveying the sense of a river of salvation and the second of an image, the book being dressed and worshipped like an idol.

In the commencement of the book, the very first couplet announces the intention of the writer to solve the riddle of Mohajāla (illusion), from which proceed the worldly sorrows. It will be seen that the present MS. cannot but be identical with "The Book" of the Dhāmis, although the copy that was read to me had Persian headings, which are found in Hindi and Urdu in a mixed manner in the present MS.

This MS. is a valuable find belonging to a reformer, whose efforts were directed towards showing that there was no essential difference between Islām and Hinduism and towards assimilating them.

The MS. is an old one. Its date regularly corresponds to Friday, the second April 1784 A.D., if the year is taken as Kārtikādi Vikrama, which is still

prevalent towards Gujarāt, although towards Bundelkhaṇḍ, the reckoning is Chaitrādi, (see Sewell and Dikshit's Indian Calendar, page 41). This conclusively proves that the date refers to the copy made in Cutch and not to that of Kalyāṇa-dāsa, from which the MS. in hand was copied. Kalyāṇa-dāsa's copy would thus have been made earlier, probably in the life-time of Prāṇanātha, who had gone to Pannā, only two years before the date of our MS. (see Luard's Bundelkhaṇḍ Gazetteer, page 199). It must have been considered an authentic copy, as is clear from the fact of its being quoted as such in the colophon.

- (xiv) Another important find is the discovery of the full text of the Madanāśṭaka attributed to Rahīm or Abdur Rahīm Khān-e-Khānā, one of the most learned courtiers of Akbar. Besides being a great scholar in Arabic, Persian, Turkish, etc., he had a masterly command on Braja bhāshā, and he knew also Sanskrit well. He some times indulged in bi-linguistic compositions, of which Madan-āśṭaka is one. The poem does not declare its authorship by Rahīm, but scholars are inclined to attribute the same to him. The work was well known, but was hitherto found in a fragmentary condition, to complete which efforts were made from sporadic verses collected from different sources. The present search has brought to light all the eight verses in a complete form, which differ as they do from other collections appear to be genuine. Paṇḍit Bhāgīratha Prasāda Dikshit has forestalled this report by contributing an

article to the Nāgarī Prachārīnī Patrikā (see no. 1, part 4 of the new edition of Samvat 1980), in which he examines the text of all the known Madan-āṣṭakas, and comes to the right conclusion that the MS. found in the search gives the most reliable text of the poem. With all the play in the linguistic arena the poem comes out as a praiseworthy production.

- (xv) A definite date (1662 A.D.) for the famous Gaṅga Kavi has been found. His brother Śrīpati executed a metrical rendering in Hindi of Karna Parva of the Mahābhārata in that year. It has also been established that there were two Śrīpatīs, one of whom lived in Kālapi and the other in Payāgpur.
- (xvi) A complete Hindi work named Kīrti-latā by Vidyāpati has been found for the first time. It is a panegyric of Kīrti Simha, son of Rājā Gaṇeśa Simha of Tirhut. As is well known, Vidyāpati was a Maithilī Brāhmaṇa, and naturally used the Maithilī dialect as a vehicle of his thoughts. This has misled the Bengalis, who claim him as one of their poets, but it is clear that he was really a Hindi poet living as he did in a country, where the two languages meet. He was the first to write dramas in Hindi. He wrote two named Fārijātaḥaraṇa and Rukmiṇī Parīṇaya. Of other poems only stray pieces were known, and this is perhaps the first time that the search has brought to light a complete book named above. Full contents of this book have been given in the note attached to the abstracts from it, which instead of solving the doubt hanging about his

date augments it. In the Kīrti-latā Ibrāhim Lodi is mentioned. The latter ascended the throne of Agra in 1510 A.D., while Vidyāpati's date of birth is shown by some to be 1318 A.D. He is said to have flourished during the reign of Rājā Śiva Simha of Tirhut, whose ascension to the *gaddi* is believed to be given in his Padāvalī as follows :—

अनल रन्ध्र कर लखन नर वय सक समुह कर अग्नि ससो ।
चैत कारि छुटि जेठा मिलियो बार बेहप्य जा उलसो ।

This is interpreted to mean that Śiva Simha ascended the throne in the Lakshmaṇa Sena year 293 corresponding with the Śaka year 1324 on a Thursday (बेहप्य = बौद्ध) the 6th of dark Chaitra. It is fortunate that the week day has been mentioned which affords an opportunity for verifying the date. I find that the above-mentioned date corresponds to Thursday, the 12th April, 1403 A.D., on which day the Pañchamī ended 5½ hours after mean sunrise. So the coronation must have taken place in the afternoon. The Śaka year was, however, 1325 and not 1324. Its equivalent in the Lakshmaṇa Sena era does not help much, in view of the fact that the commencement of the former is much disputed. Messrs. Sewell and Dikshit in their Indian Calendar (page 46) note about it as follows :—
“ This era is in use in Tirhut and Mithilā, but always along with the Vikrama or Śaka year. The people who use it know little or nothing about it. There is a difference of opinion as to its epoch. Colebrooke makes the first year of the era correspond with 1105. Buchanan fixes it at 1105 or 1106. Tirhut almanacs, however, for the years

between A.D. 1776 and 1880 show that it corresponds with A.D. 1108 or 1109.....Dr. Kielhorn, examining six independent inscriptions, concludes that its first year corresponds with A.D. 1119-20." Another date on a Maithila commentary of *Kāvya Prakāśa*, which Vidyāpati got copied, has been found in a Nepāl MS. It is two years prior to the one referred to above, that is 291, which *Mahāmahopādhyāya Haraprasāda Śāstri*, M.A., C.I.E., makes out as equivalent to 1406 or 1407 A.D., but from what has been said above it would be equal to 1401 A.D. Be that as it may, according to these dates the poet could not have been born in 1318 A.D. Taking his age even at 25 in 1403 A.D. (when he had become a court poet) the date of his birth could not go back beyond the seventies of the fourteenth century and it is extremely improbable that he could have lived for 125 years and then composed a poem in praise of a prince during the reign of *Ibrāhim Lodi*, in spite of being reputed a long-lived man. It therefore appears that the book has been interpolated. Until the work is critically examined, which will require some time, it is not possible to find up what portions are interpolations. The beginning and the end of the work show the style to be that of Vidyāpati. By the way, it is worthy of note here that Vidyāpati was the first to conceive the idea of writing a gazetteer and wrote one in Sanskrit named *Vikrama Sāgara*, in which he describes the then 65 provinces of India. This gazetteer is not only the first in that field of literature in India, but probably the first in Asia or other continents.

Vidyāpati was not only a poet and scholar, but he was a general and an administrator. It was in the latter capacity that he wrote the account of the countries for practical use, although he could not shake off the trammels of the age and wove the description in the Purāṇika style by making Balarāma, brother of Kṛishṇa, wander about all the provinces, to expiate himself from the sin of killing a Sūta (royal herald) in anger. He makes him relate his experiences of the countries visited by Balarāma.

10. *Appendices*.—There are four appendices attached to this report.

Number 1 gives notices of authors whose works have been discovered during the triennial period under report.

Number 2 gives extracts from their works, together with the contents of the MSS. including information in respect of their size, substance, appearance, place of deposit, dates of composition and copies, wherever possible.

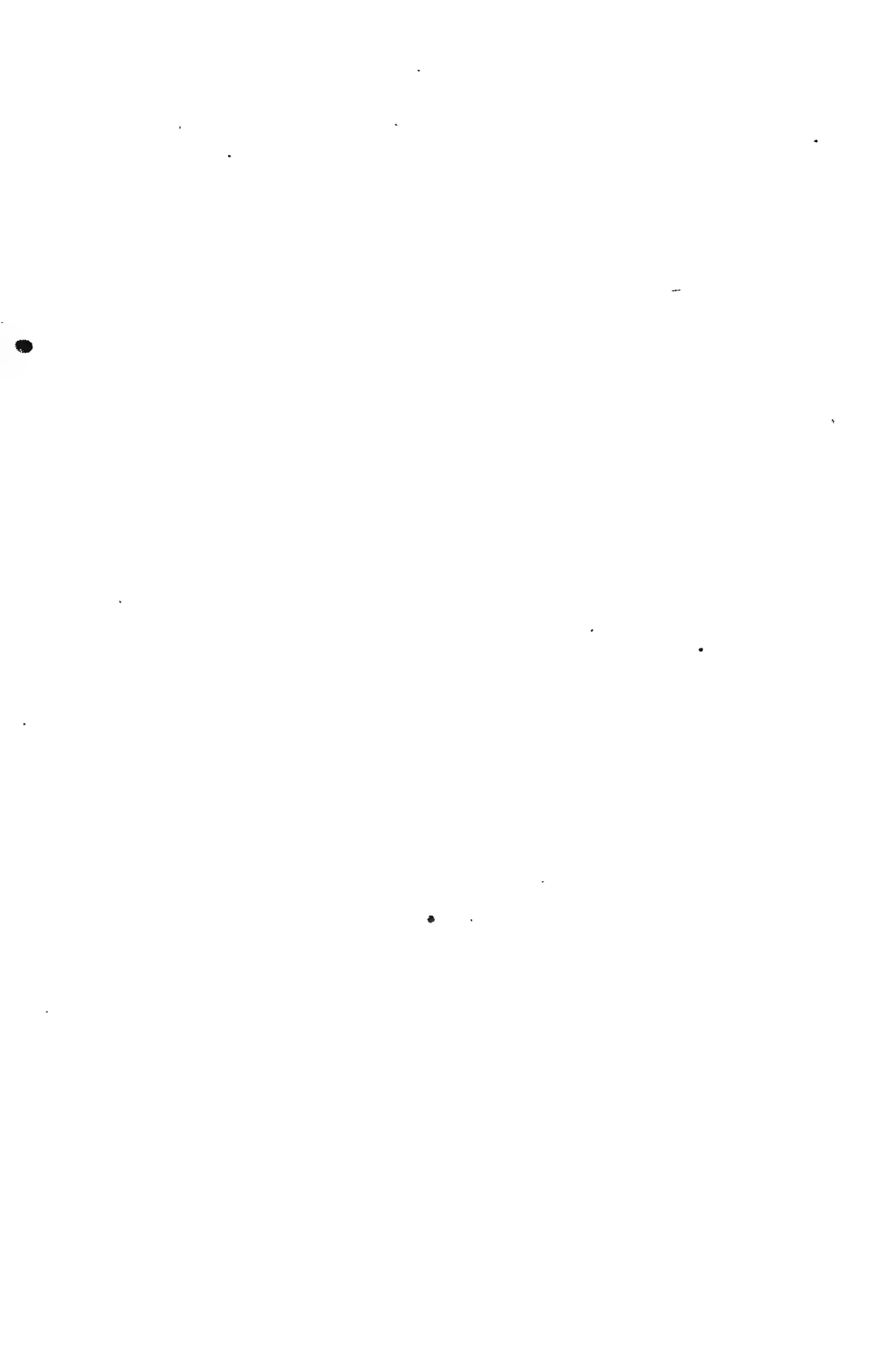
Number 3 gives similar information about records which do not show the name of the authors. In the present search only seven of this class were found.

Number 4 gives the list of authors who flourished after 1850 A.D., and were wrongly taken up for notice, together with the names of the books they prepared. The report closes as usual with an index of authors and another of their works in alphabetical order, a necessary adjunct of this class of reports.

KATNI MURWARA, C. P. :

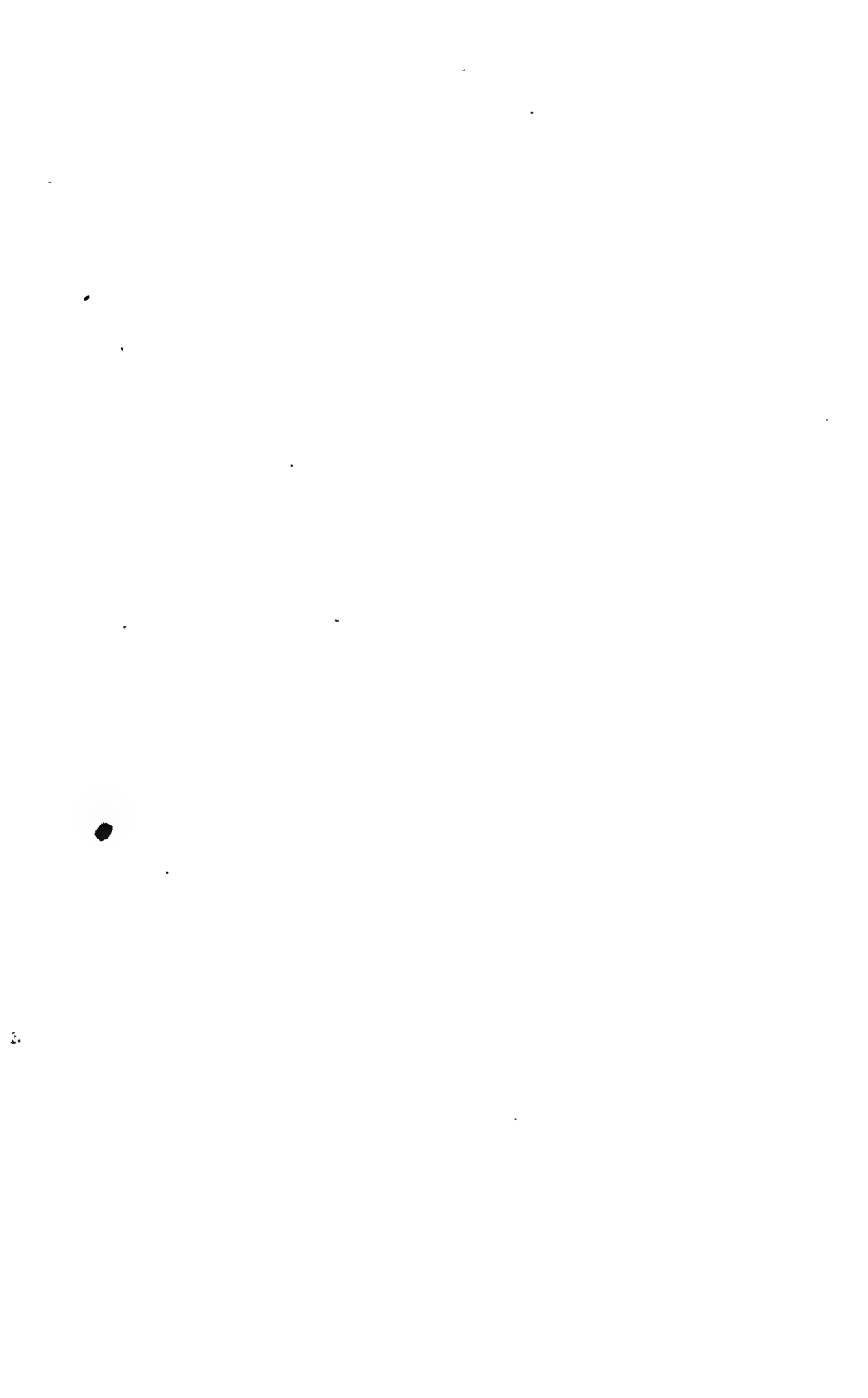
HIRALAL.

The 1st October, 1923.



APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.



APPENDIX I.

Notices of authors whose works were discovered.

AGRADĀSA.

1. Agradāsa is a well-known author famous for his witty sayings composed in Kuṇḍaliyā verses, which have been so prominent as to drown the original name of the work, which was apparently Hitopadeśa Upakhāna Bāvanī. The name given by the author indicates that the work contained only 52 verses, but in the two copies found during the present search the number of verses is 68 and 71 respectively. All the 68 verses of the first manuscript named merely as “Kuṇḍaliyā” are included in the second which is named as “Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa,” evidently a forged name, the word “Rāmāyaṇa” being added by the admirer of Agradāsa, who copied out that manuscript in 1859 A.D. It will be seen that as usual interpolation has been at work and has raised the number of the original 52 verses to 68, 71 and even 76 which the manuscript noticed in the tenth search report contained. (See no. 1 of S. R. 1917--1919.)

Altogether some five works of Agradāsa are known of which a manuscript of Dhyāna Mañjarī, besides the Kuṇḍaliyās noted above has been found in the present search. This booklet which contains 79 verses beautifully describes the Ayodhyā city, the Saryū river and their environments, together with Rāma and his brothers, the subject of his *Dhyāna* or devotion. Agradāsa's time has been fixed at about 1575 A.D., for which Babu Śyāma Sundara Dāsa has advanced contemporary evidence. Agradāsa was the Guru of Nābhādāsa, who wrote his well-known book Bhakta-Māla, in which he mentions Tulasī Dāsa in the present tense. (Cf. राम चरम

रस मत्त रहत अह निरि वृत्त धारी.) So he does in the case of Goswāmi Giridhara Dāsa, son of Biṭṭhala Nātha. (Cf. श्री वल्लभ जू के वंश में सुर तर गिरिधर भ्राजमान.) Biṭṭhala Dāsa died in Samvat 1662 (1585 A.D.) when his son succeeded him as Ṭikait of Śrī Nāthadwārā. Tulasī Dāsa died in Samvat 1680 (1623 A.D.). With Tulasidāsa and Giridharadāsa as contemporaries of Nābhādāsa, the date 1575 A.D., for that of the latter's Guru, Agradāsa, would necessarily be most approximate. Agradāsa was a native of Jaipur State and occupied the Vaishṇava Gaddi of Galtā.

AHMAD.

2. Ahmad, otherwise known as Tāhir, belongs to the seventeenth century. His Guṇa-Sāgara otherwise known as Koka Sāra (vide no. 316 of S. R. 1909—1911), is a book on sexual science. In the tenth Search Report his Sāmudrika, a book on palmistry written in 1621 A.D., was noticed. Sir George Grierson gives his date of birth as 1613 A.D. which cannot be correct: it shows the time when Ahmad flourished. The Guṇa Sāgara is said to have been composed in Samvat 1648 (A.D. 1591), but it describes the reign of Jahāngīr, who did not come to the throne until 1605 A.D. But in the manuscript named Kokasāra referred to above the year is given as 1621 A.D. (संवत् सोरह सै वरस अठहत्तरि अधिकाय । वदि असाढ़ तिथि पंचमो कहौ (वदौ ?) कहौ समुभाय ॥) Thus it would appear that Ahmad commenced both of his works the same year. The date in Guṇa-Sāgara forms part of the work and precedes it. So it is certain that it indicates the period of commencement instead of completion. Grierson notes that Ahmad was a Sūfi by religion, but his writings show sympathy towards Vaishnavism. He further notes that Ahmad's verses are very voluptuous. Goethe says "What can be got from an ass but a bray?" One may similarly exclaim "What can be got from a writer of Koka but voluptuous verses?"

AJABEŚA.

3. Ajabeśa wrote a commentary on Bihārī Satsaī in Samvat 1868 (1811 A.D.). He calls himself a Mahāpātra and his descendants are still found in Asanī (district Fatehpur). According to them Ajabeśa was the son of the poet Śivanātha, descended in a direct line from Naraharī Brahmapaṭṭa. In the manuscript found the words अनवर चन्द्रिकायां at the end appear to be significant. Apparently the text of the Satsaī was taken from that commentary which was written in Samvat 1771. (Cf. ससि रिसि रिसि ससि लिखि लिखे संवत् सवस विलास । जामे अनवर चन्द्रिका कीनो विमल विकास ॥.) Ajabeśa's commentary is in prose and appears to be brief. It does not appear to have been well known, as it does not find mention in the list of 28 commentaries mentioned by Ambikā Datta Vyāsa in his Bihārī-Bihāra, in which efforts have been made to collate all the known ones up till 1898 A.D., the year in which Bihārī-Bihāra itself was completed. Ajabeśa also wrote another book entitled Baghelā Vamśa Varṇana in Samvat 1892 (1835 A.D.) under the patronage of Mahārājā Viśvanātha Simha (1835—1854 A.D.) of Rewah. (See no. 15 of S. R. 1901.)

AKSHARA ANANYA.

4. Akshara Ananya was a Kāyastha Sanyāsī, who became the religious preceptor of Prince Prithvī Simha of Datiā, noted as Prithvī Chanda by the poet himself. The prince was a son of Rājā Dalpat Rāo of Datiā (1683—1707) by the third Rānī Gumāna Kūwara, daughter of Barchhā Pamār. As the Datiā Gaddi went to Rāmachandra, son of the second Rānī Chanda Kūwara of Noner, Prithvī Simha received Seunhā as Jāgīr. He distinguished himself in 1712 A.D. in the attack on Āzam Shāh's camp, and as the leader of Jahāndār Shāh's vanguard. Prithvī Simha was himself a good poet and wrote under the *nom de guerre* of Rasanidhi.

Although a Jāgirdār, he had his Court poets at Seunhā, of whom Akshara Ananya was one. The latter in his poems has addressed Prithvī Simha as Nareṣa, Nṛiparāja and Rājā, which must be accepted as terms of courtesy.

It appears that Akshara Ananya enjoyed great respect for his learning amongst the Bundelā Rājās. He was once sent for by the celebrated Īhattrā Sāla of Pannā, but the invitation was declined. The existence of his works in the State libraries of Datīā, Charkhāri and Bijāwar speaks of the popularity his works commanded. He was a Vedantic philosopher and it is said that although he did not 'lisp in numbers' he spoke in numbers, 'for the numbers came'. Some eleven works of his have been yet discovered and noticed under no. 2 in S. R. 1906—1908. During the present search three works have been found, which are identical with those already noticed. The work named 'Śikshā' found in the present search corresponds with Jñāna Bodha of S. R. of 1906—1908. The theme of Akshara Ananya is preceptorial and is some times directly addressed to his disciple Prithvī Simha. (Cf. प्रथीचन्द नृपराज तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा । भाँत भाँत के ज्ञान जगत में सुनहु हमारी सिच्छा ॥ in Śikshā or Jñāna Bodha, and राज योग सिद्धान्त यह सुनहु राज प्रथिचन्द । in Rāja Yoga.)

AMVARADĀSA.

5. Amvaradāsa is the author of Bhakta Virudāvali. The manuscript is dated Samvat 1920 (1863 A.D.). He is the same poet whom Śiva Simha describes as a commonplace poet born in 1655 A.D. He gives his name as Amara Dāsa, which appears as Amvaradāsa in the Search Report for 1906—1908. In the Miśra Bandhu Vinoda he is described as a disciple of Guru Nānaka, which is clearly wrong.

ĀNANDA.

6. Ānanda is the author of Koka-Mañjarī or Koka Sāra. Another incomplete and undated copy of this book

has also been discovered in the Aśwani Kumāra temple at Asanī (district Fatehpur). A copy of this book dated Samvat 1791 (1734 A.D.) has been noticed in the Search Report for 1902 and on that basis it has been assumed that the poet flourished before Samvat 1791 (1734 A.D.). The Miśra Bandhu Vinoda gives the time of the poet as Samvat 1711, but it is not stated on what basis this assumption has been made.

ĀNANDADĀSA PARAMAHAMSA.

7. Ānandadāsa Paramahansa was a resident of Benāres. He wrote the tenth canto of Bhāgwat in Hindi verse, the first half of which he completed on a Bhādō Sukla Pañchamī. But he does not note the year. In the prose colophon of the first half a date is noted as Samvat 1838 Miti Jeṭha Vadī Chaturdaśī 14 Vāra Bihfai, that is, Thursday, the 14th of the dark fortnight of Jeṭha in the (Vikrama) year 1838, which corresponds to Thursday, the 1st June, 1780 A.D.; the Samvat year 1838 being taken as current. Thus the date of completion of the first half in Bhādō cannot be relegated to Samvat 1838 which also appears at the end of the second half. It is, therefore, clear that the Samvat year refers to the date of the manuscript and not its composition which must have been previous to Samvat 1838. Ānandadāsa appears to have been a man of ordinary ability.

ANĀTHADĀSA.

8. Anāthadāsa, the author of Prabodha Chandrodaya Nāṭaka in Hindi verse, has apparently imitated Kṛishṇa Miśra, the Court poet of Kīrtivarman Chandella (1050—1116 A.D.), who wrote a drama in Sanskrit of the same name with a double purpose. While the play describes the defeat of Karṇa Deva of Chedi (1042 A.D., then considered invincible) by the Chandella king, it gives a clever exposition of the Vedānta system of philosophy. Anāthadāsa appears to have

described the second aspect in his narrative poem, which he calls a drama. The extent of his work is equivalent to over two thousand Anushtup Ślokas and Anāthadāsa appears to be proud of having completed it in twelve days and revised the same in two days. Thus he must have composed about 175 verses per day. The date of completion is given as Wednesday, the 11th of the dark fortnight of Āśvina, when 1,720 years of the Samvat era had expired. This corresponds with Wednesday, the 16th September, 1663 A.D., but that day the tenth Tithi expired 11 hours and 20 minutes after mean sunrise, so that the work must have been completed in the evening when the 11th Tithi had commenced. Anāthadāsa appears to have been very exact in dating the time in view of his boast that he finished his comparatively big work exactly within two weeks.

Vichāra Mālā is another work which he wrote in Samvat 1726 (1669 A.D.). This has been noticed before in S. R. 1906—1908 and 1909—1911. The Search Report of 1906—1908 noticed another work of his named Rāma Ratnāvalī. (See no. 149.) The date of composition of both of these is noted as 1746 A.D. in that report, which is clearly wrong.

Anāthadāsa in his Prabodha Chandrodaya Nāṭaka gives the name of his preceptor as Śrīhari Deva and in the Vichāra Mālā as Śrī Deva *alias* Maunījī, from which it appears that his Guru was practising the penance of Mauna or silence, that is, talking by signs and not by speech.

BĀLA ALI.

9. Bāla Alī is a newly-discovered poet. His book, Neha Prakāśa, is a collection of miscellaneous poems on Rāma and Jānakī. No date is given in the manuscript, but the Miśra Bandhu Vinoda notes 1693 A.D. as the time when he flourished and mentions another work of his, viz., Dhyāna Mañjarī.

BĀLAKA DĀSA.

10. Bālaka Dāsa is the author of Sāmudrika, a book on palmistry. No dates are given. The book is not remarkable in any way. Another work, Sudāmā Charitra, by this man is mentioned in the Search Report for 1906—1908. (See no. 133.) That manuscript is said to be dated 1833 A.D. There he calls himself a fakīr, which has led to the supposition that he was a Musalmān mendicant. Since he did not change his Hindu name it does not appear that he changed his religion, but apparently he gave up the prejudices against eating from anybody which ousted him from the pale of Hinduism, and led him to adopt a title not likely to militate against any religion. It, therefore, appears that Fakīr should, in this case, be interpreted to mean a beggar with no caste prejudices. His Sudāmā Charitra indicates his adherence to Hindu religion.

BANĀDĀSA.

11. Banādāsa is a newly-discovered poet, whose eighteen works out of about 32 said to have been written by him, have been noticed during the present triennium. Some of these are dated, others are not dated at all. In more than one work he says सन सम्प्रत ज्ञानों नहीं नहिं साका तिथि वार । इन सब से मतलब नहीं करना वस्तु विचार ॥. Nevertheless a number of his works are duly dated as stated above. These dates range between 1843 and 1883 A.D., which may be regarded as the period when Banādāsa flourished. As a poet he is not very eminent, but his voluminous writings on religious subjects entitle him to some consideration. Banādāsa was a Kshatriya who subsequently renounced the world and became a devotee. He lived at Ayodhyā in a place known as Bhavaharana Kuñja, where he is reported to have [invoked inspiration under an Aśoka tree which is shown to this day. He is regarded as a distinguished saint in Ayodhyā.

BANŚĪDHARA.

12. Banśīdhara of Benāres was a Bhāt, and wrote his Sāhitya Taraṅgiṇī under the patronage of Aghaḍa Khawās in the service of Mahārāja Īśvarī Nārāyaṇa Simha of Kāśī. The author traces his origin to Lāla Kavi, whose son was Gulāb Kavi; the latter's son Gaṇeśa was the father of Banśīdhara. Sir George Grierson states that Banśīdhara was born in 1844 A.D., but this cannot be correct as the work under notice was composed in 1850 A.D., as given in the book itself. Banśīdhara is credited with two or three other works on morals and polity.

BENĪ PRAVĪNA BĀJAPEYĪ.

13. Benī Pravīna Bājapeyī, the author of the Nava Rasa Taraṅga, wrote the book in Samvat 1874 (1817 A.D.) समय देखि दिग दीप युत सिद्ध चंद्र बल पाइ । माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ He wrote the book at the instance of Banśī Lāl of the family of Hita Harivaṁśa of Brindāban. His patron was Nawal Rai, son of Rājā Dayā Krishṇa, Dewān to Ghāzi-ud-Dīn Haidar, the eldest of the ten sons of Nawāb Saādat Alī Khān of Oudh. On his father's death, in A.D. 1814, he succeeded to his dominions as Nawāb Vazīr, and after five years assumed, with the concurrence of the British Government, the regal dignity. On ascending the first step of the throne his minister delivered to him a crown studded with diamonds and jewels. He then put it on his head and was saluted by the Resident as King of Oudh. Benī Pravīna appears to give credit to Dayā Krishṇa for this event, saying प्रीति करि परिजन जोति कर बैरो जन नीति करि रंग अंगरेजन की दीनों है । भनत प्रवीन बैनी धरि करि राज काज..... राजा दया कृष्ण जू जगत बस कीन्हों है ॥

BHADRASENA.

14. Bhadrasena is the author of the story of Rājā Chandana (sandalwood) and his queen Malayāgiri (Malaya mountain noted for its forests), which appears to be an

allegory. The manuscript which is dated in Samvat 1782 (1715 A.D.) shows that the poet probably belonged to the seventeenth century. Another undated manuscript was found in Jodhpur State Library. (See no. 135 in S. R., 1902.)

BHAWĀNĪ BAKSHA RĀI.

15. Bhawānī Baksha Rāi of Dalipapura is a newly-discovered author. His Jyotish Ratna deals with astrology and, though written in verse, it has hardly any literary value. The date of composition is not given, but the copy under notice was made in 1856 A.D.

BHĀWANĪDĀSA.

16. Bhāwanīdāsa is the author of Suryā Māhātmya, said to be rendered into Hindi verse from the Padma Purāṇa. Sir George Grierson refers to a Bhāwanīdāsa Kavi, whose date of birth he gives as 1845 A.D., while the Miśra Bandhus take it as the period when he flourished. The manuscript under notice is dated 1863 A.D. It is, therefore, probable that the author lived in the beginning of the nineteenth century. The Miśra Bandhus give his date of birth as 1817 A.D., which appears to be nearer the truth than 1845 for obvious reasons.

BHIKHĀRĪDĀSA.

17. Bhikhārīdāsa is a well-known poet whose three manuscripts, two of Kāvya Nirṇaya and one of Chhandāṛṇava Piṅgala, have been found in the present search. The other works previously found have been noticed in the Search Reports of 1903, 1904, and 1911. They are: Chhanda Prakāśa, Śṛiṅgāra Nirṇaya, Rasa Sārāṁśa, and Śātrañja Śataka. The Miśra Bandhus made a special enquiry about the author's works, but could elicit only seven. These include all the above excepting Śātrañja Śataka. Thus the two additional ones they have found are Viṣṇu Purāṇa and Nāma Prakāśa. The latter is supposed to bear another name, viz.,

Bāgh Bahār. Thus up till now eight works of Bhikhārīdāsa are known. Most of them deal with prosody, rhetoric or synonyms. The exceptions are Śātrajña Śataka, a work on chess, and Viṣṇu Purāṇa. In all his works except these two the author has acknowledged the patronage of Bābu Hindupati Simha, who was a brother of the Somavaṁśī Rāja Pṛithvī Simha of Pratāpagarh in the United Provinces, formerly known as Aravaradeśa, which is referred to in his works. One of them, Rasa Sārāṁśa, cites both the names together. (Cf. अरवर देश प्रताप गढ़ भयो ग्रन्थ अवतार.) The name Hindupati has misled many scholars and previous search reporters, who have put down Bhikhārīdāsa as a native of Bundelkhaṇḍ where one of the Rājās of Pannā bore that name. Bhikhārīdāsa was a Kāyastha and used "Dāsa" as his *nom de guerre*. He flourished in the middle of the eighteenth century. His Kāvya Nirṇaya, which was composed in 1746 A.D., is considered to be the best of his works, and has won for him a high place amongst the Hindi literati.

BHĪKHĀ SĀHIB.

18. Bhikhā Sāhib is a newly-discovered poet. His Śabdāwalī deals with various subjects which are given a religious turn. Bhikhā Sāhib was a Satnāmī saint, a disciple of Gulāl Sāhib. His own disciple was Govind Sāhib, who was the preceptor of the celebrated Palatū Sāhib (for whose account see no. 124). Bhikhā Sāhib was born in a village, Khānpur Bohnā, of the Āzamgarh district, in the United Provinces. He is credited with many miracles having been performed by him, such as causing a wall to walk and so on. He commenced his book in Samvat 1788 and finished it on a Thursday, the 5th of the bright fortnight of Phālguna in Samvat 1792. This regularly corresponds to Thursday, the 5th February, 1736 A.D. On this day the 4th Tithi ended 2 hours 10 minutes after mean sunrise and the 5th began a little after 8 a.m.

BHĪMA.

19. Bhīma is the author of Mahābhārata Droṇa Parva in Hindi Dohā and Chaupāī verses. His language resembles that of Tulasī Dāsa. Apparently he is a post-Tulasī poet. Nothing is known of his time or life.

BIHĀRILĀLA.

20. Bihārīlāla is the well-known poet who wrote his Satsaī in so concise and suggestive a form that it has enjoyed the attention of the best literati, who have from time to time produced a number of commentaries, a process which still goes on and apparently will go on for centuries. Every new-comer detects some beauties lurking in the small couplets which he thinks his predecessors failed to notice, and if he possesses the ability to stand criticism he undertakes to inform the world of the new discoveries he has made in that direction. The latest commentary is that of Bābū Jagannātha Dāsa, B.A., christened as Bihārī-Ratnākara Ṭikā, Ratnākara being the author's *nom de guerre*. Jagannātha Dāsa admits to have consulted the following Ṭikās of his predecessors while writing his own :—

- (1) Māna Simha kī Ṭikā (prose).
- (2) Anvara Chandrikā (verse).
- (3) Kṛishṇa Kavi kī Ṭikā (verse).
- (4) Amara Chandrikā (verse).
- (5) Rasa Chandrikā by Īsavī Khān (verse).
- (6) Pratāpa Chandrikā (verse).
- (7) Hari Prakāśa Ṭikā (verse).
- (8) Sanskrit Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (9) Bhāshā Gadyamaya Ṭikā (verse) incomplete.
- (10) Lāla Chandrikā (verse).
- (11) Nawab Zulfiqār Khān kī Kuṇḍaliyā (verse).
- (12) Sanskrit Ṭikā by Parmānanda (verse).
- (13) Bihārī Bihāra by Ambikā Datta Vyāsa (verse).

- (14) Prabhu Dayāla Paṇḍeya kī Ṭikā (prose).
 (15) Jwālā Prasāda Miśra Kṛita Ṭikā (prose).
 (16) Bihārī Bodhinī (prose) by Lālā Bhagwāndin.
 (17) Sañjīwana Bhāshya by Padma Simha Śarmā (prose incomplete).

A search for three more Ṭikās is in progress, viz., Sardār Kavi kṛita Ṭikā, Sāhitya Chandrikā and Aryā Gumpha (Sanskrit). This would bring up the number to a score, besides Ratnakarś. Ambikā Datta Vyāsa has noticed 28 commentaries, which along with Sañjīwana Bhāshya, Bihārī Bodhini and Bihārī Ratnākara not conceived in his times and Ajabeśa's commentary noticed in this report as no. 2 and apparently not known to the Vyāsa raise the number to 32.

A controversy is going on in regard to the comparative merits of Bihārī and Deva, and a party headed by Padma Simha gives a higher place to Bihārī, while another led by Kṛishṇa Bihārī Miśra extols Deva. The matter appears to have gone beyond sober criticism.

Bihārī flourished in the beginning of the seventeenth century. Of the two manuscripts under notice one was copied in Samvāt 1717 A.D. and the other in 1805 A.D.

BODHĀ.

21. Bodhā, the author of Birahī Subhān Dampati Vilāsa, was an earnest lover and occupies a high place in erotic poetry. The long descriptive name of the book appears to be identical with what is otherwise known as his Ishq Nāmā, noticed in the Search Report for 1917-1919. Subhān was a courtesan of one of the Pannā Rājās, who banished Bodhā for six months for having fallen in love with her. He thus became a Birahī or one separated from his beloved, Subhān, the two forming Dampati or couple for whose Vilāsa or diversion the manuscript

under notice was written. It is full of deep love, which is connoted by its alternative name Ishq Nāmā. The Mīśra Bandhus state that Bodhā wrote another work named Biraha Bārīsa, or a cloud of separated love, on his separation from Subhān, which would indicate that it was no other than the book under notice. Thus the same book has been described by three names, one Persian and two Sanskrit, one of which being descriptive is unusually long. Bodhā was born about the middle of the 18th century in the Ferozābād district, but he mostly lived in Bundelkhand where he suffered the pangs which love breeds.

BRIJABĀSĪDĀSA.

22. Brijabāsīdāsa, the author of Brija Bilāsa, is a popular poet, whose work has been repeatedly printed. It describes the story of Śrī Kṛishṇa in a simple style, which is very attractive. The book was finished on Basanta Pañchamī or the fifth Tithi of the bright fortnight of Māgha in the year 1827, which fell on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 21st January, 1771 A.D. The Search Report for 1909—1911 curiously interprets the date couplets as equivalent to 1809, which is belied by the Basanta Pañchamī of that year falling on a Thursday (8th January, 1753 A. D.) instead of a Monday which is clearly stated by the author. The couplets run as follows :—

संवत् शुभ पुरान ^{१८००} सत जानौ । ता पर और ^{२७} नक्षत्रन ग्रानौ ॥

माघ सुमास पक्ष उजियारा । तिथि पंचमी सुभग ससिवारा ॥

श्री वसंत उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन आनंद टानौ ॥

The year is unequivocally 1827, and not 1809. The Nakshatras are 27, and not nine. Apparently the writer of the Search Report for 1909—11 took the word as equivalent to Grahās or planets which are, of course, nine. It is apparently this confusion which caused the error. Brijabāsīdāsa is said to have

translated the well-known Sanskrit drama, Prabodha Chandrodaya, in Hindi in Samvat 1816 (1759 A.D.), or eleven years earlier than his Brijā Bilāsa. It is merely a narrative poem, without any characteristics of a drama, like the one composed by Anātha Dāsa. (See note no. 7.)

BULLĀ SĀHIB.

23. Bullā Sāhib appears as a poet for the first time. His Śabdasāra is a collection of devotional effusions like those of other religious teachers of whom Bullā was one. Originally he was a Kunbī by caste and bore the name of Bullākī Rāma, which was changed to Bullā Sāhib on his becoming a disciple of a Muslim saint. It was from Bullā Sāhib that Jaga Jīwana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, derived his inspiration; in fact, the latter regarded him as his Guru. Bullā Sāhib lived in the eighteenth century. He was a resident of Bhurkuḍā in the Ghāzipur district of the United Provinces. He has used the patois of that tract in his composition. (Cf. सतगुरु भक्ति बतावल पावल जिव कर मूल). His literary merit is ordinary.

CHAKRĀNKITA.

24. Chakrānkita is the author of Nṛigopākhyāna or the story of Rājā Nṛiga, taken from Vālmīki Rāmāyaṇa. Only four leaves of the book have been found, and they indicate the poetic power of the writer to be of a superior order. He follows Tulasī in style, diction and form of verses, most of which are Dohās and Chaupāis. He is a post-Tulasī poet and makes his appearance for the first time in the history of Hindi literature. The discovery of his complete work will add a high-class book to the Hindi Mahākāvyas.

CHĀNDA (BARDĀI).

25. Chanda (Bardāi) and his Prithvīrāja Rāso are too well known to require any notice in this report. But the

manuscripts of Mahobā and Padmāvatī Samayas of the Rāso under notice can hardly be attributed to Chanda. The language indicates the records to be spurious. It smacks of Bundelkhandī and the works appear to be a forgery in the name of that great poet, evidently with a view to give them prominence and importance, which attach to the original. The manuscripts are dated in Samvat 1822 on Saturday, the 6th of the dark fortnight of Phālguna, which regularly corresponds to Saturday, the 1st February, 1766 A.D. It would not be a matter of surprise if this date was really the one on which this spurious Rāso was composed by a Sanaudhiā Brāhman named Chandrapāṇa, almost resembling the name Chanda Bhāṭ. The couplet in the colophon is rather ambiguous. It reads as follows :—

तिर (त्रि) पाठी संनौढ़िया चन्द्र पाट सुष धाम ।

छत्रिय नाहर सिंघ कौ लिखी जा छोट लाल (राम) ॥

If this has any meaning Chhoṭe Rāma was the copyist to whom Tripāṭhī Chandrapāṇa dictated the text for the sake of Nāhara Simha Kshatriya, which is repeated in prose as follows :—

यह पोथी नाहर सिंघ राठोर की परवा कुके ठार पिये (जाबाद में लिखाई ।

CHANDA DĀSA.

26. Chanda Dāsa is a newly-discovered poet of some eminence. His three works named Bhakta Bihāra, Krishṇa Vinoda, and Rāma Raha sya have been found at Hansuā of which the author was a resident. He was a Khatri and used to do Sarāfī (money-changing). He was won't to give some money from his shop to the Sādhus. For this he was once punished, whereupon he became a Sādhu himself. He flourished about 1750 A.D. He never went out of Hansuā, referred to by him as Hansapur on the Ganges. He confined himself to his hut and would not even go out to bathe in the

holy river close by. He died in his own village, which contains his tomb, now an object of worship by the local people. Chanda Dāsa was a capable writer. He has written big volumes in a fine style, indicating a good command of the language. His *Bhakta Bihāra* deals with the pious acts of a very large number of religious devotees. The *Kṛishṇa Vinoda*, otherwise known as *Bhāshā Bhāgawata*, is a metrical rendering of the tenth canto of *Bhāgawata Purāṇa*. The *Rāma Rahasya* describes the story of Rāma and is practically a *Rāmāyana* in another garb. He also composed a number of songs which fill an equally big volume. Two of his works are dated in Samvat 1807. The details of the exact date are given in *Kṛishṇa Vinoda*, which is in his own handwriting. The colophon reads as follows :—

मितो चाषाढ बदी सप्तमी सं० १८०७ साके सालिवाहने श्याम हसवा दसखत
चंददास के—

This admits of no verification as the week day is not mentioned. There is, moreover, an unfortunate error in putting the Samvat as *Sāke Sālīvāhane*, which would make the date equal to 1885 A.D., but Chanda Dāsa had died long before it. It appears that along with the Samvat year the author wished to give the Śaka equivalent which would have been 1672, but the figure was never inserted. As Śaka is not used in the North perhaps the author wanted to fill up the elipsis after ascertaining the exact equivalent, but it remained unfilled, as is usually the case when a thing is left for completion to a future date. There can be no doubt that the year given by Chanda Dāsa refers to the Vikrama era, and as such the exact date given by him would correspond to Friday, the 15th June, 1750 A.D.

CHANDE GOPĀLA.

27. Chande Gopāla, author of *Gopāla Charitra*, is a newly-discovered poet. His book deals with the story of *Kṛishṇa*

in a concise form. He is a fairly good poet and appears to belong to Bundelkhand. No dates are given, but he does not appear to be an old poet.

CHANDRA.

28. Chandra, the author of Hitopadeśa, is a newly-discovered poet belonging to the beginning of the 16th century A.D. He wrote moral stories in dohā and chaupāī verses, taking them from a Sanskrit book of the same name. In this respect he is the forerunner of Tulasi Dāsa, through whom those two kinds of verses became so popular and prominent later on. The following verses give the date of the commencement of the Hindi Hitopadeśa.

संवत् पन्द्रह सै जब भयऊ । तिरसठि बरस अधिक चलि गयऊ ॥

फागुन मास पाख उजियारा । सुभ नक्ख सातइ ससिवारा ॥

तेहि दिन कवि आरंभेउ चांद चतुर मन लाइ ।

हित उपदेस सुनत सुख दुख बयराय ननाइ ॥

That is to say, the Hitopadeśa was commenced by Chandra in Samvat 1563, on Monday, the 7th of bright Phālguna. The details do not work out correctly if the Samvat year 1563 is taken as expired, but the Saptamī of bright Phālguna of the current Samvat 1563 regularly corresponds to Monday, the 6th March, 1506 A. D. Chandra was a capable writer and handled his subject in a praiseworthy manner. The fact that he preceded Tulasi Dāsa and adopted dohā and chaupāī verses as the vehicle of his thoughts augments his importance.

CHARAṆA DĀSA.

29. Charaṇa Dāsa was a saint whose works appear to be very common amongst the people. In several Search Reports they have been noticed and make up quite a dozen. The MSS. found in this search are named—(1) Aneka Prakāśa, (2) Jñāna Svarodaya, and (3) Nāsketopākhyāna. All of them have been noticed in previous Search Reports except no. 1, which is a collection of some of his works in a single volume.

The present finds, therefore, do not bring to light anything new that was not known before in respect of this author, except that the colophon of Aneka Prakāśa discloses a curious occurrence. It declares that the work was twice destroyed before it was given to his followers. It was on the Pūrṇamāsī of Chaitra on a Monday in the Vikrama year 1781 that Charaṇa Dāsa thought of composing the work which eventually reached the figure of five thousand verses. On its completion he threw the MS. into the Ganges in the name of his Guru. But he took up its composition again, and completed the same number of verses, but this time he burnt them in the name of Hari (God). The third time he composed again and offered them to the Santas at the order of his Guru. The author calls it a wonderful work giving the highest happiness whose beauty cannot be described, but he counteracts the self-praise by saying that it was not he who did anything in the matter. He simply gave vent to what his Guru put into his heart. The date quoted above regularly corresponds to Monday, the 3rd February, 1725 A.D., on which day the Tithi current was 14th, but it ended 1½ hour after mean sunrise when Pūrṇimā became current. Charaṇa Dāsa lived in the Alwar State. His language is impregnated with Punjābī. As a poet he is of average ability.

CHHABIRĀMA.

30. Chhabirāma is an author of a work on prosody, whose name has been lost, because the leaves of the MS. at the beginning and end were found missing. The name Piṅgala from the subject-matter has, therefore, been tentatively given to it. Chhabirāma appears to be a writer of merit. This is the first time that he comes to light with no information about his date or doings.

CHINTĀMAṆI.

31. Chintāmaṇi, the author of Kavitta Vichāra, a book on prosody and rhetoric, was a brother of the famous poets

Bhūshaṇa and Matirāma, who lived in Tikawāpur in the Cawnpore district. Chintāmaṇi was born about 1609 A. D. He is considered one of the great masters of Hindi Sāhitya. He wrote many works on the *ars poetica*, of which the following are well known :—(1) Chhanda Vichāra or Piṅgala, (2) Kavikula Kalpataru, (3) Kāvya-viveka, and (4) Kāvya-Prakāśa. Dr. Grierson states that Chintāmaṇi wrote the first under the patronage of Bhomalā (Bhonsalā ?) Makranda Sāhi of the solar race of Nāgpur, whose court he is said to have attended a long time. But at Nāgpur there was no king of that name. The colophon of Chhanda Vichāra as quoted under no. 36 of the Search Report for 1903 does not mention either Bhonslā or Nāgpur. It merely runs as follows :—

इति श्री मान महाराजाधिराज सहि मकरंद कारि श्री चिन्तामनि कृते कुन्दो-
विचारे वृत्तानि निवृत्तानि समाप्तं ।

As a matter of historical fact the Bhonslās had not acquired the Nāgpur country when Chintāmaṇi lived nor had they settled there. In view of the fact that Chintāmaṇi is stated by Grierson to have had amongst his patrons one Rudra Sāhi Solankī, it is not improbable that Makrananda Sāhi was a relative of his.

DALELA SĪMHA.

32. Dalela Sīmha, author of Śiva Sāgara, was a Chaubān Kshatriya Chief. He commenced his book on the Akshaya Tritiyā day in Samvat 1757 on a Thursday (which regularly corresponds to Thursday, the 11th April, 1700 A. D.) and completed it in Samvat 1771 (A. D. 1714). The name of the work is somewhat misleading, as one is apt to believe that it deals with the stories of Śiva or Mahādeva, but it really describes a number of miscellaneous gods and goddesses, including Kṛishṇa and his lilās (sports), Nārada, Gaṅgā, Tulasī, Sāvitrī, Durgā, Gaṇeśa, etc. It hardly touches Śiva except incidentally. Dalela Sīmha *alias* Nṛipati Dala Sāhi, if he himself

was the author or his *protégé* who wrote for him, was a versifier of ordinary merit. Two MSS. of the work have been found, one in the Allahābād district and the other in Benāres. The former gives the date of completion at the end, while the latter gives that of the commencement in the beginning.

DĀŚARATHĪ DĀSA,

33. Dāśarathī Dāsa, whose *nom de guerre* was Divya, is a newly-found author. He wrote Rāma Līlā Sahāyaka, which deals with the story of Rāma. Enquiry shows that he lived in Ayodhyā and belonged to the 19th century. His work does not give any information about him or the time when it was composed. He appears to have been a poet of some eminence.

DATTU *alias* DEVADATTA.

34. Dattu *alias* Devadatta is a Kashmīrī poet who lived in a village named Bhaḍu in that State. He is a newly-discovered poet. Two MSS. of his have been found, one of which named Brajarāja Pañchāśikā describes the attack on a fort by Prince Brajarāja Deva of Jammu, at the request of the Rājā of Chambā. The other named Bīra Bilāsa is a metrical rendering of Droṇa Parva of the Mahābhārata. The poet flourished during the reign of Mahārāja Ranjīt Simha of Jammu about the year 1743 A.D. Both his books are stated to have been composed in 1761 A.D. Dattu appears to have been a good poet. Some of his verses are written in Jammu and Kāngarī dialects.

DAULATARĀMA.

35. Daulatarāma of Asanī, in the Fatehpur district, United Provinces, is the author of Alaṅkārabodha Saṅgraha and Kavipriyā Tīkā. The first deals with rhetorics illustrated with examples from other poets, and the second is a commentary in prose of Keśava Dāsa's well-known Kavipriyā. The first is undated, but the second was composed in Samvat

1897 or 1840 A.D. Daulatrāma claims to be a descendant of Narhari. His father's name was Śivanātha and his son was Madaneśa. All these were good poets.

DAYĀLA DĀSA.

36. Dayāla Dāsa wrote his Hanumān Ashtōttara Śata Vijaya as a prayer to Hanumān for helping him in a quarrel between himself and his brother Ravan Lal, as the case went up to a Court of Justice. The work was completed in Samvat 1892 (1835 A. D.) and the MS. is said to have been finished the same day by one Śiva Prasāda Miśra, which appears to be a curious coincidence, unless Dayāla Dāsa engaged Śiva Prasāda as his amanuensis. The colophon reads as follows :—

संवत् २ ६ ५ १
संवत् कर ग्रह जाम ससि भाद्र शुक्ल महिवाल ।

राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सु परम विशाल ॥

इति श्री हनुमत अष्टोत्तर शत विजय सम्पूर्णम् समाप्तम् लिखितं मिश्र शिव
प्रसाद मालवी ॥ श्री विधेस्वर्यै नमः संवत् १८९२ भाद्र पद शुक्ल १५ भौमवासरे ॥

Thus the date given in the couplet at the top, which appears to be the date of completion of the composition, exactly corresponds with the date given in prose at the bottom & which appears to be the date of the manuscript stated to be written by Miśra Śiva Prasāda Mālavi. The invocation to Vindhyeśvari at the end appears to point to Mirzāpur as the scene of action or the habitat of the writer.

DAYĀRĀMA.

37. Dayārāma, the author of a medical work named after himself as Dayā Vilāsa, has been thrice before noticed in S.R. of 1901, 1902 and 1909-11 in respect of the same book, which states that he was an inhabitant of Delhi when the Emperor Muhammad Shāh was ruling. The date of his work is given as Samvat 1779, equivalent to 1722 A.D., which falls within the period of that Emperor's reign.

DAYĀRĀMA TIWĀRĪ.

38. Dayārāma Tiwārī, author of *Yoga Chandrikā kī Ṭikā* in prose, appears to be identical with Dayārāma, author of *Dayā Vilāsa*. Both are medical works written by persons of the same name, who flourished about the same time, the date of *Dayā Vilāsa* being 1722 A.D., while the Tiwārī's date is said to be Samvat 1795, equivalent to 1738 A.D. At present there is no material beyond what is stated above to establish their identity satisfactorily. The Tiwārī's *Ṭikā* makes its appearance for the first time and is a valuable specimen of the language spoken in his time.

DEVA DATTA.

39. Deva Datta *alias* Deva is a prolific writer of the 17th century. He is credited with having written 52 or 72 books on a variety of subjects of which 20 have been found. The names of seven more are known. All these are given in Misra Bandhu Vinoda under no. 533 and described in some detail in their Hindi Navaratna under no. 3. In the present search the following six works have been noticed :— (1) *Bhāva Vilāsa*, (2) *Ashtayāma*, (3) *Rāgaratna Prakāśa*, (4) *Sukha Sāgara Taraṅga*, (5) *Kāvya Rasayana*, and (6) *Prema Darśana*. In the previous S. R. of 1900, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906-08 and 1909-1911 ten works have been noticed which include all of the present year's except *Rāgaratna Prakāśa*. All the works found in the search are met with in the list of 27 made out by the Miśra Bandhus except *Kṛishṇa Guṇa Karma Sūkshma Sudāmā* and *Rāgaratna Prakāśa*, unless the latter is identical with *Rāgaratnākara*. At any rate, the search adds one book more to the exhaustive list of Vinoda raising the known works of Deva to 28.

Deva composed his first work, *Bhāva Vilāsa*, in 1689 A.D., when he was sixteen. This affords clue to his birth date

which falls in 1673 A. D. The manuscripts don't give the dates of composition at all.

Deva is considered one of the great poets of India. He had a wonderful command over the language which he used with unsurpassing beauty.

DEVĪDĀSA.

40. Devīdāsa commenced his *Sūma Sāgara* on a Saturday, the 8th of dark Chaitra in the Samvat year 1794, which regularly corresponds to Saturday, the 12th March, 1737 A. D. On that day the Saptamī was current for $1\frac{1}{4}$ hours after mean sunrise, when it ended and the Ashtamī commenced. Some works of about the same period composed by persons having the same name have been found as follows:—

(1) Rājanīti ke Kavitta. (Vide no. 1 of S. R. 1902, no. 27 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).

(2) Bhāshā Bhāgawata, 12th Skandha. (Vide no. 83 of S. R. 1904).

(3) Prema Ratnākara. (Vide no. 220 of S. R. 1906-08 and no. 47 of 1917-19).

(4) Dāmodara Līlā. (Vide no. 68 of 1909-11).

Dr. Grierson speaks of two Devīdāsas, one of Bundelkhaṇḍ, who flourished about 1685 A.D., and was patronised by Rājā Ratanapāla Siṃha of Karauli and the second a pupil of Jagajiwana Dāsa, who flourished about 1790 A.D. Books 1 and 3 were undoubtedly written by the Bundelkhaṇḍī Devīdāsa. No. 2 is also attributed to him, no. 4 is suggested to have been written by a third Devīdāsa, who was not identical with any of Grierson's two Devīdāsas. In their Vinoda, therefore, the Miśra Bandhus have put down three Devīdāsas attributing to them the works named below against each:—

No. 521. Devīdāsa Bundelkhaṇḍī (Fl. 1685 A.D.)
Author of Prema Ratnākara, Rājanīti and Dāmodara Līlā.)

No. 1175. Devīdāsa Kāyastha (Fl. 1908 A.D.)—Author of Sudāmā Charitra. Hanumat Nakhasikha Nāmamālā Rāmāyaṇa and Rājanīti ke Kavitta.)

No. 1502. Devīdāsa (No time given)—Author of Bhāshā Bhāgawata, 12th Skandha and Dāmodara Līlā.

It will be seen that the above introduces a great confusion. The authorship of Dāmodara Līlā is attributed to no. 521 and 1502 and that of Rājanīti to 521 and 1175. Thus all the three Devīdāsas get merged into one individual.

Our MS. of 1737 A.D., introduces a 4th Devīdāsa, and it is difficult to identify him with any of the three named above, except the Bundelkhaṇḍī, if we suppose him to have lived a very long life. There are, however, at present no materials to pronounce any definite opinion and the author of Sūma Sāgara must, therefore, be treated as a newly-discovered poet, distinct from his other namesakes yet known.

The Sūma Sāgara deals with a miser in a scientific manner. After showing his great importance in society it describes his characteristics and classifies him into about a hundred different species, inventing and giving them significant names. It then analyses the properties of each species, giving illustrations of their behaviour in each case. The MS. is incomplete and yet the matter extends to about 367 verses of the Anusṭup type. The definitions are generally given in Dohā verses, and the illustrations in longer metres like those of Savaiyas or Kavittas. The work is a very humorous one. Apparently it was written as a satire on somebody who probably made a miserly present to the poet. The author expected that the perusal of his book would remove miserliness.

DHARMA DĀSA.

41. Dharma Dāsa, whose Hindī metrical verses of Bhīshma and Droṇa, Parvas of Mahābhārata have been found in the present search, is identical with no. 48 of S. R. 1917-19.

The Drona Parva gives the date of composition as Vikrama Samvat 1639, equivalent to 1607 A.D. The author was then 25 years of age. The Bhishma Parva is not dated, but in the MS. found during 1917-19 the Samvat noted is 1711 equivalent to 1654 A.D. This would give an unusual interval of 45 years between the composition of the two Parvas, but since we know that his son Śrīpati completed the Karṇa Parva in Samvat 1719, equivalent to 1662 A. D., it is clear that the metrical rendering of the epic was being leisurely done by the family. Dharma Dāsa had four sons, viz., the celebrated Gaṅga Kavi, Kṛadga Sena, Dalapati and Śrīpati, all of whom were very learned. The family was proud of its poetic merit, and the authors did not refrain from expressing the same in their works.

DHARṆĪDHARA.

42. Dharnīdhara was apparently a Kānyakubja Brāhman, whose two MSS., to wit, Jadachetana and Kānyakubja Vanśāvalī have been found. The former is a work on astrology written for his son in a variety of verses, and the other traces the origin of the Kānyakubja Brāhmins. The first was composed in 1793 A. D., but no date is given in respect of the second. As purely literary works they have little merit.

DIGVIJAYA SĪMHA.

43. Digvijaya Sīmha, Mahārājā of Balrāmpur, had a poetical turn of mind and used to receive petitions in verses, to which he gave replies in the same form. Some 82 petitions and replies thereto have been collected and named Chhanda Dasakhat or 'Attested verses.' There is nothing to show that the Mahārājā's clerk was not a versifier and that he did not draft the replies for his signatures. There is not much of literary value in them. Mahārāja Sir Digvijaya Sīmha, K.C.S.I., was the biggest Tāluqdār of Oudh and occupied the Gaddi in 1835 when he was 18 years of age.

He fought with other Rājas and had once to take refuge in Nepāl. He remained loyal to the British Government during the Mutiny, for which he was rewarded in various ways. He breathed his last in 1882 A. D.

DĪNA DAYĀLA GIRI.

44. Dīna Dayāla Giri, author of *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī*, was a Daśanāmi Sanyāsī, who died about 1865 A. D. He had his Maṭha at Matauli near Dehli Vināyaka. He spent most of his time in Benāres. The MS. under notice and four other works of this poet have been edited by Bābu Śyāma Sundara Dāsa and published by the Nāgarī Prachārīṇī Sabhā under the name of Dīna Dayāla Giri Granthāvalī as no. 25 of the Nāgarī Prachārīṇī Granthamālā Series. The *Dṛiṣṭānta Taraṅgiṇī* was composed in Samvat 1879 (1822 A. D.). It was followed by *Anurāgabāg* completed in 1831 A. D., *Vairāgya Dīneśa* in 1849 and *Anyokti Kalpadruma* in 1855 A. D. The date of his fifth work *Anyokti Mālā* is not known. So also of his smaller pieces, like *Chakora Pañchaka* noticed under 71 of S. R., 1904. Dīna Dayāla is a poet of a high order. His poems are very charming.

DŪLAHA.

45. Dūlahā, author of *Kavikula--Kañṭhābharāṇa*, of which two MSS. have been found in this search is a poet of a high order. A poet praised him by saying “भैर बरातौ सकल कवि दुलह दुलह राव”. And yet in volume he is less than Green. His only book named above contains 81 verses, which with a few miscellaneous ones do not go over a hundred. His book has been previously noticed in S. R. 1903, 1906—08 and 1909—11. Dūlahā flourished about 1750 A. D.

DŪLANA DĀSA.

46. Dūlana Dāsa, author of *Śabdāvalī*, was a Satnāmi saint and a disciple of Jagajīvana Dāsa, the founder of that

sect. The book deals with devotional songs, etc., and the greatness of 'Śabda' or the 'word'. The book has been once noticed as no. 78 of S. R., 1909—11. Dūlana Dāsa flourished about the middle of the 18th century.

DUNIYĀMAṆI.

47. Duniyāmaṇi, author of Bhajana Mukṭāvalī is a newly discovered poet. His book contains devotional songs in connection with Rāma's and Krishna's stories. The date of composition is not noted, but the MS. was ready in Samvat 1952 (1895 A. D.). Duniyāmaṇi does not appear to be an old author. He is a singer of ordinary ability.

FATAH SIMHA.

48. Fatah Simha is the author of two MSS. which are named Dastūr Mālikā and Guṇā Prakāśa. Both the works are identical. The author was a Kāyastha, with a turn of mind for mathematics. He appears to have been well read in Persian, Sanskrit and Hindī, and wrote books involving mathematical calculations. Both the MSS. in hand, dealing with the system of accounts in offices, etc., are said to be taken from Līlāvatī, the well-known Sanskrit work on mathematics, which, in due course, became synonymous with mathematics, as would appear from the phrase "Atha Līlāvatī Kī Pothī Likhyate" at the head of the MS. named Guṇa Prakāśa. It is plain that the author was not actually writing Līlāvatī or its translation, bŭt a book on mathematics. Fatah Simha's other work found in the search of 1905 to 1911 is Muharram Ghurrah or Mata Chandrikā a book on astrology prepared from Persian sources. It appears that Fatah Simha was fond of giving alternative names to his works usually one in Hindi or Sanskrit and the other in Urdu or Persian. This misled the Miśra Bandhus, who classified them as distinct works, thus crediting him with the composition of five works, which cannot be more than three. The

third work of Fatah Simha named Vṛiksha Chetāvanī has not yet been discovered by the Nāgarī Prachārīnī Sabhā search.

Fatah Simha was a resident of Koñch near Jalaun, and was apparently an official in the Court of Rājā Sabbā Simha of Panna, who ruled from 1738 to 1752 A. D. The author does not give the date of the composition of Guṇa Prakāsa, but that of Mata Chandrikā he gives in detail as follows :—

दस ग्रह आठ विचार सत तेरह ऊपर जान ।

माघ मास सुदि पंचमी - मवार उरमान ॥

That is to say, Monday the 5th Tithi of the bright fortnight of Māgha in Samvat 1813, which regularly corresponds to Monday the 24th January, 1757 A. D. A misreading of the initial दस as वस in the Dohā quoted above in the Search Report of 1906—09 (vide page 150, no. 31a) would have caused a difference of 200 years, from which the writer of the Report somehow escaped (vide page 28). In Samvat 1613 the Māgha Sudi Pañchamī was a Thursday and not a Monday.

GANEŚILĀLA.

49. Ganeśilāla, author of Bhārata kā Itihāsa in verse appears to be a modern poet, for the determination of whose period no data are available. He has apparently based his history on the Itihāsa Timira Nāsaka of Rājā Śiva Prasāda (1823—1895 A. D.). Ganeśilāl is a good writer.

GIRIVARA DĀSA.

50. Girivara Dāsa, author of Bhakta Vinaya Dohāvalī containing devotional prayers and rules of conduct for devotees, was himself a devotee, as is apparent from the prefix “Sāhib” to his name in the colophon. He belonged, moreover to the Satnāmī sect as he invokes in the commencement Jaga-jivana Dāsa the founder of that sect. He composed his book on Monday, the 12th Tithi of bright Āshāḍha in Samvat

1848 which corresponds to Monday, the 11th July, 1791 A. D. On that day curiously three Tithis of Āshāṛha supervened, viz., the 10th which ended about 7-30 A.M., when the 11th commenced and ended at about 5 hours after midnight. Then commenced the 12th which was current for an hour only before sunrise on the following Tuesday, the 12th July. Thus according to Hindu calculations 12th of Āshāṛha became current on Tuesday, the 12th July, as the English week day commences from midnight and not from sunrise.

GOKULA NĀTHA.

51. Gokula Nātha, the author of Cheta Chandrikā, a work on rhetoric, was a Court Poet of Rājā Cheta Simha of Benāres, after whom the book has been named. His other books noticed in previous reports are:—

- (1) Nāma Ratnamālā or a metrical rendering of Amarakosha (vide no. 2 of S. R., 1900 and no. 124 of S. R., 1903).
- (2) Śrī Rādhā Kṛishṇa Vilāsa, a second work on rhetoric with special reference to the beauty of Rādhā and Kṛishṇa (see no. 15 of S. R., 1903).
- (3) Śrī Sītārāma Guṇārṇava Rāmāyaṇa Saptakāṇḍa, a translation of the Sanskrit Adhyātma Rāmāyaṇa (see no. 23 of S. R., 1903, no. 124 of 1904).
- (4) Kavi Mukha Maṇḍana, a third book on rhetoric prepared at the command of Rājā Barivanda Simha of Benāres (see no. 35 of 1903 and 123 of 1904).
- (5) Mahābhārata-Darpaṇa or metrical rendering of 18 cantos of Mahābhārata with the Harivaṃśa in collaboration with Gopīnātha and Manideva (vide no. 65 of S. R., 1904).

Cheta Chandrikā has also been previously noticed under no. 2 of S. R., 1904 and 96 of 1909—11.

Gokula Nātha was a voluminous writer and yet he has sustained the excellence of his descriptive power throughout, so as to prevent the reader's interest from flagging. He has also traced the genealogy of the Benāres Rājā and mentioned his contemporary patrons and courtiers. His father was also a poet of eminence and honoured and patronised by the same family. Gokula Nātha flourished about 1771 A. D.

GOPĀLA.

52. Gopāla, the author of Ramala Śāstra in prose and Nārāyaṇa Sakunāvalī in verse, both dealing with omens, appears to be quite distinct from several Gopālas mentioned in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917—19. The present author gives no data as regards himself or the time he flourished in. His style and idioms are interesting, for instance तुम्हारे तोर एक दुसमन है. The underlined form is very common in Chhattīsgarh, but the language is not Chhattīsgarhī at all.

GOVINDA DĀSA.

53. Govinda Dāsa is the author of a number of devotional songs addressed to Sītā Rāma, but the collection bears no name. Hence a tentative one of "Sītārāma kī Gītāvalī Ādi" has been given. He may be identical with no. 63 of S. R., 1917—19.

GULĀB SĪMHA.

54. Gulāb Sīmha, author of Moksha Pantha Prakāśa, has been noticed under no. 78 of S. R., 1903. He was a Nānakpanthī Sikh of Amṛitsar. In his work which deals with Vedantism, he invokes Nānaka Guru at the commencement and adores Guru Govinda at the end. He himself was a disciple of Māna Sīmha. He completed his work on the Basanta

Pañchamī day, that is the 5th of bright Māgha falling on a Monday in Samvat 1835, which regularly corresponds to Monday the 5th February, 1778 A. D. The Samvat referred to here was a current one and not the expired one. Gulāb Simha was a poet of average ability.

GULĀL SĀHIB.

55. Gulāl Sāhib wrote his "Bānī" in verse, which deals with devotional subjects. He was a Kshatriya cultivator of Bazaharī, a village in the Ghāzipur District of the United Provinces. He became a disciple of Bullā Sāhib (See no. 23). Jagajivana Dāsa, the founder of Satnāmī sect, was thus his Gurubhāī. Enquiry at Ayodhyā elicited the fact, that he lived about 1743 A. D. The poet is of the ordinary Sādhu class. He has used his local dialect in his composition. Cf. जन गुलाल पिय बिलसही पूजलि मन कै आस ।

GURUDĀSA.

56. Gurudāsa, author of Phūla-Chetanī or Rasa Prasūna, is a capable poet who wrote his work on the literary heroines, cleverly inserting the name of a flower in each verse, thus enabling the reader to have a fun, if he so willed. The fun in such works consists in asking anybody present to think of any flower in his mind, which the reader would show without being told by the stranger. This is done by a little mathematical trick in various ways. For instance, one way is to select the names of flowers in a number of columns on a number of pages, which bear some figures. The stranger is asked to look to the names and state in what pages the name occurs. The reader notes the figures on those pages, by adding which he gets to a figure which indicates the number of the verse mentioning the particular flower in the text. The reader turns over the text, reads the verse and tells the name of the flower at once. The cleverness lies in not

making the name obtrusive in the composition. For instance, the 40th verse in the manuscript under reference is :—

आयो वसंत है मारन को उमहे सो कहा धौं वस्यो मन पो के ।
मेरी तो चूक कल्लु नाहं वै पर जानो सुभाय न रावरे जी के ।
आम के बौर मधुवत की पटि पै रस प्यारे कठोर हौ जी के ।
वाम कहा अहो प्रान पियारे न वाम तो रावरे ही अति नीके ॥

This is an example of the technical heroine प्रवत्स्य पतिका and without any obtrusiveness mentions आम (mango) in the third line. If the addition of page figures in the tables of names comes to 40, the reader can at once tell that it was mango flowers which another thought of.

Gurudāsa gives no indication as to when he flourished, but the MS is dated Samvat 1830 Phāguna Sudi 4, Monday, which fell on the 14th February, 1774 A. D.

GURU PRASĀDA.

57. Guru Prasāda, author of Rāmaratana Gītā, containing a dialogue between Arjuna and Kṛishṇa, appears to have been a Sikh, as he invokes Guru Govinda in the very beginning. He appears to be a newly discovered author, distinct from no. 25 of 1905 and no. 596 of Miśra Bandhu Vinoda. His time remains unknown. A second manuscript found in Goṇḍā is stated by Search Officials as composed by Kuśala Simha, for which there is absolutely no basis in the notice taken. The name of Guru Prasāda as its author occurs in the text which is identical with that of the first manuscript.

GWĀLA.

58. Gwālā, a rival of Padmākara, is a well known poet whose works have been noticed in the Search Reports of 1900, 1901, 1905 and 1917—19. In the present search the following have been found :—Gopī Pachchīsī, Yamunā Lahirī, Kavi Hṛidaya Vinoda and Kṛishṇa jū ko Nakha Sikha. All these except Kavi Hṛidaya Vinoda have been previously noticed

in the reports cited above. The Miśra Bhandus regard Kavi Hṛidaya Vinoda as a miscellaneous collection of Gwāla's verses and not an independent work. This would mean that Gwāla himself made two different collections of his small and miscellaneous works, the other being Bhakta Bhāwana, which is indisputably a collection, as would appear from no. 14 of S. R., 1905. Of the four works found during the present search, only one Yamunā Lahiri is dated in Samvat 1879 (1822 A. D.), which shows the time when he flourished. Gwāla was very fond of alliteration, which is very charming in his hands. He occupies a high place amongst Hindī poets. He lived in Mathurā, and claims to be a Bandī Brāhman, which is apparently an equivalent of Brahmabhāṭa.

HARICHARAṆA DĀSA.

59. Haricharaṇa Dāsa, author of Bhāshā Bhūshaṇa kī Ṭikā or Chamatkāra and Sabhā Prakāśa found in this search, was a great commentator. He also wrote commentaries on Keśava Dasa's Kavi Priyā and Bihārī Satsaī. The latter named after himself as Hari Prakāśa Ṭikā is much esteemed by the scholars. Bhāshā Bhūshaṇa was written by Rājā Jaswanta Simha, on which our author wrote a commentary illustrating it with fine examples (उदाहरण दें वेस). Sabhā Prakāśa also appears to be a Ṭikā on a book on rhetoric. The book has been noticed before. For other works of his see S. R., 1904, 1906—8, 1909—11, and 1917—19. Haricharaṇa Dāsa has given some information about himself in his works. His forefathers lived in a village named Chainpur in parganā Goā of Sāran district. Haricharaṇa Dāsa emigrated to Mārwar and lived in Kishangadh. Several of his books are dated. For instance, Sabhā Prakāśa bears the date Friday, the 13th of bright Śrāvaṇa of Samvat 1814, which regularly corresponds to Friday, the 29th of July, 1757 A. D. His gloss on Kavi Priyā is dated Friday, the 15th of bright Māgha

in 1835 corresponding to Friday, the 5th February, 1779 A. D. The *Ṭikā* on *Satsai* was completed on the *Janmashtamī* day in *Samvat* 1834 equivalent to Tuesday, the 22nd August, 1777 A. D. His *Kavi Ballabha* is dated in 1778 A. D. Thus it would appear that *Harichaarna Dāsa's* period of authorship supervened between 1757 and 1779 A. D. He appears to have been very active in the seventies of the 18th century.

HARIDĀSA.

60. *Haridāsa*, the author of *Prastāva Ratnākara*, wrote his commentary in *Hindī* prose on a *Sanskrit* work of that name attributed to the *Bhundelā Rājā Indrajīta*, but it appears that *Haridāsa* himself was the author of the original. The latter contains a description of the poet's family in *Sanskrit* and *Haridāsa* lets the cat out of the bag by stating विज्ञः श्री हरिदास एष तनुते प्रस्ताव रत्नाकरे । The author's *Ṭikā* in prose has a special value, belonging as it does to the middle of the 17th century, when *Indrajīta* flourished.

Haridāsa is a very easy and expressive name for men of a religious turn of mind to adopt, and a confusion has consequently arisen in identifying authors bearing that name. In fact, even *Haricharana Dāsa* has been confused with *Haridāsa*, with the result that *Bhāshā Bhūshana Ṭikā* has been attributed to a *Haridāsa* in *S. R.*, 1906—08 (see no. 47), but it is certainly the work of *Haricharana Dāsa* (vide ante no. 59). The following works attributed to *Haridāsas* have been noticed in search reports :—

- (1) *Srī Swāmī Haridāsa Jī ke Pada* (vide no. 37 of *S. R.*, 1900) by *Haridāsa* of *Brindābana*. Estimated date 1560 A. D.
- (2) *Bharatharī Bairāgya* (vide no. 135 of 1901), *MS.*, dated 1807 A. D.
- (3) *Haridāsa Jī ko Grantha* (vide no. 171 of 1902). Estimated date 1550 A. D.

- (4) Bhāshā Bhāgavata Samūla Ekādāsa Skandha (vide no. 55 of 1904), dated 1756 A. D. under the patronage of Arimardana Rājā of Kāśī.
- (5) Jñāna Satsai (vide no. 72 of 1904), dated 1754 A. D.
- (6) Swāmī Haridāsa Ji kī Bānī by Swāmī Haridāsa of Braja (vide no. 67 of 1905 and 109 of 1909—11). Estimated date 1550—1560 A. D.
- (7) Rasa Kaumudī, dated 1840 A. D. } By Haridāsa Kā-
- (8) Gopāla Pachisī } yastha of Pannā
- (9) Alaṅkāra Darpaṇa, dated 1841 } (vide no. 46 of
A. D. } 1906—08).
- (10) Bhagawat Gītā (vide no. 256 of 1906—08).
- (11) Rāmāyaṇa (vide no. 110 of 1909—11).
- (12) Prastāva Ratnākara, estimated date 1650 A. D.
(Found in the present search.)

It would appear that nos. 1, 3 and 6 were composed by Swāmī Haridāsa of Brindābana in the middle of the 16th century. The next Haridāsa of Indrajita's court flourished a hundred years later and was the author of no. 12. The third Haridāsa of Kāśī appeared a century later and composed nos. 2, 4, 5 and 11. The fourth Haridāsa Kāyastha of Pannā flourished about 1840 and wrote nos. 7, 8, 9 and 10. The first Haridāsa wrote books in Sanskrit also, and is considered as good as Jayadeva. His Hindī poems are given the credit of ranking next to those of Sūradāsa and Tulasīdāsa, which is rather doubtful. The Miśra Bandhus place him in the class of Tosha, but they have made a confusion in relegating the works to their authors. In their Vinoda they show as many as eight Haridāsas and attribute the same work to different Haridāsas, for instance, the credit of the authorship of Rādhā Bhūṣhaṇa has been given to three different Haridāsas, numbered in their Vinoda as 1848, 2075 and 2167.

INDRAJĪTA.

61. Indrajīta is a newly-found author of some devotional songs in Rāga Khemaṭā, named by him as Bhajana Khemaṭā. The language is unpolished and the poetic merit is scanty. No information about his date or anything else referring to him is available.

JAGANNĀTHA DWIJA.

52. Jagannātha Dwija of Sudāmāpur, in the Faizābād district (U. P.) is the author of Chautālā Rasika Manabhāwana or songs on erotic subjects. His versification is very defective and he can hardly be credited with any poetic merit. The author belongs to the 19th century as ascertained from local enquiry.

JAGANNĀTHA PRASĀDA.

63. Jagannātha Prasāda of Ayodhyā, author of Phāga Śiromaṇi Chautālā belongs to the 19th century. His book deals with songs connected with the stories of Rāma and Kṛishṇa. The writer is devoid of any original ideas. The versification is ordinary.

JAGAT SĪMHA.

64. Jagat Sīmha, author of Sāhitya Sudhānidhi, a work on prosody (of which two incomplete MSS have been found) and Chitra Kāvya or poetry in drawings, has been noticed before in S. R., 1909—11 (vide no. 127). In the colophon to his Sāhitya Sudhānidhi which he wrote in Barwai verse, he is stated to be a Mahārāja Kumāra of Bisen family. He is said to have been an illegitimate son of Digvijaya Sīmha, Rājā of Bhingā. The poet in the body of the text merely states that he was one of the several poets living in the village Goṇḍā, north of the Sarjū river. The date of Sāhitya Sudhānidhi is given as Samvat 1858 (1801 A. D.), while another work of his, viz., Nakha Śikha found in 1909—11 bore the date of composition as 1820 A. D. His works show

that Jagat Simha was a very good poet. His caste people are rightly proud of him.

JAMĀL.

65. Jamāl, the author of "Sphuṭa Dohe" or miscellaneous couplets, appears to have been a learned writer. His writings are didactic, but somewhat mystical. The MS. was written in 1782 A. D. The Vinoda states that Jamāl flourished about 1570 A. D.

JANAKARĀJA KĪSORĪ ŚARAṆA.

66. Janakarāja Kīsorī Śaraṇa, author of *Sitārāma Siddhānta Muktāvalī*, dealing with the story of Sītā and Rāma and their greatness, was also known as Rasika Ali. He has been noticed before (see no. 134 of S. R., 1909—11 and 1917—19). He is an author of several books, which are detailed under the first-named Search Report. *Sitārāma Siddhānta Muktāvalī* was written in 1818 A. D.

JĀNAKĪ RASIKA ŚARAṆA.

67. Jānakī Rasika Śaraṇa, author of *Avadhi Sāgara*, dealing with the daily routine of Rāma's private life has been noticed as no. 85 of S. R., 1917—19. His *nom de guerre* was Rasamāla. He lived in Pramodabana at Ayodhyā and from local enquiry it appears that he flourished about 1703 A. D. He is a writer of some eminence.

JANĀRDANA BHATṬA.

68. Janārdana Bhaṭṭa, author of *Vaidya Ratna*, a work on medicine, has been noticed under no. 105 of 1902 and 267 of 1906—08, which, besides mentioning the MS. in hand, names two other books, to wit : *Hāthī ko Sālihotra* on the treatment of sick elephants and *Bāla Viveka* on astrology for beginners. The *Misra Bandhus* mention a fourth book, *Kavi Ratna*, composed by him and assign him a period prior to 1857 A. D., but he certainly flourished before 1843 A. D., which is the date of the MS. of *Vaidya Ratna* found in 1902.

JAPUJĪ.

69. Japujī wrote a thousand verses which is called his Hazārā and the manuscript found is named Japujī kā Hazārā de Śabda. They are preachings according to the Sikh religion. Japujī is a Punjābi Sikh of whom nothing is known.

JASAWANTA SIMHA.

70. Jasawanta Simha, author of Bhāshā Bhūṣhaṇa, is a well-known poet of great ability. He was Rājā of Jodhpur and flourished in the middle of the 17th century. He was a very learned and enlightened ruler, and Colonel Tod in his Rājasthān gives him a high compliment in saying "stupidity and ignorance were banished and science flourished where he ruled. Many were the books composed under his auspices." The following is the list of those found in previous Search Reports :—

- (1) Approachha Siddhānta, a book on Vedantism
No. 14 (see also no. 71 of S. R., 1901) ...
- (2) Anubhava Prakāśa, a philosophical treatise on
Māyā (Nature) and Iśvara (God). No. 150
(see also no. 72 of 1901) ...
- (3) Siddhānta Bodha, a book on true knowledge of
God. No. 16
- (4) Ānanda Vilāsa, a metrical rendering of
Śaṅkarācārya's Bhāṣya on the Vedānta
Sūtras (composed in 1667 A. D.) No. 17 (see
also no. 73 of 1901) ...
- (5) Prabodha Chandrodaya Nāṭaka, an adaptation
in Braja Bhāṣhā of the well-known Sanskrit
drama of that name by Kṛishṇa Mīśra. No. 22.
- (6) Siddhānta Sāra, on the true knowledge of
self and salvation. No. 46.
- (7) Bhāshā Bhūṣhaṇa on rhetoric and literary
heroines. No. 47.

See Search
Report for
1904.

It is somewhat curious that three authors of royal descent belonging to different places and bearing the same name viz., Jasawanta Siṃha should have possessed such literary attainments as to have induced them to produce literary works. These were Rājā Jasawanta Siṃha of Jodhpur, whose works have been just noticed, Yaśavanta or Jasawanta Siṃha, a cousin of Rājā Hindūpat of Pannā, who wrote Jasawanta or Yaśavanta Vilāsa, a book on prosody and rhetoric, in 1764 A. D., and possibly Dhanurveda on archery at present attributed to a Bundelā of the same name (see nos. 119 and 120 of S. R., 1906-08), and Jasawanta Siṃha, Rājā of Tirwā, in the Farrukhābād district, who flourished in 1797 A. D., and made a compilation of erotic poems entitled Śṛīngāra Śiromaṇi (vide no. 136 of S. R., 1909—11). As an author Jasawanta Siṃha of Jodhpur surpasses by far all his namesakes and shines as a luminary by himself.

JAYA GOVINDA.

71. Jaya Govinda was the preceptor of Palaṭūdāsa and a disciple of Bhīkhā Sāhib. He wrote Satya Sāra or the essence of truth, in which he condemns idolatry in the very beginning and likens the people to a flock of sheep. Jaya Govinda is a good writer and has used his full name in numerous verses of his book, but he is generally known by the short form of his name as Govinda. He flourished about 1770 A. D.

JHĀMĀ (RĀMA) DĀSA.

72. Jhāmā (Rāma) Dāsa, author of Kishkindhā Kāṇḍa Rāmāyaṇa, has written the poem on the lines of Tulasī Rāmāyaṇa and has acquitted himself well. Local enquiry shows that he was the preceptor of the Māṇḍā Rāj family seven generations ago, which appears to confirm the date 1761 A. D. assigned to him. In fact, that is the year in which his Rāmāyaṇa was composed (vide no. 21 of S. R.,

1901). He also wrote another book *Rāmārṇava* (see nos. 145, 146 and 147 of S. R. of 1903). This work is also assigned to the same year.

JOGAJĪTA.

73. *Jogajīta*, author of *Pañcha Mudrā* on different postures in the practice of Yoga and connected subjects is a newly-discovered poet. He appears to have been a Kabirpanthī Sādhu. His time is unknown. The MS. is dated 1872 A. D.

KABĪRADĀSA.

74. *Kabīradāsa* is the well-known reformer and author, whose numerous works have been repeatedly noticed in previous Search Reports. The present search brings three MSS. of his works, viz., “*Bījaka*,” “*Jñāna Chāutīsī*” and “*Surati Samvāda*” to notice. None gives the date of its composition. *Kabīradāsa*, however, flourished in the 15th century A. D. The long lists of his works given in previous reports do not mention *Surati Samvāda* (vide S. R., 1901, 1902, 1906—08, 1909—11 and 1917—19). It must, therefore, be considered as a new addition, unless it is an alternative name of an extract from some other book already noticed.

KĀLIDĀSA.

75. *Kālidāsa* is the author of *Badhū Binoda*, as given in the MS. found in the present search and noted in the same form by Sir George Grierson, but converted into *Bārabadhū Vinoda* by the Miśra Bandhus. The text of this book is identical with that of *Rādhā Mādhava Milana Budha Vinoda* noticed under no. 63 of S. R., 1901. Thus the first thing to be settled is the correct name of the MS. found. The contents of the book, as given in the notice of the MS. would show that after praising Prince *Jagajīta* of Jambu, under whose patronage he composed the book, the poet describes *Kula*

Badhus of different classes, then Bārabadhus, next Nakha-sikha and last the meeting of Rādhā and Mādhava. Thus the book is not confined to mere Bārabadhus or public women, but the Bādhus of all kinds. The name given by the Misra Bandhus must, therefore, be necessarily wrong. As regards the name given in the Search Report of 1901 it appears to be merely descriptive, with a clerical error which has changed Badhu into Budha, conveying quite a different meaning which does not fit in with the subject matter. It is, therefore, clear that Badhu or Wadhu Vinoda was the real name of the book as given by the author.

Kālidāsa was a Kānyakubja Brāhman of the Doāb in the United Provinces and flourished about 1686 A. D., when he accompanied Aurangzeb in his invasion of Golkundā. He is a distinguished poet of great merit. His son, Udayanātha Kavindra and grandson Dūlaha equally distinguished themselves in the same line. Kālidāsa laid the foundation of the history of Hindī literature by writing a "Hazārā" or collection of 1,000 verses by as many as 212 different authors whom he names. His third known work is Jañjirābanda, which is highly praised.

KĀMADĀ NĀTHA.

76. Kāmadā Nātha is the author of Pāka Saṅgraha, which means a collection of digestive medicinal food, which is generally made palatable with sweets. The book is written in prose interspersed with verses. The MS. is in the hand-writing of the author himself, and is dated Thursday, the first of the dark Pausa in Samvat 1900, the cyclic year being Anandī, which is apparently the date of composition also. This corresponds to 1843 A. D. when the cyclic year Ananda was current.

KAMALA KALAŚA SŪRI.

77. Kamala Kalaśa Sūri is the author of Mahāvīra Stavāna or prayers to Mahāvīra, the last Jain Tīrthaṅkara.

His time is not known, but the work appears to be an old one. It is impregnated with Rājputāni forms. The MS. is dated 1785 A. D.

KĀSĪNĀTHA.

78. Kāśīnātha, the author of Amṛita Mañjarī, a work on medicine appears to be an ordinary versifier more for *memoria technica* than for any literary purpose. The MS. is dated 1774 A. D.

KAVĪNDRĀCHĀRYA SARASWATĪ.

79. Kavīndrāchārya Saraswatī, author of the metrical rendering of Yoga Vāsishṭha Sāra, entitled Jñāna Sāra of which two MSS. have been found in this search, lived apparently in Benāres as noted by an admirer of his in the colophon. The date stanza is somewhat curiously worded as follows :—

संवत् सत्रह सै बच्च्यौ चौदह ऊपर वर्ष । फालगुण सुदि एकादशी भयो विधु कै हर्ष ।

If the meaning is that 14 years expired after 1700 as interpreted by search officials, the force of बच्च्यौ is not apparent. If it means that what remains (बच्च्यौ) after deducting 14 years from 1700, the force of ऊपर is inexplicable. In one case the Samvat year would be 1714 and in the other 1686 and, curious to note, the Phālguna Sudi Ekādaśī in the current Samvats 1714 and 1836 fell on a Monday in each case, corresponding to 5th March, 1677 A. D. in the former and 23rd February, 1629 A. D., in the latter case. Should the Samvats be taken as expired the week-day in the former case would be Friday and in the latter a Saturday. In either case where the day tallies with विधुवार or Monday another difficulty presents itself. The usual custom in the north is to quote expired years, but in the present case current years only give the stated week-day. But the custom is not strictly followed and thus there was nothing wrong on the part of the author to give current years. If बच्च्यौ is a misreading for रच्च्यौ the

year 1734 (1677 A. D.) would be the current year. The ungrammatical structure would be excusable on the score of similar slips in the other portions of Kavindra's versification. His work has been noticed before under no. 276 of S. R., 1906-07.

KEDĀRA NĀTHA.

80. Kedāra Nātha and Lachhamana Dāsa together wrote Prahlāda Charita nāṭaka. They have used verse and prose both in their joint composition. Neither their time nor anything else about them is known.

KEŚAVA.

81. Keśava of Bhatanwār, near Uchahrā, of the Nagoda State, in Central India, wrote Kṛishṇa Līlā, in the beginning whereof he described the Parihāra kings of the Nagoda State. The poet flourished during the rule of Rājā Bakhtāwar Sīmha. The poet is a fairly good writer.

KEŚAVA DĀSA.

82. Keśava Dāsa of Oṛachhā is too well known to require any notice here. He has been mentioned in almost all the previous Search Reports. In this search the following manuscripts of his books have been found :--

- (1) Vijnāna Gītā or Victory of Knowledge over Ignorance (dated 1610 A. D.)
- (2) Kavipriyā on prosody and rhetoric (dated 1602 A. D.)
- (3) Rasikapriyā on literary heroes and heroines, etc. (dated 1591 A. D.)

Keśavā Dasā is the dictator in poetic art and himself one of the best poets that Hindī has produced.

KHIRADMAND ALI.

83. Khiradmand Ali of Śāhapura wrote Hindī Matāyalā Dīnī or moral and religious instructions according to the

Korān in Hindī verse in Hijra year 1206 or 1791 A. D. He shows a fairly good command of the language, which is rather mixed with Persian words.

KISORA DĀSA.

84. Kisora Dāsa, author of Rāma Līlā Prakāśikā, is a newly-discovered writer. Local enquiry showed that he belonged to the 19th century. His poetic capacity is of an ordinary class.

KRIPĀ NIWĀSA.

85. Kṛipā Niwāsa, author of Bhavana Santa, was a resident of Janakapur. His book is a collection of four Pachchīsīs (Śringāra, Bhoga, Utthāpana and Sāyana) together with three smaller pieces containing in the aggregate 26 verses. The book is a eulogy of Rāma and Jānakī in a devotional spirit. Kṛipā Niwāsa was a member of the Sakhī Sect and has written a number of books, six of which were noticed in S. R., 1906—08 (see no. 279) and an equal number in S. R., 1908—11 (see no. 154), all being different. The manuscript found in this search has been noticed as no. 279 (d) of S. R., 1906—08. None of the works gives the date of composition, but the earliest date of copies is 1833 A. D., which approximately shows the date when he flourished.

KRISHṆA KAVI.

86. Kṛishṇa Kavi, author of Dharma Samvāda, a book dealing with the conversation of Yudhishtīra and Dharma taken from the Mahābhārata, has been identified with the poet of that name, who was a pupil of Bihārī Lāl and wrote a commentary on Bihārī Satsaī (see nos. 7 and 8 in S. R., 1905).

KRISHṆA DĀSA.

87. Kṛishṇa Dāsa, author of Bhāgavata Bhāshā, has been noticed under no. 158 of S. R., 1909—11. He wrote his book in 1795 A. D.

KṚISHNĀNANDA VYĀSA-DEVA.

88. Kṛishnānanda Vyāsa-Deva, author of Rāga-Sāgarod-bhava Rāga Kalpadruma, which is an anthology of selections from the works of more than 200 poets, who were followers of Kṛishṇa cult wrote his book in 1842 A. D. He was a great singer, about which Sir George Grierson gives a long note under no. 538 in his *Modern Literature of Hindustān*.

KULAPATI MIŚRA.

89. Kulapati Miśra, author of Rāsa Rahasya, a book on rhetoric, of which two manuscripts have been found in the present search, is a leading poet and is much esteemed by Hindī scholars. His works, including the present one, have been noticed in previous Search Reports. His patron was Rājā Rāma Siṃha, son of the famous Mahārājā Mirzā Jaya Siṃha of Jaipur.

KUMĀRA MAṆI.

90. Kumāra Maṇi, author of Rasika Rasāla, a book on composition, is a good poet. His book was composed in 1719 A. D.

KUṆJA MAṆI.

91. Kuṇja Maṇi, author of Ushā Charita, is a newly-discovered poet. He completed his book in 1779 A. D. He is a poet of average capacity.

LACHHAMANA DĀSA.

92. Lachhamana Dāsa, joint author of Prahlāda Charita Nāṭaka with Kedāra Nātha. See ante no. 80.

LACHHĪRĀMA.

93. Lachhīrāma, author of Siyārāma Charaṇa Chandrikā on devotion to Rāma, was a Brahma Bhāṭ and a poet of some eminence. He belonged to Amorhā, in the district of Bastī. He has written several books which are enumerated in the

Misra Bandhu Vinoda under no. 2087, but the book under notice is not included in it. Nakachhedī Tiwārī of Dumaraon wrote, a small biography of this poet.

LAKSHMĪDHARA TRIPĀTHĪ.

94. Lakshmīdhara Tripāthī wrote *Sāthika Phala* or a calendar for sixty years in which he gives the prices of agricultural produce month by month for 60 years. Indeed, this is a very useful information. In 1558 A.D. *Gur* (molasses) sold at 25 seers a rupee. In 1617 A.D. it went down to 12 seers a rupee. The book was completed on Wednesday, the 10th of dark Pausa in Samvat 1674, which regularly corresponds to Wednesday, the 22nd January, 1917 A.D., if the year is taken to be Amānta and the Samvat 1674 as current and not expired. This is somewhat unexpected in the north, where the usual custom is to give expired years, the year being reckoned as Chaitrādi and Pūrṇimānta. In Gujarāt, however, the year is still taken as Kārtikādi and Amānta (see Sewell and Dikshit's Indian calendar, page 41). The date of our manuscript agrees with Gujarāt calculations and for aught one knows Lakshmīdhara Tripāthī may have been a Gujarātī emigrant to North India. He would naturally follow the method prevalent in his country. The colophon would seem to indicate that the author based his calculations on the authority of some work written by Śaṅkarāchārya on the subject.

LAKSHMĪKĀNTA.

95. Lakshmīkānta of Ayodhyā, author of *Grahavāstu Pradīpa*, a book on religious scruples in regard to houses is a newly discovered writer whose time is unknown. The book is written in prose in a dialect of eastern Hindī. Local enquiry relegates it to the 19th century.

LOCHANA DĀSA.

96. Lochana Dāsa, author of *Bhakta Bhāvana*, which gives the life of Kabiradasa, wrote it in 1846 A.D.

MADHUARĪ DĀSA.

97. Madhuarī Dāsa, *alias* Madhu Sūdana Dāsa, author of Rāmāśvamedha, was a native of Ishtīkāpuri or Etawah on the Jamunā. He was a great admirer of Tulsīdāsa. In writing his book he has followed the plan of the Rāmāyaṇa using Dohā and Chaupāī verses. The book was completed on a Jivavāra, the 2nd of bright Ashāṛha in 1839 Samvat, which corresponds to Thursday, the 11th July, 1782 A.D. On that day Pratipadā was current up till about 9 p.m. Apparently the book was finished in the night.

MADHURA ALI.

98. Madhura Ali of Ayodhyā is a newly-discovered poet of the 19th century. He was a Sādhu and a good poet. The following four books of his have been brought to light :—

- (1) Yugala Basanta Bihār Līlā or description of Basanta in connection with Sītā and Rāma.
- (2) Yugala Hīṇḍolā Līlā on swinging sport of Sītā and Rāma.
- (3) Yugala Vinoda on marriage of Sītā and Rāma.
- (4) Yugala Vinoda Kavittāvalī on separation of Rāma and Sītā.

No dates of any kind are marked on any manuscript and his time has been found by local enquiry.

MAKASUDANA GIRI.

99. Makasūdana Giri, author of Vaidyaka Sāra, a work on medicine, has used both prose and verse in his book. Nothing could be got about his time and place. He is a newly-discovered author.

MĀNA.

100. Māna, the author of Hanumān Birudāwalī or panegyrics of Hanumān, appears to be identical with no. 70 of S. R. 1906—08, in which he is credited with ten works of

which four are devoted to the praise of Hanumān though the manuscript in hand is not included and forms the fifth eulogy of that deity. He flourished in 1750 A.D. and was in the court of the Rājā of Charkhārī in Bundelkhaṇḍ. It is stated that an alternative name of Māna was Khumāna. To me it appears that the latter was his proper name, while the former was his *nom de guerre*. The author's descendants still live in a village called Khargaon, near Chhattarpur.

MĀNAJI MUNI.

101. Mānaji Muni, author of Kavi Pramodaḥ Rasa, was a resident of Bikāner in Rājputāna. His book deals with medicines. It was composed in Samvat 1746 (1689 A.D.) and has been found for the first time in the search.

MANAMOHANA.

102. Manamohana, author of Rasa Śiromṇi, is a newly-discovered poet of some eminence. His subject is heroines of the erotic school. No date is mentioned.

MAṆḌANA.

103. Maṇḍana, author of Rasa Ratnāvalī, a book on heroines, has been noticed in S. R., 1906-08, as the author of Janaka Pachchīsī. The present manuscript is thus an additional work of his. The poet was a native of Jaitpur in Bundelkhaṇḍ and attended the Court of Mangada Simha. He flourished about 1659 A.D. He was considered a Mahākavi in Bundelkhaṇḍ in his times. His other works are Rasa Vilāsa and Nayana Pachāsa. The Miśra Bandhus, while crediting the poet with the authorship of Janaka Pachchīsī, discredit a song from it and assign it to another Maṇḍana on the ground that the song was in Baiswārī dialect, and Maṇḍana being a Bundelkhaṇḍī could not have been its author. They seem to have forgotten that villagers adopt a song of any dialect in their own. Thus मकरा कृत कुंडल कानन मैं । हम देखे

राम जनकपुर मैं । (vide 72-a) page 203 of S. R. 1906—08) could in in a Baiswārī mouth easily become—

अरे हां हां हां अरे हां हां हां ।

मकरा कृत कुंडल कानन मां । हम छाखा राम जनकपुर मां ॥

which the Miśra Bandhus have quoted as heard by them and on whose basis they reject the authorship of Maṇḍana or Maṇi Maṇḍana which is said to have been the full name of the Bundelkhaṇḍī poet, the former being used in poems as a *nom de guerre*. The poetic merit of Janaka Pachchīsī is inferior to that of Rasa Ratnāvalī, but there is nothing at present to show that there were two distinct Maṇḍanas.

MANSŪR.

104. Mansūr, author of Vikāṭa Kahānī or a tale of separated love, describes the pangs of the beloved during the twelve months of the year. The poet is a Muhammadan and his language is mixed with Persian words. In fact some Persian Shairs have been inserted in the middle. The poem is written in Khaṛī Bolī. The MS. is dated in Hijra year 1223 or 1808 A. D.

MATIRĀMA.

105. Matirāma, author of Vṛitta Kaumadī and Rasa Rāja, is the well-known poet of Tikamāpur in the Cawnpore district. His works have been previously noticed in S. R. 1900, 1901, 1903, 1904, 1906-08, and 1909-11. In none of these is Vṛitta Kaumudī mentioned. Nor is it mentioned by the Miśra Bandhus or Grierson. It is a book on prosody written in the name of Swarūpa Simha, grandson of Chandra Bhāna, brother of Bīra Simha-Deva of Orchhā. It appears that the title Mahārājādhirāja added to his name is merely a courtesy indicating descent from a royal house. The book was finished in Samvat 1758 (1701 A. D.), i.e., fifteen years before the author's death. Needless to say that Matirāma was one of the greatest Hindī poets.

MEGHA NĀTHA.

106. Megha Nātha has described in Dohā verses a number of devotees and kings including Mahmud and also subjects like a miser, personal decoration, and so on. The MS. is incomplete and gives no name, which has been put down tentatively as Yaśa Varṇana. This is the first occasion on which this book and its author have come to light. There is no clue as to when he flourished.

MOHANA.

107. Mohana, author of Chitrakūṭa Māhātmya, has been noticed as No. 111 of S. R. 1917—19. He wrote the panegyric of the sacred mount in 1841 A. D. He lived in a village Atarī close to Chitrakūṭa.

MOHANA VIJAYA.

108. Mohana Vijaya, author of Narmadā Sundarī, is a Jain writer belonging to Aṇhalapurapaṭṭana. He is believed to have flourished about 1683 A. D. and to have written another book named Mānatuṅga Mānavatī. The MS. found in this search is an allegorical work referring to the Jain religion. The writer is a capable one, but his language is much influenced with Marwārī.

MUHAMMAD.

109. Muhammad, better known as Malik Muhammad Jāyasi, author of the famous Padmāvatī, flourished about 1540 A. D., is too well known to require any further notice (see no. 54 of S. R. 1900 and nos. 24, 25, and 53 of S. R. 1901, also no. 31 of Grierson's Modern Literature of Hindustan and no. 62 of Miśra Bandhu Vinoda). It now transpires that Muhammad, author of a mutilated work noticed in the S. R. of 1917--19 under no. 115 is no other than this Muhammad.

MŪLARĀMA.

110. Mūlarāma, author of Vijyāna Nirūpanṇī on the praise of Kṛishṇa and other gods, is a newly-discovered poet

of the nineteenth century as ascertained from local enquiry at Ayodhyā. He is a writer of moderate capacity.

NĀBHĀJĪ *alias* NĀRĀYAṆA DĀSA.

111. Nābhājī *alias* Nārāyaṇa Dāsa, author of *Asṭayāma*, is well known through his *Bhakta Māla*. He has been noticed in previous Reports, one of which curiously puts down his time as 600 A. D. (vide no. 202 of S. R. 1909-11), which is perhaps a printing mistake for 1600. Nābhādāsa was a disciple of Agradāsa (see ante No. 1) and he must have, therefore, flourished in the seventeenth century.

NĀGA.

112. Nāga, author of *Pingala* in Prakrit, a book on prosody, has taken up the description of Rājā Hammira, who flourished about 1300 A. D. The book in hand must, therefore, have been composed about that time, that is, the beginning of the fourteenth century A.D. The MS. is dated 1673 A. D.

NANDADĀSA.

113. Nandadāsa, one of the eight poets of Braja known as *Asṭa Chhāpa*, is an author of several books of which the following have been found in the present search :—

(1) 3 MSS. of *Nāma Mālā*, a book of synonyms.

(2) 2 MSS. of *Anekārtha*, styled *Anekārtha Bhāshā* and *Anekārtha Mañjharī*, dealing with various meanings of a single word.

(3) *Bhawara Gīta*, dealing with the love of Krishṇa and Gopī when separated, communicated through a black bee.

There is a difference of opinion as to the authorship of the last. In the body of the text *Jana Mukunda* occurs which appears to be the *nom de guerre* of the author, which some believe was that of Nandadāsa, while others believe that there was a Nandadāsa distinct from one of the *Asṭa*

Chhāpa, who bore that poetical name. Sufficient material is not forthcoming at present to distinguish the supposed two authors and the book has, therefore, been relegated to the well-known Nandadāsa until it is possible to differentiate and prove the existence of two individuals. Nandadāsa has been noticed before in the Search Reports of 1901, 1902, 1903, 1905, 1906—08, 1909-11, and 1917—19. He flourished about 1567 A.D.

NANDA KIŚORA.

114. Nanda Kiśora, author of Piṅgala Prakāśa, a book on prosody, wrote his book in 1801 A. D. He has been noticed in S. R. 1907—11.

NĀRĀYAṆA.

115. Nārāyaṇa, the author of Hitopadeśa Bhāshā, or metrical rendering in Hindi of the tales in a book of the same name in Sanskrit, has been noticed in S. R. 1904. Two MSS. have been found, but none gives any clue to his time. The Miśra Bandhus give his birth date as 1558 A.D. No material is at present available for verifying it.

NĀRĀYAṆA DĀSA.

116. Nārāyaṇa Dāsa wrote a commentary named Rahasya Prakāśikā on the famous Bhāshā Bhūṣhaṇa of Jaswant Siṃha, in 1771 A. D. He appears to have been a contemporary of Haricharaṇa Dāsa, who produced a similar work about the same time. Nārāyaṇa Dāsa enumerates certain books (for instance, Rasa Rahasya of Kulapati Miśra composed in 1670 A. D.) which he studied before he undertook to write his glossary. The Miśra Bandhu Vinoda appears to identify him with one Nārāyaṇa Rao Bhaṭṭa of Kāśī, said to have been a pupil of Sardāra Kavi, who flourished about 1845 A. D. Grierson mentions a Nārāyaṇa Bhaṭṭa, who was born in 1563 A. D. It will be seen that our author cannot be

any of these two Bhaṭṭas, unless a mistake has been made in giving details in the Vinoda and the Modern Literature of Hindustan.

NAROTTAMA DĀSA.

117. Narottama Dāsā, author of Sudāmā Charitra, has painted the meeting of Kṛishṇa and his school friend Sudāmā in a most touching manner. He was born in 1553 A. D. and lived in Bari in the Sītāpur district. He has been previously noticed under no. 22 of S. R. 1900, no. 201 of 1906—08, and No. 124 of 1917-19.

NAWALA DĀSA.

118. Nawala Dāsa, author of Bḥāgavata Daśama Skandha Bhāshā, flourished about 1766 A. D. The book has been noticed in S. R. 1909—11, where the date of composition is given as Vijaya Daśamī of Āswin in the year 1823 falling on a Monday. This regularly corresponds to Monday, the 13th October, 1766 A. D.

NAYANA SUKHA.

119. Nayana Sukha, author of Vaidya Manotsava, of which three MSS. have been found, flourished about 1592 A. D., which is the date of his work. The details are quoted as Friday, the 2nd Sudi of Śuchi (Āshāṛha) in Samvat 1649 which regularly corresponds to Friday, the 30th June 1592 A. D. The author has been noticed in several previous reports (vide no. 34 of 1900, 155 and 156 of 1903, 133 of 1904, 214 of 1909—11, and 125 of 1917—19).

NEWĀJA TIWĀRĪ.

120. Newāja Tiwārī, the translator of Śakuntalā Nāṭaka into Hindī verse has been noticed in the triennial report of 1917—19, in which references have been made to other Search Reports, where he is mentioned.

NIRMALA PRAKĀśA.

121. Nirmala Prakāśa, author of Bhagwat Bānī, a semi-religious book dealing with Kṛishṇa's sports, etc., is stated to be the *nom de guerre* of Mahārājā Udyota Siṃha of Goṇḍā. He is said to have flourished about two hundred years ago. The MS. is incomplete. As a poet the writer is not worth much. This is the first time that this work has come to light.

NOHARA DĀSA.

122. Nohara Dāsa, author of Anubhava Jnyāna, a work on devotion to Rāma, was a Sādhu and was noticed in S. R. 1917—19, as No. 130, where he is shown as the author of another work named Satī Bānī. Local enquiry has elicited the fact that he lived in the nineteenth century and that he was a Sādhu. His verses possess force, written as they are in simple style, easily understood by anybody,

PADMĀKARA BHATṬA.

123. Padmākara Bhaṭṭa, author of Jagat Vinoda, is a well-known poet, whose works have been repeatedly noticed in S. R. 1902, 1903, 1905, and 1906—08. He is generally put down as belonging to Bāndā, but he was born in Saugor and remained in the Court of Rājā Raghunātha Rao Ābā Sāhib for a long time. He should, therefore, be called as Padmākara of Saugor from which he took his *nom de guerre*, Padmākara, which is a synonym of Sāgara. His real name was Pyārelāl Bhaṭṭa. He was a Tailang Brahman. His forefather Madhukara came from Muṅgipatṭana from the South in 1558 A. D. to Garhā, the Goṇḍ capital, during the reign of Rāni Durgāwati. His descendants spread over Bundelkhaṇḍ. Padmākara has composed a number of books of which the following are known :—

- (1) Himmat Bahādur Virudāvalī for an account of battles fought by Himmat Bahādur and his praise.

- (2) Ālijāh Prakāśa or eulogy of Mahārāja Daulat Rao of Gwālīor.
- (3) Jagadvinoda, a book on lovers.
- (4) Prabodha Pachāsā or verses on true knowledge.
- (5) Gaṅgā Laharī or praise of the Ganges.
- (6) Padmābharāṇa, a book on rhetoric.
- (7) Rājanīti or translation of Hitopadeśa.
- (8) Rāma Rasāyana, on Rāma as in the Rāmāyaṇa.
- (9) Īśwara Pachchīsī, on God.
- (10) Jamunā Laharī or praise of the Jamunā river.
- (11) Jagat Simha Virudāvalī or eulogy of Jagat Simha of Jaipur.

Two MSS. of his Jagadvinoda have been found, but none gives the date of composition, which is believed to be about 1790 A.D. This book is a treatise on lovers and was prepared at the request of Mahārāja Jagat Simha of Jaipur, whose Court he attended. Padmākara died in 1803 A.D. but the Search Reports give his time as 1820 A.D.

PALATU DĀSA.

124. Palaṭu Dāsa wrote Śabda and Rāmakundaliyās on religious subjects in a way which impresses the mind. He has been referred to in the body of the report (see pages 25 and 26) where his greatness has been shown.

PARVATA DĀSA.

125. Parvata Dāsa, author of Rāma Kalewā Rahasya (mentioned as Rāma Rahsyā Kalewā by the Miśra Bandhus and S. R. 1906—08) and of Vinayā Pañchaka, a new work found for the first time, is said to have been a Sonāra of Orchhā, to whom another work named Daśāvatāra Kathā is also attributed, which is dated in 1664 A.D. The Miśra Bandhus give two Parvatas, the other being one who flourished in Samvat 1624 (1567 A.D.) No works to the credit of the latter are, however, noted. From the perusal of the

MSS. now found in the Thākuraḍāsa Pañchāyatī Rāma-chandra's temple at Khajuhā, one would be led to believe from the language used that the poet did not belong to Bundelkhaṇḍ and that he was a Brahman resident of Silāwan in the Khajuhā tahsil as revealed by local enquiry, but from the text of the same book found in the Tīkamgaḍh State library (vide no. 97(b) of R. S. 1906—08) the language would appear to be Bundelkhaṇḍī. For instance *cf.*

इहैं परम सुखी नर नारी गावै परवत दासा ।

In this extract इहैं for होवेंगे is out and out a Bundelkhaṇḍī form. To turn it into Khajuhā dialect, the phrase will have to be altered to हुइ हैं. In fact the very first verse would indicate its Bundelkhaṇḍī authorship. It runs as follows:—

प्रात भयो रवि उदित भये तब नौआ जनक पठावो ।

चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

Were it the United Provinces patois पठावो and आवो would have been पठावा and आवा. Again, आवा would be inconsistent, inasmuch as Janaka would not address the barber in so respectable a term as लै आवा (Please bring), when he does not condescend to use even the ordinary word नाऊ for him and uses नौआ (connoting contempt) for that menial. The Khajuhā MS., which is later than that of Tīkamgaḍh MS. shows manipulation by a local hand:—compare it for instance with the Tīkamgaḍh MS. which has—

राम लषन अरु भरत सत्रहन तुरत बोलि लै आवो ।

for चारिउ कुंवर राइ दसरथ के तुरत बोलि लै आवो ॥

or चारिउ सून महा कौसल पति चलैं कलेवा कांई

for चारिउ सुवन महा कौसल वर चले कलेवा खांई

which is unidiomatic. To me the Silāwan Parvata appears to be an impostor.

PARAŚURĀMA.

-126. Paraśurāma, author of Sākhi, known as Sākhi Paraśarāma kī after his own name, belonged to that type of

moral writers, whose experience enabled them to say things in a telling manner. His little book contains only 45 couplets, but they embody truths of great importance, for instance :—

परसा कहै रे प्रानिया कुल कारन नाहिं जेय ।

तवा कटारी आरसो एकहि कुल तें होय ॥

that is to say, greatness does not depend on birth. This Sākhi has come to light for the first time. Previous Search Reports mention a Paraśarāma of Braja, who was a follower of Śribhaṭṭa and Hari Vyāsa, belonging to the first half of the seventeenth century. He wrote a book named Vairāgya Nirṇaya, a treatise on the destructibility of the human body and the necessity for performing virtuous deeds to save oneself from another birth. (See No. 75 of 1900.) The language and thoughts of that book are so similar to those embodied in the MS. under reference that I feel no hesitation in identifying the author of Sākhi with that of Vairāgya Nirṇaya. A MS. found in Jodhpur State Library mentions one Paraśarāma as Jogarāja and author of Hariyaśa Bhajana (see No. 173 of S.R. 1902), while another Paraśarāma is credited with having written Nakha Śikha (Vide No. 160 of S. R. 1903), but since samples of the writings from these two books are not available, one could not say with confidence that they are identical with our author, though the probability is in favour of all the Paraśurāmas referred to above as being one individual.

PATITA DĀSA.

127. Patita Dāsa, author of Bhajana Sarva Saṅgraha, or miscellaneous prayers and songs has been noticed under No. 133 of S. R. 1917-19. He is there shown as an author of Gupta Gītā. He was a Sādhu of Fyzābād where his *matha* still stands. Enquiry at Ajodhyā showed that he lived in the nineteenth century A. D.

PAUHAHARA KAVI.

128. Pauhakara Kavi, author of *Rasa Ratana*, has been noticed under no. 40 of S. R. 1917-19 and in other previous reports referred to there. He was a Kāyastha and lived in Mainpuri district. He is a good writer on erotic subjects. His book under notice gives some historical information. It deals with a variety of subjects which are detailed in the Abstract of the book.

PRĀṆA NĀTHA.

129. Prāṇa Nātha, founder of the Dhāmī sect, is credited with the authorship of *Kulazam Sarūpa*, which appears to be identical with *Anjira rāsa* found in the present search. A comprehensive note on this important find is given in the body of the report (vide pages 27—29).

PRĀṆA NĀTHA BHATTA.

130. Prāṇa Nātha Bhaṭṭa, author of *Rasa Pradīpa* and *Vaidya Darpaṇa*, written in Sanskrit with a gloss in Hindī, has been noticed in S. R. 1917-19. The latter gives the date of composition of *Vaidya Darpaṇa* as 1820 A. D. The MS. of *Rasa Pradīpa* is dated 1826 A. D. That appears to be the time when our author who styles himself as “*Vaidya Maṇḍali Maṇḍana*” or the ornament of the company of physicians, flourished. Both the books are identical works, whose glosses have been written in eastern Hindī showing that the author belonged to the United Provinces.

PRASĀDA KAVI.

131. Prasāda Kavi, author of *Madana Vinoda*, is believed to be identical with one of the same name who attended the Court of the Mahārānā of Udaipur. His date of birth as given by Grierson is 1623 A. D. Prasāda is a good poet and belongs to the erotic school. His dictum is यह असार संसार में तिय संभोग सुख सार । The MS. is dated in 1762 A. D.

which appears to be the date of its composition. In that case the poet of the Udaipur Court would have to be taken as a distinct individual. At present there are no materials to solve this question.

PRATĀPA.

132. Pratāpa, author of Vyaṅgārtha Kaumudī, a book on rhetoric dealing especially with figures of speech expressed by implication has been noticed in S. R. 1903, under No. 52 where the date of the compositions is given as follows :—

संवत् ससि वसु सु है गनि अषाढ़ को मास ।
किय विंग्यारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ।

while in our MS. the first line of the couplet reads as follows :

संवत् ससि वसु वसु है रवि अषाढ़ को मास ।

The first gives the date of completion in Āshārha of Samvat 1882 and the second in the same month of 1886. Neither gives sufficient materials for verification. Metrically the couplet in our MS. is defective and the words है and रवि in it are apparently misreadings for है and गनि. Hence it appears that the first couplet is accurate and the year 1882 (A. D. 1825) is correct. Two other books of this author are mentioned in S. R. 1905 (see Nos. 49 and 50). They are :—

- (1) Kāvya Vilāsa on Hindi composition written in 1829 A. D.
- (2) Jugala Nakha Sikha or description of Rāma and Sītā's personal beauty composed in 1829 A. D. Pratāpa wrote well.

PREMA DĀSA.

133. Prema Dāsa, is the author of Phūla Chetanī, a work on heroines with riddles on flowers. He appears to be identical with Prema Dāsa of No. 93 in S. R. 1906—08, who is said to have been an Agarawāla Baniā by caste and to have lived in a village of Ajaigarh State about 1770 A. D. and with No. 229 of S. R. 1909-11, though the writer of the latter report

regards the two as distinct. But the diction, thoughts, and subject-matter appear to support the other view.

PREMA SAKHĪ.

134. Prema Sakhī, author of *Holī* and *Śrī Sītārāma Nakhasikha*, was a Vaishṇava of the Sakhī sect. He has previously been noticed in S. R. 1900, 1906—08, 1909—11 and 1917-19. His birth date has been given as 1734 A. D. on Grierson's authority, but the Miśra Bandhus state that by enquiry at Chhattarpur they came to the conclusion that he wrote his works about 1823 A. D.

PRIYĀ DĀSA.

135. Priyā Dāsa is a well-known poet and devotee. The following works of his have been found during the search :—

- (1) Two MSS of *Bhakti Rasabodhinī Tīkā* composed in 1712 A. D.
- (2) *Bhaktiprabhā kī Sulochanā Tīkā*.
- (3) *Paḍa Ratnāvalī*.

Nos. 2 and 3 appear to have been found in the search for the first time. Priyā Dāsa has been noticed under no. 55 of S. R. 1901, no. 129 of 1902, no. 231 of 1909—11, and no. 138 of 1917-19.

PURUSHOTTAMA DĀSA.

136. Purushottama Dāsa, author of *Rāga Basanta* describes the sports of Kṛishṇa, Rāma, and Nirguṇa. He appears to have been the preceptor of Mānadāsa of Brāja, whom he enjoined to study the *Rāmāyaṇa* (See No. 195 of S. R. 1906—08). He must have flourished about the middle of the 18th century.

RADHE KṚISHṆA.

137. Rādhe Kṛishṇa, author of *Aushadha Saṅgraha*, a work on diseases and medicines written in verse and prose in 1833 A. D., is a newly-discovered writer. His language shows that he was an Upper Indian.

RAGHUNĀTHA.

138. Raghunātha, author of Jagat Mohana, dealing with a medley of subjects like philosophy, logic, palmistry, medicine, diseases, alchemy, poisons, Dharma Śāstra, Vedānta, hunting, rhetoric, prosody, and what not, has been previously noticed in S. R. 1903. The date of composition quoted there is Māgha Śukla 5 in Samvat 1807, which corresponds to Monday, the 21st June, 1751 A. D. The poet attended the Court of Rājā Barabaṇḍa Simha of Benares. He is considered to be one of the best poets among the Brahma Bhaṭṭas. He has composed other works which are noted in S. R. 1903.

RAGHUNĀTHA DĀSA.

139. Raghunātha Dāsa, author of Harināma Sumarini or praise of Sītārāma is a newly-discovered poet. He is said to have been born in Sītāpur district and to have lived in Ayodhyā as a Sādhu. He appears to belong to the nineteenth century.

RAHĪM.

140. Rahīm, or Abdur Rahīm Khānekhānā, is credited with the authorship of Madanāśṭaka of which a full copy has been discovered in the present search. The matter has been noticed in the body of the Report (see pages 29—30 *ante*). Rahīm is too well known to require any further notice.

RĀJE PRASĀDA.

141. Rāje Prasāda, author of Dāna Līlā, is a newly-discovered writer. The MS is said to have been written in 1736 A. D. which would lead to the conclusion that the author flourished not later than the beginning of the eighteenth century.

RĀMACHANDRA.

142. Rāmachandra is a Jain author of a work named Rāma Vinoda. Two MSS have been found, of which one is in

verse and the other in prose. The writer has been dealt with *in extenso* in the body of the report (see pages 17—20).

RĀMACHARAṆA.

143. Rāmacharaṇa, author of Chetāvanī or caution to the public for praying Rāma, appears to be a Mārwarī writer. His work is not of much value. The MS. was copied in 1836 A. D. No other particulars are available.

RĀMACHARAṆA.

144. Rāmacharaṇa, author of Ushā-Aniruddha Vivāha or marriage of Ushā and Aniruddha, has written the story in the form of Alhā song. He composed it in 1802 A. D. He apparently lived in a village named Māṇḍā in the Lucknow district.

RĀMACHARAṆA DĀSA.

145. Rāmacharaṇa Dāsa was a Mahanta at Ayodhyā and wrote several works, some of which have been noticed in the S. R. of 1903, 1904, 1909-11, and 1917-19. The following have been found in the present search :—

- (1) Amṛita Khaṇḍa dealing with the life of Rāma and prosody.
- (2) Nāma Śataka or 100 verses in praise of Rāma.
- (3) Upāsanā Śataka or 100 verses on the worship of Rāma.
- (4) Vairāgya Śataka or 100 verses on renunciation..
- (5) Viraha Śataka or 100 verses on separation of a devotee from Rāma and the fire of pangs emanating therefrom.
- (6) Viveka Śataka or on true knowledge of creation and moral sayings.
- (7) Sevā Vidhi “or How to Worship.”

For other books found in the search see No. 143 of S. R. 1917-18. The other reports which notice his works are those

of 1903, 1904, and 1909—11. The author flourished in 1787 A. D. He was a good poet.

RĀMA DAYĀLA.

146. Rāma Dayāla, author of Sāmudrika Bheda, a book on palmistry in verse, is an ordinary writer newly discovered. No particulars of him or his time are available.

RĀMĀDHĀRA TRIPĀTHĪ.

147. Rāmādhāra Tripāthī is the author of Praśna Pothī, a work on omens in prose. There are 68 columns in a chart which give the numbers of the oracles given in the book. The questioner puts his finger on some figure and then reads the corresponding oracle in the text, which affords evidence of its correctness by pointing out some sign on the person of the questioner, generally a mole on some part of the body. The book appears to have been composed or copied in 1760 A. D. The author lived in a village named Maḍaiyā, but does not show where it is.

RĀMADĪNA.

148. Rāmādīna is the author of Satya Nārāyaṇa kī Kathā in Hindī verse which he composed in 1819 A. D. He was apparently a resident of Tikwāpur near Cawnpore.

RAMĀKĀNTA NAIPĀLĪ.

149. Ramākānta Naipālī is the author of Madana Chakravarti, a medical work specially referring to sexual science. It is written in prose which looks modern. No dates are given.

RĀMALĀLA.

150. Rāmalāla, author of Chitta Vinoda and Rāma Śīromani, appears to be a modern poet. He apparently flourished about 1843 A. D. which appears to be the date of composition of Rāma Śīromani. The book deals with the life of Rāma according to the Rāmāyaṇa, followed by Nakhaśikha or

description of every part of his body, top to toe. Next comes the description of six seasons and other miscellaneous verses. Chitta Vinoda, which was written in 1884 A.D., is a humorous book for pleasing the mind as the name denotes. Rāmalāla is a fairly good writer.

RĀMĀNANDA.

151. Rāmānanda, author of Rāma Rakshā Stotra, has been noticed in previous Search Reports, one of which (that of 1909—11) states that he was distinct from Rāmānanda Swāmi of Benāres, who was a famous reformer of the fourteenth century and after whom a sect known as Rāmānandī was established. Rāma Rakshā Stotra is partly in Sanskrit and partly in Hindī. It is possible that the Sanskrit portion may be the composition of the reformer. The Hindī portion appears to be an addition by a nameless writer, who was apparently a Mārwarī. Two MSS of the Stotra have been found, one of which is headed with an invocation श्रीमते रामानुजाय नमः or salutation to the illustrious Rāmānuja and another with a salutation to Sītārāma. One of them is dated 1887 A. D.

RĀMA NĀTHA.

152. Rāma Nātha, author of Chitrakūṭa Śataka or a panegyric on the sacred hill of that name, has been once before noticed, vide No. 253 of S. R. 1909-11. The book was composed in 1817 A. D. If this author is identical with Rāmanātha Pradhāna of Rewah, this work might possibly be his first attempt in the art of poetry, at the age of 17. Rāmanātha Pradhāna belonged to Rewah which is so close to Chitrakūṭa, that he must have had opportunities to visit the holy place which might have inspired him to seek the aid of the Muses to give expression to his admiration of its beauty and the traditions connected with it. The question of identification remains an open one for further investigation.

RĀMANĀTHA PRADHĀNA.

153. Rāmanātha Pradhāna, author of Dhanusha Yajña or bow sacrifice and Pradhāna, author of Kavitta Rājanīti, dealing with politics from an Indian point of view are identical. The poet's real name was Rāmanātha. As he was a descendant of a Pradhāna or minister of a Rewah Rājā, that became the family title and was assumed as *nom de guerre* by our author. He wrote another book named Rāma Hori Rahasa, which he completed in 1856 A. D. at the age of 56. The Kavitta Rājanīti or Pradhāna Nīti as it is styled in S. R. 1901 (vide No. 9) was apparently written prior to the "Hori." The date of Dhanusha Yajña is Thursday, the Amāvāsyā of Baisākh in Samvat 1891 which regularly corresponds to Thursday, the 8th May, 1834 A. D. So Pradhāna wrote this book at the page of 34. The poet has been noticed in S. R. of 1961, 1906—08, and 1909—11.

RĀMA PRASĀDA TRIPĀTHĪ.

154. Rāma Prasāda Tripāthī wrote Vaidya Vinoda, a medical work, in 1807 A. D. The book is mostly in verse but prose has also been used for giving directions to prepare medicines.

RĀMAPRIYĀ ŚARAṆA.

155. Rāmapriyā Śaraṇa composed Sītāyaṇa or the story of Sītā like Rāmāyaṇa, the story of Rāma. He flourished about 1703 A. D. He has been noticed under No. 255 of S. R. 1909—11 and No. 255 of S. R. 1917—19.

RĀMA RATNA.

156. Rāma Ratna wrote Rāma Bārahkhaḍī, describing the story of Rāma from his infancy to his installation with verses commencing with letters in the Hindi alphabetical order. He is apparently identical with No. 156 noticed in S. R. 1917—19, where another work of his is given. In a MS

kept in the Nāgarī Prachārīnī Sabhā Samvat 1870 (1813 A. D.) is noted. But it is not known whether it is the date of composition or of the MS.

RĀMA RĀĪ.

157. Rāma Rāī, author of a nameless work which may tentatively be styled Kṛishṇa Rāma Charita, deals with their marriages with Rukmīṇī and Sitā respectively. No dates are given, but local enquiry showed that he lived about 1700 A.D. There are two MSS, one of which deals with Kṛishṇa Charita only. Both are incomplete.

RĀMA SAKHE.

158. Rāma Sakhe, author of Dohāvalī and Padāvalī on devotion to Rāma, has been noticed in S. R. 1917--19, where other Search Reports in which he is noticed are also mentioned. He flourished in the middle of the eighteenth century.

RĀMA ŚEKHARA.

159. Rāma Śekhara, author of Rāsa Maṇḍala or songs on the sports of Kṛishṇa appears to be a newly-discovered poet of ordinary merit. His time is unknown.

RĀMA SUKHA.

160. Rāma Sukha Swāmī, author of Rāghavendra Rahasya Ratnākara on the greatness of the Deity, is a newly-discovered poet. No dates are available, but he does not appear to be an old writer.

RAṆADHĪRA SĪMHA.

161. Raṇadhīra Sīmha (Rājā), author of Sālhotra or Veterinary Surgery, was a Tāluquedār of Sīmhāramau in the Jaunpur district according to Miśra Bandhu Vinoda, and wrote his book about 1837 A.D. Verse and prose both have been used in the book. His two other works on prosody, lexicography, and rhetoric have been noticed in S. R. 1906--08 under No. 316.

RASIKA ALI.

162. Rasika Ali, author of *Shatṛitu Padāvali* or songs on six seasons with reference to the story of Rāma, has been noticed under No. 317 of S. R. 1906—08. No dates are given. According to the *Misra Bandhu Vinoda*, he flourished about 1753 A. D.

RASIKA RĀSI SWĀMI.

163. Rasika Rāsi Swāmi, author of *Rasika Pachīsī* or 25 verses on devotion to Kṛishṇa was apparently a Sādhu, whose time is believed to be about the end of the 18th century. No other particulars are available.

RASIKA RĀYA.

164. Rasika Rāya, author of *Saneha Līlā* or Kṛishṇa's love for the milk-maids communicated through Uddhavā, while he stayed at Dwārikā, gives no clue as to when he flourished. The *Misra Bandhus* put him before 1783 A.D. and attribute *Rasika Pachīsī* to him, thus making him identical with *Rasika Rāsi* (No. 162 above).

RATNEŚA.

165. Ratneśa, author of *Kāntābhūṣaṇa*, a book on heroes and heroines is a writer of some eminence. He was apparently a *Bundelkhaṇḍī* poet whom the *Misra Bandhus* assign 1621 A.D. as the period of his compositions.

RISHI NĀTHA.

166. Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī, author of *Alaṅkāramaṇi Mañjarī* on rhetoric, was a protege of Sadānanda Kāyastha, a relative of the Dewān of the Rājā of Kāśī. He wrote his book in 1774 A.D. completing it on the Basanta Pañchamī falling on Monday in Samvat 1830, which regularly corresponds to Monday, the 17th January, 1774 A.D. His verses are charming.

167. Rūpa Sāhi, Kāyastha of Pannā, author of Rūpa vilāsa a work on Hindī composition has been noticed in S. R. 1905 under No. 83 and also in S. R., 1906—08 under No. 105. The book was completed in Samvat 1813 on a Saturday, the 10th of bright Bhādō, which regularly corresponds to Saturday, the 4th September, 1756 A.D. Rūpa Sāhi attended the court of Rājā Hindupati of Pannā. He is a bright writer.

RŪPA SAKHĪ.

168. Rūpa Sakhī, author of Hori or songs sung at the Holi festival in Phālguna or the last month of the Hindu calendar has been noticed under No. 322 of S.R., 1906—08. His period continues to be unknown.

SADĀRĀMA.

169. Sadārāma has written a voluminous book named Jñāna Samudra, which contains about 23,000 verses. The contents given in the notice would show the wide range of religious subjects which he has brought together. The Bānīs of numerous Sādhus find a place there. Sadārāma compiled the book while as a guest to Rājā Manoratha Rāma or Rāma Manoratha of Rājgaḍh in Central India, but local enquiry does not bear it out. Four other works of his have been noticed in S. R., 1909--12 under No. 272. The language of Jñāna Samudra is impregnated with local dialect which is a form of Mārwarī. As a poet Sadārāma is not of much consequence. He flourished about the beginning of the eighteenth century.

SADĀSUKHA MĪSRA.

170. Sadāsukha Mīśra, author of Ashtāvakrokti Bhāshā or a translation of Gītā by Ashtāvakra into Hindī appears to have come to light for the first time. The book deals with Vedantic philosophy. The date of translation is not given, but the manuscript was copied in 1830 A.D. Sadāsukha must have flourished before it.

SAHAJO BĀI.

171. Sahajo Bāi, the authoress of Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga, dealing with religious subjects was a disciple of Charaṇadāsa. The manuscript found is incomplete, but another noticed under No. 129 of S. R., 1900 gives the date in detail as Wednesday, the 8th of Phālguna Sudi Samvat 1800, which regularly corresponds to Wednesday, the 8th February, 1744 A.D. Up till now the following works of the saintly lady have been found in the search :—

(1) Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga.

(2) Solaya Tithya Nirṇaya.

(3) Śabda.

Sahajo Bāi was a daughter of Hara Prasāda, a Dhūsar Baniā of Mewāta in Rājputāna. Her productions are no less praiseworthy than her devotion to religion. She occupies a high place amongst *santas* or saints.

ŚAMBHU NĀTHA.

172. Śambhu Nātha Miśra, author of Rasa Kallola on heroines is a well known poet and has been noticed in previous reports (vide No. 233 of S. R., 1906—08 and 165 of 1912—16). He flourished in 1750 A.D. and was a native of Asothar in Fatehpur district.

ŚAMBHU NĀTHA TRIPATHĪ.

173. Śambhu Nātha Tripāthī, author of Muhūrta Mañjarī, a book on astrology with special reference to determining auspicious moments for commencing any work, wrote out the book at the instance of Mahārāja Kūwara Achala Simha Bais of Daundiyā Kherā in Oudh. He flourished in 1746 A.D. He has been noticed in S. R., 1906—08 and 1909—11.

SARADĀRA KAVI.

174. Saradāra Kavi, author of Sāhitya Sudhā, a work on Hindī composition, was a native of Lalitapur. The subject

matter is Hindī composition and prosody. The book was prepared under the patronage of Mahārājā Išvari Prasāda Siṃha of Kāśī in the year 1845 A.D. He has been noticed in S. R., 1903, 1904, and 1909—11.

SATGURU PRASĀDA ŚARAṆA SWĀMI.

175. Satguru Prasāda Śaraṇa Swāmi, author of Upadeśa or devotion to Rāma, is a newly-discovered writer. From local enquiry at Ayodhyā from his pupil Hanumān Śaraṇa, it appeared that the poet lived at Ayodhyā in the nineteenth century. In a verse he has pointed out his birth at Kamoliyā village in a Brāhmaṇ family.

SENĀPATI.

176. Senāpati, author of Ślesha corrupted into Ashlesha which reverses its meaning from equivocation to unequivocation, has been noticed previously in S. R., 1904, 1906—08, 1909—11, and 1912—16. He is a famous poet and was born about 1590 A.D. The MS found deals with rhetoric. The verses in the book bear double meanings.

ŚĪLAMANI.

177. Śīlamanī, author of Ashtajāma or daily routine of Sitā, Rāma, and his brothers appears to be identical with No. 171 of S. R., 1917—19, where he is shown as a Rāja Kumāra of Oudh. He wrote a book named Ishq Latikā in 1844 A.D. Local enquiry at Ayodhyā confirms this period.

ŚĪROMANI MIŚRA.

178. Śīromani Miśra, author of Nāma Mālā or Nāma Uravasi, a book of synonyms appears to be a newly-discovered writer. He completed his book on Thursday, the 4th of dark Māgha in Samvat 1680, which corresponds to Thursday, the 9th June, 1623 A.D., should the Samvat year be taken as current and not expired. On that Thursday Tritiyā was current for 14 hours 10 minutes after mean sunrise, so that Chaturthī

commenced a little before 9 p.m. The writer was a Mathuriā Tiwāri and lived in a village between the Ganges and the Jamunā.

ŚĪTALA DĀSA MAHANTA.

179. Śītala Dāsa Mahanta, author of *Gulzār Chaman*, a devotional book dealing with the personal beauty of Lāla Bihārī or Śrī Kṛishṇa, flourished about 1723 A.D. according to the Miśra Bandhu Vinoda and as confirmed by local enquiry at Ayodhyā. The book is written in Khadī Bolī in a charming style. It has been noticed before under No. 292 of S. R., 1909—11, where the author's name occurs as Śītala Prasāda.

ŚIVA.

180. Śiva, author of *Bhāḍlauā* or humorous and satirical verses on Courts of Justices, etc., was a resident of Asanī in Fatehpur district. He calls Fatehpur the holiest in Kali Yuga.

बड़ा साहेब वट वृक्षम् हुकुम् देता शुभाशुभम् ।

चतुर्युगे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥

Śiva appears to have died about Samvat 1905 (1848 A.D.). He is said to have been a Brāhman and not a Bhāṭ as noted in Miśra Bandhu Vinoda.

ŚIVA DASA (RĀI).

181. Śiva Dasa (Rāi), author of *Loka Ukti*, *Rasa Yukti*, a book on heroines with proverbs adjusted with the verses, flourished about 1700 A.D. He has been previously noticed, vide No. 108 of S. R., 1906—08.

ŚIVA NĀTHA.

182. Śiva Nātha, author of *Rāso* which describes a battle between the Mahārājā Jaswanta Simha of Dhārā-Nagari and Mahārājā Ajita Simha of Rewah attended the court of Rājā Vishwanātha Simha of Rewah. He wrote another book named *Vaṁśāvalī* or genealogy of the ruling family of Rewah,

which is dated 1825 A.D. (vide No. 106 of S. R. 1901), following in the footsteps of his father Ajabēsa, who wrote "Baghela Vamśa Varnana."

ŚIVANĀTHA.

183. Śivanātha is the author of Rāsā Bhaiyā Bahādur Simha kā, giving an account of the battle fought by Prince Bahādur Simha of Balarāmapur (Goṇḍā) with somebody whose name does not appear to be mentioned, on behalf of a person who had taken shelter with the former. Another Śivanātha just noticed above also wrote a Rāsā of a battle. They were living about the same time. These facts would lead one to suppose that they were identical, but the difference in the language and style appears so marked that the suggestion cannot stand. The battle which Bahādur Simha fought was won on a Friday, the 4th of bright Bhāḍō in Samvat 1853 as the couplet given below taken from the poet's book would show :—

संवत् गुन सर वसु सप्ती भादौ चैथि विलेपि ।

सुकल्पक्ष सुकवार को फते लराई देषि ॥

The date does not, however, work out correctly, unless the Samvat is taken as 1854 when the Chaturthi of the bright fortnight of Bhāḍō fell on Friday, the 25th August, 1797 A.D.

ŚRĪ NIVĀSA.

184. Śrī Nivāsa is the author of Brahmotsava Ānanda Nidhi or treasure of pleasure in the Brahma festival, which deals with festivals to be observed during the currency of various Nakshatras or lunar mansions. A Śrī Nivāsa has been noticed under No. 330 in S. R., 1906—08 as the author of Jānaki Sahasranāma, which was written in 1842 A. D. If they are identical, our present author must have flourished before 1842 A.D. He appears to have been a priest in the

Raṅganātha temple at Brindābana, as he invokes that deity in the commencement.

ŚRIPATI.

185. Śrīpati, author of Kaṇṇaparva, a metrical rendering in Hindī of a chapter in Mahābhārata was a brother of the famous poet Gaṅga as stated in the MS. He wrote it in 1662 A.D. This is very important as it fixes the time of that great poet Gaṅga, about whom things are so very obscure. It also settles the fact that there were two Śrīpatīs, the other being the author of Kāvya Saroja, Anuprāsa and Vinodāya Kāvya Saroja noticed under No. 304 of S. R., 1909—11 and 48 of 1904. The latter (who generally wrote his name as Sipati) was a native of Kālpi, while the author of Kaṇṇaparva apparently lived in Prayāgpur, district Bahraich. This appears to be confirmed by internal evidence as the language used by him is eastern Hindi, while that of Sipati of Kālpi is western. The writer of the search report for 1909—11 has tried to prove that Dr. Grierson's location and the date of poet's birth given by him as 1643 A.D. are incorrect, but the present find confirms them. It appears that Śrīpati commenced the translation of Kaṇṇaparva at the age of 19 in 1662 A.D. The controversy has arisen owing to the confusion caused by wrong relegation of works to their authors. It appears to me that the works attributed by Dr. Grierson to Śrīpati of Prayāgpur are wrong. They were prepared by Śrīpati of Kālpi, who finds no place in his modern literature of Hindustan. Our Śrīpati belongs to the Tulasī school and wrote in Dohā and Chaupāī verses, while the latter Sipati favoured longer verses, viz., Kavittas and Savaiyās.

SUDHĀMUKHĪ.

186. Sudhāmukhī, author of Bhakta Nāmāvalī or Harijāna Jasāwalī, a list of religious devotees in verse was a disciple of Śīlamanī whose work Asṭajāma has been noticed

above. That work was written in 1844 A.D. Sudhāmukhī should, therefore, be taken as a writer of the nineteenth century. The MS gives no dates at all.

SUKHADEVA MĪSRA.

187. Sukhadeva Mīśra, author of *Adhyātma Prakāśa* of which two MSS have been found, *Fāzil Alī Prakāśa*, *Mardana* or *Rasa Rasārnava*, *Śṛīṅgāra Latā* and *Pīṅgala Vṛitta Vichāra*, has been noticed in previous reports, See Nos. 123, 124 of S. R. 1903, No. 33 of 1904, No. 97 of 1905, No. 240 of 1906—08, No. 307 of 1909—11 and No. 183 of 1907—19. All the books found in this search are included in the notices of the years given above except *Śṛīṅgāra Latā* which is a book on heroines in Sanskrit. Sukhadeva Mīśra was a native of *Kampilā* in the *Rae Bareilly* district whence he went to live in *Daulatpur*. He enjoyed the patronage of *Rājā Bhagawanta Simha Khichī* of *Asothar* in *Fatehpur* district and later on, of others like *Rao Mardana Simha* of *Daūḍiākherā* and *Rājā Himmat Simha* of *Amethī*. Two of the MSS found in this search are dated, viz., *Fāzil Alī Prakāśa* completed on *Śrāvaṇa Sudi 5* in *Samvat 1733* and *Vṛitta Vichāra* on *Jyeshṭha Sudi 5* in *Samvat 1628* which is a mistake for 1728, as revealed by the same date stanza correctly quoted in the *Mīśra Bandhu Vinoda*. The *Adhyātma Prakāśa* has been found dated in *Samvat 1755* in other manuscripts. Thus Sukhadeva Mīśra flourished about 1650 or A. D. 1700 *Paṇḍit Mahā vīra Prasāda Dvivedī*, from local enquiry at his village *Daulatpur* and from the dates of Sukhadeva's patrons has put down his time between 1720 and 1765 A. D. He puts down *Tīrtha Rājā* who composed *Samara Sāra* as a contemporary of Sukhadeva in the *Daūḍiākherā* Court and if at that time *Samara Sāra* was composed the ending time given by *Dvivedījī* would be correct in as much as *Tīrtharāja* commenced the book in 1750 A. D. The beginning 1720

cannot be correct, because Sukhadeva had composed his *Vṛitta Vichāra* in 1671 A.D. and taking him to be even of 21 years of age at that time, the Miśra must have been born in 1650 A.D. This would give him an extraordinary age of 115 years. It is, however, possible that Tirtharāja may have been a contemporary of Sukhadeva and written his book long after Sukhadeva left *Daūḍiākherā*. In that case the ending time would strictly extend to 1698 A.D., the date on which he finished his *Adhyātma Prakāśa*. It would be, therefore, safer to put his time between 1650 and 1700 A.D. with a normal age of about 50 years.

SUNDARA DĀSA.

188. Sundara Dāsa, author of *Sundara*, *Śṛīṅāra*, of which three manuscripts have been found has been previously noticed under No. 27 of S. R., 1900, No. 25 of 1902, No. 34 of 1903, No. 242 of 1906—08, No. 311 of 1909—11, No. 184 of 1912—16 and No. 184 of 1917—19. He is a famous poet. He attended the court of Shāh Jahān and wrote the book under notice on a Thursday *Kātika Sudi 6* of *Samvat 1688*, which regularly corresponds to Thursday the 20th October, 1631 A.D. The oldest manuscript appears to be that of Jambu. It runs as follows :-

“बोत्थे संवत् शैल युग वसु ससि वस्पतिवार ।

माधव सुदि गिरजा तिथी पाठक के शुभकार ॥”

This would be equivalent to Thursday, the 9th of bright *Vaiśākha* in *Samvat 1827*, which regularly corresponds to Thursday, the 3rd May, 1770 A.D. This would show that the Jambu manuscript is over 150 years old. The other two manuscripts found in the United Provinces are of about the same age, one being copied in *Samvat 1838* (1781 A.D.) and the other in 1844 (1787 A.D.). The dates in both of these are borne out by verification in that the former was finished on a Friday *Āśvina Sudi 4* equivalent to Friday, the 21st September,

1781 A.D., and the latter on a Saturday, the 9th of Kṛishṇa Āsvina equivalent to Saturday, the 20th October, 1787 A.D. Sundara Dāsa was a native of Gwālīor and is reckoned a very good poet.

SUNŪLĀL.

189. Sunūlāl has translated Lolimbarāja's Vaidya Jīwana in prose. The language used is a dialect of Eastern Hindi. Lolimbarāja who called himself the "Sultān of poets" has lost all his poetry in the hands of Sunūlāl, who is severely practical and deals with medicine only, unlike the original Sanskrit writer, who indulged in *double entendre*, one applicable to medicine and another to love. Sunūlāl, however, resembles him in one respect, viz., in giving no date of himself or his work.

SŪRATI MĪŚRA.

190. Sūrati Mīśra, author of *Rasa Ratna*, a work on heroines, etc., has been previously noticed and his works are enumerated under No. 243 of S. R., 1906-08. He flourished about 1720 A.D. He was a native of Āgrā. The book under reference was written by him in 1741 A.D.

SUVAMŚA ŚUKLA.

191. Suvamśa Śukla of Bigahpur, 12 miles from Daulatpur, is the author of *Umrāva Kosha*, which is a metrical rendering of *Amara Kosha*, written to please Chaudhri Umrao of Viśwanāthapura or Biswā. The book was composed in Samvat 1864 or 1862 according as Jaga is taken to mean 4 or 2. This is not susceptible of verification as the week day has not been mentioned. The Samvat corresponds to 1807 or 1809 A.D. Suvamśa's another book named *Dwighaṭikā* has been found. It was written in 1781 A.D. (See No. 180 of S. R., 1912-16). In the Mīśra Bandhu Vinoda, a fairly detailed account of the poet is given under No. 1122.

ŚYĀMA SAKHE.

192. Śyāma Sakhe, author of Rāga Prakāśa, a work on music, appears to be a new writer. No dates are given.

THĀKURA.

193. Thākura, whose 100 miscellaneous verses have been collected in a manuscript with no name and to which a tentative name of Thākura Śataka has been given, is mentioned in Miśra Bandhu Vinoda under No. 733. He is a well-known poet and has been noticed before. His date of birth is given as 1766 A.D. in S. R., 1905.

TĪRTHARĀJA.

194. Tirtharāja, author of Samara Vijaya, a book on astrology for finding auspicious dates for battles, of which two manuscripts have been found, wrote it under the patronage of Rājā Achala Simha of Alīpur. Paṇḍit Mahāvira Prasāda, however, states that he did it under the patronage of Mardana Simha of Daūṇḍiākherā. This book is named Samara Sāra in the notice of S. R. 1906-08 under No. 115, which appears to be the correct name, as the Hindī book is a translation of a Sanskrit book of that name. The translation was commenced on Sunday Jeṭha Sudi 3 of Samvat 1807 which corresponds to Sunday, the 27th May, 1750 A.D.

TOMWARA DĀSA SĀHIB.

195. Tomwara Dāsa Sāhib, author of Śabdāvalī dealing with spiritual knowledge, was a Satnamī saint, a disciple of Dūlana Dāsa, who was himself a disciple of Jagajīwana Dāsa, the founder of the Satnāmī sect. He wrote his book on the Janmashtamī day in the Bhādō month falling on a Wednesday in the Samvat 1 year 1887 or A.D. 1830. He has been noticed under no. 318 of S. R., 1909—11.

TOSHA.

196. Tosha, author of Rati Mañjarī, a book on heroines, is a good poet described in some detail in the Miśra Bandhu

Vinoda. He wrote this book in 1737 A.D. It appears that this book was unknown previously.

TRIVIKRAMA SENA (NṛIPA).

197. Trivikrama Sena (Nṛipa) wrote Śālihotra or a book on Veterinary Surgery in 1635 A.D. He has been noticed under no. 322 of S. R., 1909—11, where the year is given as Samvat 1694 or A.D. 1637, interpreting Juga as four in the following date stanza :—

“जुग च व रस साँस वर्ष भृगु दशमी माधव मास ।

शुक्र पक्ष विक्रम कियो तुरय चिन्ह परकास ॥

But the Daśamī of bright Mādhava (Vaiśākha) of 1692 fell on Bhrigu (Friday) and not of 1694. In the latter year it fell on a Sunday. Really speaking the Daśamī fell on Thursday, but as the following day was a Kshaya day and Sunday was counted 12th, Saturday was popularly put down as 11th and so Friday as 10th and Thursday as 9th. The English equivalent is Friday, the 17th April, 1635 A.D.

TULASĪ DĀSA GOSWĀMĪ.

198. Tulasī Dāsa Goswāmī, the greatest Hindī poet, has had his works noticed in almost all previous reports. The following have been found in the present search :—

	Composed in	Copied in
(1) Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa	... 1574 A.D.	1604 A.D.
(2) Dohāvalī Satsaī
(3) Dohāvalī
(4) Hanumān Bāhuka	1850 A.D.
(5) Jānakī Maṅgala	1575 A.D.
(6) Kavitta Rāmāyaṇa	1859 A.D.
(7) Kṛishṇa Charita (from Śrī Kṛishṇa Gitāvalī)
(8) Raghuvara Śalākā	1806 A.D.
(9) Rāma Gitāvalī	1824 A.D.
(10) Vairāgya Sandipani
(11) Vinaya Patrikā

The oldest MS, it will be seen, is No. 5 deposited with Bābā Lakshamaṇa Śaraṇa Jī of Kāmada Kuñja, Ayodhyā. The date 1575 A.D. is put down in the MSS at the top which looks a somewhat curious place to put it in. It reads सवत् १६३२ कथ किये सवा. The meaning is not very clear. It may mean the date of composition or of the copy. The question has now arisen whether the MS is in the hand of the author himself. One great argument against the last theory is the occurrence of ण in several places, which Tulasī Dāsa was not in the habit of using. He always put न in its place. Even if it was copied in that year, it is perhaps the oldest MS of Tulasī Granthāvalī, except perhaps the Rājāpur copy of Ayodhyā Kāṇḍa written in the hand of Tulasī Dāsa himself.

The second oldest MS in the above list is No. 1 or Bāla Kāṇḍa deposited with Bābā Rāmapriyā Śaraṇajī of Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudeva Ghāṭa, Ayodhyā. This was once before noticed under No. 22 of S. R., 1901. It purports to have been written in “संवत् १६६१ वैशाख सुदि ६ बुधे” or on a Wednesday, the 6th of bright fortnight of Samvat 1661, which regularly corresponds to Wednesday, the 25th April, 1604 A.D. Thus the antiquity of this manuscript is indisputable, but it is not understood how this MS which is referred to in the preface of the third volume of Tulasī Granthāvalī prepared to commemorate the third centenary of Tulasī Dāsa, is attributed to a date later by 11 years than the author's death, unless the copy referred to therein is distinct from the one under notice. But in Ayodhyā no two such old copies of Bālakāṇḍa have been known to exist. MS No. 1 noted above was written 19 years before the death of Tulasī Dāsa.

Of the other MSS it is doubtful whether No. 8 Raghuvara Śalākā is Tulasī Dāsa's work. The matter requires further examination and will be studied in all its aspects leisurely.

TULASĪ DĀSA.

199. Tulasī Dāsa is the author of Sūrya Purāṇa (of which two MSS have been found) and Ārtī. He has been referred to under no. 197 of S. R., 1917—19. The MS of Sūrya Purāṇa deposited with Śukadeva Prasāda Miśra of Fatahpur was written by a Mahārāshṭra Brāhman named Padmākara of Poonā in 1842 A.D. Works of more than one Tulasīdāsa have been found in the search, but no particulars of any except the famous author of the Rāmāyaṇa are available.

UTTAMA DĀSA.

200. Uttama Dāsa is the author of Sāmudrikā or palmistry. His time is unknown. The MS under notice is dated 1839 A.D. while two others noticed under No. 340 of S. R., 1906—08 are dated in 1838 and 1879 A.D. One is a Swarodaya and another a Sālihotra. They are in keeping with the style of the author of palmistry.

VANDANA PĀTHAKA.

201. Vandana Pāthaka, author of Mānasa Śaṅkāvalī, wrote his book in 1849 A.D. He deals with what appear to be inconsistencies or doubts, in Tulasī Rāmāyaṇa and explains them away. He wrote it under the patronage of Rājā Īśwarī Nārāyaṇa Simha of Benāres. The book is written in prose in the local dialect. Grierson notes that Vandana or Bandana was alive in 1883 A.D. and at that time the book under reference was regarded as one of the best commentaries on the Rāmāyaṇa.

VEDAVYĀSA.

202. Vedavyāsa, author of Bhūgola Purāṇa or mythological geography is a newly-discovered writer. The book is written in Braja dialect. The date which appears to be that of its composition is put down as Thursday, the 14th of bright Śrāvaṇa in Samvat 1808, which corresponds to Thursday, the

25th July, 1751 A.D. On this day the Chaturdaśī commenced 1 hour 45 minutes after mean sunrise. As a writer Vedavyāsa has little merit.

VIDYĀPATI.

203. Vidyāpati, author of Kīrti Latā, was a Maithila Brāhman. His particulars, specially the date, have been dealt with in the body of the report at some length. (See pages 30—33.)

VISHṆU DĀSA.

204. Vishṇu Dāsa is the author of Pārāśari Jātaka (a work on astrology) and Saneha Līlā or Śrī Kṛishṇa's love towards his parents and fellow citizens. The former is a translation of a Sanskrit work. There are several Vishṇu Dāsas noticed in the Search Reports, but this author does not appear to have anything in common with them. No dates are given except that Saneha Līlā was copied in 1836 A.D.

VIŚWANĀTHA SIMHA.

205. Viśwanātha Simha, Mahārājā of Rewah, who ascended the throne in 1835 A.D., has written many books of which Paṛama Tatwa Prakāśa (a work on Yoga and devotion) and Rāga Sāgara on music, have been found in the present search in the Fatehpur district. The first MS is dated 1837 A.D. which appears to be the date of its composition. The second has no date. Viśwanātha Simha was a poet of eminence and his works deserve high praise.

VYĀSAJĪ.

206. Vyāsajī, author of his Sākhī or precepts, of which two MSS have been found, appears to be identical with Vyāsa of Orchhā noticed under No. 118 of S. R., 1906—08. He made Brindābana his favourite residence. He belonged to Rādhā Ballabhī sect and was a disciple of Hita Harivaṁśa, whom

he mentions with great respect in the beginning of his work. It is somewhat curious that a MS named Vyāsajī kī Bānī in the commencement and Vyāsajī kī Sākhi in the end (see No. 118 (c) of S. R., 1906—08) should not correspond with the verses of the present find, so far as the verses at the commencement and end are concerned. The Sākhi in hand contains only dohās, but the Bānī commences with a song, though it ends in dohā verses. Vyāsajī flourished about 1555 A.D.

YAMUNĀCHĀRYA.

207. Yamunāchārya, author of Ramala Bhāshā, a book on astrology, appears to be a new writer. His language shows that he was a Mārwarī. The MS is dated in 1853 A.D. He must have, therefore, flourished before that date.

APPENDIX II.

Notices of Manuscripts.

APPENDIX II.

Notices of manuscripts.

No. 1(a).—Kunḍaliyā Rāmāyaṇa by Agra-Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size— $10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—330 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1916 or A. D. 1859. Place of deposit—Pañchāyati Thākuraḍvārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अथ स्वामी अग्रदास कृत कुंडलिया लिप्यते ॥ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरी होय ॥ को कहि बैरी होइ जीव माया से राचे ॥ हरि हीरा मनि त्याग वृथा काचे मन नाचे ॥ मृगतुष्ण संसार अमरपुर लैं जो धावै । सीतापति पद विमुख सुख सपने नहि पावै ॥ अग्रदास भूठौ हितु हिय के नैननि जोय । महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरी होइ ॥ १ ॥ अंधा बांटे जेवरी पीछे बहुरा खाय । पीछे बहुरा खाय कहत गुरु सीख न मानै ॥ ज्ञान पुरान मसान छिनक में धर्म भुलाने ॥ बुरी विप्र लैं रीति मृतक धन लेत न लाजै । नीच न सूझै सोच फिरत विषयन के काजै ॥ अग्र जीव अज्ञान ते बधै सुकरै उपाय । अंधा बांटे जेवरिया पीछे बहुरा खाय ॥ २ ॥

End.—अपनी मा डाइन कहै ऐसो कौन कपूत । ऐसो कौन कपूत कहै डाइन महतारी ॥ दादू पकरी टेक भेष विनु देह विगारी ॥ कहनी करनी एक रस मन दियो न चालन । एक छैन के स्वाद बिना विगरे सब सालन ॥ अग्रदास के स्वांग बिन देखत ही को सूत । अपनी मा डाइन कहै ऐसो कौन कपूत ॥ ७० उपषाने उपदेस हित ज्यो द्रुम साषा चंद । ज्यो द्रुम साषा चंद्र द्वैज बिन चंद दिषावै ॥ कथन श्रवन मन मोद हृदै हरि चरन वसावै ॥ बिष्णुपदो पावनी बुद्धि बावन विस्तारा । भव सागर पुर धेनु तरत लागै नहि बारा ॥ अग्र भक्ति पावै अटल सतसंग सदा आनंद । उपषाने उपदेस हित ज्यों द्रुम साषा चंद ॥ ७१ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जो कृत कुंडलिया रामायणम् ॥ फागुन बंदो १५ संवत् १९१६ सीताराम

Subject.—निम्नलिखित उपखानों पर उपदेश युक्त कुंडलिया —

१ महतौ दुरौ पियार में को कहि बैरी होइ

२ अंधा बांटे जेवरी पीछे बहुरा खाय

३ मार बफाती सीचरी जो घर आहु न काल

४ आग लगती भोपड़ी जो निकसे सो लाभ

- ५ बोते ब्याह कुम्हार कौ भांडे छै छै जाहु
- ६ गुरु जाने कै कापरा कै बनिया की हाट
- ७ गाढर आनी ऊन कों बांधी चरै कपास
- ८ सौ गाहे सूबा पढ़ै अंत बिलाई खाय
- ९ नदी किनारे रुखरा जब तव होत बिनास
- १० घरते म्यान निभासिये तरकस कहा धराउ
- ११ मेटौ चहै बुनाउनी हरै लगावै सुत
- १२ ढाक चढ़त बारी गिरै करै रांड सों रोस
- १३ सूनै घर को पाहुनो ज्यों आवै त्यों जाय
- १४ सोई नारि सतेवरी जाकी कोठी ज्वार
- १५ ठोकर मरै न छीजिये जमरा गाघ तु जाइ
- १६ जोगी था सो रम गया आसन रही बिभूत
- १७ पूज न सकै कुमार कुमारी एँठे वाके कान
- १८ प्रीतम बात न बूझई धरौ सुहागिल नांव
- १९ कोऊ काऊ कों नहीं देखौ ठोक बजाय
- २० जैसे कंधा घर रहे तैसे रहे विदेस
- २१ रानी राय सिंगार पट घोबिन को धुवरौट
- २२ सबी पराये पीटने कहा तुरावे गाल
- २३ भुस ऊपर को लीपनो अह वारु को भीत
- २४ काजर सब कोउ देत है चितवन मांझ विशेष
- २५ सुख सौवे नोंद कुम्हरिया चौर न मटिया लेइ
- २६ कूकर चौक चढ़ाइये चाकी चाटत जाय
- २७ कुबला पानी कपन धन गला बंधे निकलाय
- २८ जिहि घर जितो बधावने तेहि घर तेतो सोग
- २९ काहे ऊपर तत्ता पानी थोथी चिरो कपूरो नाम
- ३० लेउ परासिन भोपरा नित उठ करती रार
- ३१ घर की दाधी बन गयी बन हों लागी आग
- ३२ सहज चलौगी आपने अनख मरैगे लोग
- ३३ कुतियां चारनि मिल गयी को कहि पहिरा देइ
- ३४ भोजन पीछे अचवन घी को मारे पीछे सार
- ३५ अंधा मन फूटी मसी बहिरे आगे नाद
- ३६ गंग कठौती मांझ है जो मन चंगा होहि
- ३७ कड़ी मार बिटौरा चूकै भलौ सु तोरंदाज

- ३८ षटिया टूटै भौसरन भुजा भग्न भये ग्रीव
 ३९ बैठी एक बजार में सुनै को तिहि को पुकार
 ४० पांचै बीते पाष गये अमावस बीते मास
 ४१ ससा अंधेरी छांड़ि दै हरि भजु लाहो लेइ
 ४२ जगत सीतना टौलिया नहिं काहूँ सेां नेम
 ४३ नकटी प्यादौ चुन दिया कहूँ नहीं तिहि चैन
 ४४ जो दिन जाइ अनंद में जीवन को फल सोइ
 ४५ इक द्वै दोऊ चौपरी पुनि लाइ दोउ हाथ
 ४६ ना हम देसी रूपरा ना परदेसी लोग
 ४७ जो आपहि न सुहाइ सो परहि न इच्छिहै
 ४८ डूंगर की कह देखिये पायन तर को देखि
 ४९ वनिक हाट बैठन न देइ कहै धुक तौसो तेल
 ५० महतौ करै बघाउना गांउ परै उरहार
 ५१ बहुत गई धारी रही थारे में हूं चेत
 ५२ सबै सयाने एक मत सौ फेरा एक गठ
 ५३ सुख हरि सनमुख पाइये विमुख भये दुष होइ
 ५४ घोबी बेटी चांद सौ सीसो और फटाक
 ५५ कुवा में को मेढ़का करै समुद्र की बात
 ५६ गई बात रे पाउने घी दै आन्या तेल
 ५७ मागै भैस उगाउनी करै पड़ा को माल
 ५८ थारा घाला घर गयो कांदाषानी राउ
 ५९ हाहा किये न छुटिये बैरी वस परि पाह
 ६० चेरी लात न मारिये दहौ गुसाइन खाइ
 ६१ ज्यों ज्यों भोजै कामरो त्यों त्यों भारी होइ
 ६२ आपु न जावै सासुरें औरन को सिष देइ
 ६३ कंथा डारी कांध पर जागी काके मोत
 ६४ तेरहु दिन वादि गये पीपर तर के देव
 ६५ बैठ पछाया भोपरा सो क्यों निरचू होइ
 ६६ आकासै विजुरी पिचै खरो चलावै लात
 ६७ राम चरन तज आन रति सो गज तज गदहा चढ़ौ
 ६८ पानो में घृत नोकसे और न भयो गुवाल
 ६९ भागे मान न पाइये सकत सनेह न होइ
 ७० अपनी मा डाइन कहै ऐसो कौन कपूत
 ७१ उपषाने उपदेस हित ज्यों द्रुम साषा चंद

No. 1(b).—Dhyāna Mañjarī by Agra Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—72 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Panchāyatī Thākura-dwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरेँ श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ शरण गहे सुषरासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुंदर राम उदार बाण कर सारंग धारो ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंद कारो ॥ २ ॥ अवध पुरी निज धाम परम अति सुंदर राजे । हाटक मणिमय सदन नगनि की कांति बिराजै ॥ ३ ॥ पैरि द्वार अति चाह सुहावनि चित्रित सोहै ॥ चंप तार मंदार कल्पतरु देषत मोहै ॥ ४ ॥

End.—जगत ईश को रूप वरनि कहै कौन अधिक मति । कहा अल्प खद्योत भानु के निकट करै द्युति ॥ ७५ ॥ कहा चात्रक की शक्ति अखिल जल चुंच समावै । कछुक बुंद मुष परे ताहि लै आनंद पावै ॥ ७६ ॥ सुनि आगम बिधि अर्थ कछुक जो मर्नाह सुहाये । यह मंगल कर ध्यान यथा मति वरनि सुनाये ॥ ७७ ॥ श्री गुरु संत अनुग्रह तें अस गोपुर बासी । रसिक जनन हितकरण रहसि यह ताहि प्रकासी ॥ ७८ ॥ ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद बढ़ावै ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अग्र सु गावै ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री सीताराम ध्यान मंजरी संपूर्णम् ॥

Subject.—अवधपुरी और सरयू वर्णन पृ० १—२

वन शोभा, दरवार शोभा, राम की सुंदरता पृ० ३—४

लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, हनुमान की सेवकाई व सुंदरता वर्णन सुनने का फल वर्णन पृ० ५—६

No. 2(a).—Guna Sāgara by Ahamad. Substance—Old country-made paper. Leaves—102. Size—9 × 6 inches. Lines per page—15. Extent—664 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1847 or A. D. 1790. Place of deposit—Paṇḍita Jayamaṅgala Prasāda Bājapēī, Village and P. O. Ramuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुन सागरं लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलष अमूर्ति अलष गुरु आदि अंत विस्तार जीव जंत्र जल थल करत जग जीवनि निस्तार ॥ १ ॥ एक रूप बहु रूप रचि रूप रूप अपार । जल थल महि मंडल सकल प्रगटौ राति अपार ॥ २ ॥ घट चौरासी जोनि लक्ष मो बाटी जोति सब ठैर ।

तहां तहां मूरति वे सब आवत दिष्टि न और ॥ ३ ॥ रसना एक अनेक गुन वर्ण
वर्ण गुनहार । पै निरगुन गुन एक तूं कहि न जात संसार ॥ ४ ॥ रोम रोम रसना
करौ निसु दिनु जयै जो जाग । जुग बीते अस्तुति करत कहि न सकत अजोग ॥ ५ ॥

End.—हियै हाथ गुन जोरि कै अस्तुति सोस नवाई । सरसरस बाचन कियो
कविता सरस मिलाइ ॥ जानै कछु पंडित भयो मोहि दोस जनि देउ । परम ग्यान तुम
पंडित चूक किमा करि देउ ॥ इति श्री कोंकसार गुन सागर पुस्तक समाप्तम् शुभं
भूयात् ॥ मिती आषाढ़ शुक्ल पौर्णिमायां शुभं भूयात् ॥ संवत् १८४७ शुभं भूयात्

Subject.—कोंकसार

पृ० १—२ प्रार्थना

पृ० ३—११ जहांगीर का राजवंश वर्णन—पुरुष स्त्री भेद

पृ० १२—१५ नायिका मदन भंडार

पृ० १६—२७ अंग वर्णन, मूत्रादि लक्षण, चित्रादि

पृ० २८—३६ स्त्री अंग लक्षण

पृ० ३७—४० गुण भेद, गंध, खंड, भाव

पृ० ४१—४८ पुरुष मिलन, स्त्री वर्णन, बैस, लक्षण, दूती भेद

पृ० ४९—५७ संकेत स्थान, सेज, आभरण, चुंबन, खंडन, आलिंगन, काम-
तिथि वर्णन ।

पृ० ५८—६६ पदुमिनि वर्णन, स्त्रीद्रवन, नखखंड, मदन मोद

पृ० ६७—७४ काम स्तंभन, गुटिका, लेप, संकोचन

पृ० ७५—७८ गर्भधारण, गर्भ परीक्षा, योनिक्षत, सूजन

पृ० ७९—८६ मृत बालक का इलाज, वांभ का इलाज, स्त्री द्रवन कल्प

पृ० ८७—९१ मदनान्कुस, योनि संकोचन, सोम रोग, कैसे सुधार

पृ० ९२—९८ कुच संकोचन, कुच वर्धन, पुष्प करन, गर्भ उधारण, गर्भ स्थंभन,
सुगंधि करण, दुर्वासहरण खंड, योनि विधि, रंग वर्णन,
वसीकरण, मोहन तिलक, अंजन, चूरन

पृ० ९९—१०२ लेप, धूप, श्रवन, मंत्र चामी विधि, पदुमनि वसीकरण,
चित्रनी, संखिनी, हस्तिनी, आलोप विधि

परमेश्वर स्तुति । जहांगीर का राज्य वर्णन, पुस्तक निर्माण संवत्, पुरुष के
चार भेद लक्षण वर्णन, स्त्री जाति के भेद वर्णन, नायिका भेद वर्णन, नख शिख वर्णन
रेखा लक्षण का वर्णन, पुरुष के बत्तीस लक्षण, स्त्री जाति के लक्षण और नख शिख
वर्णन, कूः वयस स्त्री वर्णन, कामी पुरुष लक्षण, असंगम नारी वर्णन, दूती भेद वर्णन
संकेत स्थान वर्णन, सेज वर्णन, वारह आभरण वर्णन, पुरुष स्त्री संयोग वर्णन, आलिं-
गन समय वर्णन, पद्मिनी, हस्तिनी, संखिनी वर्णन । कामकुतूहल आशयियों का

वर्णन यथा काम उदीपन, गर्भधारण, कुच कठोर करण, भग संकोचन, लिंग दृढ़ करण, केश बढ़ाना, बाल साफ करना, और तरह २ के तेल पाक, तिला वगैरह

No. 2(b).—Guna Sāgara by Tāhara (Ahamad). Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1,593 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Paṇḍita Chhoṭē Pahalavāla, Village Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—.....ते सुभाइ सां चारि गुन दीन्हों चारि गिनाइ ॥ ११ ॥
चारि चक्र सब बिधि रचे जैसे समुद्र गंभीर । कुत्र धरै अविचल सदां राज्य साहि
जहांगीर ॥ १२ ॥ धन्य जन्म जीवन सुफल मिटै जगत की संक । चतुर चक्रता
कुत्र पति मानै जगत अवंक ॥ १३ ॥ चारि वेद चितहि धरै राज करत दिन रैन ।
सपने दुख देपै नहों जगत सदा चित चैन ॥ १४ ॥ एक दाता अह सूरमा मेटै सकल
कलेस । अष्ट सिद्धि नव निद्धि ते बाढ़े करत अदेस ॥ १५ ॥ जोग भोग पूरन सकल
पूरे कर्म समर्थ । चारि चक्र सेवा करे हिण जेहि जुग हथ ॥ १६ ॥

End.—पंडित गुणी सुजात सां विनती करौ निहारि । सोस नाइ अस्तुति
करौ हिण हथ जुग जेहि ॥ हिण हथ जुग जेहि सुरति रस वर्णन कोन्हो । बंद
भेद कछु पाइ चित उत्तम वर दीनो ॥ लीजो तहां सवारि जहां जानो कछु
खंडित । औगुन चित मति देहु परम जानो गुन पंडित ॥ ४३ ॥ इति श्री गुन सागर
विचित्र काव्य ताहर कृत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ संवत् १८२७ ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे
चतुर्दश्यां तिथौ शुभं भवति लि० बालगोविंद वैष्णव लक्ष्मणपुर मध्ये यादव
पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिप्यते मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दापो न दीयते ॥
श्रीकृष्णाय नमः श्रीरामचन्द्राय नमः ॥

Subject.—कोकसार

- पृ० १—२ जहांगीर प्रशंसा व भोग प्रशंसा
पृ० ३—५ नवषंड वर्णन
पृ० ६—७ पुरुष जाति वर्णन
पृ० ८—१५ स्त्री भेद लक्षण
पृ० १६—२८ सुभि षंड पुरुष चिन्ह शरीर लक्षणादि
पृ० २९—३६ स्त्री शरीर लक्षण
पृ० ३७—४२ गुण विदग्ध
पृ० ४३—५० पूर्व मिलाप व संकेतादि, कृष्णपक्ष, शुक्ल, काम बास
पृ० ६०—७६ कुत्तोस आसन
पृ० ७७—७९ रति विधि

पृ० ८०—९५ देश वर्ण भेद, नारी वर्णन

पृ० ९६—१०४ मदन मोद गुटिकादि

पृ० १०५—११२ स्तंभन विधि आदि

पृ० ११३—११७ गर्भ विकार, बांभ बिचार, अन्य विचार. चाह गर्भ दोन
द्रवनादि

No. 3.—Bihārī Satasai kī Tīkā by Ajabēśa of Asanī. Substance—Country-made paper. Leaves—48. Size—9 × 7 inches. Lines per page—32. Extent—1,920 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1863 or A. D. 1811. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, P. O. Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः श्रीशिवाय नमः ॥ टीका सतसई का
दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरो राधा नागरि सोइ । जा तन की भाई परे न्याम हरित
दुति होइ ॥ आशीर्वात्मक मंगलाचरन है यामै देव रति भाव धुनि विषमालंकार
अइलेष भास है तत्र विषमालंकार लक्षण ॥ दोहा ॥ कारन को रंग और कछु
कारज और रंग । यह विषमालंकार को वि ये भेद कवि संग ॥ २ ॥ स्लेषा-
भास ॥ दोहा ॥ एक सद् के अर्थ जह भासै आनि अनेक । सद् इलेष सु कहत है
जिनके बुद्धि विवेक ॥ अथ साधारन नायका वर्णन ॥ दोहा ॥ लहलहाति तन तरु-
नई लचि लग लोलफि जाइ ॥ लगै लाक लोयन भरी लोयन लेति लगाइ ॥

End.—मूढ़ चढ़ाए छू रहै परे पोठि कचभार । रहै गरे पर ताषिष तऊ
हिये पर हार अन्याक्ति जा सिर धरि महिमा मही लहियतु राजा राउ । प्रगटत
जडता आपनी मुकुट पहिरियतु पाउ ॥ ७५ अन्याक्ति चले जाहु ह्यां का करै हाथिन
को बेउपार । नहि जानत यहि पुर बसै घोबी आउ कुम्हार ॥ ७६ अन्याक्ति विषम
वृषादिति की त्रषा जिण मतेरनु सोधि । आंमत अपार अगाध जल मारु कहत
पयोधि ॥ ७७ अन्याक्ति यहि द्वै ही मोती सुगंध तू नथगर बनि साक । जेहि पहिरे
जग द्रग असत हसत लसत सो नाक ॥ ७८ अन्याक्ति इती श्री अनवर चंद्रिकायां
अन्याक्ति अलंकार वर्णन नाम षोडशी प्रकार का समाप्त सुभमस्तु पौष मासे
कृष्ण पक्षे ३० अमावास्या रवि वासरे संवत् १८६८ ॥ महापात्र अजवेस यह
पुस्तक लिखी बनाइ । संवत दश अरु आठ सै अरसठि दिए गनाइ ॥ १

Subject.—विहारी सतसई का टीका अलंकार नायिका आदि सहित मिश्र
बन्धु बिनोद में अजवेस का जन्म काल १८८६ और कविता काल १९१० लिखा है जो

अशुद्ध है। इनका एक अन्य बघेल बंश वर्णन नामक नम्बर १५ सन १९०१ की रिपोर्ट में मिला है जिसका निर्माणकाल १८९२ संवत् दिया है। यह महाराज विश्वनाथ सिंह जू देव रीवां नरेश के आश्रित थे। देखो रिपोर्ट १९०१ नम्बर १५

No. 4(a).—Prēma Dipikā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—6½ × 6 inches. Lines per page—22. Extent—501 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1868 or A. D. 1811. Place of deposit—Pandit Mahāvira Prasāda Dīkshita, Muhallā Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ प्रेम दीपिका लिखत ॥ कवित्त ॥ जाकी सक्ति पाइ वृद्ध विप्र सिध बिस्तु रचै जाकी सक्ति पाइ सेस धरनी धरत है। जाकी सक्ति पाइ अवतार करतूत करै जाकी सक्ति पाइ भान तम कै हरत है ॥ जाकी सक्ति पाइ सारदा ऊ गनपति गुनी जाकी सक्ति पाइ जग जीवत मरत है। अक्षर अनिन्यान अमर नु माघ छाड़ि ताही आदि सक्ति कै पृनाम सो करत है ॥ दोहा ॥ करि पृनाम श्री मात कै ग्यान सुमति अति पाइ। प्रेम दीपिका हरि कथा कहौ प्रेम समुझाइ ॥ कुडरिया ॥ माधौ जू इक दिन कहौ मधुकुर सौ सति भाउ ॥ गोपी गोप प्रबोध कै तुम वृज मंडिल जाउ ॥ तुम वृज मंडिल जाउ प्रेम अति ही उन कीन्हों। जब ते भयो बिछोह सोधु हम कवहु न लीन्हों। तुम मम मतु दरसाइ हरौ दुष सिंध अगाधौ। कहियौ सब सो यहै दूरि तुम तै नहिं माधौ ॥ ३ ॥

End.—सुनि श्री जू के बचन गये राधादिक परिहरि उठी सकल वृज नारि प्रेम पूरन करुनाकर रही पाउ लपटाइ पाइ जो मन अति आनद भेटो सबै उठाइ अंक भरि भरि परमानंद ॥ दोहा ॥ सुनि आप हरि दूरि ते उठि राधा अकुलाइ प्रेम भगन बिहवल चली धरत डगमगत पाइ तव हरि आतुर प्रेम सो लीन्हौ कंठ लगाइ दुहु ओरे दग भर बरष आनंद उर न समाइ तव उठाइ हरि चूमि मुष लै बैठे धरि गोद कुसल छेम विधि परसपर बातै कहत बिनाद ॥
× × × कृष्ण। प्रीति इकंगी नेम प्रेम गोपिन कै गाये। बर्नन विरह विलाप सबद निरपत सुख छाये ॥ ज्ञान जोग वैराग्य मधुप उपदेश न माख्यो ॥ भक्ति भाव अमिलाप मुख्य बनितन मतु राख्यो ॥ बहु विधि वियोग संयोग सुख सकल भेद समझ्यौ भगत। यह अद्भुत प्रेम सुदीपिका कहि अनन्य अक्षर जगत ॥ २४४ इति श्री गोपिका प्रेम भाव प्रेम दीपिका संपूरन

समापति । लिपि माघ वदि ४ । कृष्ण पक्षौ ॥ संवत् १८६८ मुकाम कौंच कसबा ॥

Subject.—श्री कृष्ण वंदना, श्री कृष्ण पर ब्रजवासियों का प्रेम, नंद यशोदा का प्रेम, गोपियों का प्रेम, राधा का प्रेम, श्री कृष्ण के विरह में गोपियों और राधिका की दशा, पुनः मिलन से आनंद आदि का वर्णन ।

पृ० १ शक्ति स्तुति

पृ० २ ग्रंथ निर्माण

पृ० ३—७ कृष्ण का उद्भव का ब्रज भोजना

पृ० ८—१६ उद्भव का ब्रज में जाना और यशोदा से बातचीत

पृ० १७—१९ उद्भव का यमुना किनारे जाना और लौट कर गोप गोपियों का मिलन

पृ० २०—३८ गोपियों का उपदेश और उनका कृष्ण दोष वर्णन

पृ० ३९—४२ मुरली के दोष

पृ० ४३—४७ विरह निवेदन

पृ० ४८—५० उद्भव का कृष्ण को ईश्वर बताना, योग का उपदेश देना

पृ० ५१—५८ एक भ्रमर का आना और उसे अन्याय से दोषी कर कृष्ण को कहना, तथा काले सब को दोषी ठहराना

पृ० ५९—६५ उद्भव प्रेम देख चकित हुए, उनका समझाना पति भक्ति आदि से

पृ० ६६—७० कृष्ण की मथुरा की दशा का वर्णन गोपियों द्वारा

पृ० ७१ ऊँचा का कहना कि कृष्ण का कोई माता पिता नहीं

पृ० ७२—७६ गोपियों का कथन—निर्गन व्यर्थ है

पृ० ७७ ऊँचा कथन—कृष्ण पूर्ण पुरुष विषय से परे हैं

पृ० ७८—८४ गोपियों का कथन—सर्व व्यापक होने से ही हम इस रूप में उपासक हैं

पृ० ८५ ऊ०—ज्ञान मुख्य है

पृ० ८६—९१ गो०—विरह कठिन है, तुम पर नहीं बोता, कृष्ण हमको भूल गए

पृ० ९२ ऊँचा ने प्रेम को प्रशंसा की

पृ० ९३—९५ गो०—आप जो कहें सो हम करें, हठ योग अर्थ है

पृ० ९६—९८ उद्भव का यशोदा के पास आना और यशोदा का संदेश कृष्ण को

- पृ० ११—१०३ उद्धव का प्रस्थान और कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन
 पृ० १०४ कृष्ण क०—गोपियों से प्रेम कथन
 पृ० १०५—१०६ ऊधव क०—गोपियों का दुःख विरह वर्णन
 पृ० १०७—१०८ कृष्ण क०—गोपियों के पूर्व संस्कार वर्णन
 पृ० १०९—१११ फिर बलराम के पास दोनों का आना और उन्हें ब्रज भोजना
 पृ० ११२—१२२ बलराम से गोपियों की भेंट और वार्तालाप विरह सम्बन्धी
 पृ० १२३—१३१ गोपियों का बानर वाद्य आख्यान वर्णन
 पृ० १३२—१३७ गो०—कृष्ण का निर्दयपन वर्णन
 पृ० १३८—१४० बलराम का गोपियों के साथ विहार करना
 पृ० १४१—१४९ यमुना का आकर्षण व जल कोड़ा, द्विविद वध
 पृ० १५०—१५५ बलराम का द्वारिका आना व गोपो प्रेम कथन
 पृ० १५६—१६० श्री कृष्ण का ससैन्य कुरुक्षेत्र जाना, गोपियों का भी जाना
 पृ० १६१—१६७ एक गोप की द्वारिकावासी से बातचीत
 पृ० १६८—१७२ गोप का कृष्ण से मिलन
 पृ० १७३—१७८ यशोदा कृष्ण मिलन
 पृ० १७९ गोपी कृष्ण मिलन
 पृ० १८०—१९२ गोपियों का रुक्मिणी आदि से मिलन
 पृ० १९३—२०० कृष्ण के पैर में फलक पड़ना व प्रेम कथन
 पृ० २०१—२१४ राधिका कृष्ण मिलन व गोपियों का संस्कार
 पृ० २१५—२२९ राधा व सत्यभामा की बातचीत
 पृ० २३०—२४१ कृष्ण का राधा को समझा कर विदा करना
 पृ० २४१—२४४ कृष्ण का ससैन्य द्वारिका आना

Note.—अक्षर अनन्य कृत प्रेम दोषिका नाम ग्रंथ अपूर्ण है। पृष्ठ बहुत जोरों हो गए हैं तथा जहाँ तहाँ फट गए हैं। पानो पड़ जाने से अक्षर स्पष्ट दिखाई नहीं देते। पुस्तक काली और लाल स्याही से लिखी हुई है और लिपि बहुत अशुद्ध है।

No. 4(b).—Rāja Yōga by Akshara Ananya Substance—
 Old country-made paper. Leaves—33. Size— $6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches.

Extent—360 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1886 or A. D. 1829. Place of deposit—Thākuraḍvārā Pañchāyatī, Khajuhā.

Beginning.—श्रोगणेशाय नमः ॥ अथ राजजोग लिप्यते । सवैया ॥
आतम ज्ञान सुज्ञान वहै परमातम ध्यान सुध्यान सुरेश्वर । वेद विधान विधान
वहै सत पात्रहि दान मुदान घनेसुर ॥ अंतर भक्ति सुभक्ति वहै गति अंतर को
परखै परमेश्वर । वेद प्रमान अनित्य भनै यह भेद सुनौ प्रथोचंद नरेश्वर ॥ १ ॥ कुंद
पद्वरी ॥ यह भेद सुनौ प्रथोचंद राव । फल चारिहु को साधन उपाव ॥ इक
लोक साथ लोकोक योग । खानहु कमान हचि काम भोग ॥ यह लोक सधै
सुष पुत्र वाम । परलोक वसै वसि नर्क धाम ॥ परलोक लाभ इक है अतीत ।
तप व्रत तीर्थ कर कष्ट नीति ॥ यह लोक न तिन कहै सुष विलास । परलोक
सधै सुष स्वर्ग वास ॥

End.—विद्यन के सिरे ब्रह्म विद्या है सो तहां सिद्ध विधिनि सिरै वेद
विधि सो न और है । गुनन के सिरै धर्म साधन महा गुण है धर्मन के सिरे तत्व
भावै सब ठौर है । सिद्धिन के सिरै ज्ञान सिद्धि है अनन्य भनै सिद्धि ही असिद्ध
को न जानै सिरमौर है ॥ कर्मन के सिरै भक्तजोग हठजोग जानौ जोगिन के
सिरै आन जोगो सिरमौर है ॥ ७१ दोहा ॥ भक्त जुदे जोगो जुदे ज्ञानी जुदे
महंत । तानों मत संयुक्त यह आन जोग सिद्धान्त ॥ ८० ॥ इते ग्या जो ज्ञा अ द्य
द्वा म अ र नि वि चि मा क्ख र्ग प स पु स पता व १८८६ मा सु उ गु मुकाम
कैया ॥

Subject.—

पृ० १—५ प्रार्थना, कवि व आश्रय दाता नाम, योग की विशेषता, मन
को मुख्यता तथा राजयोग सिद्धान्त वर्णन

पृ० ६—८ ज्ञान संबोधन

पृ० ९—१२ ज्ञान योग सार संग्रह

पृ० १३—१५ ब्रह्म जोव भेद व. सनादि रोकना, संबोधन

पृ० १६—२१ साधन, संयमादि प्रेम वर्णन

पृ० २२—२८ अनहद नाद, मूर्च्छना से समता, चेतनता का पूर्ण ज्ञान

पृ० २९—३३ स्वर वर्णन, चिराट का दर्शन, ध्यानादि

No. 4(c).—Śikshā by Akshara Ananya. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Lines per page—7. Extent—40 Ślōkas. Date of Manuscript—Samvat 1921

or A. D. 1864. Place of deposit—Rasikendra, Kālapī, Hamīrapur.

Beginning.—श्री गनेसजूयानमः ॥ अथ लिखते अर्विन की काव्य लिखते ॥ शिक्षा—चौपाई ॥ प्रथीचंद नरनाह तुम्हारे ज्ञान सुनन की इच्छा । भांति भांति के ज्ञान जगत में सुनौ हमारी सिच्छा ॥ एकै बेद पुरान सास्त्र व्याकरन काव्य पठि जानै । नाना अर्थ कथनि कौ यहै ज्ञान करि मानै ॥ अंतर गति की खबर न बाहर चातुरता विस्तारै । यहो ज्ञान नाहीं सुनि राजा उत्तम गति संसारो ॥ एकै छंद बंद करि कविता ग्रंथ कवित्त बखानै । नाना उक्ति जुक्ति कौ बरनन यहै ज्ञान कर मानै ॥

End.—जो कोई आसा करि आवै वनि आवै सो दोजै । जो कोई आपु लगौ लिपटानौ दया सबन पर कीजै ॥ १५ ॥ तन कर मन कर वचन करम करि दुस्ख न काढ़ै दैनै ॥ सौ वातन की वात यहो हैं नाम धनो कौ लोजै ॥ आखिर अनिन देत सिख पूरी बड़ो धरम गुरु अरचा । प्रथीचंद नृप सत्य जानवी या पर और न चरचा ॥ इति श्री आखिर अनन्य की शिक्षा संपूर्ण ।

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—६ तक ज्ञान भेद वर्णन राजा पृथ्वीचंद से

„ ७—१३ „ ज्ञान क्या है ?

„ १४—१६ „ आत्मज्ञान वर्णन

No. 5.—Bhakta Virudāvalī by Ambara Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—60 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Mīśra of Mavaīyā, Post office and District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगनेस जू सहाय ॥ श्रीरामचन्द्र जी सहाय श्रीमहादेव जी सहाय श्रीसूर्यनारायण जी सहाय श्रीसरस्वती जी सहाय । अथ भक्त विरुदावली लिख्यते ॥ श्रीरघुनाथ जही जस लीजिये मोहि भक्त पदवी दीजिये । तुम दीन बंधु दयाल है । तिहुं लोक के प्रतिपाल है ॥ तुम राधिका पति रमन है । परगस चौदह भुवन है ॥ तुम ज्ञान गोकुलचंद है । हर बंस कंस निकंद है ॥ अमित नाम निरमूल जपत है । जगदीस ईस गुपाल है ॥ ब्रज धेनु सुख नंदलाल है । वसुदेव के ग्रह जाइकै । दंपत मारे धाय कै ॥ लियो नाग काली नाथ कै । गुन रटत ब्रह्मा भांति कै ॥

End.—जह भक्त हेत बिरदावली । गावै सुनै सो राम ली ॥ मोरछै मुक्ति के फल पावही । सो भ्रम जान में नहीं आवही ॥ बैकुंठ जाको बास है । जन कहत अंबर दास है ॥ इति श्री भक्ति को बिरदावली संपूरन समाप्त मितौ भादों सुदी १३ संवत् १९२० । जो कोऊ वाचै सुनै ताको श्री सीताराम राम प्रहंचै । श्रीगनेस जू अ नमः ॥ इति

Subject.—भक्ति

पृ. १ प्रभु बंदना

पृ. २ राक्षसों का बध वर्णन

पृ. ३ कृष्ण विवाह आदि वर्णन व भक्तों का रक्षण

पृ. ४ आधुनिक भक्तों का उद्धार ।

No. 6(a).—Kōka Mañjarī by Ānanda Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves 55. Size—9 × 6 inches. Lines per page—11. Extent—306 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1791 or A. D. 1734. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmuda Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी लिप्यते दोहा ॥ ललित सुमन धनु अपनिच तनु क्वि अभिनव कंद । मधु रितु हितु अति रति रवन जय जय मदन अनंद ॥ १ ॥ वरन काम अभिराम क्वि वरनौ कामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रव्यो सार सुष जोग ॥ २ ॥ भगती एक भगवन्त की भोग सो भामिनि भोग । वह संकट में सुपकर वह दुख हरन वियोग ॥ ३ ॥ मनुष रूप होइ अवतरणो तोनि वस्तु कौ जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अह भामिनि संग भोग ॥ ४ ॥ पिंगल बिन छंदहिं रचै अह गीता विनु ग्यान । बिना कोक रति कर ते नर तुछ समान ॥ ६ ॥

End.—सुनहु रसिक जन श्रवण धरि कोक रीति यह रासि चाहति चतुरस को चहै करत मूढ़ द्वै तास ॥ प्रथम अमरापुरी हुतौ कोक कोई जानत नहि या मृतक लोक एक हुतौ सांतन नाम नरस तिहि प्रघट कियौ कलि आनि तेस ता पाछे कविता भण सेस तिहि रचे काव्य कविता असेस काम प्रदीप अह पंच वान पुनि रति रहस्य जानौ सुजान उर मंडन शिव आदिक अनंग आरति रंजन सम तरंग पुनि सकल कवि करि करि विचार वरन्यो अनंद कवि कोकसार ॥ सरग द्वादस अति सरस रचे जु बहु विधि छंद । पढ़त बढ़त रति रंग अति निर्वाचत

आनंद ॥ ५५ ॥ इति श्री कौकसार आनंद कवि कृते आसन्न भेद अलिंगनाभ्यंत-
रति वर्णनं नाम द्वादस सर्ग ॥ १२ ॥ लिखी मिश्र रामवकशा पठनार्थ ॥

Subject.—कौकशास्त्र—

कौक मंजरी निर्माण का कारण

तहणी लक्षण

चित्रिनी "

हस्तिनी "

संखिनी "

पद्मिनी "

पुरुष "

ससा "

कुरंग "

वृषभ "

समान रति

उच्च रति

नोच रति

निवास मैत्र

रति विनोद

नारी के छः वेश

कन्या, गौरी, वाला, प्रौढ़ा, वृद्धा

विज्ञ, द्रवती, कामवती

काम समय

नारी दृषण

प्रीति प्रगट करण

बाजी करण

सामान्य स्तंभन

मदन मोदक कामेश्वर

रति प्रमोद

जतन भेद

संकोचन विधि

सोम रोग

मूत्र कृच्छ्र

कल्प विधि

केश सातन

कुच दृढी करण

गल शुद्ध करण

पुष्प निवारण

बंध्या करण

मुख कंठ हरण

उबटन

चूरण

मुख वास हरण

मोहन तिलक

अंजन

काम वीज मंत्र

काम उत्पन्न करने वाले उपाय

शय्या

आमोदालिंगन

मुदितालिंगन

प्रेमालिंगन

आनंदालिंगन

रुचि आलिंगन

योगासन

रति आसन

मदनोदिता

इन्द्रासन

हितासन

मृगासन

महाबलासन

आलस आसन

संकोचासन

शिथिलासन

गिंदुकासन

विशेष वर्णन

स्थिति उचित

No. 6 (b).—Kōka-Sāra by Ānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—10×4 inches. Lines per page—20. Extent—150 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasād, Aswanī Kumāra Mandira, Post Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ बरणि कामअभिराम कुबि बरनों भामिनि भोग सकल कोक दधि मथन करि रचेउ सार सुषजाग ॥ मनुज रूप वै अवतरे तोनि वस्तु को जाग द्रव्य उपाएन हरि भजन अरु भामिनि को भोग भक्ति एक भगिवंत की भोग सो भामिनि भोग वै संकट मे दुख हरण वै सुष करन प्रयोग पिंगल बिनु कुंदहि रचे अरु गिता बिनु ज्ञान कोक पढ़े बिनु रति करे ते नर तुछ समान गुण निधान पुनि सुभट पुनि सुंदर बली प्रबोन कोटि लहै न रति समै कोक कला जो हीन ॥

End.—कन्या गौरी समुभि कै बाला तरुनि जान प्रौढा वृद्धा भामिनी ए षट वैश वषानु ॥ कन्या लक्षण ॥ अरिलकुंद ॥ सात वर्ष पर्यंत सो कन्या जानिये तासो काम कलोल कवहु न ठानिए बालापन के पेल सदा नेह भावई कछुक लोक वेउहार न कवहुं आयई गौरी लखन ॥ आठ वर्ष ते गौरी तेरह के तरे चहे मित्र बिचित्र खेल वनावति भले जो जन विलसै ताहि सो अति सुख पावई ताके अधिक विलास न कबहुं भावई बाला लखन ॥ बाला तेरह आदि सो बीसहि के तरे चाहे पान प्रसून सो सुंदरि अति भले तासो काम कलोल हेतु भले जो लाइये पूरन प्रेम अनंद महा सुख पाइये ॥

Subject.—कोकसार ।

कुंद १ काम की स्तुति
 ,, २—३ संसार में जन्म लेने का फल
 ,, ४—७ कोक की आवश्यकता
 ,, ८ स्त्री भेद
 ,, ९—११ पद्मिनी लक्षण
 ,, १२—१५ चित्रनी लक्षण
 ,, १६—१९ संखिनी ,,
 ,, २०—२३ हस्तनी ,,
 ,, २४—२५ स्त्री भेद की जानवरों
 से उपमा
 ,, २६ पुरुष जाति भेद

कुंद २७—२८ शशा पुरुष लक्षण
 ,, २९—३१ मृगा पुरुष लक्षण
 ,, ३२—३४ वृषभ ,, ,,
 ,, ३५—३६ अश्व ,, ,,
 ,, ३७ इंद्रो प्रमाण
 ,, ३८ ससा रति भेद
 ,, ३९ समान रति
 ,, ४० उच्च रति
 ,, ४१—४२ नीच रति
 ,, ४३ योनि गांभीर्य वर्णन
 ,, ४४—४७ समान चंद्रकला

पृ० ४८—६० काम वास	पृ० ६८ तरुणी लक्षण
„ ६१—६२ विशेष चंद्रकला	„ ६९ प्रौढ़ा „
„ ६३ यामभेद	„ ७० वृद्धा „
„ ६४ षट बैस वर्णन	„ ७१ नारी लक्षण
„ ६५ कन्या लक्षण	„ ७२ व्यभिचार हेतु
„ ६६ गौरी लक्षण	„ ७३ विरक्त हेतु
„ ६७ बाला लक्षण	अपूर्ण

इस ग्रंथ में अरिहृ छंद, दोहा, संवैया, छप्पय, सोरठा का प्रयोग हुआ है ॥

No. 7.—Bhāgavata Dāsama Skandha Bhāṣā by Ānanda Dāsa of Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—707. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—10,099 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1838 or A. D. 1781. Place of deposit—Paṇḍita Badrī Prasāda Pāṇḍeya, Bilandā, Post Office Hasuā, District Fatahpur.

Beginning.—ॐ श्री वासुदेवाय नमः । सोरठा ॥ आदि कहं पर्णाम, गोपी जन बल्लभ चरण । परम तत्व घनश्याम, कोटि ब्रह्म जिनकी शरण ॥ १ ॥ प्रथम सच्चिदानंद को ध्याऊं । जाते सच्चिदानंद हो जाऊं ॥ सत्त चित्त आनंद है जोइ । शुद्ध ब्रह्म जानौ तुम सोइ ॥ २ ॥ माया बीच लित सो नाहीं । और व्यापक है गो सब माहीं ॥ ३ ॥ जो कछु है सो वातें जानै । वाको सब पर्काश पैछानो ॥ ४ ॥ ज्ञान ध्यान बाणी तेदूर । और है गो सब में भरपूर ॥ ५ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण हैं एक । इच्छा तें भये रूप अनेक ॥ ६ ॥ एकोवहुस्यामि जब कह्यो । तवै अनेक एक तें भयो ॥ ७ ॥ नाना अपने रूप बनायें । नाना अपने नाम धराये ॥ ८ ॥ दोहा ॥ सच्चिदानंद अवंड है, सत्यचित्त अविनाश । पूरण इक रस सबनि में, वाको सर्व प्रकाश ॥ १ ॥

End.—नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री यदुनाथ । इत उत मेरो निवाहि सब है प्रभु तुम्हरे हाथ ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो श्री घनश्याम । तुमरे चरणन को सदा कोटि २ पर्णाम ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो विष्णु भगवान । तुमरी शरण दया ते पूरण भयो पुराण ॥ नमस्कार तुमको कहं सुनो जगत के ईस । निज कृपा आनंद पर राखो बिस्वे बीस ॥ सब आगे विनती करौं और निवाऊ सीस । जो याको गावै सुनै सो मो देइ असीस ॥ मोको यहा आसीस दै अरु मागत कछु नाहिं । मेरो चित्त हरि में वसै हर ध्यान में माहि ॥ संवत १८३८ ।

Subject.—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद । प्रार्थना परीक्षित शुक्र संवाद, कृष्ण जन्म, बाल कीड़ा, गोपी विहार, कंस का उत्पात, राक्षसों का

बध, कंसादि का बध, द्वारिका गमन, कौरव पांडव युद्ध, जदुवंश जल कोडादि का वर्णन, पूर्वार्द्ध में ४१ अध्याय और उत्तरार्ध में ४१

- पृ० १—३ सगुण उपासना व गणेश स्तुति
 पृ० ४ सरस्वती गुरु स्तुति
 पृ० ५—६ परोक्षित शुक्र सम्वाद
 पृ० ७—१० देवकी के षट् पुत्र बध वर्णन
 पृ० ११—१५ ब्रह्मादि का गर्भ स्तुति कथन
 पृ० १६—२२ कृष्णवतार कथन
 पृ० २३—२५ कंस का चिंतमन व राक्षसों को गोकुल भेजना
 पृ० २६—२९ पूतना बध व राधा जन्म
 पृ० ३०—३७ तृणावर्त सकटासुर बध
 पृ० ३८—८० ब्रजलीला दानलीला चारलीला आदि
 पृ० ८१—८५ जमलार्जुन कथा
 पृ० ८६—१०५ कृष्ण गोचारन व बकासुर बध
 पृ० १०६—१०७ अघासुर बध
 पृ० १०८—११२ ब्रह्मा भ्रम निवारण
 पृ० ११३—११५ ब्रह्मा स्तुति
 पृ० ११६—११९ धैनुक बध
 पृ० १२०—१२४ काली नाग नाथन लीला
 पृ० १२५—१२८ काली नाग का पूर्व कथन
 पृ० १२९—१३२ बलभद्र द्वारा प्रलम्ब बध
 पृ० १३३—१३५ दावानल का शोधन
 पृ० १३६—१४७ रास लीला
 पृ० १४८—१५२ चौर हरण लीला
 पृ० १५३—१५८ यज्ञ भाग कथन
 पृ० १५९—१६२ अन्नकूट गोवर्धन पूजा
 पृ० १६३—१७५ गोप ज्ञान वर्णन
 पृ० १७६—१८१ नंद हरण व कृष्ण का वरुण से छुड़ाना
 पृ० १८२—२०१ रास मंडल से कृष्ण का अन्तरधान होना
 पृ० २०१—२०९ गोपियों को विनती व कृष्ण का प्रकट होना
 पृ० २१०—२२७ रास लीला

- पृ० २२८—२३४ विद्याधर का निस्तार व शंखचूड़ का बध
 पृ० २३५—२४५ शृंगार लीला
 पृ० २४६—२५४ वृषासुर बध
 पृ० २५५—२६० केशी व्योम बध, राधा विवाह
 पृ० २६१—२६८ अक्रूर का वृन्दावन गमन
 पृ० २६९—२८८ कृष्ण बलराम का मथुरा गमन
 पृ० २८९—२९३ अक्रूर का स्तुति करना
 पृ० २९४—३०२ कृष्ण का मथुरा प्रवेश
 पृ० ३०३—३१६ कुवल्यापीड बध
 पृ० ३१७—३२७ कंस बध
 पृ० ३२८—३४१ कृष्ण बलराम का विद्या पठन
 पृ० ३४२—३५४ उद्धव का ब्रजगमन
 पृ० ३५५—३७८ ब्रज संदेश
 पृ० ३७९—३८५ कृष्ण का अक्रूर को हस्तिनापुर भेजना
 पृ० ३८६—३९३ अक्रूर का पांडवों को समाधान करना, इति पूर्वार्ध ।

भागवत दशम स्कंध उत्तरार्ध ।

- पृ० १—१२ जराम्बंध और कृष्ण का संग्राम, कालयमन का आना व द्वारिका बसाना ।
 पृ० १३—२२ मुचुकुंद का उद्धार व कालयमन बध
 पृ० २३—३२ रुक्मिणी का ब्राह्मण भेजना और विवाह की तयारी
 पृ० ३३—३८ रुक्मिणी हरण व विवाह
 पृ० ३९—४४ प्रद्युम्न जन्म
 पृ० ४५—५३ जामवती व सत्यभामा का विवाह
 पृ० ५४—६१ कृष्ण का हस्तिनापुर गमन व शत्रुजीत वा सतधन्वा का बध
 पृ० ६२—७५ अष्ट नायिका का विवाह पटरानियों का
 पृ० ७६—८६ भौमासुर बध व १६१०१ कन्याओं का विवाह
 पृ० ८७—१०० रुक्मिणी को कथानक कहना
 पृ० १०१—१०७ प्रद्युम्न विवाह, अनिरुद्ध जन्म व रुक्म बध
 पृ० १०८—१२५ अनिरुद्ध विवाह, बाणासुर संग्राम
 पृ० १२६—१३० नृग का उद्धार
 पृ० १३१—१४० बलराम का ब्रज गमन
 पृ० १४१—१४७ मिथ्या वासुदेव की कथा

- पृ० १४८—१५० बलराम का द्विविद् बन्दर को बध करना
 पृ० १५१—१५९ बलराम का हस्तिनापुर आना, साम्ब का दुर्योधन को
 कन्या से विवाह
 पृ० १६०—१६६ नारद भ्रम निवारण
 पृ० १६७—१७४ कृष्ण की नित्य नेम कथा
 पृ० १७५—१८३ कृष्ण का राजसूय यज्ञ में जाना
 पृ० १८४—१९३ जरासंध बध
 पृ० १९४—१९८ राजाओं को बंधन मुक्ति व स्तुति कथन
 पृ० १९९—२०६ शिशुपाल बध
 पृ० २०७—२०९ अधिकारीपन पर दुर्योधन का कोधित होना
 पृ० २१०—२१३ प्रद्युम्न शाल युद्ध वर्णन
 पृ० २१४—२१८ शाल बध
 पृ० २१९—२२१ दंतवक्र बध, सूत पुराण का बध, और उनके पुत्र को व्यास
 गद्दी पर बैठाना
 पृ० २२२—२२४ बलराम का यात्रा करना व दानव बध
 पृ० २२५—२३४ सुदामा व कृष्ण का मिलन
 पृ० २३५—२४१ सुदामा का प्रत्यावर्तन अपने घर को
 पृ० २४२—२६३ कुरुक्षेत्र में कृष्ण और गोपियों का मिलन
 पृ० २६४—२७१ रास मंडल
 पृ० २७१—२७९ ब्रजवासियों की कृष्ण स्तुति
 पृ० २८०—२८२ वसुदेव व देवकी का छः पुत्रों के लिये कृष्ण स्तुति करना
 पृ० २८३—२८७ कृष्ण का मला नगरी में राजा बहुलास व श्रुतदेव ब्राह्मण
 से मिलना
 पृ० २८८—२९७ नारद सनकादि का नारायण से सम्वाद, वेद स्तुति
 पृ० २९८—३०२ भस्मासुर बध
 पृ० ३०३—३०८ भृगु को ब्रह्मा, विष्णु और महेश की परीक्षा, कृष्ण का
 ब्राह्मण पुत्र ला देना
 पृ० ३०९—३१० कृष्ण का जल कीड़ा करना
 पृ० ३११—३१३ भागवत फल वर्णन !

No. 8(a).—Probōdha Chandrodāya Nāṭaka by Anātha
 Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—46. Size—11
 × 6 inches. Lines per page—23. Extent 2,129 Ślōkas.
 Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Com-
 position—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—

Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahantā Bhagavān Dāsa, Bhavaharaṇa Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सर्वसार ग्रंथ प्रबोध चंद्रोदय नाटक लिख्यते ॥ दाहा ॥ गंग जमुन गोदावरी सिंधु सरस्वती सार तीरथ सबै अनाथ तहं जहँ प्रभु जस विस्तार ॥ १ ॥ श्री गुरु सुष मंगल करन आनंद तहां वसंत कोरति श्री हरिदेव की मुद भरि सदा कहंत ॥ २ ॥ भक्ति युक्ति वरनन करौ श्री गुरु परस उदार जिनकी कृपा कटाक्ष ते गोपद यह संसार ॥ ३ ॥ गुरु सुवेद दाता सुघर मुक्ति पंथ द्रग देत जुग जुगधि जड़ता सघन सो छिन में हरि लेत ॥ ४ ॥ हृदय कमल प्रफुलित करै श्री गुरु सूर अनूर कोटि कोटि बंदन करौ धरौ चित्त निज रूप ॥ ५ ॥ देस काल जामे नहौ गति अनंत सुष धाम नाम रूप गुण रहित जो नमो नमो श्री राम ॥ ६ ॥

End.—द्वादस दिन मे ग्रन्थ यह सर्वसार उपदेश जन अनाथ वरनन कियो कृपा सु अवय नरेस ॥ सोयत नागे दिवस द्वै सिद्धि भयो हचि ग्रन्थ बांह पकरि के लै चले अगम मुक्ति को पंथ ॥ संमत सत्रह सै गये वर्ष बीस निरधार अस्वान मा रचना रची सारासार विचार ॥ कृष्ण पक्ष हचि मृगसिरा एकादसि बुधवार पोथी बनि पूरन भई रमारमन आधार ॥ इति श्री प्रबोध चंद्रोदय नाटके भाषा सर्व सारोपदेश मतांत सिध्यान्त बरनना नाम एकविंश अध्याय ॥ २१ ॥ इति समाप्तम् सुभम् ॥ राम राम राम राम राम अवध धाम धामन परे महिमा जासु विस्वाल संमत नौ सत पुनि सहस अरु पचीस को साल ॥ भौमवार सिउ नैत्र तिथि सुक्ल पक्ष आषाढ़ रामदास पुस्तक लिखी आतम सुष चहै बाढ़ ॥ सीताराम सीताराम

Subject.—नाटक

प्रार्थना
गुरुबंदना
ग्रन्थ निर्माण कारण
ग्रंथ सार
उपदेश
प्रकृति परिवार वर्णन
निवृत्ति कुल वसन
मन वियोग वंस जाग वर्णन
कामादि का बध वर्णन
क्षमा क्रोध वर्णन
संतोष लोभ युद्ध, लोभ बध वर्णन

सत्य दंभ युद्ध वर्णन
शील गर्व वर्णन
धर्म अधर्म वर्णन
न्याय अन्याय वर्णन
मोह और उसके सहायक वर्णन
विवेक और उसके साथी
मोह विवेक युद्ध, मोह बध
विवेक जय वर्णन
मतमतान्तर वर्णन
वैराग्य प्रकरण
जिज्ञासु मत वर्णन

आत्म उपदेश वर्णन
मुक्ति विषय वर्णन

परोक्ष उपरोक्ष वस्तु वर्णन
मतान्तर सिद्धान्त वर्णन

Note—वाशिष्ट, गोता, अष्टावक्र, वेद, महाभारत, सांख्य, अपना अनुमान, भागवत, संत अनुमान की सहायता से ग्रन्थ निर्माण हुआ और नवरस जो इसमें वर्णित हैं वे ये हैं—शृंगार, हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, वीभत्स, भयानक, अद्भुत, शान्ति, परन्तु शान्ति रस को प्रधानता सम्पूर्ण ग्रन्थ में है ।

No. 8(b).—Vichāra Mālā by Anātha Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—9. Extent—270 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1726 or A. D. 1669 Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजी सत-
चित्त आनंद रूप । जिह जाने जग स्वप्नवत नासै भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत
गुरु दया साधु संग जब होइ । तब प्रानी जानै कछु रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥
पद बंदन आनंद युत कर श्री देव मुरारि । विचार माल बरनन करूं मौनी जू उर
धारि ॥ ३ ॥ यह मैं हम मम यह नहीं सब बिकल्प भये झीन । परमात्म पुरन सकल
जान मौनता लीन ॥ ४ ॥ तात मात आता सुहृद इष्ट देव नृप प्रान । अनाथ सगुर
सबतैं अधिक दान ज्ञान विज्ञान ॥ ५ ॥

End.—गोता भरथर को मतो एकादस की युक्ति । अष्टावक्र वसिष्ठ पुनि
कलुक आपनी उक्ति ॥ ४० ॥ सोरठा ॥ सत्रै सह छवीस संवत् भादौ मांस शुभ । मो
मति जेतिक हीस तेतिक वरनि प्रगट करी ॥ ४१ ॥ दो० ॥ मूरख को न सुनाइये
नहि जा के जिज्ञास । कैतो करै विषाद कलु की उठ चलै उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक
मत गुरु श्रुति विषय हृदै सुहृद जिज्ञास । अभिमान रहित धर्मात्मा तेहि प्रति करै
प्रकास ॥ ४३ ॥ मुक्ति विषै वैराग्य जो बंधन विषै सनेह । “अनाथ” मतो सब
ग्रंथ को मन माने सु करेहु ॥ ४४ ॥ कर विचार ठहराइ है विसरवा नाथ कि जाइ ।
अनाथ वे की परंषी गाय वाजी गाय ॥ ४५ ॥ इति श्री विचार माल शिष्य अनुभव
परिक्षा अष्टमो विधाम सम्पूर्ण ॥ श्री राम ॥ लिखी नैनमुख भाट की ॥

Subject.—ज्ञान

पृ० १—३ प्रार्थना, गुरु वर्णन, कवि नाम, शिष्य शंका ।

पृ० ४—५ सतसंग माहात्म्य

पृ० ६—७ ज्ञान भूमिका वर्णन व ज्ञान साधन

पृ० ७—९ आत्मा वर्णन .

पृ० १०—११ जगत मिथ्यात्व वर्णन

पृ० १२ शिष्य अनुभव

पृ० १३—१५ शिष्य परीक्षा समय निर्णयादि .

No. 9.—Nēha Prakāśa by Bāla Alī of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper Leaves—24. Size—8 × 6 inches. Lines per page—13. Extent—147 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Saraju Prasāda Sarēṭhī, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाल अली कृत नेह प्रकाश लिप्यते ॥ दोहा ॥ भूपण नग जग मगं रहे दरश करत वड़ भागि जनु दृग सों अनुराग कर मन तन सों रहे लागि मुका माल कि खुबिरही प्रिया हंसनि लागि हीय रहे अंग सो उरभि अकि सज्जन मन कमनीय ॥ गुढ़ वेद बेदांत को निज सिद्धान्त स्वरूप जयति सिया अहलादिनी शक्ति २ गन भूप ॥ प्रकृति पुरुष ते परे परा तत्व रस रासि सो वह परम उपासना वहै जु परम उपासि एकाकी नहिं रमन ह्वै चहत सदा यहि सोइ रमत एकही ब्रह्म यह पति पत्नी तनु होइ ॥

.End.—सोरठा ॥ घरै सीय पाद ध्यान यहि बिधि मंजु समाज सुख बसहि पीय के प्राण प्रेम प्रगट तेहि भक्ति मै ॥ सिय मूरति जेहि हिय बसी ता पहिं नैन विशाल उरराने आवत चले पारावत से लाल ॥ जनक सुता सम देवता कहौ कौन जग और जाके बस रघुवीर पिय ब्रह्म रुद्र शिर मौर ॥ योग यज्ञ तप नेम व्रत त्याग त्यागिये दूरि होय अनन्य सो सोइये श्री जानकि पद धूरि ॥ होव अल्प कृश सेव विनु दीन जानि करु नेह सकल सुकृत मिलि सीय पद धूरि भूरि फल देइ ॥ उमा रमा सरस्वति सबो जिहि बिभूति के रूप जयति सिया अहलादिनी शक्ति शक्ति गण भूप ॥ ऐ अलि नेह प्रकाशिका बचन हिये मै राखि ।

Subject.—रास का जानकी प्रति स्नेह ।

No. 10.—Sāmudrika by Bālaka Dāsa. Substance—Brahma paper. Leaves—12. Size—10 × 4 inches. Lines per page 11. Extent—92 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लिप्यते ॥ दोहा ॥ येक
समै कैलास पर पारवती हर पाय पूछा सिव सो प्रश्न यह रेखा हस्तक गाय ॥ पार-
वती कै प्रश्न सुनि महादेव सुष पाय । नर कर रेखा सुभ असुभ कहै लगे हरपाय ॥
सोरठा ॥ दहिना देषो हाथ पुरुष को यह जानि जिय बापाई स्त्री जात हाथ
देषि सुषदुष कहिय ॥ चौपाई ॥ जेके हाथ मोन कै रेखा । बहु वैपार लाभ सुष
बेपा । पदुम षड्ग रेखा जो होई । अष्ट कोण पुनि धन सुष सोई । संप चक्र धुज
गदा कहीज्ये । सर्व सिद्धि विद्या बुध जौज्ये ॥ है त्रिसूल कर मध्ये जानहु । ते
नर सुष संपत धन मानहु ॥

End.—अथ पुरुष नव सिंगार वर्णन ॥ निर्मल वसन व हार कनक मणि माल
सवारे ॥ पानन आनन अरुन केस लंबे सिरधारे केसर चंदन भाल हास बचनन
मुष भाषत क्षण क्षण उचरत राग मडा निर्भय सुष मन रापत ॥ ऐसे बन सिंगार
जुत राजत राम सरोज मुष भगवत दास पद दुलपि जा वल है अति परम सुष ॥
पारवती सों सिव कदा रेखा वपान व्यास कहै सहदेव सों पंडित सब सो गान ॥
इति श्री वालक दास कृत सामुद्रिक सं० राम ॥ * राम * राम * राम * राम *
राम * राम *

Subject.—सामुद्रिक, पुरुष हस्त रेखा, स्त्री हस्त रेखा, रेखाओं का विचार
तथा फल, शुभ अनुभ रेखा, स्त्रियों के भले बुरे की पहिचान और लक्षण, उनके
सोलह सिंगार बारह आभूषण और तैस ही पुरुषों का सिंगार आदि वर्णन ।

No. 11 (a).—Araja Patrikā by Banā Dāsa of Ayōdhyā.
Substance—Country-made paper. Leaves—58. Size—12
× 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,200 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composi-
tion—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—× × × × दुबिया हुई करार भ्रम है जल
लाभ भवर अधिकार ॥ मोह तरंग उठै निसि वासर बुझत सकल गवार ॥ काम
क्रोध मद मकर उरग द्रुष अति दुस्तर भठ भार ॥ ते जल भंघि दिवस निसि
विचरत देषि होतहि अहार ॥ हरि सुमिरन मन करु दिढ़ नौका करन धार
गुरसार ॥ पुन्य पुराकृत होइ प्रगठ जेव तौ जग है निस्तार ॥ येहि मारग आई ढहो
हुनर त्यागहु सकल विकार ॥ कहत वना कछु अवर भरोस न गुर जुग चरन
अधार ॥ बंदौ सिवचरन ललित कमल अमल धूरी ॥ नषन जाति जगमगति
सोभा नहि कहि सिराति सुरि मुनि मन भ्रंगम नहु मुक्ता कृषि भूरी ॥

End.—फागुन मास सुहावने सुदी तीज रविवार ॥ औध धाम सरजू निकट ग्रन्थ पूर भौ सार ॥ सन बारह सै वनसठि जानब ॥ संमत दस नौ सत को मानब ॥ तापर बरष लीजै वसु धरि ॥ साके सत्रह से तिनहंतर ॥ सुदि कातिक पुरना महा परम जग जानि ॥ तव आयो प्रभु धाम को सन सम्मत सोई मानि ॥ चार महीना औध वसि कलजुग अति विकराल ॥ बनादास ऐसी दसा दोन्हों राम कृपाल ॥ अब जो देहि सो लेहिगे करतब करता केरि ॥ बनादास मै मानव येही परौ बड़ फेरि ॥ ये भूटे प्रभु के लहे तव भूटे भव फंद बनादास में मानता तोले भागे मंद ॥

Subject.—हरि मंजरी नामक ग्रंथ का हिन्दी अनुवाद जिसमें ईश्वर से अपने किए अपराधों की क्षमा प्रार्थना करते हुए भवसागर से पार उतरने की बिनती है ।

Note.—इस ग्रंथ में प्रथम पृष्ठ नहीं है

No. 11(b).—Ātma Bōdha by Banādāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—15. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Not printed. Extent—252 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीजानकी वल्लभो विजयति अथ आत्म बोध ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ बंदो श्री सतगुर चरन कोमल कमल उदार बनादास जेहि असमरन छूटि जात सन्सार ॥ १ ॥ बंदो सिअ रघुवीर पद कमल अमल बर चारि पुनि पुनि बारहि बार पुनि लीजे मोहि संहारि ॥ २ ॥ अंतसकने सतुष्ट है बनादास दिसि छोह वास अचल दीजे सदा ज्यौ चुम्क गति छोह ॥ ३ ॥ आत्म बोध कहन चहौ उर प्रेरक सरकार बनादास बुधि वाल है सब बिधि करौ संहार ॥ ४ ॥ दूजो जाहि अलंभ नहि ताके आपु अधार है केवल बल सरन को प्रभु सब जानन हार ॥ ५ ॥

End.—श्रुति पुरान मुनि संत मत सब तत्तुन की सोध बनादास बरनन कि्यौ है यह आत्म बोध ॥ २०३ ॥ काव्य ग्रंथ नहि कर लुखौ नहि विद्या अधिकार मति न उंचि गति अवरि नहि उर प्रेरक सरकार ॥ २०४ ॥ है अभिमानी सरन वज सिअ रघुनंदन पाय पुनि पुनि बारहि बार पुनि दास बना सिरनाय ॥ २०५ ॥ तह असोक तर अवध पुर घाट राम सिअ सार मकर मास सित पच्छ मे भयो ग्रंथ अवतार ॥ २०६ ॥ सन सम्मत जानौ नही नहि साका

तिथिवार इन सब से मतलब नही करना बस्तु बिचार ॥ २०७ ॥ बस्तु जोग जा पात्र नहि ताते कहिये नाहि बनादास बरजत अहै सुजन धरेहु मन माहि ॥ २०८ ॥ इति श्री आत्म बोध ग्रंथ समाप्त सुभमस्तु अनुष्टुप ॥ २५२ ॥

Subject.—आत्म ज्ञान और बैराग्य

No. 11(c).—Ubhaya Prabōdhaka Rāmāyaṇa by Banā Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—538. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गुरचरन कमल्यश्रयौ नमः श्री रामोविजयति ॥ अथ उमै प्रबोधक रामायन प्रथम मूल लिख्यते ॥ कृष्णै ॥ बंदौ गुर पद कंज चरन रघुपति जलजाता ॥ उमै प्रबोधक मूल बंदत भव सल नसाता ॥ रामायन सत कोटि पार कहि काहु न पाये ॥ मानस चंचल अतिहि जानि प्रभु चरित रमाये ॥ प्रथमे संछेपै कहत पुनि आगे विस्तार है ॥ कह बनादास हरि जस बिसद गाय सहज भव पार है ॥ डंडक ॥ दुषद समौनि किए विकल संसार अति धेनु दिज द्रोह सुर साधु भोता धर्म निरमूल चहु वर्न प्रतिकूल पल मोद सर्वांग करि सकल रीता ॥ पाप में मेदनी त्रसित निसि देवस अति परम साकाकुला रहित घोरा धेनु तन धारिगै सिधि सुर मुनि जहां अति संसकित बंदति सकल पीरा ॥ श्रवन सुनि गिरा आरत गवन सद्य करि सहित महि चतुर्मुषि धाम आये बंडि चतुराननहिं जथा विधि देव गन धरनि आकुल कथा निज सुनार ॥ प्रथम मूल पंड का अंत ॥ जिमि भयै गर्माधान तिअ को फेरि करतव का रहा येक बार सेदुर चढ़त सिर पर भागि में सेवा कर गहा ॥ पुनि प्रस्न उतर होत ही में आत्म परमात्म सदां कह बनादास उमै भयै येक कहन सुनन श्रुति बडा ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे कलिमल मथने भौदाय त्रैताप बिभंजने नाम उमै प्रबोधक रामायन बनादास कृते प्रथम मूल समाप्त सुभमस्तु आपाढ़ मांस सुकृ पछे पूनवांस्य तिथौ गुर वासरे संमत ११३३ मुकाम श्री अयोध्या जी भौहान कुंज दसपठ भरत दास कै सन १२८५ पचासी साल फसिली

End.—संत सरदार भव भार के हरनहार कृपा के अगार ताते बिनै वार वार जू बिद्या वेद हीन कावि कोस कछु जानों नाहि बचन करम मन अंगुन अगार जू सुत्र घर सबल सेवा भापै उर पेरि पेरि मेरा कृत बुधि में न आवत विचार जू बनादास जा न बना ता कह सुधारै कौन ताते निज दिसि देखि

कीजिए संहार जू इति श्रीमदरामचरित्रे कलिमल मथने भवदाय त्रैताप बिमं-
जनी नाम उभै प्रबोधक रामायने बनादास कृते सप्तम शांति षंडे समाप्तम षष्टमो
अध्याय आषाढ़ मासे कृष्ण पछे सप्तम्यां तिथौ भौमवासरे सम्मत १९३४ दसषत
लघु सेवक भरत दास के मुकाम श्री अयोध्या जी बास भौहरन कुंज सन १९८५
सम्मत १९३४

Subject.—रामायण की कथा

			पृष्ठ संख्या	अनुष्टुप् छंद
प्रथम मूल	खंड	१६	४५०
द्वितीय नाम	,,	१८	४००
तृतीय अयोध्या	,,	१२६	२७५४
चतुर्थ बिपिनि	,,	२२०	४९५०
पंचम विहार	,,	६३	१३७०
षष्ठ ज्ञान	,,	६८	१५००
सप्तम शांति	,,	२७	६००

No. 11 (d).—Khaṇḍana Khadga by Banā Dāsa. Substance
—Country-made paper. Leaves—21. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—20. Extent—260 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān
Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो विजयति ॥ अथ षंडन षण्ण ग्रन्थ लिखते ॥
श्री गुर पद सिय नाय ज्ञान अमुनिधि अगम गति गावत स्तुति समुदाय अनु-
सासन भव सेत सुचि ॥ १ ॥ सिअ रघुनंदन पाय कमल अमल कारन सकल ॥
बार बार सिरनाय बनादास बिनती करै ॥ २ ॥ तव पथ चलत सुभाय बिघन
बिपुल बल अति करै नूतन रसि अधिकाय मांगत यह बर जोरि कर ॥ ३ ॥ विद्या
पढ़े महंथ कहावै सग जमाति जग जानै मूण मूणाये जटा रषाये ज्ञान विराग
बषानै धरनि धाम धन हाण चाम की विरधाइ नहि जानै बनादास जति आवे
बहार कोउ उंच नीच नहि मानै ॥ ४ ॥ ज्ञान विराग भगति अनभौ उर प्रीति
प्रतीति षजाना सांनि सोल संतोष धीर मति सम दम नीति निधाना ॥

End.—भूषा रहे प्रान को पीणा राजकुमार न सहते हैं मोको लंक भया
कोइ दिन सोइ नेम निबहते हैं अंतर की उरबासो जानै नहि काहू से कहते हैं
बनादास जो अन्न मिलै नहि कबहु उपासे रहते हैं प्रभुता प्रभु की तीन तरह की

कह स्रुति संत पुराना कोउ जनै नहि कोउ कछु जाना कोउ अमित पहि-
चाना नहि जाने ते है पसु पावर कछु जाने नर सोइ बनादास जे बहु बिधि
जाने जग से पर सो होइ लिपन पढ़न को देय नहि नहीं सुनावै काहि आपुस
माहि विचारि के पढ़ि लिपि राखै याहि ॥ १ ॥ इति श्रीः बंडन पण्य ग्रंथ संपूर्ण
सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । महंत, माधु, बैरागी, सन्यासो, मिषारो,
राजा, ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र, ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वाणप्रस्थ और सन्यास, अन्य
मतमतांतर का खंडन मंडन लक्षण और कर्त्तव्य वर्णन

No. 11(e).—Chhamichhāvalī (Samasyāvalī) by Banā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size— $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—28. Extent—2,140 Ślōkas. Appe-
arance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Mahanta
Bhagavān Dāsa Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ सोरठा ॥ कंदो वारहि बार सत
चित आनन्द सत गुरु सियवर प्रान अघार दास बना बुधि बालको ॥ १ ॥
देहा ॥ जो जगसे कृत्तिस करै राम वोर कृतांति कमिच्छावली ग्रंथ सा
बनादास गति भोनि ॥ २ ॥ विरच्यौ बुधि विचारि कै ईश्वर प्रेक सर्व बनादास
सिर आपने मृषा धरै किमि गर्व ॥ ३ ॥ कर्म वचन मन नाम गति सनेहु मति नहि
आन कोरे कागद लिपि कहौ जनिहै संत मुजान ॥ ४ ॥ कावि कोस विद्या न
बल छज तजि कहौ सुभाव उर को दूजो वासना जानै सिय रघुराव ॥ ५ ॥ इति
मंगला चरन ॥ सहस करोरि वात माहिराम प्रीति है कोटिन में येक बात
विद्या को पढ़ब है ॥ कोटिन में येक बात गम्भ को करव है कोटिन में येक बात
धारज धरव है कोटिन में येक बात टेक राम नाम है ॥

End.—इति श्री कमिच्छावली ग्रंथ द्वादश शतक बनादास कृत समाप्त
सुभमस्तु ॥ कुंद ॥ शुभ मास सावन अति सुहावन अवध अमित अनंद है बहु
वृत्त्य तान निनात धुनि गावत मनोहर कुंद है सत्तर्मा शुक्ला तिथि अनूपम वार
ससि सरनाम है मन वचन कृम सिय राम गति मोहरन कुंज मुकाम है पूरन
कमिच्छावली ग्रंथ अनेक कुंद को नाम है पुनि बोय अम्भक भांति बहु रघुनाथ
को गुण प्राप्त है मन लाग जो जस पढ़िहि मुनिहि सा लहि हित सब विश्राम है
बुधि वान विरच्यौ बनादास विहोन विद्या बेद है सब भूल चूक संभारि लेहै
मुजन तजि कै पंद है । सम्मत सहस नौ शत सही नौ तीस सान्न वषान जू सन
सहस पुनि दुइसत भये नव्वे वरष परमान जू परेक अवधपति सर्व उर जो कछु

कहायौ सो कहा नहि किया कछु करता न हो करि हो न यहि विधि नित
रहौ यक सहस्र दैशत अई संख्या छंद चाहै जो करै निज बुद्धि अनुभौ सो
बिचारै नहि संका उर धरै इति श्री वनादास कृत ग्रंथ छमिकावली समाप्त
शुभम् भूयात् ॥

Subject.—सीतराम नाम गुण महिमा २१ शतकों में तत्पश्चान् द्वैताद्वैत
के ३९ फुटकर छंद ।

No. 11 (f).—Nāma Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—
Country-made paper. Leaves—17. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—22. Extent—368 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1909 or
A. D. 1852. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa,
Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरन कमल्यश्रयौ नमः श्री
जानका बहुभो विजयति ॥ अथ नाम निरूपण ग्रन्थ लिखते ॥ बंदौ गनपति गज वदन
गुनागर मतिधोर ॥ वनादास महिमा अमित हरत जनन को पीर ॥ बंदौ श्री
सत गुरुचरन कोमल अमल अनूप ॥ वनादास जेहि असमरन नास होत भव धूप ॥
बंदौ संकर पद कमल ओढरदानि उदार ॥ वनादास जाको बिरद सुति कहि
लहत न पार ॥ उमा चरन बंदन करो जगत जननि जग जान ॥ वनादास महिमा
अग्र गायत निगम पुरान ॥ बंदौ पवन कुमार पद विघन हरन पिल काल ॥ सब
विधि सदा संभारिये वनादास बुधिवाल ॥

End.—॥ दोहा ॥ प्रभु भद मतवार सदा निस दिन आठौ जाय ॥ गिरिजा
येह सब जानिये राम भक्त को काम ॥ हमहुन हमरे राम है अवर कहा को हाय ॥
सुख समूह सामुद्र में रहे सदा ते साथ ॥ सुर मुनि ब्रह्मा आदि ह सब सिहात तेहि
भागि ॥ येह रहस्य बरनन किहौ गिरिजा तुमरे लागि ॥ इति श्री उमासिंभु संवादे
नाम निरूपण सप्तमो प्रकास ॥ इति श्री नाम निरूपण पावन ॥ उमासिंभु संवाद
सुहावन ॥ अथ धाम त्रैलोक्य माह वर ॥ सरजू तट सुभ तह असाक तर ॥ वनादास
आसन आसीना ॥ प्रभु उर प्रेरक बरनन कीना ॥ सुदि कुमार दसदरा उदारा ॥ उत्तम
सुभग दंत गुरवारा ॥ सन बारह सें पष्टी जानव ॥ संमत दस नौ सत को
मानव ॥ तापर वरष लोजये नौ धरि ॥ साके संवह से चौदतरि ॥ सुभमस्तु ॥
राम राम भजु राम भजु राम राम भजु राम ॥ वनादास कलि काल में नहीं
दूसरौ काम ॥ मन मानै तेहि मग चलै जग है काके हाय ॥ वनादास जेहि नाम
रट तेता भव सनाथ ॥

Subject.—रामनाम जपने की विधि और महिमा तथा उससे परम पद की प्राप्ति ॥

No. 11(g).—Brahmāyaṇa Jñāna Muktāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी बह्मभोजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन लिखते ॥ सारठ ॥ श्री गुरु पद सिरनाय राम जानकी चरन नत संतन सोस नवाय बनादास कर जोरि कै ॥ १ ॥ निज आसन आसोन अवध धाम धामन परे वानी वरनन कोन नाम ज्ञान मुक्तावली ॥ २ ॥ दोहा ॥ रामनाम गुरु जानि कै मन चिउठा ह्वै लपटु सब साधन को सोस मन बनादास तजि कपटु ॥ ३ ॥ प्रेमा ने प्रप्तीअ है परा येकता होय दुतिआ भाव न तव रहै लखै संत जन कोय ॥ ४ ॥ घट रस भोजन बिबिध विधि पावै तस समुपाय बनादास इमि भक्ति सुष स्वाद कहा न जाय ॥ ५ ॥ करि भोजन संतुष्ट ह्वै आसन पर विश्राम ऐसे आतम ज्ञान है बनादास सुष धाम ॥ ६ ॥

End.—हम ज्ञानी विज्ञान रत हम कह पुनि न पाप अस विचारि जो पाप कर मनहु पाप को वाप ॥ ८८ ॥ ज्ञान बृधि विषयहि तजे विषयहि संग बिलात ताते ज्ञानी स्वपनहु विषय समीप न जात ॥ ८९ ॥ जो ज्ञानी नहि त्यागिहै तौ अज्ञानी किमि त्याग बनादास तब ज्ञान कह विषय माह अनुराग ॥ ९० ॥ कोऊ तौ सरगुन दिढ़ माना कोउ निरगुन के जोगी बनादास रघुनाथ कृपा हम दोउ रूप के भोगी ॥ ९१ ॥ रटु सबही ते पार वार न आइव उचित अब निरगुन गुन आगार वार पार कछु नहि तहां ॥ ९२ ॥ दोहा ॥ मोर तोर मै तै नही गुर सिधि स्वामिन दास अज अविनासी आतमा सब घट येक प्रकास कातिक सुदि सुक-वार अवध धाम धामन परे भयौ अन्य अवतार उर प्रेरक सीता रवन ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन ज्ञान मुक्तावली द्वितीय भवन सुभमस्तु ॥ दः पुद ॥

Subject.—गुरु बंदना । सीताराम स्तुति । पुस्तक लिखने का स्थान । वैराग्य के लक्षण । वैराग्य के योग्य पात्र । वैराग्य धारण करने की विधि । काम क्रोध मोहादि का त्यागना । अपने स्वरूप को पहिचानना । परमात्मा में अनुराग करने से उसका प्राप्ति । ईश्वर एक है और मत मतान्तर अनेक हैं परन्तु उसको कोई कोई सन्त प्राप्त करते हैं । इसी तरह संसार में ईश्वर को ढूढ़ने के अनेक रास्ते हैं, जो उनसे अनुराग करता है उन्हें प्राप्त होते हैं । ज्ञान वैराग्य का उपदेश । इन्द्रियों का दमन । यम नियम का पालन । ईश्वर-प्राप्ति की विधि ।

No. 11(h).—Brahmāyaṇa Tattva Nirūpaṇa by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves.—7. Size—11 × 4½ inches. Lines per page—14. Extent—81 Śloka. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharāna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ बनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन लिखते ॥ सोरठ ॥ गुर पद पदम पराग बुधि मुकुर मल को हरत करि उर अति अनुराग बार बार सिर राषिये ॥ १ ॥ इष्ट देव मम राम पुरुष पुरान प्रसिद्धि श्रुति । जनक सुता टिसि वाम संतन उर अभिरामप्रद ॥ २ ॥ तामु चरन सिरनाय तत्तु निरूपन कहत हैं बोध हेत समुदाय बनादाम यह सांषि मत ॥ ३ ॥ दोहा ॥ प्रथम आप येकै रहे वर्न अकार न कोय बनादास चेतन्य जड़ ताकी सक्ती दाय ॥ ४ ॥ तिन दूनौ संजोग से प्रगट भये दुइ पूत्र महा तत्तु येक नाम है येक नाम है सूत्र ॥ ५ ॥

End.—चैः ॥ भूष अघान न सोव न जागे ॥ आग न पांछन जूझन भागै नहि मारै काहू सो न मरै ॥ सब कर्त्ता औरहि कुजु करै ॥ नहि पर पूर्व वारे न परे ॥ जार्न नवोन न उपर तरे ॥ घटै वडै नहि बूणा तरै ॥ आवै जाय न जनमै मरै ॥ आदि न अन्त बार नहि विरधा ॥ सदा येक रस वैर न सरधा ॥ लिपे न क्षिपे तजै न गहै ॥ सब से न्यारे सब में रहे ॥ रात न सेत हरित नहि पीरो ॥ कार न गोर तात नहि सोरो ॥ अकथ अनूर अलौकिक रचना ॥ नहि आवै मन बुधि औ बचना है तौ फिरि जैसे को तैसा ॥ कौनि प्रकार कहै कोउ अैसा ॥ सोरठ ॥ है जग नहि तिहु काल आदि मधि औ अन्त में येक ब्रह्म को प्याल जो जन जाय हेराय सो ॥ सिन्धु जया सरि नार मिलै नाम रूपौ गयौ तैसौ अकृत सरीर ब्रह्म मिले सो ब्रह्म है ॥ ३२ ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन तत्तु निरूपन प्रथम भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । सोता राम स्तुति । ईश्वर की सत्यता तथा उसका अनादि होना । जड़ चैतन्य दो शक्तियों का होना । महातत्त्व और सूत्र की उत्पत्ति । महातत्त्व के सूत्र, तेज, अहंकार, गुण और इनसे रजोगुण तमोगुण और सतोगुण की उत्पत्ति । पांचो तत्त्वों की उत्पत्ति उनका गुण तथा इन्द्रियों से सम्बन्ध और इन्द्रियों का विषय वर्णन । फिर प्रत्येक तत्त्व किस प्रकार अलग मृत्यु के पश्चात् अपने अपने तत्त्वों में मिल जाता है उसका कथन । अन्त में जीव को नाश रहित सिद्ध करते हुए उसका ब्रह्म में लीन हो जाना कहा है ।

No. 11(g).—Brahmāyaṇa Dwāra by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—37. Size—12 × 5

inches. Lines per page—18. Extent—800 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ग्रन्थ लिखते श्री रामो जैति ॥ सारठा ॥ आदि अन्त मधि होन नाम रूप गुन ते रहित सत चिद आनंद भोन वार वार तेहि वंदिये ॥ १ ॥ पद ॥ गुर मूरति सूरति लागि रही ॥ नष सिष रूप अनूपम मुष हरि को महिमा कहि पार लही ॥ सरनागत पालक पद पंकज ध्यान करत भव ताप दहो ॥ गुर पद वेमुष न सपन लहै सुष भवसागर मे जाय वही ॥ ससि आनन चकोर चित त्रिपित न वार वार हिअ चाह चही ॥ हरिपद सहज सरूप के दाता अवरि दूसरी ठाव नही ॥ जासु कृपा त्रैताप नसावत सोक मोह जरि जाय सहो ॥ रिधि सिधि सम्पति को आकर चरन धूरि श्रुति चारि कही ॥ दास बना गति अवरि न दूसरि निसि दिन पल छिन सरन गही ॥ २ ॥

End.—पूरन परेस परधाम उतकिष्ट गूढ सूक्ष्मस्य तत्र सुगंध बोध निस कर्म है अजर अचित्त अणु रूप सब्दतीत सात्त भेदाभेद रहित सदहि बिन सर्म है ॥ सर्व रस भोगी औ विवोगी ज्ञान रूप विग्रि चेतन अमूल अह अतिहि अधर्म है ॥ बनादास जोगी पुरपोतम सनातन है जोति रूप जोगारूढ़ पायत न मर्म है ॥ २२७ ॥ ईस्वर अव्यक्त राम प्रेरक परम पद अवर्द्धन येक रस अंत्रजामी गये हैं अजय अकंटक कूटस्त निहसंग सेष्ट निःकलंक निःप्रपंच पार कौ न पाये हैं ॥ निराधार सर्वाधार नुविकार नुविकल्प नैति कहै निगम सो जानि किमि जाये है ॥ बनादास अगम अगोचर गोतीत गुरु जवरन विहीन बुधि मनहु न आये है ॥ २२८ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन द्वार ज्ञान विज्ञान मिश्रित अंग निरूपन नाम एकादस परिकर्न समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—मंगलाचरण, अंग निरूपण, शरणागत पालन, उपदेश, चाणक्य का कथन, तत्व, संत लक्षण, प्रेम लक्षण, भक्ति, सतसंग महिमा, ईश्वर भरोसा, संसार को माया, ज्ञान, विज्ञान, वैराग्य आदि के कथन ।

No. 11(j).—Brahmāyana Parābhakti Parattu (Paratva) by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—13. Size—12 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—131 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामोजैति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन परा भक्ति परत्तु लिखते ॥ कवित्त ॥ सिष्टि के वनावै विधि भातु से प्रताप नाही सिब जू

सधारै रूपवान वणो काम है ॥ देवन के भूप इंद्र भूमि भार सेस सोम बुधि मे न
दूसरो विनायक से नाम है ॥ पौन से न वली सील है न कहू सोम सम बलि न
दानी धर्म पुत्र सति धाम है ॥ आलसी अभागी सो विरागी तीन लोक देषा
बनादास लागी लीक रागी येक राम है ॥

End.—सारठा ॥ ब्रह्म येक न अनेक सिष्टि प्रलै कहु है नहो ॥ अदि अन्त
मधि येक जो कोउ गया सो ना रह ॥ सब के परे समान अति विसुंध्य पद विसद
है ॥ जैसे प्रगटे भान निसा ले सकत हू नहो ॥ उपमा जूठे सर्व पटतर काको
दीजये ॥ गयो सकल को गर्व परा परे नहि कोउ रहा ॥ बाधको विग्रह सन्त बिसुध
परा जब आई कै प्रपति होई ॥ गैब बरैनि प्रकास मनौ रवि आनद सागर मे ह्यो
सोई ॥ हेरे मिले न कहू उपमा कहै कौन सो कौन रह्यो नहि दोई ॥ पानी भये नहि
पावक होत न जानत है तर राषंहि वोई ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन परा
भक्ति परत्त समाप्त सुभमस्तु ॥

Subject.—रामस्तुति । दत्तात्रेय, भरत ऋषि, लोमस शुक सनकादिक
कपिल आदि प्रसिद्ध ऋषियों के नाम और वर्णन । प्रेमी जनों के नाम गोपिका
सुतीक्ष्ण आदि के वर्णन । सेवक जन हनुमान और प्रह्लाद के कथन । ज्ञान की
आवश्यकता । गुरु की आवश्यकता । कर्म देह और जोवात्मा का सम्बन्ध । भजन
से शरीर की सुन्दरता । तन मन से आत्मा की भिन्नता । चित्त की एकाग्रता ।
आवागमन । परमात्मा से मिलने पर मुक्ति । ईश्वर की तीनों कालों में स्थिति ।
उसके गुण स्वरूप आदि के वर्णन । आवागमन से छूटने के उपाय और ज्ञान ।

No. 11(1/2).—Brahmāyana Paramātama bōdha by Banā
Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—65. Size—12
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—896 Ślōkas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhavaarhana Kuñja
Ayōdhyā.

Beginning.—× × × × मान ॥ मूल तामु अज्ञान
है यह षट साषा जान ॥ ६ ॥ साषा उपसाषा बहुत पात फूल फल वृन्द ॥
काटु वृक्ष सस्सार को करि कै भजन गोविन्द ॥ ७ ॥ भक्ति ज्ञान विज्ञान
अह जोग विराग समाधि नाम तजे में सब तजे रहै नहो पल आयि ॥ ८ ॥
सब साधन को सोसमनि ज्यौ मृग में मृगराज राम नाम त्यों जानिये
सकल सिधि सिरताज ॥ ९ ॥ चौ० ॥ भक्ति अभक्ति ज्ञान अज्ञाना ॥ राग
विराग अतप तप जाना ॥ गुन अगुन विवेक अविवेका ॥ सकलौ धर्म
अधर्म अनेका ॥ नेति अनेति औ जोग कुजोगा ॥ नेम अनेम भोग सब रोगा ॥

बुधि कुबुधि सुसंग कुसंगा ॥ राम नाम विन सब अंग नंगा ॥ जिसि दिन नाम जपे
प्रति स्वासा ॥ सकलौ आइ रहै तेहि पासा ॥ राम नाम विन सकल नसाही ॥
असि प्रतीति राखै उर माही ॥

End.—जैसे को तैसा अहै कैसा को कहि देय कहै कौन को काहि सन
समुझि परै चुप लेय ॥ २१ ॥ को बोलै को चुप रहै कर्ता कौन अकर्त सकल परे
रहि बोध गो कौन लेय कस वर्त ॥ २२ ॥ बोध बना सब ठाव में जब भैया बोध
सरूप अनुवाच उतकिष्ट अति सब से रूप अनूप ॥ २३ ॥ ब्रह्म माहि ब्रह्म उठत
दृजा नाही आन येही सुद्ध कैवल्य है सब मिटाय ठहारान ॥ २४ ॥ अकथ अगाथ
अनूप अति अदभुत वार न पार जैसे को तैसा अहै आपे आप आधार ॥ २५ ॥
चारि कगूरा ग्रन्थ चहु करते चित्त निरोध मंडफ मयि को मनहरन है परमात्म
बोध ॥ २६ ॥ ज्ञान नयन निरपत वनै अहं तिमिर नसि जाय ब्रह्मायन गति गूढ़ है
नहि बुधि वचन समाय ॥ २७ ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन परमात्म बोध
पंचम भवन सुध कैवल्य अंग निरूपन नाम दसमो परिकर्न सुभमस्तु ।

Subject.—ईश्वर भजन की श्रेष्ठता । रामनाम का सर्वोपरि होना ।
भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, तप, विवेक, धर्म, योग, नेत्र, भोगादि का सब बिना भजन के
व्यर्थ होना । रामजी की शोभा वर्णन, परमात्म बोध ग्रन्थ का महात्म्य, उसके पढ़ने
और मनन करने से ज्ञान वैराग्य का उत्पन्न होना । ग्रन्थ का उद्देश्य मुक्ति को
इच्छा करने वालों के लिये है । साधु जनों को कर्मकांड से अलग रहना चाहिये ।
ज्ञान और उपासना शांति पूर्वक साधुओं के कार्य हैं ।

गुरु शिष्य धर्म विषय वर्णन । सत्संग की महिमा । चैतन्य की उपासना
का वर्णन । साधन वर्णन । वैराग्य वर्णन । विपरीत कर्म वर्णन । ज्ञान वर्णन,
ज्ञान विज्ञान अंतःकरण वर्णन । अंग निरूपण वर्णन । मोक्ष विषय वर्णन । शुद्धि
विषय वर्णन । अन्त वर्णन ।

Note.—आरंभ का प्रथम पृष्ठ नहीं है ।

No. 11(l).—Brahmāyana Vijñāna Chhatīsā by Banā Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—11. Size—12
× 5 inches. Lines per page—14. Extent—125 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—
Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानकी रामो विजयति ॥ अथ वनादास कृत ब्रह्मायन
विज्ञान कृतीसा तृतीय भवन लिखते ॥ दोहा ॥ अगुन सगुन गुर वन्दिये महिमा
नाम अनूप ॥ वनादास जाचै येही दिढ मति सुद्ध सरूप ॥ भक्ति जहां तह आइहै

ज्ञान अवर विज्ञान ॥ ज्ञान जहाँ तह भक्ति है भक्ति ज्ञान नहि आन ॥ येह विसेषि करि मानिहै सयन विनतो मोर ॥ हिअ नवनन देशी कहै बनादास कर जोर ॥ करम वचन मन नाम गति मति सपनेहु नहि आन ॥ बनादास ताते कहुँ ब्रैसा पद नृवान ॥ यह विज्ञान कुतोसा कुन्द सवैया जुक्त ॥ बनादास जेहि छानि कै जीव होय भव मुक्त ॥

Kind.—सुनि के भान में आगि लगी मृग वारि बुझावत मानन हारी ॥ धुआहि के धवराहर भूलत बालू कि भोति उठावत भारी ॥ उमरि फूल को हार बनाइ कै वारे कि मूरति सुद्ध सवारो ॥ दास बना तेहि को पहिराइ कै चाहत लीन अहै सियसारी ॥ चर अचर में नहि द्वैत हो सत एक ब्रह्म विचार है ॥ जल नहि मृग जल विषे नहि रजत सोपो सार है सर्प नहि रज्जु के विषे भ्रम भयौ पुहुमि दरार है ॥ कह बनादास प्रकास जब हिअ तब कहा संसार है ॥ इति श्री बनादास कृत ब्रह्मायन बिज्ञान कुतोसा त्रतीअ भवन सुभमस्तु ॥

Subject.—गुरु बंदना । भक्ति ज्ञान विषय वर्णन । ग्रन्थ महिमा व ग्रन्थ नाम करण कारण । कर्मकांड को छोड़ कर उपासना का विशेष महत्व वर्णन । ईश्वर और उसका रूप तथा गुण वर्णन । सारे संसार को ब्रह्ममय माना है । जगत में जो कुछ होता है यथा खाना पीना जागना सोना बैठना उठना अर्थात् जन्म से मरण पर्यन्त जो कुछ भी कृत्य है उनका कर्त्ता केवल ब्रह्म ही है । बाल्य, युवा और वृद्ध अवस्था का वर्णन करके अंत में तुराय अवस्था में जीव को ब्रह्म जानना ॥ संसार भ्रम में लीन है और ज्ञान प्राप्त होने पर सर्वत्र ब्रह्म ही ब्रह्म दृष्टिगोचर होता है अर्थात् सम्पूर्ण पुस्तक में जीव ब्रह्म विषय की प्रधानता है ।

No. 11(m).—Brahmāyana Śānti: Sushupti by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—12×5 inches. Lines per page—14. Extent—75 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa, Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो जैति । अथ बनादास कृत ब्रह्मायन सान्ति सुषोप्ती चतुर्थ भवन लिपिते ॥ कवित घनाक्षरो ॥ प्रकृति पुरुष के संज्ञा से जगत भयौ पुरुष पुरान येह किये सब गौर है ॥ प्रिथी अप तेज औ अकास वाय देह भइ इन्द्रो दस रचित अनूप सुठि डौर है ॥ मन बुधि चित अहंकार प्राण तीनि गुन ताहि तरु इस बसे येक ठौर है ॥ बनादास दोउ येक भूले भूले उभै भाव मृषा हम कछु और औ सरीर कछु और है ॥ साधौ यह निति कया हमारो ॥ प्रथमें जागब साई मोह रजनी गे बीतो ॥ बाह्य भूमि को जाव नहो दुनिया सो प्रीतो ॥ विषै त्याग असनान वासना विनासो पूजा ॥ ध्यान आतमा ज्ञान भान कबहू नहि दूजा ॥

End.—ज्ञान बीज रस सांति पद उपमा जाको नाहि ॥ सो कल भोगी संतो जन सकत न स्वाद सराहि ॥ पर परात पर परम पद परमानन्द अनूप ॥ नहि पर पूर्व न पथ अपथ सुष मै सुध सरूप ॥ पुरुष पुरान प्रमान विन सत चिद छन आनन्द ॥ अनष अकल कैवल्य पद अदभुत अति सुपकन्द ॥ अगम अगाध अपार अति अनभव अचरज रूप ॥ अकहक हनते अति परे परम प्रकास सरूप ॥ अति आचर्जे अवाच आदि मद्धि अवसान विन ॥ नांह कछु भूठ न साच भूठ सांच सब सांच है ॥ इति श्री वनादास कृत ब्रह्मायन सांति सुपोसी चतुर्थ भवन सुभमस्तु ॥

• Subject.—ईश्वर प्रकृति से जगत की उत्पत्ति । पृथ्वी, आप, तेज, आकाश और वायु से शरीर की उत्पत्ति । देह में इन्द्रियों तथा चित्त की चैतन्यता और इस शरीर में मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और प्राण सहित जीव की व्यापकता का वर्णन । जीव से शरीर की भिन्नता । विषय वासनाओं का त्याग, आत्मज्ञान और ध्यान से ईश्वर की प्राप्ति, तथा नित्य कर्म और आसन पूजा पाठ विधि । जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्त तीनों अवस्थाओं का वर्णन । शान्ति विषय वर्णन । कर्म उपासना और ज्ञान का वर्णन और साधना का कथन ।

No. 11(n).—Mātrā Muktāvali by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—27. Size—12 × 5 inches. Lines per page—15. Extent—383 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको वल्लभोजयति । अथ मात्रा मुक्तावनो ग्रन्थ लिखत ॥ कर्म धचन मन वंदिये गुर सिअ रघुवर पाय । सोवत जागत नाम गति दूसर नाहि सहाय ॥ १ ॥ का कहिये गुन नाम का पाये मुष न करारि । वनादास यंके बदन तापै मति अति थारि ॥ २ ॥ को जानेउ संकर कछुक रामनाम परभाव । वनादास सुति सारदा गावत पार न पाव ॥ ३ ॥ किनका सम सब लागि है जव अहै उर ज्ञान ताते हरदम नाम जपि निसि दिन धरिये ध्यान ॥ ४ ॥ कुलि साधन को छोड़ि कै राम नाम जपि लेहु वनादास वाई कहै परम तत्तु है येहु ॥ ५ ॥ कूड़ा सकल निकासि कै हिंदे भवन कह साफ वनादास हरि उर वसै तव कसूर सब माफ ॥ ६ ॥

End.—उनत अतिहि करार है जल भरो सुभग गम्होर सरजू सरि सांभित सदा अवध पूरी जंहि तोर ॥ २२ ॥ यन पाचौ के कारने लागत नहीं ठेकान काम कोध मद लाभ हं मोह बणे बलवान ॥ २३ ॥ यारौ गाफिल मति परौ मारा चाहत काल कोउ उपाय ते वचव नाहि भजिले दशरथ लाल ॥ २४ ॥ येक भरोसा

येक बल येक आस विस्वास बनादास येकै कि गति सो अनन्य है दास ॥ २५ ॥
 यौही यौही बीति गै रही तनिक सी आय बनादास अजहू भजै करिहै राम
 सहाय २६ ॥ यः संसार असार अति गहिये ज्ञान जो सार भक्ति और वैराग
 गहि राम कृपा तें पार ॥ २७ ॥ ३३४ इति श्री मात्रा मुक्तावली ग्रंथ सम्पूर्ण
 सुभमस्तु संमत् १९२०

Subject.—चेतावनो के दोहे। राम के प्रति भक्ति करने से मुक्ति का मार्ग।

No. 11 (o).—Rāma Chhaṭā by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—86. Size—8 × 4 inches. Lines per page—16. Extent 115 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Mōhana Dāsa Pujārī, Bhava-harana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री जानको वल्लभो जयते ॥ अथ श्री राम छटा ग्रन्थ लिप्यते बंदौ श्री गुरुचरन कल्पतरु मनवांछित जह फलत सकल फल ॥ महा मोह रजनो अपार अत्रि वचन उदार जास दिनकर बह ॥ होत उदै काटत भारी तम हिय अकास अतिहि प्रकास कर ॥ लहत जीव सियराम कमल पद वदत वेद पावत पुरान धर ॥ छूटत जनम मरन दाहन दुष सुष समूह संतोष हृदय भर ॥ पद पंकज की धूरि मूरि सुभ द्रग अंजन जो अति सुधारि धर ॥ उधरत उरलोचन दुषमोचन सूरत राम चरित पावन सुर ॥ ध्यान करत गत मान कोध मद काम आदि सब होत छार जह ॥ दास बना गुरु विन भवसागर पार न लह कोउ फेरि फेरि पर ॥ बंदौ जुगल मनोहर जोरी दशरथ सुत अरु जनक किसोरी ॥ चरन कमल कामल मल न्यारे अरुन कुलिस धन रेप बनोरी ॥

End.—आवत न जात कहु जीवत मरत नाहि करत न कर्म भरम गयो भार है ॥ जागत आ सोवत सुषोषि को भाव नाहि अस्थूल सुक्ष्म औ कारन ते पार है ॥ गुन ते अतीत राग द्वेष ते न प्रीत काहू और नाहि भीत औ सिरान्यौ छम सार है ॥ अमल अचाह सदा विना परवाह बनादास राम कृपा ते सरूप सो हमरो है ॥ इति श्री राम छटा ग्रन्थ संपूर्णम् ॥ सन संवत तिथि वार नहिं जानौ बूझो काहि ॥ बनादास लपु वस्त को इनते मतलब नाहि ॥ कहै न अन अधिकार प्रति पर सिंषि हीन नहि देय ॥ बनादास मत गोथ को जत नरते रस छुकि लेय ॥ संवत १९१९ कार्तिक कृष्ण ३ अंगवार लिपितम बालकदास वैष्णव ॥ श्री रामजी ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र और सीता जो व लक्ष्मण जो को छुटा और उन के निवास स्थान अयोध्या के प्रासाद तथा हाट बाट की सुंदरता का विस्तार पूर्वक वर्णन ॥

No. 11 (p).—Vivēka Mukṭāvalī by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—12 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—393 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Mahanta Bhagavān Dāsa Bhavaharna Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामानुजायेनमः । श्रीजानको बल्लभो जयति ॥ अथ विवेक मुक्तावली ग्रंथ लिख्यते ॥ देहा ॥ गणपति गुरु गंडद सुप ज्ञान सिंधु गुन धाम वनादास गिरिजा सुअन गाइ अमित गुन ग्राम ॥ १ ॥ गुरु ब्रह्म अज इस है गुरु ज्ञान को धाम वनादास गुरु पद कमल पुनि पुनि करत प्रनाम ॥ २ ॥ सीता राम सरोज पद चारु चरिवर ठाउ मन बुधि अहमित चित कर वनादास कर गाउ ॥ ३ ॥ ज्यों कन्या कर गहि पिता सौंपत पति के हाथ त्यों गुरु सौंपत ईस को तव जिअ हात सनाथ ॥ ४ ॥ ईस न अंगोकार कर विना गुरु किये जीव वनादास विन पितु दिये सुता न पावै पीव ॥ ५ ॥

End.—मन को दुप रोवै सर्व मन पोवै सब काम वनादास गति अगम है मनै मिलावै राम ॥ सामुझ के भित रसवै कहा कछु नहि जाय वनादास बल हाये जस सो तस गंगन उड़ाय ॥ भिति नहि अहै अकास को पार न पावै कोय वनादास चुकिहै तवै जब आकास मै हाय ॥ वनादास भास्यो हृदये कृपा जानको राम है विवेक मुक्तावली सकल ज्ञान के धाम ॥ चैत भास नौमा सुकुल औध धाम भृगुवार वनादास गति नाम येक भयौ ग्रंथ औतार ॥ नहिं दिजे पर सिष्य को कहि न अनधिकार वनादास मत गूढ़ है बरजत बारहि बार ॥ मन सम्वत जानौ नहि बुझन जाव न कोय मतलब है निज वस्तु से वनादास मत हाय ॥ ३२३ ॥ पौष मास ससिवार है पंचमि पक्ष उजियार येक सहस्र नौ सै संमत किन्हौ नकल सम्हार ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 11 (q).—Sāra Śabdāvalī by Banā Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—121. Size—12 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—2,400 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1931

or A. D. 1874. Place of deposit—Pujārī Mōhana Dāsa, Mandira Kuñja Bhavaharana, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामो विजयति ॥ अथ सार सव्दावली ग्रन्थ लिप्यते जिजन राम रूप लिपि पाये ॥ साधन उदै होत बहुदिको उर अंतर विराग अधिकाये ॥ प्रगटत तब प्रभाव भारी हिअ प्रीति प्रतीति रहै अति छाये ॥ उरते सकल वासना नासत तिंह पुर सुप नहि चित ललचाये ॥ मन इंद्री सुभाव सब त्यागहि जग थेवहार भार में नाये ॥ श्रुति पुरानि पुनि सास्त्र विविधि विधि सब मत वाहहि दूरि बहाये ॥ होत बोध चारिउ सरूप के केवल राम नाम लव लाये ॥ को कहि सकै भागि तेहि जनकी धनि धनि मात पित जहं जाये ॥ धनि धनि देश गाव धन धरनो जह अैसे सुकृती प्रगटायै ॥ वेद पुरान कहत कवि कोविदि दसरथ सुत अस्थूल कहाये ॥ सुकुम को प्रभाव अति भारी सब के हृदय कमल मुनि ध्याये ॥ सात स्वर्ग सातव पताल पुनि यह उस हित कागन कहवाये ॥

End.—मास सांति रितु सांति वर्ष सांति जुग सांति तारा सुरवीथी सांति कल्पन की सांति है ॥ भूत औ भविष्य सांति अंतर औ बाहर सांति तीन लोक सांति औ निमेष हू कि सांति है ॥ आठ दस षठ सांति श्रवन मनन सांति बहुरिन ध्यास सांतिदाकार सांति है ॥ मोन औ पपील सांति माग बिहंग सांति पाच मुद्रा संग सांति रसन कि सांति है ॥ हिअ कंज सार सांति दसवा दुआर सांति ब्रह्म को विचार सांति अनहद सांति है ॥ नाम सुमिरन सांति उरको कुरन सांति सुरति जुन सांति सांति हू कि सांति है ॥ इति श्री सार सव्दावली ग्रंथ समाप्त सुमस्त दः पुद ॥ मिति माघ मांसे सुकृ पछे पूरन मांस्यं रविवासरे पृस्तक समापत सुभ समत १९३१ सन १२८१ साल मुकाम श्री अयोध्या जी ॥

Subject.—भक्ति विषय पर चौबीस सौ शब्द ।

No. 11 (r).—Hanumata Vijaya by Banā Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—10. Size—9 × 4½ inches. Lines per page—18. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Bhagavan Dāsa Bhavaharana Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीराम जानकी चरन कमलभ्यौ नमः ॥ अथ हनिवत विजय ग्रंथ लिप्यते ॥ बंदो पवनकुमार चरन सिर धरि वह बारा ॥ सब साधन को त्यागि राम को नाम अथारा ॥ रूप रसिक सिरताज लाज जन राषन हारे ॥ श्रवन मुजस मुनि राम नैन जल प्रवल पनारे ॥ गद गद रोमांच तन मन इंद्री स्वाधीन अति ॥ कह बनादास परकास उर सहज स्वरूप अगाधि गति ॥ अथ मंत्र ॥ ओं

End.—

अ	इ	उ	ए	ओ
अ	इ	उ	ए	ओ
अ	इ	उ	ए	ओ
अ	इ	उ	ए	ओ

सुनौपिंग	र	गीता बली
	घ	
	र	
१० १० १० १० १० १०	ली	मा हो जो
१० १० १०	व	१० १०

इति श्री बंसीधर विरचिते साहित्य तरंगिणि चित्र निरूपणे नाम पंचमो
तरंग ग्रंथ समाप्तम् शुभं ॥ श्री रामजी ॥

ई पर्वत बंध मै ई दोहा निकसत है, ई कासी वासी रसी जसी रसी बसि
काइ । है जाही के सरस है कै है सरिस केहि जाहि ॥

Subject.—प्रथम तरंग—शब्द अर्थ व्यंग निर्णय ॥ द्वितीय तरंग—ध्वनि भेद
निर्णय, उत्तम काव्य निरूपण । तृतीय तरंग—मध्यमा काव्य गुणोभूतव्यंग वर्णन ।
चतुर्थ तरंग—नायक और नायिका भेद वर्णन । पंचम तरंग—चित्र काव्य वर्णन ।

Note.—कवि और कालदर्शक उद्धरण :—

राम सिया मोद लेय । ईश्वरो नरेस सेइ ॥ बिश्वनाथ रूप होइ ॥ औघड़
सनाथ सोइ ॥ रहै गुननि में प्रीति नाम औघड़ सुखदाई ॥ रवि लौं दियै प्रताप,
भक्ति काशी पति गाई ॥ महाराज ईसुरी नरेस की सोहाई कीर्ति छाई महि मंडल
में लोक सुख देनी है ॥ निर्माण काल ॥ मुनि अकास अंकनि अवधि ससि संवत्सर
नाम । तहँ अषाढ़ सुदि पंचमौ रवि वासर सुखधाम ॥ यह साहित्य तरंगिणी जो
सेवत करि जतन । सुकवि नृपति दरवार में लहै प्रतिष्ठा रत्न ॥ कवित्त-भये
कविलाल जस जगत विसाल जाके गुन को न वारापार कहां लौं सो गाइये ।
ताके भये सु रवि गुलाब प्रीति संतन में कविता रसाल सुभ सुकृत सुनाइये ॥
सुकवि गनेस को कविता गनेस सम करै को वखान मम पितु सोइ गाइये । तिनतें
सुपढ़ि कोन्हों मति अनुसार जानौ सिया राम जस ग्रंथ औघड़ सुभाइये ॥

No. 13. Nava Rasa Taraṅga by Bēnī Pravīna Bājapēyī
of Lakhanāū. Substance—New Badāmī paper. Leaves—58.
Size—13½ × 8½ inches. Lines per page—30. Extent—2,012
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Date of
Manuscript—Samvat 1979 or A. D. 1922. Place of deposit—
Pt. Umāśankara Mēhatā, Rāma-Ghāṭa, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नवरस तरंग लिख्यते ॥ दोहा ॥
गणपति गुरु गौरी गिरा गंगाधरहि मनाइ । वरुणत वेनीदीन कवि, वंशीधर के
पाइ ॥ १ ॥ मनहरन अमल कमल सम कोमल प्रवीन वैनी न मल रहत निरपत
छवि जाल के । निम्न दिन परम प्रकासित विलोकियतु चंदन अगर धूप वासित
विसाल के ॥ सेमित समूह मनि मानिक सिंगारे सदा कलंगी किरोट महिमा
नल के भाल के ॥ दरद दरन दुख हरन करन मुख सेवत चरन हौं गुसाई

वंशीलाल के ॥ २ ॥ दोहा—राधा बल्लभ ह्वे वसे तिनके उर अवतंस । श्री वृन्दावन में भये ऐसे श्री हरि वंस ॥ ३ ॥ जिनके राचे शास्त्र में वाचे उपजै ज्ञान । निहचल है उर में रहै राधा हरि को ध्यान ॥ ४ ॥

End.—अर सवै रस जानिये सांत ब्रह्म को रूप । श्री नारायण देवता उज्ज्वल वरन ग्रह ॥ ५२८ ॥ साधु संग उद्दीपनो पृनकादिक अनुभाव । आलंबन संसार को निस्तारत्व गनाव ॥ ५२९ ॥ संचारी हरषादि है स्थायी जासु विराग । जाके उर उपजै जगै ताको पूरन भाग ॥ ५३० ॥ ऐसी कछु उपजै हिष छोड़ि जगत की आस । स्यामा स्यामै ध्याइये करि वृन्दावन वास ॥ ५३१ ॥ जामे लाय लहरि लगै न भंवर माया छाया दाया संतन के संतत सुभाव रे ॥ मोह मद मत्सर मगर मच्छ कच्छ कूर तिनको कछु न चलि सकत छुदां रे ॥ समुख समीर है भगत परवीन वैनी वादवान विदित ससंग चित चाव रे ॥ राम नाम वोहित करनधार गुर पाइ भव या खार मे मगन होत बावरे ॥ ५३२ ॥ इति श्री मन्महाराजाधिराज महाराज मनि श्री नवल राय आज्ञा से प्रवीन वेनो वाजपेयी कृते नवरस तरंग नाम ग्रंथ सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

Subject.—गणेश वन्दना १, गुरु वन्दना २, गुरु वर्णन ३ से ९, ग्रंथ वर्णन १०-११, राजकुल वर्णन १२-२६, ग्रंथ निर्माण २७, नवरस वर्णन २८-२९, रस लक्षण ३०, स्थायीभाव ३१, विभाव ३२, आलंबन ३३, नायिका लक्षण ३४, उदाहरण ३५-३६, नायिका भेद ३७, स्वकीया लक्षण ३८-४२, मुग्धा लक्षण उदा० ४३-४७, मुग्धा भेद ४८, अज्ञात यौवना ४९-५२, ज्ञात यौवना ५३-५५, ज्ञात यौ० भेद ५६, नवोद्गा ५७-५९, विश्रब्ध नवोद्गा ६०-६३, मध्या ६४-६६, प्रौढा ६७-६९, आनंद संमोहिता ७०-७१, धीरादि भेद ७२, मध्या धीरा ७३, शृंगार भूषणा ७४-७५, मध्या अधीरा ७६-७८, मध्या धीराधीर ७९-८१, प्रौढा धीर ८२-८३, प्रौढा अधीर ८४-८५, प्रौढा धीराधीर ८६-८७, ज्येष्ठा कनिष्ठा ८८-९२, परकीया ९३-९६, अनुद्गा ९७-९९, गुप्ता १००-१०२, विदग्धा ११०-११६, लच्छिता ११७-१२०, कुलटा १२१-१२३, मुदिता १२४-१२५, अनुसयना १२६-१३५, सामान्या १३६-१३८, अन्य सुरति दुःखिता १३९-१४४, गावता १४५-१५१, मानवतो १५२-१५३, अवस्था भेद १५४-१५६, प्रोषित पतिका १५७-१६३, खंडिता १६४-१६८, कलहंतरिता १६९-१७४, विप्रलब्धा १७५-१८०, उत्कीर्णता १८१-१८६, वासकसज्जा १८७-१९२, स्वाधीन पतिका १९३-१९९, अभिसरिका २००-२११, प्रवत्स्य पतिका २१२-२१७, आगमप्यति पतिका २१८-२२३, आगत पतिका २२४-२२९, उत्तमा, मध्यमा, अधमा वर्णन २३०-२३८, नायक भेद २३९-२७०, दर्शन २७१-२८०, सखी वर्णन २८१-२८२, मंडन २८३, शिक्षा करन २८४-२८५, उपालंभ २८६-२८७, परिहास २८८; इति भेद २८९-३१३, उद्दीपन,

१४-३२० भाव ३२१-३२६, अनुभाव ३२७-३४५ संचारी भाव ३४६-३४७, तेतीस विभचारीभाव ३४८-४२०, भाव- शान्ति ४२१-४२२, भावोदय ४२३-४२४, भाव संचि ४२५-४२६, भाव सबलता ४२७-४२८, भावामास ४२९-४३०, इति संचारी भाव, स्थायी भाव ४३१-४४८, शृंगार वर्णन ४४९-४५५, हाव वर्णन ४५६-४७९, वियोग शृंगार ४८०-४८८, मान ४८९-४९९, मान मोचनोपाय ५००-५१२, प्रवास विरह ५१३-५३५, हास्यरस ५३६-५३८ कृष्णारस ५३९-५४४, रौद्ररस ५४५-५५०, वीर रस ५५१-५५८, भय ५५९-५६१, वीभत्स, ५६२-५६४, अद्भुत ५६५-५६९, शान्तिरस ५७०-५७४, इति ॥

Note.—कविवंश, समसामयिक राजवंश और समय सूचक उद्धरण :—
तिनही श्री हरिवंश के उत्तम वंश उदार । प्रगट गुनवाई जानिये कृष्ण लाल अवतार ॥ तिनके पुत्रन में लखे वंशीलाल निहारि । दीपक सां जिमि लीजिये, दृजो दीपक वारि ॥ वंशीलाल प्रसन्न है यह दीनो उपदेश । ललन हमारे भक्त हैं सेवा तिन्हें हमेश ॥ यह प्रवीन वैनी सुनत करि के हिये उमंग । रस अरु नव के जगत में कीन्हों प्रगट तरंग ॥ या रस अरु नव तरंग में नव रस रीतिहिं देखि । अति प्रसन्न है ललन जो कीन्हो प्रीति विशेषि ॥

राज कुल वर्णन ॥ दिह्यो पति के हुकुम ते प्रगट सहादति खान । समर सत्रु संहारि कै कियो अवध में थान ॥ जामातर तिनको भयो सफदरजंग उजीर । ताकी समता के अपर भयो न जगत अमीर ॥ ताको पुत्र प्रसिद्ध मो भूपर एकै वीर । नाम सुजाति सुजाति में मुगुल उदार उजीर ॥ ताके पुत्र जहान में जाहिर जगत अनेक । सान दान किरवान में सरस एक ते एक ॥ एक सेा एक वर प्रथम आसिफदौला नाम । सहर लखनऊ में कियो अचल आपनो धाम ॥ प्रजा लोग नित प्रति सबै पाले पुत्र समान । राज कियो बहु वरष लैं कीन्हों मौज महान ॥ तिनको अनुज सहादति अली । अनो समान देखिये बली । तेज पुंज राजत ज्यों इन्द्र । धीर गंभोर समान समुद्र ॥ करे रजाने लोग सब भरे खजाने लाय । परम धाम प्रभु सेा गये धरम धाम सुत जाय ॥ गाजुद्दी हीदर भयो ताको पुत्र महान । गादी पर बैठो सुदिन मानो दृजो भान ॥ दया कृष्ण राजा भये तिनही के दीवान । जिनको यश नित प्रति बहुत दुतिया चंद समान ॥ दान करि द्विज सनमानि करि महाजन ध्यान करि परम पुरान प्रभु कीन्हो है । प्रीति करि परि जन जीति कर वैरी जन नीति करि रंग अंगरेजन को दोनो है ॥ भनत प्रवीन वैनी धीर करि राज काज सेवा करि आपनो उजीर करि लीन्हो है । मौज कर कवि सब खोज करि देस देस राजा दया कृष्णजु जगत बस कीन्हो है ॥ दया कृष्ण महाराज के दोऊ तनय अनूप । नवल कृष्ण नवरस रसिक बाल कृष्ण सह रूप ॥ नवल कृष्ण हो को कहै सब जग नवलकिशोर । राय खिताव

उजीर को दियो विदित चहुंओर ॥ ललन नाम अतिप्यार को ललित लनाम प्रवीन ।
तिनही के हित समुझि कै कीन्हों ग्रंथ नवीन ॥

निर्माण संवत् १८७४ ॥ समय देखि दिग दीप युत सिद्धि चन्द्रबल पाइ ।
माघ मास श्री पंचमी श्री गोपाल सहाइ ॥ नव रस में ब्रजराज नित कहत सुकवि
प्राचीन । सो नव रस सुनि रोभिहैं नवन कृष्ण परवीन ॥

No. 14. Chandana Maliyāgiri Kathā by Bhādrasēna.
Substance—Old country—made paper. Leaves—5. Size—
10×4 inches. Lines per page—30. Extent—167 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript
—Samvat 1782 or A. D. 1725. Place of deposit—Pt. Śiva
Gōvinda Sukla, Gōpālapura, Post Office Asani, Fatahpur.

Beginning.—अथ चन्दन मलियागिरि वार्तामाह ॥ दूहा ॥ स्वस्ति श्री
विक्रम पुरे प्रणमो श्री जगदीश तन मन जीवन सुष करण पूरण जगत जगोस
वरदायक वर सरसती मति विसतारण मात प्रणमो मन धर मोद सुं हरण विघन
संताप मम उपगारो परम गुरु गुण अक्षर दातार वंदौ ताके चरण युग भद्रसेन
मुनोसार कहां चंदन मलियागरी कहां माया कहां नीर ज्युं २ परै अंवस मो
त्युं २ सहै सरीर ॥ ४ ॥ नगर मनोहर विक्रमपुर घोर भवन विष्यात बाग बा
भरी बहुत है सुरग पुरी लघु भ्रात चतुर विचक्षण लोक सब भागो वसै बयल्ल
वार २ बेलत हसत गावत करत महल्ल ॥ ६ ॥

End.—भूपत मागो भेद सब कह्यौ सरूप समूल राणी घुघुट पट दीयो
सुरि मुष के अनुकूल कुमर पिता पाई न बुहै भीर लोए उर संग अंसूपन की
धारौणि बुटो मानहु न्हाये अंग दुख गयो मन सुष भयौ भागी विरह वियोग
मात पिता सुत मिलतहो भयौ अपुवो जोग ॥ १४ ॥ कथवो चंदन राया कथवो
मलियागरी वीतक घंजइ पुण बलद होइ तां संजा वेहवौ एवं १५ इति श्री चंदन
मिलिगरी कथा संपूर्ण श्री पं । सुविधि सागर गणि पठनार्थ श्री ॥ ३ ॥ संवत्
१७८२ ॥ जस प्रित देशा तस लिषा मम दीषो न दीयते ॥

Subject.—चंदन राजा और मलियागिरि रानी का सौन्दर्य वर्णन; कुल
देवता का राजा चंदन को मविष्य कष्ट से आगाह करना; राजा चन्दन और रानी
का अपने दोनो पुत्रों सहित कनकपुर पहुंचना; रानी का जंगल में लकड़ी चुनने
जाना और एक सौदागर से भेंट होना, सौदागर का आसक्त होना और अपने
नौकरों द्वारा रानी को मंगाना, सौदागर और रानी की बान चीत; सौदागर
का जहाज चला देना, राजा चंदन रानी मलियागिरि सरवर और नीर का पृथक्

पृथक् होना, लड़कों का पालन पोषण होना और अन्य राजा के यहां नौकर होना, सैदागर का उस स्थान पर पहुंचना, दोनों भाइयों का आपस में अपनी विपत्ति वर्णन करना, अंत में सब का मिल जाना ।

No. 15. Jōtisha Ratna by Bhavānī Bakhśa Rāya of Dalīpapurā. Substance—Brahma paper. Leaves—62. Size—15 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—340 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856. Place of deposit—Mātā-Bhikha, Village Panāsā, P. O. Karachhanā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ भाषा ज्योतिष लिप्यते ॥ कवित्त । वनोष वो वाक गनाधिपरेन्द्रिरा और गजानन वानी ॥ संभु सिवाहर पारवतो सिव संकर दुर्ग भवानो ॥ राम रमा जदुनाथ वो न्मोनि गोविंद राधिक गोप्रति मानी । ज्योतिष भाषा करै बुधि देहु सबै मोली सादर सिंह भवानो ॥ १ ॥ दोहा ॥ पंडित ज्योतिष सास्त्र के चरन धरो करि जज्ञ अयुध जनन के पढ़न को कीन्हों ज्योतिष रत्न ॥ २ ॥ अथ नक्षत्रे सद जमाग्नि विधि डसिवादिति जीव वो सांप पिता भग जानो । अर्जम सूरज लष्ट प्रभंजन द्वि दैवक मित्र वो इन्द्र नृतानी ॥ वारी वो विश्व विविहरि वसु अयुध आज सदा अह बुन्ध पुषानी । अम्बनो ते कम रेवती लो कह देव के नामनि सिंध भवानी ॥ ३ ॥ तीथी सः परिवार अग्नि द्वितीय विद्यातु वो गौरि तृतीय गनेस चौथानों ॥ पंचमी साय छठ षठ मातु रसातै रवि अठ संकरि जानो दुर्गा के नौमि कृतातदसै तिथि विश्वु एकादनि रमानी कंदूप तेरसि चौदसि संकर पूरनि ससि ओ अर्गायत राना ॥ १२ ॥ परिवार षाष्ठ एकादस नन्दा है द्वौज आद सिसा समदानो ॥ तोज त्रयोदास आठ जयाति चौथि चतुर्दास निमिदिक तानो ॥ पूनयासो दसयं चमर्यु निक तिनि तिनि तिथि संभ भवानो सूर चंदार बुधा गुरु सुत्र शनिचर राहु केतु ग्रहानी ॥ १३ ॥

End.—त्रोलोकन पन ते गनि जहा ससा कहै धनि न गादि भग द्वैसत्रु एक १ न मिलै अनि द्वोर सून्य सेष साहि विसे मेति सत्रु यागता जिनि जाहु जियं माति छोड़ो वात एक नवनि त्रियु उजुग्यम ति छोड़ो सत्रु आपु वस्सो हो रहै सूर कै धरो धनी ॥ १ ॥ इति श्री दलीप पुराधोस राय भवानो वकस विरचिते ज्योतिष रत्ने जुध प्रकरने नाम षष्ठमोऽध्याय ॥ संवत १९१३ ॥ माघ मासे कृष्ण पक्षे अमावस्यां रविवासरे श्री त्रिगठो कृष्ण किसोर पोस्तार्क लिखतमस्तु स्वग्राम मध्यसंपुरणमस्तु ॥ श्री ॥ श्री रामचन्द्र सहाइ श्री राम राम ॥

Subject.—ज्योतिष—नक्षत्र वर्णन, राशि वर्णन, उच्चस्थान ग्रह, पाप ग्रह, ग्रहस्थान संज्ञा, मित्र शत्रु ग्रह, ध्रुव चक्र संज्ञा प्रकरण, विवाह प्रकरण, लग्न विचार, वर्ण विचार, गुण दोष अरिष्ट-विचार, सिंह गृह विचार, नक्षत्र चक्र, योनि चक्र, दश वेध चक्र, राशि तिथि बोध चक्र, लग्न दस वेध विचार, नक्षत्र चिन्ह लग्न भाग, कान्ति चक्र, द्विरागमन, मासिक, राहु, राहु चक्र, द्वितीय विवाह प्रकरण, पंशुवन, जातक, प्रसूत स्नान, गंडातक, मृन, जन्मनिर्णय, मुंडन, कर्णवेध, संक्रान्ति, नेत्र चक्र, वशीकरण, वर्षा योग, प्रश्न, उताव विचार, दुर्मिक्ष विचार, ग्रह दान, सूर्य काल, चन्द्र काल, सेनापति चक्र, मूल चक्र, वेध चक्र, कुवल चक्र, हृद्रभूमि युद्ध प्रकरण ।

No. 16. Sūrya Mahātma by Bhavānī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—11. Extent—407 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Pt. Lallū Lāla Mīśra of Mavaīyā, Post and District Fatahpur.

Beginning.—सुनि गिरिजा के वचन सुहाये । सरल जुक्त जुत सिव के मन भाये ॥ हरषि शंभु कह सुनो भवानी । आदित महिमा कहैं वषानी ॥ समुझि प्रताप मगन सिव भयेऊ । पुनि धीरज धरि अस्तुति करेऊ ॥ श्री शंकर जो आदि भवानी । गार्वाह सुर नर जस मुनि ज्ञानी ॥ अमित प्रभाव देव नहिं जाना । तुव महिमा जानहिं भगवाना ॥ चरण कमल वंदैं कर जोरो । वारहि वार वहरि वहरो ॥ गुरु पद परसि ज्ञान कहूं पावहुं । सुरज पुरान मनोहर गावहुं ॥ करौं अरंभ कथा सिर नाई । सुगम अगम मोहि देव वताई ॥ जो शंकर भावै कैलासा । सो मैं कथा करौं परगासा ॥

End.—दोहा—यह इतिहास पुनीत हैं उमहिं कह्यो समुझाइ । वित्त क्रिये नामहि लिये सौर वली कहि जाय ॥ चौ० ॥ निश्चै फले मूल परतीती । सुरज कथा सन करिजै प्रीती ॥ इति श्री पद्मपुराणे श्री सूर्य माहात्म्ये उमामहेश्वर संवादे भाषा सूर्यपुराण भवानीदास कृत समाप्त दोवादस अध्याय ॥ १२ ॥ दोहा ॥ जस प्रति देखी तस निखी लेखक चंदन सिंह । भादों सुदी ९ सन १२७० संवत् १९२० । जो वांचे समुझै सुनै ताकैं जै श्री राम ॥ जै श्री सूर्य देवता प्रणतपाल भगवान । करहु कृपा जन जानि कै जगती के कल्याण ॥ इति

Subject.—सूर्य की महिमा का वर्णन

बंध्या पुत्र व कुष्ठी काया पाता है	पृष्ठ	१—४
संकट मोचन नाम महिमा वर्णन	,,	५—६
शत्रु संहार वर्णन	,,	७—८
श्राप मोचन	,,	८—१०
पंपापुर वर्णन	,,	११—१२
सूर्य आगमन वर्णन	,,	१३—१४
नारद श्राप मोचन	,,	१५—१६
नारद यज्ञ वर्णन	,,	१७—१८
दक्षिण दिशा विधान	,,	१९—२०
द्वादस मास उदय वर्णन	,,	२१—२२
द्वादस मास व्रत वर्णन	,,	२३
सूर्य माहात्म्य वर्णन	,,	२४—२६

No. 17(a). Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—80. Lines per page—23. Size—10 × 7 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1803 or A. D. 1751. Date of Manuscript—Samvat 1919 or A. D. 1862. Place of deposit—Pt. Rāma-Śaṅkara, Post Kharagūpura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्य निर्णय लिख्यते भिखारी दास कृत ॥ कृपे कंद एक रदन द्वै मातु त्रिचख चौवाहु पंचकर षडभानन वर वन्धु सेख सप्तार्चि भाल पर अष्ट सिद्धि नव निधि प्रदान दस दिस जस विस्तर रुद्र ग्यारहौ सुषद द्वादशादित्य वोजवर जो त्रिदस वृन्द बंदित चरण चौदह विद्यन आदि गुर तेहि दास पंचदसहू तिथिन धरिय षोडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदयादिशों अरु वर देस अनूप । रवि लैं पृथ्वोपति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर तिन के ग्याननिधि हिंदूपति शुभनाम जिहकी सेवा ते लह्यो दास सकल सुषधाम ॥ अट्टारह सै तोनि है सम्वत अस्वनि मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रच्यो विजय दसमि दिन दास ॥ वृम्भि सु चन्द्रालोक अरु काव्य प्रकास सुग्रन्थ समुम्भिसुहचि भाषा क्रियो है औरो कवि पंथ ॥

End.—जागे न मर्क न ज्ञान की सक्ति है दास अनाथ अनाथ को स्वामि जु । मांगो यतो वर दोन दयानिधि दोनता मेरी चितै भरो हामि जु ॥

ज्यों विच नाम के नेह के व्योहरहै अंतरजामो निरंतर जाम जू । मो रसना को
रचे रसना तजि राम नमामि नमामि जू ॥ इति श्री सकल कलाधर वंसावतंस
श्री मन्महाराजकुमार बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णय रस दोष वर्णन नाम
पंचविंशोऽष्टास ॥ २५ ॥ अग्रहन मासे सुक्ल पक्षे यकदश्यां शुक्रवासरे लिखितं
अवध विहारो मुत्सद्दी ॥ संवत् १९१९

Subject.—स्तुति, ग्रन्थ प्रयोजन, ब्रजभाषा प्रशंसा, वाच्य लक्षणादिक
व्यंजक पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, रसांग वर्णन, रसभाव का अपरंग वर्णन,
ध्वनि भेद वर्णन, गुणो भूतादि व्यंग्य वर्णन, उपमादिक अलंकार वर्णन,
उत्प्रेक्षादिक अलंकार वर्णन, व्यतिरेक अलंकार वर्णन, अत्युक्ति अलंकार वर्णन,
अनुक्तादिक अलंकार वर्णन, विरुद्धालंकार वर्णन, सम अलंकार वर्णन,
सूक्ष्मालंकार वर्णन, स्वभावोक्ति आदि अलंकार वर्णन, दीपकादि अलंकार
वर्णन, गुण निर्णयादि अलंकार वर्णन, श्लेषादि अलंकार वर्णन, चित्र काव्य
वर्णन, तुक भेद वर्णन, शब्दार्थ निर्णय, ग्रन्थ दोष अदोष वर्णन, रस दोष
वर्णन ॥

No. 17 (b) Kāvya Nirṇaya by Bhikhārī Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—111. Size—10 × 6½
inches. Lines per page—19. Extent—2,261 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1803 or A. D. 1746. Date of Manuscript—Samvat
1953 or A. D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā
Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः—अथ कवित् ॥ एक'रदन द्वै मातु तृचष
चौबाहु पंच कर ॥ षट आनन वर बंधु शेष सप्तार्चि भाल भर अष्ट सिद्ध नव
निद्ध प्रदानि दस दिसि यस विस्तर रुद्रह ग्यारह सुखद द्वादशादित्य वोज वर ॥
ये त्रिदश धाम वंदित चरन चौदह विद्यनि आदि गुरु तेहि दास पंचदस हू तिथिन
धरिये षोडसो ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ जगत विदित उदया दसो अरवर देश
अनूप ॥ रवि लैं पृथ्वी पति उदित तहां सोम कुल भूप ॥ २ ॥

End.—वरने सब गुन काव्य के और दोष समुदाय । लह्यो सांति नहि
सांति बिन ताते लिख्यो बनाय ॥ ८ सात कवित ये सांत के कहे कवित के
अन्त । ताको रस जानत वहे जे जग संत महंत ॥ ९ इति श्री स्वकल कलाधर
कलाधर वंसावतंस मन्महाराज कुमार श्री बाबू हिन्दूपति विरचिते काव्य निर्णये
सांत रस वर्णन नाम षडविंशोऽष्टास ॥ २ ॥ समाप्तम् सम्पूर्णम् ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु

अथ शुभ संवत् १९५३ शके शालिवाहिनीये १८१८ ॥ श्री सूर्य उत्तरायणे ॥
शिशिर ऋतौ मासोत्तमे मासे फाल्गुण मासे शुभे शुक्लपक्षे तिथौ पंचम्यां चन्द्र-
वासरे लिपितं वेनीराम कवि सुमस्थान सरैनी शुभ भूयात् ॥

Subject.—प्रार्थना, गणेशस्तुति, राजा का वर्णन, भाषा लक्षण, अभिवाशक्ति, सारोवा लक्षण गौणा, साध्यवसाना, व्यंजना, वाचा, अन्य-
संनिधि, काल विशेष, चेष्टा, व्यंजन पद पदार्थ वर्णन, अलंकार वर्णन, स्थायी
भाव, अनुभाव संचारो भाव, नव रसों का वर्णन, रास का अपरंग वर्णन, ध्वनि
वर्णन, भेदादि सहित अलंकार वर्णन, उपमादि. उत्प्रेक्षा, अपन्हुति, अतिशयोक्ति,
अत्युक्ति, व्याजस्तुति, पर्यायोक्ति, अन्योक्ति असंगति, विरुद्धांकार, उल्लास, तथा
उनके गुण दोष वर्णन, सम आदि समाधि, सूक्ष्मादि, स्वभावोक्ति, दीपकादि, गुण
निर्णयादि, श्लेषादि, अन्तरलापिका, वहिर्लापिका, चित्र काव्य, तुक भेद,
शब्दार्थ दूषण, रस दोष व अदोष वर्णन, शान्त रस वर्णन ॥

Note.—राजा तथा समय विषयक उद्धरण :—जगत विदित उदपाद सों
अरवर देस अनूप । रवि लैं पृथ्वी पति उदित तहां सोमकुल भूप ॥ सोदर ताके
ज्ञान निधि हिन्दूपति सुभ नाम । जिनको सेवा ते लख्यौ दास सकल सुख
धाम ॥ अट्टारइ सै तोनि हें संवत आखिन मास । ग्रंथ काव्य निर्णय रचौ विजै
दसै दिन दास ॥ यह ग्रंथ पं० शिवलाल वाजपेयी असनी फतेहपुर के यहां भो
मौजूद है कुल २६ उल्लास हैं ।

No. 17(c). Chhandārnava Piṅgala by Bhikhārī Dāsa
Substance—Old country-made paper. Leaves—59. Size—9½
× 6½ inches. Lines per page—40. Extent—1,475 Ślokas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of Deposit—Baijanātha Halawāi. Post Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः शिव अथ कुंदार्नव पिंगल भिषारी दास
कर वंदन मंडित वोज अपंडित पुरन पंडित ज्ञानपरं गिरि नंदिनि नंदअन
सुर निकंदन सुर उर चंदन कृत्ति करं ॥ भूषन मृग लक्षन वरन विचक्षन जन प्रन
रक्षन पास धरं जय जय गन नायक कर वर गण धायक दास सहायक विघन
हरं ॥ १ ॥ कवित्त ॥ एक रद द्वैन सुभ सापा बहि आई लंवादर मै विवेक तरु जो है
शुभ वेस को । मुंडादंड कै तव हथ्यार है उदंड यह राषत न लेस अघ विघन
असेस को ॥ मदक है है भूलि न भरत सुधाधर यह ध्यान हो तेहीं कोदि ठहरन
कलेस को । दास यह विजन विचारो तिहुं तापनि को दूरि को करनि वारो
करण गनेश को ॥ २ ॥

End.—कुशमस्तवकंदं ॥ सषि सोमित श्री नंद लाल भए निकसे बनते वनिता संग जवै । पियसा उरोजवतीनि के हाथनि याहि प्रभाहि धरे गल दस्तक वै ॥ हरि जू के हराइवे को बहु तीर तलास करो अनुमानिक दास अवै चिताइ सो लै लै मिलो है मनो कुशु भस्तव कै कुश में पुकी सैन सवै ॥ २ ॥ अनंग रोष रदः दोः ॥ द्विविवेक ॥ मन रोचक तुक आनि कै दंडक रचा अनेक रागनि के वस कीजिए ताहि प्रबंध व.....

Subject.—लघु गुरु वर्णन, मेरु पताकादि का वर्णन तथा प्रस्तार कंद वर्णन, यति, मात्रा आदि का प्रस्तार वर्णन, सवैया आदि का वर्णन, संस्कृत पद्य वर्णन, सम विषम वर्णन, मुक्तक कंद वर्णन

No. 18. Śabdāvalī by Bhikhā Sāhiba of Khānapura Bōhanā, Āzamagaḍh. Substance—Country-made paper. Leaves 104. Size—8 $\frac{3}{4}$ × 6 inches. Lines per page—19. Extent—260 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1792 or A. D. 1737. Place of deposit—Mahanta Tribēṇī Śaraṇa, Paṭṭu Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—भोखा साहब की शब्दावली उपदेश मन तू राम से लौ लाव । त्याग के परंपंच माया सकल जगहिं नचाव सांच की तू चाल गहि ले झूठ कपट वहाव रहनि सेगं लौलीन हूँ गुरु ज्ञान ध्यान जगाव जोग की यह सहज जुक्ति विचार कै ठहराव प्रेम प्रीति से लागि कों घट सहज हीं सुख पाव दृष्टि त आदृष्टि देखो मुरति निरति बसाव आत्मा निर्धार निर्भौ वानि अनुभव नाव अचल अस्थिर ब्रह्म सेवा भाव चित्त अरुभावा भोखा फिर नहिं कबहुं पैहौ बहुरि ऐसो दाव

End.—भोखा केवल एक है किरतिम भयो अनंत एकै आतम सकल घट यह गति जानहिं संत एकै धागा नाम का सब मनिया माल फेरत कोई संत जन सत गुरु नाम गुलाल आरति हरि गुरु चरन की कोई जाने संत सुज्ञान भोखा मन बच करमना ताहि मिलै भगवान आरति बिनवै ब्रह्म को केवल नाम निहार बारम्बार प्रनाम करु गुरु गोविन्द की ओर

Subject.—उपदेश, गुरु और नाम महिमा का वर्णन योगी और योगेश्वर की महिमा का वर्णन, विनती, प्रेम और प्रीति वर्णन, भेद बानी, भक्ति विषय पर कही हुई आरती, बारम्हमासा, हिंडोलना, बसंत होली, कवित्त, रेखता, मिश्रित, ककहरा, अलिफनामा, पहाड़ा, कुंडलिया, साखी ।

Note.—भीखा साहब के सम्बन्ध में बहुत सी लोला और चमत्कार प्रसिद्ध हैं। यथा एक मौनी बाबा सिंह पर सवार होकर उनसे मिलने आया। उस समय भीखा साहब एक भीत पर बैठे दतुअन कर रहे थे। जब बाबा जी के इस तरह आने का हाल मालूम हुआ तो बोले कि हमारे पास तो कोई सवारी नहीं है और साधू की अगवानी करना जरूर है चल भीत वही ले चल। इस पर वह दीवार चली। मौनी जो यह देख कर चरणों पर गिर पड़े

No. 19. Mahābhārata Drōṇa Parva by Bhīma Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—9. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—81 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Verse. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Mīśra, Mavaiyā, Post Office and district Fatahpur.

Beginning.—× × विचलत पाव री छड़ी × × तब भगदत्त सारन कीन्हा । लेह भंग बैा पहर ऐक लीन्हा ॥ भगदत्त जुकि अब संग भैउ । बिस सेनी के पीछे ही गैउ ॥ पहर एक भरि बिस सेनी कीन्हा । विचलत पयरी कंडि भुइ दीन्हा ॥ तेहि विचलत पुनि लागु न वारा । तेरहे कोट दोन रखवारा ॥ पारथ मोर कीछु दोनहु मनी । × × जानी कै राखहु न्हो कनी ॥

End.—गरजी मेघ जनहुं जन सोहै । उठो गरद अलोपो दीन × × वल पौरुष दोउ सैन गंवाया । चेही दिसि अनो दिसम भैउ ॥ कृष्णाहि जुइ अचरजी भैउ ॥ संग पंडवन्ह के कैसा भैउ ॥ दो० ॥ दोहि दिसि × × × धरन जेही होपै सोइ कीजेइ विचार ॥ सबै बीर रन थावन लागे । अर्जुन कही कृष्ण के आगे ॥ अर्जुन तरकि वचन अस भावै । × × × ×

Subject.—भगदत्त युद्ध वर्णन

पृ० १—अश्वत्थामा और शकुनि का युद्ध

पृ० २—३ लघन सेन और अभिमन्यु का युद्ध

पृ० ५२—६३ अर्जुन युद्ध ।

Note.—रचयिता के नाम विषयक उद्धरण :—एक पहर के जुभूत अस भागी घमसान । सो मोहि कहहु मोम कवि को कस खेत समान । इस प्रति में प्रथम और अन्त के बहुत से पृष्ठ नहीं हैं । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या नहीं हैं फिर ५२ वां पृष्ठ है उस के पश्चात् ५९ से ६३ तक पृष्ठ हैं । इस ग्रंथ में लगभग १२० पृष्ठ प्रतीत होते हैं क्योंकि ६० पृष्ठ पर आधी सिलाई बीच की हुई है । ३ पृष्ठ जिनमें पृष्ठ संख्या

नहीं है उनमें अभिमन्यु युद्ध बर्णन किया गया है। शेष पृष्ठों में अर्जुन का जयद्रथ आदि से युद्ध है। यह कथा द्रोण पर्व की है।

No. 20(a). Bihārī Satasāi by Bihārī Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—52. Size—8 × 6 inches. Lines per page—32. Extent—728 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dikshita, Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः । मेरी भव बाधा हरौ राधा नागरि सोइ जा तन की भाई परै स्याम हरित दुति होइ ॥ १ ॥ अपने अंग कै जानि कै जीवन नृपति प्रबोन स्तन मन नैन नितं वँडौ इजाफा कोन ॥ २ ॥ अरतै टरत न बर परै दर्ई मुरक मन मैं होड़ी होड़ा बढि चले चित चतुराई नैन ॥ ३ ॥ ओरै औप कनोनि कन गनी घनी सिरताज मनी धनी के नेह को बनी कुनी पट लाज ॥ ४ ॥ मनि कज्जल चप भष लगनि उपज्यौ सहज सुनेहु क्यौ न नृपति द्वौ भोगवै लहि सुदेसु सबु देहु ॥ ५ ॥

End.—श्री हरि राधे की प्रभा गीत करौ नर नारि कथा काव्य पावहि कहु बांधी व्यास बिचारि ॥ ७०६ ॥ बधू अघर की मधुरता उपमा मधु न तुलाहि लिषन् लिपंत के हाथ की किलक ऊष हवै जाई ॥ ७०७ ॥ सामां सेनु सयान शै सबै साहि के साथ बाहु बली जय साहि जू फतै तिहारे हाथ ॥ ७०८ ॥ यौं दल काढ़े बलकतै तै जयसिंघ भुवाल उदर अघासुर के परे ज्यौ हरि गाइ गुवाल ॥ ७०९ ॥ घर घर तुरकिनि हिंदुनी कहै असोस सराहि पतिउ राषि चादरि चुरौं तै राषी जयसाहि ॥ ७१० ॥ इति श्री बिहारी सतसईया समापता सुभमस्तु माह र्वाद १ संवत् १७७४ मुकामु सिहुडै

Subject.—शृंगार रस के फुटकर दोहे । दोहों की संख्या ७१० है ॥

No. 20 (b).—Bihārī Satasāi by Bihārī Lāla of Gwāliyara State. Substance—Old country-made paper. Leaves—55. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—19. Extent—849 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1862 or A. D. 1805. Place of deposit—Bābu Braja Ratna Dāsa, Bullā nālā, Banāras.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा ॥ मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय । जा तन की भाई परै स्याम हस्त दुति होइ ॥ १ ॥

सीस मुकुट कटि काङ्क्षनी, कर मुरली उर माल ॥ ऐहि बानक मो मन बसत सदा
बिहारी लाल ॥ २ ॥ मुकुट वर्णन—मकराकृत गोपाल के कुंडल सोहत कान ॥
धस्यो मनो हिय घर समर डोढ़ी लसत निसान ॥ ३ ॥ पीत पट वर्णन—सोहत
ओढ़े पीत पट स्याम सलौने गात ॥ मनो नील मनि सैल पर आतप परगो
प्रभात ॥ ४

End.—दोहा—प्रतिविवित जै साहि दुति दीपति दर्पन धाम ॥ सब जग
जीतन को कियो काम ब्यूह मनो काम ॥ ६९९ घर घर तुरकुनि हिंदुनों, देत
असीम सराहि ॥ पतिनु राषि चादरि चुरी, तैं राषी जैसाहि ॥ ७०० सामा सैन
सयान को × × साथ ॥ बाहु बली जै साहि जू फते तिहारे हाथ ॥ ७०१
हुकुम पाइ जै साहि को, हरि राधिका प्रसाद ॥ करो बिहारी सतसया भौ(भ)री
अनेक सवाद ॥ ७०२ दोहा सकल बिनिकमे होइ अथ अति गौर ॥ रामदत्त
के हुकुम सां, कह्यो सरल सब ठौर ॥ ७०३ धरयो अनुक्रम ग्रंथ को, नायकादि
अनुसारि ॥ सहर जौनपुर में बसत, हरजू सुकवि विचार ॥ ७०४ जदुतन
दूषन हूँदिहे तजि फल फूल सुवास ॥ जौं सूकर रमनीय बन चहत मलोन
कुवास ॥ ७०५

Subject.—शृंगार रस के दोहे । नायक भेद के क्रम से दोहे लिखे गए हैं ।

Note.—इसमें कई स्थानों पर अक्षर छूट जाने से पाठान्तर हो गया है ।
बिहारी बिहार का नं ५८८ का दोहा नहीं है तथा नं ७०८ से ७३४ तक के भी दोहे
नहीं हैं । इस प्रति में अंत में ४ दोहे लेखक के सम्बन्ध में दिये हैं । इस का क्रम
आज़मशाही है ।

No. 21.—Birahī Subhāna Dampatī Vilāsa by Bōdhā. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5,
inches. Lines per page—32. Extent—320 Ślōkas. Appear-
ance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Thākura
Jagadēva Simha, Rāma Ghāṭa, District Bulandshahr at
present residing at Kāmada Kuñja Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ जिन जाने तिन मानिहैं मानै
नहीं अजान कसकत ताही के हिये जा हिय वेधो वान ॥ १ ॥ उपजै इशक जु अंग
तै रहत अंग के बीच हाड़ मास गलिबो करै इशक न जानत नीच ॥ २ ॥ सवैया ॥
अति कीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पांच दै आवनो है । सुई बेह ते द्वार सकी

न तहां परतोति को टांडो लदावना है ॥ कवि बोधा अनो घनी नेजहुं ते चढ़ि
तापै न चित्त डरावना है ॥ यह प्रेम को पंथ कराल महा तरवार की धार पै
धावना है ॥ ३ ॥ घर में नर में सर में तरु में गजराज में बाज में जानि परै । सुक
सारी मयूर कपोतन में मृग केहरि और जो चित्त अरै ॥ कवि बोधा बजाइ कै
प्रोति करै यह आतम ज्ञान हिये में धरे । हम राम दोहाई न भूगो कहैं यह प्राति
सो मीत तरै पै तरै ॥ ४

End.—है न मुसकिल एक रती नरसिंह के सोस पै सांग उवाहिबो । देबे
को कोटिन दान अनेक महेश लैं जोग हिये अवगाहिबो ॥ बोधा मुसकिल सोऊ
नहीं जो सती हूँ संभारै सखीन को दाहिबो । एकहि ठौर अनेक मुसकिल यारो
कै प्यारी सो प्रीति निवाहिबो ॥ दोहा ॥ सजिल वाहिबो सिंह सिर बोधा कवि
किरवान प्रीति रीति निरवाहिबो महिर मुसकिल जान ॥ द्वार में प्यारो खरो कब
को लखती हियरे सो लगाइ न जीजै । तू तौ सगनो अगेखी करो अब फेरि के ऐसी
न चित्त धरोजै ॥ बोधा सोहाग औ सोभा सबै उड़ि जैबे के पंथ पै पाँउ न दीजै ।
मानि ले मेरी कही तू लनो अहे नादके नेह म थाइ न कोजै इति विरही सुभान
दण्पति विलास समाप्त ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में कवि ने प्रेम का वर्णन किया है प्रत्येक छंद में प्रेम
और विरह का ऐसा चित्र खींचा है कि साक्षान् रूप सा खड़ा किया है । प्रेम
पंथ को कठिनता, प्रत्येक प्राणा में प्रीति निवास, प्रेम में विश्वास, प्रेम तथा
विश्वास से ईश्वर से साक्षान्, प्रह्लाद के प्रेम विश्वास का उदाहरण, इंद्र, योगी,
धनी और राज पद से प्रीति को बोधा जो बढ़ कर बतलाते हैं । विरह वर्णन लगन,
लोक लाज त्यागन, प्रेम करने और निवाहने की तुल्यता, प्रेम को दृढ़ता, विरही
की दशा का अनुभव अनुभवों कर सकता है । विरही का प्रेमी को लगन में
तल्लीन होना; बोधा जो को उदंडता का परिचय, 'हिलिमिलि जानै तासों हिलि
मिल लीजै आप हिलिमिलि जानै ऐसा हितू ना बिमारियै होय मगहर तासों दूनी
मगहरी कीजै लघुता हूँ चलै तासों लघुता निवाहिये ॥ बोधा कवि नीति को
निबेरो एहि भांति करो आप का सराहै ताहि आपहू सराहिये । दाता कहा सूर
कहा सुन्दर प्रवीन कहा आप को न चाहै ताहि आप हू न चाहिये, ॥ पावस ऋतु
वर्णन, सुभान का रूप वर्णन, विरही को देह दशा वर्णन मधु मास में विरही की
दशा वर्णन, बोधा जो का सुभान को उलाहना, विरही का मौन रहना ही अच्छा है,
लोक में प्रेमी को निन्दा, प्रेमी की पपोहा से उग्रता, प्रेमी का विनीत भाव वर्णन,
कुच वर्णन, दगादार को निन्दा, प्रीति वर्णन में संकोच, मनकी चंचलता, मुख
सुंदरता वर्णन, जुल्फ वर्णन, कंचुकी वर्णन, योग और वियोग की तुल्यता, सुभान

की सहृदयता न देख कर दुखी होना, वेश्या की निन्दा, वियोगिनी लताओं का वर्णन, नायिका का मान वर्णन, रस रंग में भंग का उपयोग, भय वर्णन, गुण प्रशंसा, प्रीति की रीति को निराहिने में कठिनता, नायिका को फेरि मिलन की शिक्षा ।

No. 22 (a).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—394. Size—13 × 6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page 11. Extent—9,480 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1878 or A. D. 1821. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Rājā Darwājā, Benares.

Beginning.—श्री राया बल्लभो जयति ॥ अथ ब्रजविलास लिख्यते ॥ सारठा ॥ होत गुणन को खान जाके गुण उर गनत हो । द्रवो सु दया निधान वासुदेव भगवंत हरि ॥ १ ॥ प्रितत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख तें कहत । बंदौ सो शुभ रास नंद सुवन सुंदर सुखद ॥ २ ॥ ग्रहण कमल दल नैन गोप वृन्द मंडल सुभग । करहु सो मम उर ऐन पोताम्बर वर बेणु धर ॥ ३ ॥ बंदौ जगत आधार कृष्णाग्रज बलदेव पद । अभिमत फल दातार नीलांबर रेवति रमण ॥ ४ ॥ श्री गुरु कृपा निधान बंदौ पद महि माथ धर । जासु वचन जनयान नर चढ़ि भव सागर तरहि ॥ ५ ॥ बंदौ संत कृपाल पद सरोज रज राखि सिर । जग हित रत शुभ भाल जिन निज गुण हरि बसि करे ॥ ६ ॥

End.—देहा—ब्रजविनास ब्रजराज कै को कहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिंगरे देहा आठ सौ और नवासी आहि । हैं इतने ही सारठा ब्रजविलास के मंहि ॥ दश सहस्र षट सौ अधिक चौपाई विस्ताह । कुंद एक शत षट अधिक मधुर मनोहर चाह ॥ सब कौं नुष्टुप कुंद करि दस सहस्र परिमान । खंडित होन न पावई लिखियो जान सुजान ॥ विधि निषेध जाने नहीं कछु ब्रजवासी दास । ज्यों जानै त्यों राखि है नंद नंदन को आस ॥ नहिं तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्याहार । ब्रजवासी के दास कौं ब्रजवासी आधार ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म कारि नेह । मेरे जप तप व्रत यदै फल दीजै पुनि एह ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुष रासे भक्त प्रकासे ब्रजवासी दासे संपूर्णम् समाप्तम् ॥ संवत् १८७८ चैत्र शुक्ल नवम्यां बुध वासरे लोखकं समाप्तम् ॥ पाठार्थम् बाबू बैजूलाल शर्माः सुत बाबू मोतीराम जी के दस्तखत जीवलाल के ॥

Subject.—

- कृन्द १—३ कृष्ण बन्दना
 „ ४ बलदेव प्रार्थना
 „ ५ गुरु बन्दना
 „ ६ संत बंदना
 „ ७—८ ब्रज बंदना
 „ ९—११ वसुदेव देवकी बन्दना
 „ १२—१३ नंद यशोदा बंदना
 „ १४ रोहिणी बन्दना
 „ १५—१६ गोपी बन्दना
 पृ. १—२ राधिका गोपियों स्थान
 आदि की बंदना
 पृ. ३—६ विषय वर्णन
 पृ. ७ लिखने का क्रम व संवत्
 निर्माण १ दोहा १ सारठा
 १२ चौपाई संवत् १८२७
 पृ. ८ बल्लभ प्रशंसा वर्णन
 पृ. ९ पुनः राधा कृष्ण बन्दना
 पृ. ९—११ वासुदेव देवकी विवाह व
 कंस से वार्तालाप
 पृ. ११—१३ कृष्ण उत्पत्ति
 पृ. १४—१५ कृष्ण का गोकुल जाना
 पृ. १५ कंस का वासुदेव से वार्ता-
 लाप
 पृ. १६—२० गोकुल में जन्मोत्सव
 पृ. २१—२४ पूतना वध
 पृ. २४—२६ अगासुर वध
 पृ. २६—२८ तृणावर्त वध
 पृ. २८—३० अन्नप्रासन लीला
 पृ. ३०—३२ नाम करण लीला
 पृ. ३२—३४ बरस गांठ लीला
 पृ. ३४—३६ ब्राह्मण लीला
 पृ. ३६—३७ चंद प्रस्ताव लीला
 पृ. ३७—३८ पुरातन कथा लीला
 पृ. ३८ नकछेदन लीला
 पृ. ३८—३९ माटो खाने की लीला
 पृ. ३९—४० शालिग्राम लीला
 पृ. ४०—४१ नहवावन लीला
 पृ. ४१—४७ माखन चोरी लीला
 पृ. ४७—५८ दावरी बंधन लीला
 पृ. ५८—६६ बुन्दावन गमन लीला
 पृ. ६६—७० वत्सासुर वध लीला
 पृ. ७०—७३ धेनु दुहन लीला
 पृ. ७३—७४ मोती बेने की लीला
 पृ. ७४—७७ बकासुर वध लीला
 पृ. ७७ चकई भौरा खेलना
 पृ. ७७—८५ राधा जू का प्रथम
 मिलन
 पृ. ८५—८७ अघासुर वध लीला
 पृ. ८७—२२ ब्रह्मा के मोह की लीला
 पृ. ९२—१०० गो दोहन लीला
 पृ. १००—१०४ धेनुक वध लीला
 पृ. १०४—११७ कालो दमन लीला
 पृ. ११७—१२० दावानल लीला
 पृ. १२०—१२१ प्रलंवासुर वध
 पृ. १२१—१३१ पनघट लीला
 पृ. १३१—१३७ चोरहरन लीला
 पृ. १३७—१४२ वृंदावन लीला
 पृ. १४२—१४७ द्विज पत्नी जांचन
 पृ. १४७—१६३ गोवर्धन लीला ।
 पृ. १६३—१६६ नन्द वरुण लीला ।
 पृ. १६६—१६८ बैकुंठ दर्शन लीला
 पृ. १६८—१८८ दान लीला
 पृ. १८८—२०२ गोपा प्रेम लीला
 पृ. २०२—२१७ स्नान लीला

पृ. २१७—२२० बाट के मिलन की लीला	पृ. ३१३—३१४ शंखचूड़ बध
पृ. २२०—२२५ संकेत मिलन	पृ. ३१४—३१६ वृषभासुर बध
पृ. २२५—२३१ प्यारो के घर मिलन	पृ. ३१६—३१८ केशो बध
पृ. २३१—२३६ गर्ब व्याज विरह लीला	पृ. ३१८—३२९ व्योमासुर बध
पृ. २३६—२४१ परस्पर अभिलाष	पृ. ३२९—३३७ मथुरा गमन लीला
पृ. २४१—२४७ शृंगार भूषण	पृ. ३३७—३४२ रजक बध लीला
पृ. २४७—२५० नैन अनुराग लीला	पृ. ३४२—३४८ मल्लयुद्ध लीला
पृ. २५०—२५६ मुरली लीला	पृ. ३४८—३५० वसुदेव गृह उत्सव
पृ. २५६—२७२ अन्तरध्यान लीला रास लीला	पृ. ३५०—३५१ कुजा गृह प्रवेश
पृ. २७२—२७८ महामंगल रास लीला	पृ. ३५१—३५४ नंद बिदा लीला
पृ. २७८—२८९ मान चरित्र	पृ. ३५४—३६२ ब्रज विरह लीला
पृ. २८९—२९६ मध्यम मान लीला	पृ. ३६२—३६४ कृष्ण यज्ञोपवात
पृ. २९६—३०१ गृह मान लीला	पृ. ३६४—३८९ उद्धव जी का ब्रज गमन
पृ. ३०१—३०३ हिंडोरा वर्णन	पृ. ३८९—३९३ उद्धव का लौटना
पृ. ३०३—३११ फागुन वर्णन	पृ. ३९४ ब्रजविलास माहात्म्य ।
पृ. ३११—३१३ सुदर्शन श्राप मोचन	

Note.—निर्माण संवत्—संवत् शुभ पृगण शत जानौ । तापर और नक्षत्र-न जानौ ॥ माघ सुभास पक्ष उजिया । तिथि पंचमी सुभग ससिवाग ॥ श्री बसन्त उत्सव दिन जानौ । सकल विश्व मन आनंद दानो ॥ मन में करि आनंद हुलासा । ब्रज विलास को करौ प्रकासा ॥

आचार्य बन्दना ॥ बंदा प्रथम कमल पद नीके । श्री बल्लभ आचारज जो के ॥

No. 22 (b).—Braja Vilāsa by Brajabāsi Dāsa. Substance—Aravali paper. Pages—916. Lines per page—34. Size—10 inches × 6 inches. Extent 10,000 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D. 1770. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Library of the Rājā Sāhib Balarāmapura, District Gonda.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ ब्रजविलास लिप्यते ॥ सारठा ॥ होत गुनन की षानि जाके गुन उर गत हों देवहु सुदया निधान वासुदेव मगवंत हरि मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुप ते कहत बंदा सो सुभ रासु नंद सुवन सुंदर सुषद अहन कमल दल नैन गोप बृंद मंडन सुभग

करहु सु मम उर अैन पीतांबर चर वेनु धर वंदौ जगत अधार कृष्णप्रज बलदेव
पद अभिमत फल दातार नीलाम्बर रेवति रमन श्री गुरु कृपा निधान वंदौ
पदमहि माथ धरि जासु बचन जलजान नर चढ़ि भव सागर ताहि वंदौ संत
कृपाल पद सरोज रज राषि सिर जग हित रत शुभ मान जिन निज गुन हरि
वस करे पुनि वंदौ वृज देस परम रम्य पावन परस महिमा जासु सुदेस
राधा नाथ बिहार थल ॥

End.—॥ ३१० ॥ वृजविलास वृजराज को का कहि पावै पार भक्त भाव
गावत भगत भजन प्रभाव विचार सिंगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहि हैं
इतने ही सोगठा वृजविलास के मांहि दस सहस्र पदों में अधिक चौपाई विस्तार
छंद एक सत पद अधिक मधुर मनोहर चारु सब कौनुष्टुप छंद करि दस सहस्र
परिमाण पांडित होन न पावई लिपियौ जान सुजान विधि निषेध जानै नहीं कछु
वृजवासो दास ज्यौ जानै त्यों राषि है नंद नंदन की आस नहि तप तीरथ डान
बल नहीं कर्म व्याहार वृजवासो के दास कों वृजवासो आधार वृजवासो गाऊं
सदां जन्म जन्म करि नेह मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि येह ॥ इति श्री -
वृजविलासे सब सुष रासे भावप्रकासे कृत वृजवासो दास संपूर्णम् सुभम् ॥ जस
प्रति पावा सो लिखा दसपत लाल लेपक पोथी नवीस ॥ सन १२९८ फसिली

Subject.—

पृ. १—१० कृष्ण स्तुति और भूमिका	पृ. ६६—७४ दावरी बंधन लीला
पृ. १०—२४ कथा प्रसंग	पृ. ७४—७८ वृन्दावन गमन लीला
पृ. २४—२७ पृतना बध लीला	पृ. ७८—८० वत्सामुर बध लीला
पृ. २७—२९ कागासुर बध लीला	पृ. ८०—८१ धेनु दहन लीला
पृ. २९—३१ तृनावर्त बध लीला	पृ. ८१—८२ मोती बाने की लीला
पृ. ३१—३४ अन्न प्राप्तन लीला	पृ. ८२—८५ वत्सामुर बध लीला
पृ. ३४—३७ नाम करण लीला	पृ. ८५—८६ चकई भौरा खेलना
पृ. ३७—३९ वर्ष गांठ लीला	पृ. ८६—९४ गद्या का प्रथम मिलन
पृ. ३९—४१ ब्राह्मण लीला	पृ. ९४—९६ अघासुर बध
पृ. ४१—४२ चन्द्र प्रस्ताव लीला	पृ. ९६—१०१ ब्रम्हा का मोह
पृ. ४२—४३ पृगतन कथा लीला	पृ. १०१—१०९ गो दोहन
पृ. ४३—४४ कर्ण छेदन लीला	पृ. १०९—११३ धेनु का वध
पृ. ४४—४६ माटी खाने की लीला	पृ. ११३—१२६ कालो दमन
पृ. ४६—४७ शालिग्राम लीला	पृ. १२६—१३० दावानल लीला
पृ. ४७—५३ नहाने की लीला	पृ. १३०—१४७ पनघट लीला
पृ. ५३—६५ माखन चारो लीला	पृ. १४७—१४९ चोर हरन लीला

पृ. १४७—१५२ वृन्दावन वर्णन
 पृ. १५२—१५९ द्विज पत्नी याचन
 पृ. १५९—१७७ गोवर्द्धन लीला
 पृ. १७७—१८१ नंद का एकादशी व्रत
 वर्णन
 पृ. १८१—१८३ वैकुण्ठ दर्शन लीला
 पृ. १८३—२०८ दान लीला
 पृ. २०८—२२५ गोपियों के प्रेम की
 उन्मत्त अवस्था
 पृ. २२५—२४२ स्नान लीला
 पृ. २४२—२४६ घाट मिलन
 पृ. २४६—२५३ संकेत मिलन
 पृ. २५३—२५९ प्यारी के घर मिलन
 पृ. २५९—२६७ गर्व व्याज विरह लीला
 पृ. २६७—२७३ परस्पर की अभिलाषा
 पृ. २७३—२७९ शृंगार भूषण वर्णन
 पृ. २७९—२८३ नयन अनुराग लीला
 पृ. २८३—२९२ मुरली लीला
 पृ. २९२—३०३ रास लीला
 पृ. ३०३—३१० अन्तरध्यान लीला
 पृ. ३१०—३१६ मंगल राम
 पृ. ३१६—३२८ मानचरित्र लीला
 पृ. ३२८—३३६ मध्य मान लीला

पृ. ३३६—३४१ गुरु मान लीला
 पृ. ३४१—३४३ हिंडोरा वर्णन
 पृ. ३४३—३५२ फागुन वर्णन
 पृ. ३५२—३५४ सुदर्शन श्राप मोचन
 पृ. ३५४—३५५ शंखचूड़ वध
 पृ. ३५५—३५७ वृषभासुर वध
 पृ. ३५७—३५९ केशी वध
 पृ. ३५९—३७१ व्यामासुर वध
 पृ. ३७१—३८१ मथुरा गमन
 पृ. ३८१—३८८ रजक वध
 पृ. ३८८—३९६ मल्ल युद्ध
 पृ. ३९६—३९८ वसुदेव गृह उत्सव
 पृ. ३९८—४०० कुब्जा गृह प्रवेश
 पृ. ४००—४०४ नंद विदा
 पृ. ४०४—४१५ ब्रज की बिरह लीला
 पृ. ४१५—४१७ कृष्ण जो का यज्ञो-
 पवीत
 पृ. ४१७—४२३ ऊधौ जी की विदा
 पृ. ४२३—४५१ ऊधौ जी का ब्रज
 आगमन
 पृ. ४५१—४५६ ऊधौ जी की विदा
 पृ. ४५६—४५७ ब्रजावलास ग्रन्थ
 प्रशंसा ।

No. 23. Śabda-sāra by Bullā-Sāhab of Bhurakudā. Sub-
 stance—Country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 6
 inches. Lines per page—21. Extent—126 Ślōkas. Appear-
 ance—New. Character—Nāgari. Place of deposit—Mahanta
 Tribhñī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā sthāna, Ayōdhyā.

Beginning—बुल्ला साहब का शब्दसार गुरु और नाम महिमा धन्य
 धन्य गुरु देव जो यह गति लाइया मरम जोति निरंकार ताहि गुन गाइया मिलि
 छुरि सखी सहेलरि चउक पुराइया अर्थ उर्थ अरु मद्ध तो कलस घराइया तिरगुन

गुन करि तेल काया तन जागिया अष्टजाम बरै जोति कबहुं न बुझाइया ऐसो
अदभुत रंग साधु जन रंगिया बुद्धा सोभा धाम ताहि अंग अंगिया ॥

End.—जग आये जग जागिये पगिये हरि के नाम बुद्धा कहै बिचारि कै
छोड़ि देहु तन धाम अछै रंग में रंगिया दीन्हो प्रान अकोन उन मुनि मुद्रा भस्म
धरि बोलत अमृत बोल बोलत डोलत हंसि खेलत आपुहि करत कलोल अरज
करो बिन दामहीं बुद्धहि लीजै मोल बिना नीर बिनु मालिहीं बिनु सौंचे रंग
हाय बिनु नैनन तहं दरसनो अस अचरज इक सोय ना वह टूटे ना वह फूटे ना
कवहीं कुम्हिलाय सर्व कला गुन आगरो मोपै बरनि न जाय ॥

Subject.—

गुरु और नाम महिमा का वर्णन

चेतावनी या उपदेश

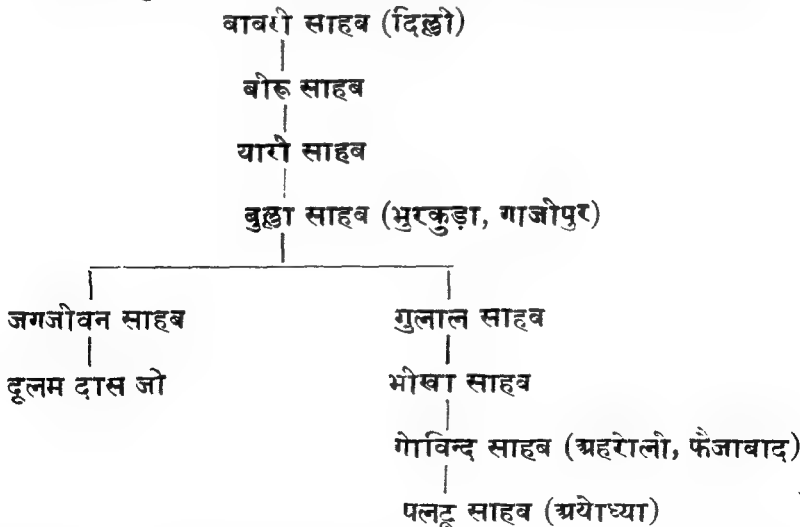
प्रेम का वर्णन

ब्रह्मज्ञान कथन

जीव ब्रह्मभेद भक्ति विषय पर. आरती, हिडोला, बसन्त और होली, भूलना,
रेखता, अरिल छंद

मिश्रित साखी।

Note.—बुद्धा साहब के गुरुओं और शिष्यों का क्रम इस प्रकार है :—



No. 24. Nṛigōpākhyāna by Chakrāṅkita. Substance—Old
country-made paper. Leaves—4. Size— $6\frac{3}{4}$ × $3\frac{3}{4}$ inches.
Lines per page—8. Extent—46 Ślokas. Incomplete.

Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Nāgarī Prachārīni Sabhā, Kāśī.

Beginning.—× × × सुनि एह बचन धेनु द्विज केरी । बंधन तोरि जाइ तेहि
घेरी ॥ करि हुंकार श्रवत जुग लोचन । चाटत विप्र चरण मय मोचन ॥ चला
विप्र निज धेनु लिवाई । सहित वच्छ × × सुख अधिकारी ॥ देखेउ धेनु जात
द्विज साथी । × × अपर धेनु को नाथा ॥ बोला विप्र सपदि तहं जाई ।
को तुम हरे जात मम गार्ई ॥ दिहेउ मोहि नृग नृप एह गार्ई । बसत सदा मम
सदन सोहार्ई ॥ सुनि एह बचन तपोधन बोला । हम एहि हेतु सकल जग डोला ॥
जो तुम कोन नीक सो कीन्हे । हम आपन बिचारि धन लीन्हे ॥ जाहु भवन
निज अब द्विजराई । मै निज भवन जात लै गार्ई ॥ एहि बिधि करत बिबाद
कलापा । विप्र जु × × रवि अनत प्रतापा ॥

End.—सोरठा-नहुष त्रिशंकु सुरेश सगर सुमन करनो विदित । गनै को
भूरि नरेश विप्र द्रोह बड़ दुख लहेउ ॥ १६ चौ०—तासों सकल धर्म को
सारा । ब्रह्म वंश पालन संसारा ॥ करहु न शोच तात मोही देखो ॥ होत जगत
विधि लिखा विशेषी ॥ १७ विधि अधीन सुख दुख संघाता । आवत रैन दिवस
इव ताता ॥ विकृत कर्म सरिश फल दाता । अवसि देत एहि भवन विधाता ॥ १८
पूर्व जन्म कृत कर्म प्रभावा । द्विज कृत दुसह स्याप ह(म पावा) ॥

Subject.—नृग राजा का चरित्र प्रथम के प्रथम पृष्ठ गुप्त जाने से कथा
का आरंभ नीचे लिखे अनुसार होता है—

१७ ब्राम्हण का अपनी गाय पहचानना

१८—२१ दाने ब्राह्मणों का संवाद

२२—२५ दानों का राजा का श्राप देना

२६—२८ राजा का दुश्चित होना । इति ६३ वां सर्ग

२९—३१ राम लक्ष्मण संवाद

३२—३३ नारद व पर्वत का आना

३४ राजा की दुख भरी दशा का वर्णन । (इसके बाद सातवां पृष्ठ नहीं है)

३५—३६ विप्र शाप की भयंकरता का वर्णन ।

३७—४० नहुष, त्रिशंकु, सगरसुत, सुरेश की दशा का वर्णन और ऋषि उपदेश

अपूर्ण ॥

No. 25(a). Prithī Rāja Rāsō (Mahobā Samayō) by
Chanda Baradāī. Substance—Old Country-made paper.

Leaves—55. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—38. Extent—1306 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Vājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—देहा-कहत चंद गुन छंद पढ़ि कोथ नु बंगन साय ॥
चहुआन चंदेल कुल कंदल उपज न होय ॥ समद सिपरि गढ़ परनि नृप पकरि
साहि लीय संग चलि वहीर आई महुव बढि वरंग दुहु अंग ॥ कृपै ॥ समद सिपर
गढ़ परनि राज दिछीय दिसि चछिव पातिसाह सुनि पवरि याष बीच होरण
मिछिव ॥ सकल समिटि सावंत चंद कयमंस बुद्धिवर लहिव जुद्ध चहुआन
गहिव प्रथोराज साहि कर ॥ रजपूत छंडि पंचासरन लूटि जवन सैनो धनोय ॥
पठान सात हजार परि जोति चलयो दिनाय धनोय ॥ ३ ॥

End.—इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथोराज रासौ समयो महोबे कौ
परिमाल आल्हा उदिलि सम जद्ध समयो महोबे कौ सूरणः ॥ जुगन अष्ट अर इन्द्र
पुनि १८२२ संवत कौ इहि विस्तार ॥ फागुन कृष्ण पष्टीय रवि सुत कहोये
बार ॥ १ ॥ त्रिपाठी सैनोढीया चंदपाट सुपयात्र ॥ कुत्रोय नाहरसोघ कौ लिषो
जु छोटेला ॥ २ ॥ लेषक पाठकयो शुभमस्तु यह पोथी नाहसिंघ को
राठोर को परवा के ठाकुर पिरोजावाद मै लिषाई ॥ श्री नृसिंह जो सहाइ ॥

Subject.—पृथोराज का पठानों के साथ युद्ध वर्णन, प्रथोराज की विजय,
सेना का महोबे में भाग कर आना, परमाल राजा चंदेले का प्रथोराज की सेना
के साथ युद्ध वर्णन, पहिले प्रथोराज से कुछ दिनों की मुहलत लेने के पश्चात्
ऊदल आल्हा को कन्नौज से बुलाना और फिर महाराज प्रथोराज का आल्हा ऊदल
के साथ युद्ध करना, परमाल का भागना, ऊदल आदि का मारा जाना
और आल्हा को गुरु गोरखनाथ का लिवा ले जाना, तथा महोबे का राज्य
पञ्जून की सौंप कर दिल्ली को छैट जाना, तथा विजय मंगल का होना, संजन
राय को पारितोषिक देना ॥

No. 25(b). Prithvī-Rāja Rāo Padmāvati Samayō by
Chanda Baradaī. Substance—Old country-made paper. Leaves
—6½. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—19. Extent
—51 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date
of Manuscript—Samvat 1822 or A. D. 1765. Place of deposit
—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः श्री निसिंहायनमः ॥ अथ पृथोराज रायसौ समयो पद्मणी लिप्यते ॥ पूरब दिनि गढ़ गढ़नि पति समद सिषर अति द्रुंग । जहां बिजै सुरराज नृप जद्व कुल महि सुंग । हासम हय गय देस बहु पति सापर मरजाद । प्रबल भूप सेवाह सकल घन निसान बहु साद ॥ छुपै ॥ घन निसान बहु साद नाद सुर जय बज्जत दिन । दल हजार हय चढ़त हेम नग जरित सजत तिन ॥

End.—दोहा ॥ दोये लिनाट हो तिलक जब महैलि भयौ प्रथोराज ॥ अति अनंद आनंद मय हिंदुवान सिरताज ॥ ७३ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथोराज रासौ समयौ पदमावती को हरन विवाह गौरी पातिसाह सम जुद्ध ॥

Subject.—यादव कुल राज का वर्णन, पद्मिनी का रूप वर्णन, सुआ का आगमन और पद्मिनी का उसे पकड़ना, सुआ का पृथोराज का वर्णन करना, पदमावती का पत्र देकर पृथोराज के पास सुआ को भेजना, पृथोराज का चलना और बिजय करके पदमावती को ले चलना, मोहम्मद गौरी का मिलना और युद्ध करना, पृथोराज का उसको पकड़ना व 'ड' पर छोड़ना ॥

No. 26(a). *Kṛiṣṇa Vinōda* by Chanda Dāsa of Hasuvā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves 18. Size—10 × 7 inches. Lines per page—21. Extent 5,670—Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807. Place of deposit—Pāṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.— × × कबहुं रचौ विसमय प्रबल प्रभाव तुम । बहुरौ बरन अलेख बर क × × कर ब्रह्म सुर ॥ १ ॥ अजर अमर विज्ञान लोक त्रान बाधा हरन विचरज कमल प्रमान पावत पार विसष नहिं ॥ २ कविता । बेरी × × तरु मुंम श्रवे पल मै विच फलप बिनास करौ । रच सुंन मढ़ी कर चढ़ी जल धार वढ़ी तन बाढ़ धरौ ॥ पुनपैठि पताल तिहुं पूर × × न में कहि यौ सब रूप हरौ । कृवि गोचर देव अगोचर कै पटकौ पुनि नोर तरै ॥ ३ कल्प विकल्प विलास कियेउ रज रूप कला × × अविनासी । अंबु तरंग न संग वहै ममता मदमोह मिटी नम × × ॥ जीव चराचर सौक सथ अमरा अजरापद भोग विलासी । जन चंद तिन्है किहि भाँति लगै जग को भ्रमता ममता रस रासी ॥

End.—इति श्री कृष्ण विनोद विरचितायां रमनीयं सर्व पाप विनासनं पुनं विवर्धनं ब्रह्मचारनं अस्तुति वर्नने नाम नब्बे नों अध्याय ॥ श्री भागवत् दशम स्कंध

चंददास कृत भाषा प्रबंध समाप्त शुभमस्तु ॥ × × मितो आषाढ़ वद। सप्तमी
 सं० १८०७ साके सालिवाहने स्थान हसवा दसवत चंददास के शुचि अशुचि विवेक
 क्षमा करौ ॥ विवरण कुंद कवित्त, दोहा, सोरठा को कुंद १०३ कवित्त २६६ १२०२
 दोहा छप्पय पन्द्रह सौ छत्तीस ईस सुभ छन्द बखानौ। दु × × धोर हीर
 कावित्तहि जानौ। रचि विवेक अंतहु आदि आदौ हि कहौ जै। × ×
 तीन सौ चालीस लहोजै। निर्मल कम × × × पद अन्कर आनं।
 चंद ध्यान को भीत अथ पुंज विदरनं ॥ इति ॥

Subject.—श्री कृष्ण जी का चरित्र

- पृ. १ रीति ग्रंथ वर्णन
 पृ. २ स्तुति वर्णन
 पृ. ३—१० देवकी विवाह व ६ पुत्रों
 का वध
 पृ. ११—१२ गर्भ स्तुति
 पृ. १३—१५ कृष्ण जन्म
 पृ. १६—१७ असुर मंत्र विवेक वर्णन
 पृ. १८—१९ नंद वसुदेव संवाद
 पृ. २० पूतना वध
 पृ. २१—२२ असुर वध
 पृ. २३—२४ तृणावर्त वध
 पृ. २५—२७ बाल विहार
 पृ. २८—३० जमलार्जन उद्धार
 पृ. ३१—३२ बकासुर वध
 पृ. ३३ अघासुर वध
 पृ. ३४—३५ ब्रह्मा मोह निवारण
 पृ. ३६—३७ जमुना प्रवसन
 पृ. ३८ काली विमोहन
 पृ. ३९ दावाग्नि विमोचन
 पृ. ४० कोड़ा वर्णन
 पृ. ४१ शरद ऋतु विहार वर्णन
 पृ. ४२ चीर हरण लीला
 पृ. ४३ वन काड़ा वर्णन
 पृ. ४४ गोवर्द्धन धारण
 पृ. ४५ इन्द्र स्तुति

- पृ. ४६ नंद वरुण संवाद
 पृ. ४७ हास्य कोड़ा वर्णन
 पृ. ४८ रहस्य मंडल वर्णन
 पृ. ४९ कृष्ण क्षिति गोचर विलास व
 रहस्य कोड़ा
 पृ. ५० गोपी भृंगार वर्णन
 पृ. ५१ विद्याधर शाप विमोचन
 पृ. ५२ शंखचूड़ बध
 पृ. ५३—५४ ब्योमासुर बध, केशी बध
 पृ. ५५ अक्रूर गमन
 पृ. ५६—५९ अक्रूर नंद संवाद, कृष्ण
 गमन, अक्रूर स्तुति
 पृ. ६० कृष्ण का मथुरा प्रवेश
 पृ. ६१—६२ कुबलिया वध, रंग भूमि
 वर्णन
 पृ. ६३—६६ कृष्ण असुर विवाद
 मुष्टक वध
 पृ. ६७—७१ कंस वध, नंद संवाद
 पृ. ७२—७५ गुरु पुत्र प्रसाद, नंद ऊधौ
 संवाद
 पृ. ७६—७९ ऊधौ ज्ञान वर्णन, अक्रूर
 पांडव गृह गमन
 पृ. ८०—८४ गिरिवर प्रवेश, जरासंध
 युद्ध, कालयमन वध
 पृ. ८५—९१ बलभद्र रेवती विवाह,
 रुक्मिणी संदेश

पृ. ९२—९६ रुक्मिणी हरण व विवाह	पृ. १४६—१५० इन्द्रप्रस्थ गमन, जरासंध बध
पृ. ९७—१०५ प्रद्युम्न भौम संवाद, जाम वन्तो सत्यभामा विवाह	पृ. १५१—१५३ दिग्विजय, पांडव व शिशुपाल बध
पृ. १०६—११० सत्यासुर बध, प्रद्युम्न विवाह	पृ. १५४—१५६ दुर्योधन मानभंग, भील बध
पृ. १११—११८ नर्कासुर बध, वज्रनाभ बध	पृ. १५७—१५८ बलदेव का विप्र बध व तीर्थ यात्रा
पृ. ११९—१२७ रुकुम बध, अनिरुद्ध बंधन	पृ. १५९—१६४ कृष्ण सुदामा संवाद दरिद्र मोचन
पृ. १२८—१३४ हर-हरि संग्राम, ऊषा-विवाह	पृ. १६५—१६९ रुक्मिणी द्रौपदी संवाद, कुरुक्षेत्र यात्रा
पृ. १३५—१३७ बंधु शाप मोचन	पृ. १७०—१७१ देवकी के ६ पुत्रों का पुनः प्राप्त करना
पृ. १३८—१४० जमुना आख्यान, मिथ्या वासुदेव दंडन	पृ. १७२—१७६ वेद स्तुति, दिग्विजय वर्णन, वृषभासुर बध
पृ. १४०—१४३ बानर द्विविध बध, लक्ष्मी विवाह	पृ. १७७—१८० स्तुति वर्णन ।
पृ. १४४—१४५ नारद चरित्र व कृष्ण संवाद	

No. 26(b). Bhakta Vihāra by Chanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—262. Size—9½ × 6¼ inches. Lines per page—25. Extent—8,156 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीराम कृष्णायनमः ॥ अथ भक्त बिहार लिखते ॥ देहा-
गण नायक घायक बिघन दायक बुद्धि विवेक । ध्यावत पावत सिंधु नर बानी
विसद अनेक ॥ १ कुंद-भगवन्त भक्त बिहार महिमा विसद विमल बखानिये ।
अथ हरन सम सरमुता ससिबर देवसरि सम जानिये ॥ सतसंग अंग तरंग पावन
धर्म धारा मानिये । तट ज्ञान ध्यान उतंग उदितरु रत्न हरि गुन पेखिये । जन चंद
भंजन समन भै एहु दिव्य सरिता लेखिये ॥ २ ॥ देहा ॥ हरि जस मुक्ता प्रेम गुन संत
ज(प)उ हरि जाग । भक्ति माल भै हरन अपि दायक पूरन भोग ॥ ३ ॥ यह बिहार
हार कृत जैई । संतत रचत हो X मुक्त प्रान प्रद उदित करनी । सुष X X

End.—लषन डोम को अनुराग ॥ दोहा ॥ लषन सुपचा भक्त प्रभु असन दान
 कृत संत । बरनत राधा रवन गुन गावत जस भगवंत ॥ चौ० ॥ वाना दिव्य अंग रचि
 लोन्हों । तन मन धन साधन कह दोन्हौ ॥ जब जब धाम भक्त प्रभु आवै । पुलक
 रोम सुभ जनम बतावै ॥ परेउ दुकाल अन्न नहि गोहा । आव साधू असन सनेहा ॥
 फेरत तिन्हहिं न हेरत नारी । असन हीन उर जतन सुधारी ॥ गोचर सदन ध्यान
 प्रभु कीन्हों । विहंसि गिरा नभ उत्तर दीन्हों ॥ प्रात अन्न तुव मंदिर पेहै । सेवा
 साधु करत सुख पैहै ॥ ताकी जतन साधु तुम कीजेउ । लैकर अन्न पात्र दै
 दीजेउ ॥ मूंद पात्र मुष अन्नाहं काढ़ेउ । कलपलता सम सो ग्रह बाढ़ेउ ॥ प्रात भेक
 सकटा भरि ल्याये । दै साधू कहं बहुरि सिधायै ॥ दोहा ॥ राखेउ जतन संवारि
 ग्रह भापेउ जो प्रभु मर्म । करै दान सनमान रस बाढ़त पूरन धर्म ॥ चौ० ॥ लै लै
 जात खात बहु गोहा । दैत लेत उर धरत सनेहा ॥ नाना विधिउपजावै ॥ दै
 संतन कहं प्रभु जस गावै ॥ × × × × × ×

Subject.—अनेक भक्तों के अनुराग का वर्णन—

- | | |
|---|--|
| पृ. १—९ गणपति वंदना व संतावलो
विवेक वर्णन | पृ. ७०—७४ पुलस्त्य, दुर्वासा अनुराग |
| पृ. १०—१४ ब्रह्मा, शिव, सूर्य, चंद्र,
इंद्र अनुराग | पृ. ७४—७७ वशिष्ठ, विश्वामित्र ,, |
| पृ. १५—२४ लक्ष्मी का अनुराग वर्णन | पृ. ७८—८० पाराशर व लोथो का ,, |
| पृ. २५—२८ ब्रह्माणीजू व पार्वती का
अनुराग | पृ. ८१—८४ कपोत, जाजुल ,, |
| पृ. २९—३२ गरुड़ का अनुराग । | पृ. ८५—८७ उक्कंवत ,, |
| पृ. ३३—३६ विधि हंस नंदी सुर अनुराग | पृ. ८८—९१ अठासी हजार ऋषि और
नवनाथ का अनुराग |
| पृ. ३७—४० धर्मेराज अनुराग | पृ. ९२—९३ शंकराचार्य का अनुराग |
| पृ. ४१—४७ चित्रगुप्त व अरुण अनुराग | पृ. ९४—९७ अष्टकुली नाग, अजामिल,, |
| पृ. ४८—५२ नारद, सनकादि, मार-
कंडेय अनुराग | पृ. ९८—१०० पंच कन्या, राजा वेण ,, |
| पृ. ५२—५४ गणेश अनुराग | पृ. १०१—१०७ हरिश्चंद्र अनुराग |
| पृ. ५५—५८ हनुमान अनुराग | पृ. १०८—११० मोहमर्दन ,, |
| पृ. ५९—६१ वगदालभ्य का अनुराग | पृ. १११—११५ पंच साधु, भगीरथ,
दधोच, पृथु, रघु, दलीप
का अनुराग |
| पृ. ६२—६५ जमदग्नि, अगस्त्य अनुराग | पृ. ११६—११९ रुक्मांगद का अनुराग |
| पृ. ६६—६९ खोहडा व लोमस ऋषि
अनुराग | पृ. १२०—१२२ जनक भीष्म, विदुर ,, |
| | पृ. १२२—१२५ करण का अनुराग |
| | पृ. १२६—१२७ अर्जुन युधिष्ठिर ,, |

- पृ. १२८—१३४ हंसध्वज अनुराग
 पृ. १३५—१४१ मोरध्वज ,,
 पृ. १४२—१५० चन्द्रहास ,,
 पृ. १५१—१५५ ब्रजवासो व बिप्र बालन
 का अनुराग
 पृ. १५६—१५९ बाल्मीकि, मुद्गल का
 अनुराग
 पृ. १६० गुरु रामानंद का अनुराग
 पृ. १६१—१६४ नामदेव ,,
 पृ. १६५—१६८ कबीर ,,
 पृ. १६९—१७१ नानक ,,
 पृ. १७२—१७५ रैदास ,,
 पृ. १७६—१८३ पीपा ,,
 पृ. १८४—१८७ धन्ना जाट, सेम, सुखा-
 नंद, दुमताम, माधोदास
 का अनुराग
 पृ. १८८—१९० रघुनाथ दास नीलाचल,
 नोवादित, कुंतलराजा,
 आचार्यदास का अनुराग
 पृ. १९१—१९३ हरिवल्लभ, रंगदास,
 सुमेरुदेव का अनुराग
 पृ. १९४—१९७ जयदेव का अनुराग
 पृ. १९८—२०१ श्रीधर, ब्रह्मराज, बिदुम,
 गोस्वामी सानदेव का
 अनुराग
 पृ. २०२—२०५ भक्तदास, बनिक तिलो-
 चन, नीलाचल, पुरुषो-
 त्तम का अनुराग
 पृ. २०६—२०९ कर्मावाई, रामरतन,
 कृष्णरतन का अनुराग
 पृ. २१०—२१४ राजा नारायण दास,
 मामा भानजे, हंसराज,

- महाजन, सदावर्ती का
 अनुराग
 पृ. २१५—२१८ रूप चतुर्भुज, जयमल,
 भुवन चौहान, कामध्वज
 का अनुराग
 पृ. २१९—२२३ गुआल, निहकंचन,
 गोपाल सखी, रामदास
 का अनुराग
 पृ. २२४—२२८ जसवंत स्वामी, बार-
 मुखी, रघुनाथ, आला
 का अनुराग
 पृ. २२९—२३१ भूप भांडू, राजा इष्ट
 पाल, गोसाईं निष्ट का
 अनुराग
 पृ. २३७ भीली रानी, नित्यानंद, कृष्ण
 चैतन्य, केशव भट्ट का
 अनुराग
 पृ. २३८—२४१ श्रीधर भट्ट, त्रिपुर दास,
 कृष्णदास का अनुराग
 पृ. २४२—२४५ बिठलदास, भक्तमनंतन,
 हरीराम हठीले का
 अनुराग
 पृ. २४६—२५१ हरिदास, उतंका, भग-
 वानआली, सूरदास का
 अनुराग
 पृ. २५२—२५६ गोपाल भट्ट, लोकनाथ,
 गोविंदस्वामी, प्रतापभट्ट
 का अनुराग
 पृ. २५७—२६० गुंज माली, गनेसदेरानी,
 गोपाल भक्त का अनुराग
 पृ. २६१—२६२ लषन स्वपच का अनु-
 राग

Note.—इस ग्रंथ में ६१ अध्याय हैं। कवि वर्णन—अब निजु आश्रम धर्म बखाने। क्षत्री बरन जोग सुभ जाने ॥ सोधि सरीर तपस्या कान्ही। खीर नीर रस आतम मोनी ॥ दोहा ॥ वासो सुसरि निकट को सत तन्वा कत कोस। जथा मधुप वारिज बसत रवि लषि त्यागत रोस ॥ नाम हंसपुर पूरन धर्मा। बरन चारि तहं रत निजु कर्मा ॥ समौ अठारह सै वत ध्यानन। अपर सत वरनी वर आनन ॥ चंददास जाति के खत्री हसुवा निवासो थे। ये बड़े महात्मा हो गए हैं। इन्होंने दोहा, चौपाई, सोरठा, गीतिका कुंद और दूसरे कुंदों का भी प्रयोग किया है। कविता उत्तम सरस और भाषा प्रौढ़ है।

No. 26(c). Rāma Rahasya by Chandā Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—439. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—15. Extent—5,760 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Kaithī. Place of deposit—Paṇḍita Bhairō Prasāda, Hasuvā, Fatahpur.

Beginning.—× × × हारु फसा मन भरै सोव उर जाप। हरौ हरौ हरि हर हरो हरे धनो मम पाप ॥ पुण्यवंत पंडित निपुन तारत गुन गए लोक। जल किवि फारत हेत किमि बिगध सोवान असेक ॥ ८ हम तारो है फरन भये सरन तजो गुन राह। तुम न तजौ निजु विरदु को रमानाथ अफवाह ॥ गुन सागर सत सर सुनिधि तरत न सुर विधि ईश। ता मग चहत पिपिलका चलन सुनौ जगदीस ॥

End.—सुत बंधु पिता दरु साखनो पालहि लाह दीहाड़े नाहि लही। तन जोबन रूप गुमान दिया नहि पारा पार सो नाहि रही ॥ भूप बाजवी इंगदि अंग-नीया सब रोज नोहार दी तोहि गही ॥ रस बासर सीले भोगनियां दिन मानवी हान दिमान जही। ऋत कर्म अयर्म को धर्म दोउ सुधि राखवी लोकन मारि दही ॥ जन चंद बिना भगवंत भजे दिल × × × × ×

Subject.—रामायण के सातों काण्डों की कथा का वर्णन।

No. 27. Gōpāla Charitra by Chandē Gōpāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size $92 \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—100 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Harihara Prasāda Bajapēyī, Post office Majūmābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ वसुदेव तनय आ भीष्मकजा सर जाव रजो पद ते सुमिर्यो है ॥ पावन व्यास कियो तिन को जस सो सुनि आनद भूरि भर्यो है ॥ श्रेय भयो जगजोवन को सु गोपाल चरित्र गोपाल चरो है ॥ धर्म दुजो श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धर्यो है १ भूमि में भार भयो बहु पाप को आप को बूझत जानि पर्यो है ॥ ब्रह्म सभा मह अश्वमुखो महि वे पृथु जाइ पुकार कर्यो है ॥ धातु लै देवन को विनती तव स्त्रीर पयोनिधि तोरु चर्यो है ॥ धर्म दुजो श्रुति धेनु के कारण ब्रह्म सो मानुष रूप धर्यो है ॥

End.—भागिन ते तव कुक्षि में अंबु बस्यो अजघाम चराचर केरो भागिन ते हम देपंहिगे सुभ वाल चरित्र चरै ब्रज घेरो कंश ते मानौ नहीं भय नेकु अनेकु कना निधि है प्रभु मेरो बंस को पालक है बल घालक सत्रु को सालक वालक तेरो ॥ कै यथा मति स्तुति पूर ब्रह्म की गात प्रफित (प्रफुलित) प्रेम मये सुष सिंधु में थाह मिले न चले मनो भक्ति के अंकुर जात नये तब दंपति के जिय बोध मयो सुत जानि कै केवल ब्रह्म मये भव ब्रह्म पुरंदर प्रोहित स्यो मिलि देव सबै निज लोक गये इति श्री गोपाल चरित चंदे गोपाल कृतो द्वितीयो मयूषः ॥ २ ॥

Subject.—संक्षेप में कृष्ण चरित्र

No. 28. Hitōpadēśa by Chandra. Substance—Aravali paper. Leaves—86. Lines per page—22. Size—16 × 6 inches. Extent—640 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1563 or A. D. 1506. Date of Manuscript—Samvat 1866 or A. D. 1809. Place of deposit—Thākura Śiva Ratna Simha, Village Śālipura, Post office Bālapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ हितोपदेश कथा ॥ प्रथम गणेश गुनौ गुनराया निर्मल बुद्धि देह निजु माया सिन्धुर्वदन मदन चरि चन्दू फनि मनि कंठ वसै सुर इन्दू विघ्न हरन सिद्धि बुद्धि दातारा लम्बोदर पातप पैकारा उंदुर वाहन फरमा हाथा येक दंत प्रणवौ गण नाथा दोहा ॥ तुअ प्रसाद मति उच्चरौ कवहु न लागै पोरि चन्द चतुर कवि तोहि करै विनती दुइ कर जोरि ॥ सबरौ स्वामी जेहि ते जाना पहिरे सुवख परवाना जेहि सवरत मति वाढ़ै भाई जेहि सवरत सब दोष नसाई दोहा ॥ जेहि सवरत मति पाइ सब दिन दिन मति परगास चन्द चतुर तुम्ह प्रणवहि जन्म जन्म तुअ दास ॥

End.—जम्बूदीप सेन वक आवा जासूसी तुम्ह जहां पठावा सो अर-दासि करै सुनु राजा आवा जानि सबै तुम काजा तब पर द्वार गयौ तेहि पासा दुइ कर जोरि करै अरिदासा जेहि पठयहु जासूसी कर्मा आवा जानि सबै

तुव मर्मा सुनि नृप वचन तुरित लै आवा आठर कै आगे वैठावा जो कुछ समाचार तुम्ह जाना सो अब हम तें कहौ सयाना बक तव नृप ते कहा बुझाई भूपति सुनहु एकचित लाई मै तुम्ह तें तबहो समुभावा मेघ वरन को आजव आवा तुम्ह गढ मह दीन्ह प्रवेसा कीन्ह सबै कुमंत्र नरेसा जो गढ़ वौ गाफिल जो होइ दूटै कोट करै का सोइ ताते भूपति कोट अपारा करि विचारि नेति व्याहारा तुम्ह नृपति कुछ जुगति न जानी गढ़ मह वास काग देहु आनी दोहा ॥ मेघ वरन जे कौआ ते सब कीन्ह अकाज तोरा कोट आगि दै केइ वक देषा साज ॥ इति श्री हित उपदेस कथा चंद्र विरचते चारिउ कथा समांत सुभमस्तु संख्य १८६६ सन् १२१७ मार्ग मासे शुक्ल पछे चतुर्दस्य १४ बुध वासरे ॥

Subject.—हितोपदेश कथा—मित्रलाम, सुहृदभेद, विग्रह और संधि ॥

No. 29(a). *Anēka Prakāra* by Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—540. Size—11 × 6 inches. Lines per page—44. Extent—5,000 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1781 or A. D., 1724. Place of deposit—Mahanta Hita Lāla, Mandira Darabhaṅgā Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री त्रिभुवनचंदायनमः ॥ श्री सुपदेव जी नमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ प्रह्लाद नारद पारामुर पुंडरीक ॥ यास वरीक शुक्र सैनक भीष्म कथा एकमंगदारजुन वसिष्ठ विमोषणाद्या ॥ एतानहं परम भागवता नमामि हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे । हरं कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥ अथ श्री महाराज साहिब श्री चरनदास जी कृत ग्रंथ अनेक प्रकार निष्यते ॥ मथुरा मंडल परम पवित्र सकल सिरोमन धाम वृज चरित्र वर्नते श्री सुपदेव गुसाई का गुलाम ॥ अथ वृज चरित्र श्री चरनदास जी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ दोनानाथ अनाथ को विनतो यह सुन लेउ मम हिरदै में आय करि वृज कथा कह देउ चार वेद तुम कूं रतैं शिव सारद गनेश और न मोस निवायहूं श्री कृष्ण करो उपदेश कै गुरु के गोविंद कूं भक्ति कै हरि दास सबहुन कूं एकै गिनौं जैसे हुइय और वास ॥ नारद मुनि और व्यास जू किरपा करहु दयाल ॥ अक्षर भूलौं जो कहों कहे मोहि तत्काल ॥

End.—जल धृत सों शिक्षा करो मूरप हाथ न देव ढोलौ कर नहि बांघियै ग्रंथ कहत यह भेव ॥ चौपाई ॥ संवत सत्रह से इक्यासी चैत शुद्ध तिथ पूरन-वासी शुक्ल पक्ष दिन सौमहो वारा रचूं ग्रंथ यों कियो विचारा तबहो सुं

अस्थापन धरिया कछु इक बानी वा दिन करिया असैहि पांच हजार बनाई
 नाव गुरु के गंग बहाई फिर भई बानी पांच हजारा हरि के नाम अग्नि में जारा
 तीजै गुरु अज्ञा सँ कीनी सो अपने संतन कूँ दोनी अद्भुत ग्रंथ महा सुषदाई
 ताकी सोभा कहो न जाई ता मै ज्ञान जोग वैरागा प्रेम भक्ति जामै अनुरागा
 निर्गुन सर्गुन सबहो कहिया फिर गुरु चरन कंवल पै रहिया जो कोई पढ़ अर्थ
 विचारै आप तरै औरन कूँ तारै ना मै किया न करने हारा गुरु हिरदै में
 आय उचारा चरन दास मुष सँ सुष देवा आन कहे चारों ही भेवा ॥

Subject.—योग, ज्ञान, वैराग्यादि अनेक विषयों की चर्चा

पृष्ठ १—११ ब्रज चरित्र ।

„ ११—२० अमर लोक कथा ।

„ २०—३१ तक पुस्तक के पृष्ठ नहीं हैं ।

„ ३२—५३ योगसार, नेतोकर्म, धोती, बस्ती, गज, ग्याली, त्राटक कर्म,
 गुरु शिष्य संवाद, पेचरी मुद्रा, भूचरी, चाचरी, उन्मनो
 मुद्रा, षट चक्र निखेय, सिद्धि नाम ।

„ ५३—६८ ज्ञान स्वरोदय ।

„ ६८—८२ ब्रह्मसागर, ज्ञान परीक्षा, विचार परीक्षा, विवेक, परम
 संतोष स्वभाव, निर्बैर, सत्य परीक्षा ।

„ ८२—१२७ भक्त पदार्थ, चारों युग वर्णन, नाम, दया, पांच प्रेत,
 शोल का अंग ।

„ १२७—१४५ मन विरक्त करन गुटिका ।

„ १४६—१५७ गुरु चले का संवाद, धर्म विषय ।

„ १५७—१९१ मंगलाचरण, गुरु स्तुति, चरणों के शब्दों के मंगलाचरण
 के दोहे, राग रागिनी ।

„ १९१—२४५ राम शब्द के मंगलाचरण के दोहे ।

„ २४६—२६५ संदेश सागर ।

„ २६५—२७० कर्ण कवित्त ।

No. 29(b). Jñāna Swarōdaya by Charaṇa Dāsa. Sub-
 stance—White paper. Leaves—16. Size—7 × 3½ inches.
 Lines per page—24. Extent—198 Ślōkas. Incomplete.
 Appearance—Old. Character—Nāgārī. Place of deposit—
 Lakshmi Nārāyaṇa Sunāra, Nepālagan̄ja, Nepāla State.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ज्ञान स्वरोदय ॥ दाहा—नमो नमो
शुकदेव जो कहूँ प्रणाम अनंत । तब प्रसाद स्वरभेद को चरण दास बरनंत ॥ १ ॥
पुरुषोत्तम परमात्मा पूरण विश्वा बोस । आदि पुरुष अविचल तुही तोहिं नवाऊं
शोस ॥ कुंडलिया ॥ क्षर ओं सूं कहत हैं अक्षर सोहं जान । तिह अक्षर श्वासा
रहित ताही को मन आन ॥ ताहो को मन आन रात दिन सुरति लगावों । आपा
आप विचार और ना शोश नवावों ॥ चरण दास मत कहत हैं अगम निगम की
सोख । यही वचन ब्रह्म ज्ञान को मानो विश्वा बोस ॥ ३ ॥

पृष्ठ ३ ॥ इड़ा पिंगला सुषुमणा नाड़ी तीन विचार । दहिनें बायें स्वर चलै
लखै धारना धार ॥ १० ॥ पिंगल दहिने अंग है इड़ा सुबायें होय सुषुमणा इनके
बोच है जब स्वर चालैं दोय ॥ ११ ॥

End.—दश प्रकार अनहद घुरै जित योगी ह्वै लीन । इन्द्रिय थकै मनवां
थकै चरण दास कहि दोन ॥ तीन पांच नौ नाटिका दश बाईं को जान । प्राण
अपान समान है अरु कहियत उद्यान ॥ व्यान वायु अरु किरकरा कूर्म बाईं जीत
नाग धनंजय देवदत्त दश बाईं रणजीत ॥ नवौ द्वार को बंद कर उत्तम नाड़ी
तीन ॥ इड़ा पिंगला सुषुमणा केलि करे परवोन ॥ करते प्राणायाम के तरि गये
पतित अनेक । अनहुद ध्वनि के बीच में देखैं शब्द अलेख ॥ पूरक कर कुम्भक करै
रेचक पवन उतार ऐसे प्राणायाम कर सूक्ष्म करै अहार ॥

Subject.—

शुकदेव गुरुजी की स्तुति, ओं ३ की व्याख्या, शरीर उत्पत्ति, तत्त्व स्वरो-
दय प्रशंसा, इड़ा, पिंगला, सुषुमणा नाड़ी विचार पिंगला में सूर्य का वास, इड़ा
में चन्द्र का वास सूर्य का कृष्ण पक्ष चन्द्र का शुक्ल पक्ष, सूर्य के मंगल, इतवार,
सनीचर तीन दिन और चन्द्र के सोमवार, शुक्रवार, बृहस्पति स्वर पहिचान और
तिथि तथा सूर्य चंद्र के योग से शुभ अशुभ निश्चय करना हानि लाभ दाहिने,
बायें स्वर से विचार कर फल बतलाना सूर्य के सात, पांच, नौ, तीन, पंद्रह,
पचीस और चन्द्र के चार, आठ, बारह, चौदह, सोलह, प्रश्न के अक्षरों को घटा
कर फल विचार, रात और स्वर विचार तत्त्वों का संचालन तथा वर्ण, उन से
फल निकालना, रोगी का चंद्र की ओर बैठ कर पूछने से फल रोगी का बाईं
और बैठ कर पूछने से फल, वर्षफल निकालना संवत् (समय) निकालना, वर्षा
का योग जानना, उत्तम समय जानना, मध्यम समय जानना, अधम समय जानना,
विवाह, दान, तोर्य, वस्त्राभूषण, पुस्तक लिखना, योगाभ्यास करना, औषध
लाना, दीक्षा लेना, अनाज बोना, मकान बनाना, कृष्ण कृवाना, वाग लगाना
आदि का समय विचार स्वर द्वारा । इसी तरह बायें और दाहिने स्वर द्वारा
सांसारिक सब बातों का विचार कर शुभ अशुभ तथा हानि लाभ जानने की रीति

No. 29(c). Nāsikētōpākhyāna by Charaṇa Dāsa of (perhaps) Bikānēr State. Substance—Country-made paper. Leaves—89. Size— $5\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—1,224 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—“वंस मंभार उपजाहु राजु भूप यह ॥ बोना बचन संभारि
वैसमपायन साथ हरि ॥ जन्मेजय वाच ॥ चौपाई ॥ करि डंडौत वचन यौ भाषा ॥
अरु चरनन पर मस्तग राखा ॥ सोस उठा मुख तका सुभागे ॥ फिर यौ अस्तुति
करनै लागे ॥ हे बुध बातन बड़े तुम चातुर ॥ भक्ति तपस्या मैं अति आतुर ॥ सर्व
शास्त्र नोकै कै जातों ॥ धरम दया नोकै पहिचाने ॥ व्यास देव के निष बहु प्यारे ।
जोगी महा जगत सू न्यारे ॥ दिव्य कथा पूकृत हूं तोही । पाप सपूरन कारन
सोई ॥ किरपा करि संदेह मिटावो । भिन्न २ कर सभी सुनावो ॥ जनमेजय यों
पूकृत कोना । रनजोत कहैं ऋषि उतर दीना ॥ वैशम्पायन उवाच ॥ सुनु राजा
अद्भुत कथा कहैं तुम्हारे हेत । इसमें संसै है नहीं सर्व पाप हरि लेत ॥

End.—पेवटिया जहां व्यास से वचन वाद हो वान । जगतसिंह सम
जानिष धरम जिहाज पिधान ॥ १३ ॥ या में जो कोई चढ़ै सोई उतरै पार ॥ रह
जावे अभिमान सू । मो डूबै मंभधार ॥ १४ ॥ सत गुरु बिन डूबै सभी राम भक्ति
नहि जान । सत संगत आवैं नहीं करि कै बहु अभिमान ॥ १५ ॥ नामकेत की यह
कथा कहैं सुनै चित लाय । पाप तजै अरु पुन करै बसै स्वर्ग वह जाय ॥ १६ ॥
सुषदेव के परताप से कहैं नास हो केत । पाप पुन्य के भेद कूं समझन कारन
हेत ॥ १७ ॥ इति श्री चरन दास जो कृत नासकेतूपाख्याने शुभाशुभ निर्णयो नाम
अष्टादस अध्याय ॥

Subject.—नरक व स्वर्ग का वर्णन

- पृष्ठ १—४७ उद्दालक ऋषि चिन्ता व चन्द्रावती ।
 ,, ४८—७१ चन्द्रावती कन्या त्याग ।
 ,, ७२—९४ पिता पुत्र संयोग ।
 ,, ९५—१२८ चन्द्रावती विवाह वर्णन ।
 ,, १२९—१५२ यम दर्शन वर्णन ।
 ,, १५३—१८४ पिता पुत्र संवाद ।
 ,, १८५—२२७ महामार्ग संस्थान ।
 ,, २२८—२९० नरक वर्णन, दो अध्यायों में ।

- पृष्ठ २९१—३१० यम के सामने हेाने का वर्णन ।
 „ ३११—३१९ स्वर्ग मार्ग का वर्णन ।
 „ ३२०—३५४ स्वर्ग वर्णन ।
 „ ३५५—३६९ विष्णु भक्तों का प्रभाव ।
 „ ३७०—४०० यम नारद सम्वाद ।
 „ ४०१—४१२ कर्मानुसार योनि प्राप्त ।
 „ ४१३—४२९ शुभाशुभ निर्णय ।

No. 30. Pingala by Chhabirāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—27. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—675 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāl Bājapēyī, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—हय वरनन ॥ पंजन मीन कुरंग गति जोवत है मन पौन ।
 रामचंद्र हय हेरि के दिये कविन कौ तौन ॥ चौपाई ॥ अवलक वाज संदली
 केहरि । कद विलंद अति पानिय कं भरि ॥ धरधरात हय गति वर तोपे । जिन परतिअ
 मे चितैवे सीपे ॥ सोधे गति पंजन रवि मन रंजन फदै जकंदन तेज धरे चाटो जर
 गूदै हलनि मूंदे मन कौ पूदै गति अंगर ॥ सब समुदन धामै सुमन भिजामै कवि-
 जन पामै जोन कसे ॥ कुविराम कुवोले गुण गरवीले राम भरोले हय बकसे ॥

End.—संषिनी लखन ॥ रोम कपट अति कोप ये विरदंत लघु केस
 सुरत लाल पट नष हचे जरति जोनि सुचि नेस ॥ १७६ ॥ सोन लाज मै डिट
 नहीं काम तृपति नहि नेकु भरी औगुननि संषिनी को करि सकै विवेकु ॥ १७७ ॥
 स्वैआ लखन ॥ सोचति जागति स्वपन मनु पर पति पे नहि जाइ । पति हो के सुष
 सुषित है कहत मुकीया ताइ ॥ १७८ ॥ चेष्टा ॥ चौपाई ॥ पल पल आदर पति को
 करै । कुमा सोल को है सुभ धरै ॥ परम देवता पति हित जानै ॥ और देवता
 कवहु न मानै ॥ अज्ञात ग्यात लखन ॥ आमदनी भये का ॥

Subject.—कुन्द शास्त्र

हय वर्णन
 गज वर्णन
 शिकार वर्णन
 पिंगल वर्णन
 लघु गुरु संज्ञा

प्रस्तार
 प्रस्तार मात्रा
 वर्ण प्रस्तार
 शुभ अशुभ गण
 नष्ट मात्रा वर्णन

उद्दिष्ट	सिंहावलोकन
वर्णोद्दिष्ट	घनाक्षरी लक्षण
मात्रा मेह	नायिका
वर्ण मेह	अन्य संभोग दुःखिता
पताका मात्रा तथा वर्ण	मध्यम
वर्ण मर्कटी, मात्रा मर्कटी	अधम
देहों के नाम, उनके दूषण	अर्थ चित्र
छुप्य	शोभा
कुण्डलिया	अभिमान
मदनहरा	प्रतिषेध
उदध्वनि	सत्यासत्य
लीलावती	सिद्धि
हरिगीतिका	कार्य
पदुमावती	वृत्ति वर्णन
गाथा	रस वर्णन
त्रिभंगी	संयोग वियोग
सवैया भेद	ओज
भुजंग प्रयात	माधुर्य
नाराच	प्रसार
अमृतध्वनि	दूषण विचार
शिव नृत्य वर्णन	नायक लक्षण
चौपैया वर्णन	

No. 31. Kavitta Vichāra by Chintāmaṇi of Tikavāpura, District Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—57. Size—9 × 6 inches. Lines per page—56. Extent—2,394 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Kanhaiyā Lāla Mahapātar, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ पूजांगो आछे कै गणधिप जीवन पति गौरी के चरन चाह सिर पर धरिहैं । सत कविता के जे हैं सत कविता के मग ईस के प्रसाद एक हू तो पूरा परिहैं ॥ चिंतामणि चिन्तामणि कामतरु कामधेनु रुपा जिनकी है ताते सबै फल फलिहैं । हरदो सुमति सिद्ध दूना दै समन सौं कहौं नीके रुचि रोचन कै सकल काज करिहैं ॥ दोहा ॥ चिंतित फल

निज भगति को ताही फल में देत । मनु सुख आदिहि बरन कै निज बरनन सजि लेत ॥ २

End.—दो०—कैसे मिलिये प्रिय जनै क्यों बस होइ बनाइ । यहि विधि चिन्ता बरनिये सब कवि जनन सुनाइ ॥ ७८५ ॥ क्यों निरखे मृग लोचनी क्यों बोले सुकुमार । यों सोचत निस घोस हरि मोचत लोचन वारि ॥ ७८६ ॥ लपत सुधासो तब लगो अब जारति ज्यों आनि । बिसे बिसासिन की भई वह मुरि कै मुसक्यान ॥ ७८७ अथ गुन ॥

Subject.—गणपति वन्दना, कविता लक्षण, गुण वर्णन, अनुप्रास, शब्दालंकार, अर्थालंकार, कविता दोष विचार, रस दोष विचार, शब्द अर्थ विचार, शब्द शक्ति, विभाव, अनुभाव और संचारी भाव वर्णन, अंत वर्णन, नख-शिश्र वर्णन सात रसों में, नायिका भेद, अष्टम व नवम परिच्छेद में विभाव अनुभावों का वर्णन है, दशम में अवस्था भेद वर्णन है कुल १० परिच्छेद प्रतीत होते हैं । अंतिम पृष्ठ नहीं है, कवि आदि का वर्णन नहीं है और न संवत् है ॥

No. 32.a). Śiva-Sāgara by Rājā Dalēla Simha. Substance—Old country-made paper. Leaves—377. Size—10×6 inches. Lines per page—16. Extent—7,540 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Nātha, Sarāya Gōvaradhana, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री भवानी जी सहाय श्री शिव शंकराय नमः शिवसागर कथा दोहा—गुरु पग पदुम पराग लै सिर धरि वारंवार । कियो उदयि नर रूप जो विष्णु शंभु करतार ॥ सकल सुमंगल दाता वोई । जिन्ह बिनु ज्ञान लहै नहि कोई ॥ परम पवित्र चरित्र चित्र अति । करन चहैं प्रभु देहु विमल प्रति ॥ प्रणवों गनगति के पग दोऊ । शिव नंदन शिव दायक ओऊ ॥ मंगल उदयि विघ्न के हर्ता । सतन भगत मनोरथ भर्ता ॥ ज्ञानी प्रवर ज्ञान के दायक । ज्ञान गम्य गुननिधि गननायक ॥ गज मुख एक रदन कुवि पायो । मुख चुंबन मुगसरि जनु आई ॥ दोहा—भान लाल सिंदूर भर दीरघ मुंड सुहाय । रवि नंदिनि प्रगटी मनो रवि मंडल में आय ॥

End.—मून पेय ताम्बूल फल भक्ष जहां लैं आहि । सिव सपिं भोजन करै कहै नृपति दल साहि ॥ सिव सागर भिबदान दी रदो कीन्ह जिन्ह कर्म । मिलि आय अति हरष ते जल अगाध शुभ धर्म ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदिर सज्जन चरणा-

रविन्द वन्दनानन्दित श्री दलेलसिंह विरचिते शिवसागरे सारदा चरित्र वर्णने नाम त्रिय त्रिसती तीर्थ संगमः ॥ ३३ ॥

Subject.—प्रार्थना, अनुक्रम वर्णन १-९ पृष्ठ, देव देवी प्रादुर्भाव १०-१९ पृ०, गोलोक रास मंडल वर्णन १९-२८, वेद सृष्टि आदि की उत्पत्ति वर्णन २९-३७, नारद चरित्र ३७-४७, प्रकृति चरित्र ४७-५५, देवी देव चरित्र ५५-६९, गंगा चरित्र व अवतरण ६९-८१, जालंधर कथा व तुलसी चरित्र ८१-९०, सावित्री वर्णन व यम सम्वाद ९०-१०३, दान धर्म वर्णन १०४-११४, देह कर्म विपाक दशा वर्णन ११५-१२३ ।

Note.—निर्माण दोहा—मुनि हरमुख दिन चंद है संवत संख्या दोह ।
अछै तोज गुरुवार में चरित भाषि ये लोह ॥ लिखित बैकुंठनाथ कायस्थ मौ०
चौरंगाबाद प्र० सोरिस ।

No. 32(b). Śiva Sāgara by Daléla Simha. Substance—Brahmā paper. Leaves—920. Size—14×10 inches. Lines per page—23. Extent—1,190 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1771 or A. D. 1714 (See note below). Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830. Place of deposit—Pariwartana Pustakālaya, Village Jamanipura, Post Office Hanumānagañja, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वर्णनामर्थ संधानां रसानां कुंडसामयि
मंगलानां च कर्तारौ वंदे वाणी विनायकौ १ दोहा गुरु पद पदुम पराग है सिर
धरि वारापार कृपा उदधि नर रूप जौ विष्णु संभु करत्तर ॥ सकल सुमंगल
दाता साई जेहि विन ज्ञान लपै नहि कोई परम पवित्र चरोताचोत्र अतो, करान
चहौ प्राभु देहु वीमल मती प्रनवौ गनपति केरा पग दाउ सीवनंदन सीवदायक
जोउ मंगल कहायो वीघ्र के हराता संतत भगत मनोरथ करता ग्यानी प्रवरा
ज्ञान के दायक, ग्यान गम्य गुननोयो गन नायक गजमुख यक रादन छवि पाई
मुख चुवन सुरासरो जवो आई । दोहा भाज लाल सोधुरा भटाः दीये मुंड
साहाय रावो नंदनी प्रगटि मनो रावो मंडल मय जाय ॥ भुज अजान पीन छवि
भारी वीज पुरा अंकुस कय यारी कटि केहरो जंघा जुग रामा परान हराता
पंकज के दमा करौ दंडवत मही परो माथा देहु विमल मति करहु सनाथा ।

End.—दोहा मुलयाताबुल फल भख जहां सो आही राम राम
सीव समेपो भोजन करै कहै नृपत दलसाही ११८९. सीवसागर सीव दानदी

रही कोन्ह जिन्ह कर्म मिली आए अति हर्षते: जल अगाध सुधर्म: ११९० महि
मुनि सागर सिंधु सुत भव संवत जग प्यात पुस्तक लिषी पूरन किया सिवसागर
सिव दात ॥ इति श्री सर्व मंगल मंदीर सजन चरनारवींद वंदीतं श्री दलेल
सिंह वीरचोते सीवसागरे सारदा चरीत्र वर्नेना नाम त्रियतीस तीर्थ संगम ॥ ३३ ॥
मंगलषकानी पाठकानां च मंगलं रमंगलं सर्व लो कानी भुमौमुपवीच मंगलं जई
सी पुस्तकी दष्टा यादातसी लिषतं मयं यदी सुध अमुध वा मम दोष न दीयते
वेद करती स्वयं व्यास लेषको गनाना ऐकहां चलती तह पी दष्टी मनुष्याणां चक्रा
कथाईती श्री राम चरीत्रे मानसे सकल कलीकलुष वीधंसने नाम पोस्तक
लीषतं संवत १८८७ लिषते मितो असाढ़ वदी दुईज लिषते मातादीन तिवारी
परगने भूंसी मोकाम जमुनीपुरा निषाव मैदानसिंध ठाकुर तालुकदार
जमुनीपुरा सन १२३७ राम राम ।

Subject.—अनुक्रमणिका देव देवी पुढुमी वर्णन, सृष्टि निरूपण,
नारद चरित्र, प्रकृति चरित्र, देगी देव प्रादुर्भाव, गंगा चरित्र, तुनसी चरित्र,
सावित्री यम संवाद, कर्म विपाक, दान धर्म, देह दश व्रती, सुर पाशु यज्ञ,
दुर्गा आख्यान, गणेश प्रादुर्भाव, गणपति चरित्र, कृष्ण जन्म, कृष्ण बाल
चरित्र, मुक्तिदान, चीर हरण, विधि मोहनो चरित्र, कंस बध, ब्रज आगमन,
राधा ऊधौ संवाद, रुक्मिणी मंगल, मुदामा दरिद्र भंजन, वाण युद्ध वर्णन,
राधाकृष्ण गोलोक वर्णन, गोपिका पुत्र प्रसाद वर्णन, वंजुला चरित्र, भद्रापुरी
व भस्मादि राजनोति वर्णन, शारदा चरित्र वर्णन ।

Note.—इस प्रति में ग्रन्थ निर्माण का संवत् १७७१ और इस के पूर्व वाली
प्रति में १७५७ निकलता है । कदाचित् १७५७ ग्रन्थारंभ का संवत् हो और १७७१
समाप्ति का । १७५७ तामरे पृष्ठ में आया है और १७७१ ग्रन्थ के अन्तिम पृष्ठ में
लिखा है ।

No. 33. Rāma Līlā Sahāyaka by Dāsarathī Dāsa (Divya)
of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—50.
Size—8 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—250 Ślokas.
Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Dāsarathī Dāsajī, Mandira Dharmōpura, Rāma Ghāṭa,
Ayodhyā.

Beginning.—श्री रामलीला सहायक दाहा ॥ परम पत्न अशरन चरन
(अघन ?) हरन भव शूल भवन भवन भव सुवन यश तरन करन मुद मूल ॥
कृप्य ॥ वन्दित वारण वदन वनज वपु बहु कृवि धारक तीनि नैन त्रय ताप तपे

त्रिभुवन तम तारक भृकुटी विकट सुभाल भाल भूषण भल भूषित दिव्य दशन
दुति दमक दसहु दिशि द्विज पात दूषित मिथि सब शर्व सुत के सुबस सुमिरत
सुगम सुवेश सद गये गलित मान गरजी गहत गारत गाढ़ गनेस गद ॥

End.—दो० मोदक कर विहंसित बदन मातु गोद श्री राम सन्तत सुखदा
तब शिशुहि सब विधि सोइ सुख धाम ॥ कृप्य ॥ मृदुर मुदुर मुसुकात मातु मन
मोद बढ़ावै । सारस सम सब गात सबह सह सुखमा छावै ॥ कज किंकिणि कटि
सूत्र कालित भिगुली सुभ्राजत । दुइ दुइ दशन दिखात दिव्य जू दामिनि लाजत ॥
बिभु बदन वाल वपु राम बिभु वैद्यनाथ के बालकहि चय चयन चिरंजीवी
कहि जौ लगि चको शीश महि ॥

Subject.—गणेश की वन्दना, दशरथ वशिष्ठ संवाद, यज्ञ, जन्म, कौशल्या
राम संवाद, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्या तारन, विश्वामित्र जनक संवाद,
अष्ट सखियों की बातचीत, वजाज, दरजी, जौहरी का आना और राम जी का
खरोदना, बाग में राम लक्ष्मण का जाना, जानकी जी का दर्शन करना,
गिरिजा स्तुति, धनुष मंडप, दुष्ट राजा (एक बार कालहु किन होई) साधु राजा
(राम चाप तोरव शक नाहीं) दोनों का वाद विवाद, जनक वचन (दीप
दीप के भूपति नाना), लक्ष्मण (रघुवंशिन महं जहं कोऊ होई); विश्वामित्र का
समझाना, परशुराम का आगमन, जनक परशुराम संवाद, लक्ष्मण परशुराम
संवाद, रामचंद्र जी का शांत करना, विविध समय के छंद ।

No. 34 (a). *Brijarāja Pañchāśā* by Dattū (Devadatta)
Kavi of Bhādū, Rājya Kāśmīra. Leaves—17. Size—9×6
inches. Lines per page—19. Extent—52 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Thākura Kānha
Simha Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—सोरठा—पूजों श्री गुरुदेव सकल देव मूर्ति विमल जा
प्रसाद कछु भेव पायो दत्त कवित्त को १ भूपति पती रणजीत सांई जंबू नगर
को पीत वसन सों प्रोत धर्त रहे चिरजीत ही २ रघुकुल नीरथ चंद ता नन्दन
वृजराज दे यदुनन्दन जगवन्द वन्दित रहे अनंद सों ३ मूल दोहा एक दिवस
चंव्याल को दत्त पुकारयो आई ताको दुर्ग पठियार को लियो कटोच छिनाई ५
सो० यों सुनि उठयो रिसाई सांई जंमू नगर को ता छिन लियो बुलाई लाइक
सुत वृजराज दे ६ कह्यो वचन समुझाई महाराज वृजराज सों दूर करो तुम
जाई वाढ्यो गर्व कटोचकों ।

End.—सवैया दे पुनि राज घुमांड को तूठी किसान ज्यों धान उषारि लगाइ के । जीति जलंधर को वृजराज चलयो घर को यश खंभ गडाइ के । सोहत शान समेत नशान जो फेर धरे हैं नदौन झुलाइ के । भूपत वे अपने घरहून को कीने विदा सभ देहरे आई के ५२ इति श्रीमत् प्रवलपुंडीर भट्टभाल प्रोहित कवि देवदत्त विरचितं श्री वृजराज पंचाशा समाप्तं सुभू ।

Subject.—कंद कवितों द्वारा राजा ब्रजराज देव की चढ़ाई का वर्णन ।

No. 34(b). *Vira Vilāsa* by Dattū Kavi of Bhaḍū Leaves—173. Size—11 × 6 inches. Lines per page—28. Extent—67 Adhyāyas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Date of Manuscript—Samvat 1942 or A. D. 1885. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Mantri, Kshatriya Amara Sabhā, Purānī Maṇḍī, Jammū (Kāśmīra).

Beginning.—देहा चर्ये कमल गुरुदेव के विमल ग्यान की पान । निम दिन दत्त हिरदा बसै करत दुख की हान । तिही प्रसाद कविता करों अपनी मत अनुमार शब्द अर्थ चूके तहां कोविद लेहु समहार २ जिन न सुनो भार्त कथा जन्म अकारथ तास । तांते सुनिये चित दे कौरव पांडु विलास । यद्यपि भाषा दत्त की हे गुण भूषन हीन । तद्यपि सुन शुक्र वचन लेहु लसे क्यों न प्रवीन ५ भट्ट देश नरेश हैं प्रथीपाल अभिधान । ब्रजवासो दासो भई जांकी मत जुत ज्ञान ६ चिरंजीव रणजोत नृप जंबू नगर नरेश । जिन गोपाल प्रसाद तें जीत लिये सभ देश ७

End.—सवैया यां विध भूपलयेा दिन (क) पांच देख महां बल ब्राह्मन-राइ । प्रान दिये तुअ पूत के हेत वीरच निकेतहुं में गति पाई । यां के पढे तैं वढ़े अति पुण्य सुनें ते घटै फुनि पाप महांई । चारों वरन लहैं मन वांछत हेत प्रसन्न भलैं यदुराई ५१ दे० यह नर सरस्वति सों रच्यो द्रोन पर्व कविदास नाम धरयो फुनि शुति सुषद यां को वीर विलास ५२ श्री गुरु पद परसाद तैं रच्यो सुमति अनुसार वीर विलास गरंथ यह सुनि रोमैं रिभवार ५३ इति श्री महाभारते द्रोण पर्वणि कवि सेवकानुसेवक दत्त विरचिते वीर विलासे शतरुद्धयं नाम शतषष्टिर्माध्याये

Subject.—महाभारत के द्रोण पर्व को कथा का वर्णन ।

No. 35(a). *Alaṅkāra-bōdha Saṅgraha* by Daulata Rāma of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—124.

Size—10 × 6 inches. Lines per page—48. Extent—4,464 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—वा लकुटी अरु कामरिया हितु राज तिहुं पुर के तजि डारै ।
आठ हं सिद्धि नवा निधि के सुष नंद को धेनु चराय विसारै ॥ रसपान जवै इन
नैनन सां ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारै ॥ कोटिक लैं कलिघोंत के धाम करोल
के कृंजन ऊपर वारै ॥ १ बारही गोरस बेंचुरो आजु तू माई के मूढ़ चढै कित
मौढी आवत जात हो होइगो सांभ भट्ट जमुना भथरोठ लैं औढी पाइगे ये
रसपानि कै पै अंषियां बलि होइगों काम कनौडो परी बलाइ ल्यों जाइगे
बाजि अजौं ब्रजराज सनेह को डोढ़ी ॥ प्रदीपालंकार है ।

End.—औ बहुत कविन ने पंडिता धीरा को एकहि माने है ता यह पंडिता
धीरा को येक राखै है सो काहे ॥ उत्तर ॥ याको वाको भाव येकहि है सापराध
नायक दूनौ मै आवे हैं रति के चिन्ह दूनौ में है और दुष दूनौ को होत है तो
एक तौ जब किसी को दुष होइ है तब नौक नाग नहि जानि परै है धीरा पंडिता
की येक कहनूत नायक सां हूँ जाती है गोप कोप नहीं रहते रिस में बराबर
कहनूत दूनौ की हूँ जातो है दूसरे धीरा को सर्वात सां नायक रमै है क्योंकि अप ने
को दोष धरि कै कहै हैं अपमान को लोन्हें दुष करै हैं कहै नहों सौंति सां अप-
मान है ताते गोप कोप करै है वाको भो दावा है या ते गोप कोप है कुचाली तौ
नहीं है और धीरा सुकोया को भेद है ताते पति नायक है याते अपमानीय नायका
त्यागि और में नहीं रमै याते सौंति हो सां रमौ मुग्धा को भेद है पंडिता में पर-
कीया सां रमै है क्योंकि जब कलंक आदमी कहै हैं तब सब खुनासा कहै हैं याते
नायका जाहिर कोप कहै है कि यह कह आये तनकौ तवै नहीं है कलंकित
चिन्ह सब देवे है और कहै है दुष है धीरा चिन्ह देवे है कहै नही एक तौ स्वकोया
को भेद हैं और पर नारी सां नहीं रमौ सौंति है ।

Subject.—अन्य कवियों की कविता के उदाहरण देते हुए अलंकार
वर्णन । पश्चात् षट् क्रतु तथा मेरु मर्कटी पताकादि का वर्णन ।

No. 35(b). Kavi Priyā ki Tīkā by Paṇḍita Daulata Rāma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—53. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—17. Extent—731 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1897 or A. D. 1840. Date of Manuscript—Samvat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि प्रिया टोका लिप्यते ॥ सोरठा—गौरिपाल गिरिपाल गौरि गिरा गण गद्य गुरु । ए जेहि रूप रसाल बंदो पग तिहि युगन कै ॥ १ गजमुख सनमुख होत ही याको टोका ॥ तहां प्रश्न ॥ गणेश जू के वर्णन में तो विघ्ननि को विमुख हूँ वो कह्यो और प्रयाग के वर्णन में पापनि को विलाइवै कहौ । तौ विमुख तौ भगिवौ विलात नासिवौ यह समता नाहों ॥ और प्रश्न जिन गणेश जू को वर्णन है तिनको स्तुति में न्यूनता है विघ्न भागि जात कह्यो प्रयाग के अधिकारी है ॥

End.—श्री राम लोक माहे मर्यादा में है । सो या जिनको ऐसे नर तामें लोन है ॥ और कैसी है न लोक हा नरी हैं नरी ए ही हैं वे नर हैं ऊ नरी हैं और रन हूँ कहोये अ खो को धन ही तिन में काहे ते की सोता सीतल स्वरूप नाम ही हैं सवत् १८९७ श्री राम संख्या २६८ ।

Subject.—केशवदास की कवि प्रिया की टोका बुन्देलखंडी हिन्दी में ।

Note.—असनी के महापात्र भट्ट नरहरि के वंशज हैं

No. 36. Hanumat Ashtōttara Śata Vijaya by Dayāla Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size—7×5½ inches. Lines per page—22. Extent 261 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat 1892 or A. D. 1835. Place of deposit—Pandita Siva Lāla Bājapēyī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ दीनौ है सवालै पिय भूल के अदालत में वाकं पक्ष महावीर काहू सो डरै ना ॥ अमला वकील डोल देषत डरपि जैहै तपि तमाम करो अँहौ फिरि घरै ना ॥ रोवै रिपु वाल ह्यौ बिहाल विकराल बैन उलटि जवाल या तुम्हारे भाल परै ना ॥ देवी और देवता मनावति है बार बार लाल लाल लोचन दयान दास करै ना ॥ १ ॥ जाके इष्ट श्रेष्ठ है कुमार अंजनी को वीर सोई रक्षपाल सदा तन धन माल पै ॥ ताहो के प्रताप से न लागै दाप दुष्टन की जपि जपि हारे परि मंत्र जंत्र प्याल पै ॥ भैरो और भैरवी चामुंडा चंडिका दै आदि होम महमारो को महाई विकराल पै ॥

End.—प्रथमहि सुर गन वंदना दूजे वंस वषान तीजे अजे चतुर्थ जै पंचम हर गुन गान ॥ ११० ॥ माखत सुवन विजै अष्टोत्तर पढे जो मन धर कोय सुष संपति ताके नित वाडै विविध भांत जै होय ॥ १११ ॥ सम्वत् कर गृह जाम ससि भद्र शुक्ल महि वाल राका तिथि पूरण भयो ग्रंथ सुपरम विशाल ॥ ११२ ॥ इति श्री हनुमत अष्टोत्तर सत विजै संपूर्णम् समाप्तं लिखितं मिश्र शिवप्रसाद मालवी ॥ श्री विन्ध्येश्वर्यै नमः सम्वत् १८९२ भाद्रपद शुक्ल १५ भौमवासरे ॥

Subject.—दयालदास और रवनलाल दो भाई थे उनमें आपस में भगड़ा हुआ उसी आधार पर हनुमान जो स अपनी विजय के लिये स्तुति की गई है ।

No. 37. Dayā Vilāsa by Dayā Rāma. Substance—Country-made paper. Leaves—220. Size—10 × 4 inches. Lines per page—20. Extent—555 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1779 or A. D. 1722. Place of deposit—Bhaiyā Taluqedāra Simha, Gonḍā.

Beginning.—गज एक लै क्राजन उजल सो पुट सात मदार को क्षीर सुषावै सेहुर को (पुट) सातक दै घृत गंधक सोधि उसै लपटावै गंधक एक पला घृत दून अधोमुष लै धुनि तैल चुआवै चारि चने चतुरानन पान(न) धातु भलै मल मंड नसावै गंधकस्य अके निकारन देहा ॥ घर कै तकिठी चीनि कांचा रिकावी सो बात नहीं जिस मंदिर मै तिस कांच के वासन लोह के तारन कुन्द रहा लघु अंदर मै तिकठी परि गंधक लोह के चारि के धूम लग्यो उस चंदर मै एक पान रतो बुध मान जतो चिरकाल गजागच गुद (गुंदर) मै सुगमा गंधक सोधे पोक्षू लोहे की कटोरी में टेघरावे टेघरी गंधक में रुई की मोटी बाती भिगोवे फेरि लोहे की कटोरी मा गंधक सुया धरै सो कटोरी तिकठी मो धरि कै × जरावै तिकठी चीनी की रिकावी मो राषे चीनी को रिकावी न मिलै तो काच की रिकावी मो राषे तिस के ऊपर काच को घंटा लोहे के तार सो बांधै अैसा बांधै जो गंधक का धूआं घंटा के बीच लागै बाहेर न जाइ गंधक जरे पोछे गंधक हर बार डाला करै निरवात घर यो बनावै जहां वतास न लागै अैसी भांति गंधक को भरक घंटा मो पसोज कै काच मो परत है बाए की मात्रा रती भर किंवा रती दोइ पान के साथ किंवा वतासे के साथ ।

End.—वधू भेद विधि सो कह्यो वालक दया भनीस प्रीति पुरातन जानि कै द्वादस कुंज करीस ॥ इति श्री लक्ष्मीरामात्मज श्री दयाराम विरचिते दया विलास ग्रंथे नाम द्वादसा कुंज १२ कंठ रोग चिकित्सा देहा ॥

इस्फगोल से कर्ष द्वै चतुर पला जल मांहि मेलि मिसरी पान करि कंठ
रोग मिटि जांहि ॥ पाठादि काथ ॥ दोहा ॥ पाठा कटुकी घना जा उरजनी
बड़ी अतीस काथ मुक्त गोमूत्र पिउ गद पद कंठ बरीस ॥

Subject.—वैद्यक-गंधक अर्क निकालना, हरताल मारन, अमरक शोधन,
अमरक मारन, सप्त धातु मारन, घाव का इलाज, बगल गंध चिकित्सा, गात
दुर्गंध चिकित्सा, बोक्री विष चिकित्सा, सर्प विष चिकित्सा, कुते के विष
की चिकित्सा, अग्नि दग्ध चिकित्सा, कामदेव चूर्ण, पुरुष रोग, इच्छा भेदो रस,
भुंगराज लेप, हस्त चर्मादि तैल, सन्य व्याधि चिकित्सा, दुष्ट व्रण चिकित्सा,
व्रण भेदन चिकित्सा, भैरवी मनहम, नाडो व्रण, जंत्र शिक्षा, गर्धनो व्रण चिकित्सा
अंध व्रण चिकित्सा, उत्तासन रस, खो रोग चिकित्सा, भगंदर चिकित्सा,
गोक्षुरादि चूर्ण, पयो रोग चिकित्सा, अस्र भेदादि काथ, पृथ्यादि जोग, मूत्रा
घात चिकित्सा, सामान्य कृक्षि ॥ पंच तृणादि काथ ॥ त्रिफलादि काथ, कृक्षि मूत्र
निदान, कृक्षि मूत्र लक्षण, पथरो रोग लक्षण, वात कृक्षि चिकित्सा, पित्त
कृक्षि चिकित्सा, भुजुरो भक्षण प्रकार, जातिफलादि तैल, गंडमाला रोग चि०,
मुंडो सारस, कचनारि काथ, अजवाइनो चूर्ण, गंधकादि चूर्ण, गुंज मूलादि तैल,
सिंदूरादि तैल, ददरोग चि०, लघु मिर्चादि तैल, राल अर्क विधि, नासपालादि
तैल, सनई वांजकादि लेप, लवंगादि वटिका, टंकनादि मुखपूनी फिरंगज केंसरी
रस, वांसादि काथ, उपदंश रोग चि०, कुष्ठ रोग चि०, पंच निवाद चूर्ण, गैरकादि
चूर्ण, चर्म चिकित्सा, सेंडरादि तैल, अमृतो मरहम, वैगुलादि मोदक, मोम रोगन,
बंध्या कर्कोटी जोग, चर्णदाह चि०, विष शोधन, सुवर्ण मक्षिका मारन, जस्ता
मारन, लोहा मारन, शिलाजोत शोधन, कांसा पीतल फूल शोधन, वरुणादि
काथ, विस्फोटक रोग चि०, सर्व नेत्र रोग अंजन, पारा शोधन, चन्द्रकला
गुटिका, वंगमारन वि०, तात्र मारन वि०, रूपा मारन, धुजापात चि०, स्तन
चि०, विजया शोधन, स्तंभन चि०, खो योनि चि०, इन्द्रि लुप्त, नामरदो का
इलाज, त्रिफलादि काथ, योनि संकोचन वि०, अस्रगंधादि घृत, गर्भ शून चि०,
कष्ट विमोचन लेप, मृत गर्भ चि०, लघु रेंडो पाक, बज्र भस्म, गर्भ पातन चि०,
बंध्या करन, भारंगादि चूर्ण, क्षीर वृद्धि चिकित्सा, बाल रोग चि०, पटोनादि
काथ, चक्षुरोग चिकित्सा, नयनामृत लेप, रोहा रोग चि०, अतिसार चि०, गंगाधर
चूर्ण, ग्रहणी चि०, अष्ट मंगल घृत ॥

No. 38. Yōga Chandrikā kī Tikā by Dayā Rāma Tiwārī.
Substance—Old country-made paper. Leaves—86. Size—10
× 4½ inches. Lines per page—9. Extent—1548 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—

Pandita Rāmeśśwara Prāsāda Tiwārī, Chhikana Tolā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ टोका लक्ष्मण पंडित कृत योग चंद्रिका तें वैद्य लोक भाषा करि कै चिरंजीव भारहमल्ल के समुझै कहं दयाराम तिवारी कीन्हा हैं ॥ वाग्मद्व ते एह की न्यूनता पूर्ण करणा ॥ वर्षा विषे वायु को प्रकोप होत है ते निमित्त वस्ति कर्म करवाइन इन वस्तु का दशमूल त्रिकला मैनसिल गुरिच बरियारी मास एका काढ़ा करी ॥

End.—अथ तिला खौंचने का अच्छा जोक एक १ गेगटे दों एक चरबी बाघ की कनपेन सपेद की जर २५) एक माही मछरी २५) हरताल २५) भाभे की सिर की चरबी २५) सराब पैसा ६) छह भर तेल तिल का पैसा छहः भर ई सब दवाई पोसि कपर छान करि कै सराब और तेल में भिजोइ देई एक राति तब आतसो सीसा में भरि कै तेल खोचै ॥ अथ केश कल्प ॥ उस्मा तोले १) मंहदी तोले १८) रागन गुल में भिजोवै और पानी में सानि कै रात्रि को लगावै सबेरे गरम पानी सेां धोवै ॥ तथा श्री रामः

Subject.—ऋतुओं का आहारादि वर्णन, सिर की पीड़ा, फिरंग चिकित्सा, कपूर रस, षट् तित्त तैल, अकरकरादि चूर्ण, चंद्रोदय रस वर्णन, बंध्या स्त्री निरुक्ति, सोहग सोढि, नारायण चूर्ण, जोरा पाक, पूवास की औषधि पासो, प्रदर, मरहम आतिस पर, केश कल्प आदि का वर्णन ॥

No. 39(a). Bhāva Vilāsa by Dēva Devadatta Kavi. Substance—Aravālī paper. Leaves—100. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—40. Extent—457 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Lalitā Prasāda Vaisya, Nayā Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भाव विलास लिख्यते ॥ कृप्ये ॥ श्री वृन्दावन चंद चरन जुग चरन चित्त धरि दलि मलि कलिमल सकल कलुष दुष दोष मोक्ष करि गौरी सुत गौरीस गौर गुरु जन गुन गाये भुवन मातु भारथी सुमिरि भगतादिक ध्याये कवि देवदत्त सिंगार रस सकल भाव संजुत सच्यौ सब नायिकादि नायक सहित अलंकार वर्नेन रच्यौ ॥ दोहा ॥ अर्थ धर्म तैं होइ अह धर्म अर्थ ते जानु ताते सो सुप के सदा है सिंगार निदानु ॥ ताके कारन भाव है तिनको करत विचार जिनहि जानि जान्यो परै सुपदायक सिंगार ॥

अथ भाव भेद ॥ धिति विभाव अरु × × कहिहों सात्विक भाव संचारी अरु हाव ए षट विधि बरनहु हाव ॥ अथ धिति भाव ॥ जो जा रस की उपज में पहिलो अंकुर होइ सो ताको धिति भाव है कहत सुकवि सब कोइ नव रस के धिति भाव नव तिनको बहु विस्तार तिनमें रति धिति भाव तें उपज्यो रस सुंगार ॥

End.—अपन्हुति लक्षण ॥ मनको अरथ क्पिपाइ कै और अर्थ परकासु देव कहै कीजै जहां नाम अपन्हुति तासु । हो हो हौं और कै ए सबै और कि डोलत आज को औरस भोरो याते इन्हैहि सताय सिगतु पै मेरेहि अन धिराजतु है धीरो एक ही कोकिल कूक भलो सुतौ कान परै जमु आवतु नीरो लोग समी को साहत हैं सब तौहू लगे सषो माचेहू मोरो ॥ अथ श्लेष लक्षण ॥ जहं कवित्त के पदनि में उपजै अर्थ अनन्त अलंकार अश्लेष सब वरनत संत महंत ॥ इति श्री कवि देवदत्त विरचिते भाव प्रकासे अलंकारार्थे निरूपनं नाम पंचमो विलासः ॥ ५ ॥ समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १९०५ फाल्गुन कृष्ण द्वितीयां ॥

Subject.—भावभेद, धिति भाव, रति लक्षण, प्रिय श्रवन, विभाव. आलंबन, उद्दीपन भेद, गीत उद्दीपन, नृत्य उद्दीपन, अभुभाव, आनन प्रसन्नता, वचन प्रसन्नता, चलित चित्तै, मुसकानि. अंग भंग, भूषण, वनकेनि, वसंत वर्णन, वैभव, अष्टांगवतो नायिका, विहार, स्वासन, दंपति का परस्पर विरह निवेदन (स्थायी निरूपन समाप्त) सात्विक भाव दशा, भेद, स्तंभ लक्षण, स्वेद ल०, रोमांच ल०, स्वेद सात्विक ल०, वेपथु ल०, सुरभंग ल०, विवरण ल०, प्रलय ल०, अंतर संचारी, निर्वेद, भ्लानि ल०, संका ल०, सूया ल०, मद ल०, श्रम ल०, आलस्य ल०, दोनता ल०, चिन्ता ल०, मोह ल०, सुमृति ल०, धृति ल०, लाज ल०, चपलता ल०, हर्ष ल०, जड़ता ल०, दुःख ल०, आवेग ल०, गर्व ल०, उत्कंठा ल०, नोद ल०, स्वप्न ल०, अवधि ल०, क्रोध ल०, मति ल०, उपालंभ ल०, उग्रता ल०, व्याधि ल०, उन्माद ल०, मद उन्माद, मरण ल०, त्रास ल०, तर्क ल०, कुल ल०, प्रेम ल०, राजकुमारी ल०, (संचारी स्थायी भाव निरूपण समाप्त), अलौकिक रस, शृंगार ल०, लीला ल०, विलास ल०, विक्षिप्त ल०, विभ्रम ल०, किलोर्कचित ल०, मोटायित ल०, कुदमित ल०, विवेक ल०, ललित ल०, विद्वत ल०, संयोग शृंगार, वियोग शृं०, पूर्वानुराग ल०, अभिलाष ल०, गुन कथन ल०, विमोह गुन ल०, ईर्ष्या गुन ल०, हर्ष गुन ल०, प्रलाप ल०, उद्वेग ल०, प्रवास विरह ल०, करुणा रस ल०, संजोग वियोग, (शृंगार निरूपन), नायक भेद अनुकूल ल०, दक्षिण ल०, स० ल०, धृष्ट ल०; नर्म सचिव ल०, पी० मई ल०, विट ल०, विदूषक ल०, स्वकीया ल०, उदाहरण, भेद परकीया ल०, उदाहरण, भेद, सामान्या ल०, वासकसजा ल०. कलहांतरिता, षंडिता लक्षण, अभिसारिका ल०, उत्तमा ल०, मध्यमा ल०, अधमा ल०, (नायिका नायक

समाप्त) अलंकार नाम, सुभावोक्ति ल०, उपमा ल०, उपमेयोपमा ल०, संसय, अनन्वय रूपक, अतिशय, समासोक्ति, बकोक्ति, परजायोक्ति, सहोक्ति लक्षण, विषयोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, उत्प्रेक्षा, आक्षेपक, दीपक, अपन्हुति, श्लेष, (अलंकारार्थे निरूपण समाप्त) लक्षण, भेद, उदाहरण आदि सहित ॥

No. 39(b). *Ashtāyāma* by Dēva Kavi. Substance—Bamboo paper. Leaves—16. Size—9 × 6 inches. Lines per page—16. Extent—65 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1877 or A. D. 1820. Place of deposit—Mahanta Rām Bihārī Śaraṇājī, Kāmadakuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—व अंग अंगौकि उरोजन पोकि के अंवर चारु गहरे पहरे ॥ गहने गुदि नूतन मोतिन के पहले कर अंगन तें वहरे ॥ कवि देव कहें दिन सों तिय दीन ह्वें दीरघ ह्वें नहहार हरे ॥ सकुचो जव बूझन कंत लगे इन ओठन दंत लगे गहरे ॥ ५ ॥ देहा ॥ रंग महल तें कामिनो आई गुरजन गेह ॥ जाइ मिली दासी सबै उर उप-जाइ सनेह ॥ सुष सेज के मंदिर तें गुर मंदिर सुदरि आई गई सुघरी गुर लोगन के पग लागत प्यार सों प्यारी वधू लपि सांति जरी कवि देव असीसत ईस कह्यो तुम कोटि वरीस लों सोस धरी पिय के जिय मांभ सदा वसियो बडभागिनि भाग सुहाग भरो ॥ ६ ॥

End.—कवित्त ॥ वा चकई को मयो चित चाहो चितोत चडू दिसि चाव सों नांचो । के गई छान कियाकर को छवि जामिनि जोन्ह मनो जम जांचो ॥ बोलत बैंग बिहंगम देव सु सांतिन के घर संपति सांचो । लेहू पियो जो वियो-गिनि को सों कियो मुष लाल पिसाचनि प्राचो ॥ ६५ ॥ आठ पहर चौंसठि घरी वरनि कही कवि देव । जानत जे अतिमवत जे बडे भाग के तेव ॥ इति श्री अष्ट जाम कवि देव कृत संपूर्ण समाप्त १८७७ लिखत ब्राह्मण रामबकस हाथरस मधे पठनार्थ लाला रामकस

Subject.—आठ पहर चौंसठ घड़ो में पति के प्रति स्त्रियों का व्यवहार प्रेमयुत कैसा होता है यहो कवि ने दर्साया है ।

No. 39(c). *Rāga-Ratna-Prakāśa* by Dēva Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—15. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—252 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Pt. Mahāvira Dikshita, Ch ndiyānā, Fatahpur.

Beginning.—राग मूल स्वर वर्नेन ॥ दोहा ॥ सात सरोरन सिद्ध ते सहज सात स्वर होत ॥ तीन ग्राम श्रुति मूरकनि सुनि गावत गुनि गोत ॥ ६ अरज रिषभ गंधार अरु मध्यम पंचम मान ॥ धैवत और निषाद ये सातो स्वर पहिचान ॥ ७ मोर पपोहा अज कुरच पिक हय गय मुख नाद ॥ खरजादिक ये सात क्रम उपजति अंत निषाद ॥ ८ परज मांधम गंधार सो तिनके तोनों ग्राम ॥ स्वर रोहन अवरोह क्रम मति गुन मूर्क्या नाम ॥ ९ ॥

End.—अथ मेघ शृंगार ॥ षाडव वरिषा चतुर्थ जाम सरिगम पधनी ॥ मल्लारि वियोग औडवे वरषा रात्र रौ सरिगम पधनी ॥ गुरजरी शृंगार संपूरन वरषादि याम दीन सरिगम पधनी ॥ भूपाली शृंगार संपूरन वरषादि याम रात्रै स ग ध नि रि प ॥ देस करो शृंगार क्रम संपूरन वरषादि प्रात याम रासौ रिगिम पधनी ॥ टंक वियोग संजोग क्रम संपूरन वरषादि रात्रि सरगम पधनि ॥ इति श्री राग रत्न प्रकासे देव विरचिते रागमाला संपूरनम् ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया ॥ जदि सुद्धमसुद्धं वा मम दोषो न दोयते ॥ सं० १८९३ शाके १७५८ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां भौमवासरे लिखिते श्री तेवारी रामगुलाम अंतर्वेदी सूबे इलाहाबाद पर्गना फतेपुर गांव शेनिपुर गंगा जी ते कोस भरि दक्षिण दिश ॥

Subject.—

आदि के ४ छंद नहीं हैं राग मूल स्वर ५-१२

राग के ऋतु

१२-१४

पुनः छंद ३५ तक नहीं हैं

खंभावतो	३८-३९	धनाश्री	७५-७६
कुकुभ	४०-४१	बसंत	७७-७८
हिंदोल	४२-४३	आसावरी	७९-८०
हिंदोल भार्या	४४	मेघराग	८१-८२
रामकली	४५-४६	मेघभार्या	८३
देसाख	४७-४८	मल्लारी	८४-८५
ललित	४९-५०	गुरजरी	८६-८७
वेलावली	५१-५२	भूपाली	८८-८९
पदुमंजरी	५३-५४	फिर १० छंद नहीं हैं		
दोपक	५५-५६	षट्तराग समय वर्णन	१००-१०९
दोपभार्या	५७-५९	षट्तराग	११०-१११
कुमोद	६०-६१	मालकोस	११२-११४
नट	६२-६३	हिंडोलादि की सरिगम	११५-११६
फिर यहां ७ छंद नहीं हैं			दोपक	११७-११८
मालश्री	७१-७२	श्री राग	११९-१२०
मारु	७३-७४	मेघ शृंगार	१२१-१२२

Note.—यह प्रसिद्ध देव कृत रागरत्न प्रकाश नामक ग्रंथ है इसमें १, ३, ४, ५ और १२ वां पृष्ठ नहीं है शेष दस पृष्ठ हैं। यह छप चुका है। इसमें रागों का पूर्ण विवरण मय सरगम समय, ऋतु आदि के विवरण के दिया हुआ है। दोहा, कवित्त और सवैया आदि कुंदों का प्रयोग हुआ है।

No. 39(d). Sukhasāgara 'Taraṅga by Dēva Datta (Dēva). Substance—Foolscap paper. Leaves—283. Size—10 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—853 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A. D. 1689. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1831. Place of deposit—Mahanta Jasavanta Simha, Sikkhō kā mandira, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ सुखसागर तरंग माया देवी नायका नायक पूरुष आप सबै दंपतिन में प्रगट देव करें तिहि जाप ॥ १ ॥ नौरस सार शृंगार रस तामें दंपति सार दंपति संपति नायका नायक सुरति बिहार ॥ २ ॥ खान अली अकबर अली जानत जहं रस पंथ रच्यो देव आगार गुनि यह सुखसागर ग्रंथ ॥ ३ ॥ साहेब अकबर अली को पहिले वरणों वंश जगमगात जगमग सुयश लसै चंद अवतंश ॥ ४ ॥ अथ वंश वर्णन, कृष्ण ॥ सानी सिंह दलीप महोपति पुरो पिहानी। सदर जहानी सदर जही जू की रजधानी ॥ जिहि सुपुत्र मुर्तजा मुहम्मद सैद जासु सुत। सदै मुकद्दरि तासु तासु खुरैम अति अद्भुत ॥ तिहि पुत्र अयादुल्ला सुखद जाको जग महिमा भली तिहि तनय महमदो महीपति खान बली अकबर अली ॥ ५ ॥

End.—फूलत समूल बन यमुना के कूल मोहे शीरों नीरो छाहैं वै उछाहैं भरि डारै गहि ॥ मंजु रस मंजरी सरस पुंज कुंजरत गुंजरत भौर हियो लुंज करि डारै गहि ठाढ़ै नंद पौरि बंसी बार वै केवार गहे एक बार दै दिखाई मनु हरि डारै गहि। ठाढ़ो रहै लाज काज डारै गलबांह डारै सोने के सो डारै उर डारै तरु डारै गहि ॥ ८५६ ॥ इति श्री मद्बिबुध विरदाबली विराजमान महालक्ष्मी कृपावलोकन निधान श्री खान साहेब अली अकबर खान कारिते देवदत्त कवि विरचिते शृंगार सुखसागर तरंग संग्रहे द्वादशोध्याय ॥

Subject.—मंगलाचरण, राजवंश, शृंगार मंगलाचरण, वर्ण देवता, सुखसागर स्वरूप, शृंगार स्वरूप व नायिकाओं के भेद, गौरी सौभाग्य, जानकी सौभाग्य, हस्तिनी सौभाग्य, राधिका सौभाग्य, पंचमी महोत्सव, शुद्ध शृंगार, दर्शनादि, आलम्बन विभाव, उद्दीपन, अनुभाव, संचारी भावः

षटक्रतुः, अष्टयाम, नखशिख, जाति वरण, अष्टांगवती नायिका, नायिका जाति, अंश भेद, नायिका भेद, दशदशा, अवस्था भेद, परकीया, नायक, सखा, मानलीला ॥

No. 39(e). Kāvya Rasāyana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—22. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः कवि देव कृत काक रसाइन लिख्यते ॥ इंदु कलित सुंदर वदन मनमथ मथन विनोद गोवरधन गिरजा सुवन बिहरत गोपतिगोठ ॥ १ ॥ देव चारत गुरुदेव को महिमा कहि जग भौन अघ अजगर लीले न तर जियत निकासे कोन ॥ २ ॥ श्री गुरुदेव कृपाल की कृपा सुबुद्धि समीप तिमिर भिटै प्रगटे हृदय मंदिर अनुभव दीप ॥ ३ ॥

End.—सांभ सुहाग की मांभ उड़ा करि सौति मरोजन को बलु लूने पावस ते उठि कांजिये चैत अमावस ते उठि कीजिये पूने ॥ ३० ॥ पुर जन वधू इती यथा ॥ कुंजनि मे कौरे मनु केलि रस कोरे लाल तालनि के पोरे बाल आवत है नित को । अमृत निवार × × लति निहारे नेकस × × × × लै जिति तित को ॥ थारे थारे जोव × × × × परामि गोरे मुष भोरे हंसि जोरे लेतिहि × × × तेरे लेति रति दुति मोरे लेति मति गति छो × × ति लोक लाज चारे लेति चित का ॥ ३० ॥ व × × रन उपःसी ॥ हंसो बिन हांस अनेई उपह × × अहरिस

Subject.—गणेश स्तुति, शब्दार्थ वृत्ति वर्णन, अभिधा वर्णन, लक्षणा वर्णन, रूढ़ि वर्णन, प्रयोजन वर्णन, उपादान, अजहत स्वभाव वर्णन, गूढ़ व्यंग वर्णन, व्यंजना वर्णन, तात्पर्य वर्णन, गुण वर्णन, नवरस वर्णन, शृंगार वर्णन, कृः भाव वर्णन, नायिका भेद वर्णन ॥

No. 39(f). Prēma Darśana by Dēva Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—24. Size— 6×4 inches. Lines per page—30. Extent—96 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1891. Place of deposit—Mahanta Manōhara Prasādaji, Baḍī Jagaha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ देव कवि कृत प्रेम दर्शन कवित्त ॥ जाके मद मात्यो कहुं कोऊ जहां बूढ़ो बढ्यो उकरौ परो सो सोभा सिंधु सुष सामुहै । पांवत हो जाइ कोई मरौ सो अमर भयो विगरो जगत जान्यो मान्यो सुख धाम है ॥ चख के चखक मरि चाबत ही जाहि फिर चाख्यो न विबुध कछु ऐसो अभिराम है । दंपति सरूप ब्रज औतयो अनूप सोई देव कियो देखि प्रेम रस को प्रनामु है ॥

End.—अैसे तोहि जानतो कि जैहै तू विय के संग अरे मन मेरे हाथ पाँव तेरे तोरतौ । आजु लौं हौं कत नर नारिन को नाहो सहि नेह सो निहारि हारि वदन निहारतौ ॥ चलन न दैतौ देव चंचल अचल करि चावक चितवननि मारि सुंह मोरतौ । भारी प्रेम पाथरु नगरो दे गरे को बांधि राधावर बिरद के वारिधि में बोरतौ ॥ इति कवि देव कृत प्रेम दर्शन संपूर्ण ॥ मम दोषो न दीयते जस प्रति पावा तस लिषा दसखत हजारीलाल सेवक सम्मत १८९८ शुभं भूयात् ॥

Subject.—ब्रज गोपियों का कृष्ण के प्रति अगाध प्रेम, बिरह व्याकुलता, मन की चंचलता का वर्णन ॥

No. 40. Sūma Sāgara by Dēvi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—11 × 6 inches. Lines per page—30. Extent—367 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Place of deposit—Tulasī Sat-saṅga Sabhā, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सूम सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ शंकर सुत के सुभिरि पद विश्व विनासन हेत वरणौ ग्रंथ समुद्र कौ बाढै बुद्धि सचेत ॥ यथा लक्षण लक्ष कहौ विधि सौ समुहं नर लोग सुभाइन कौ अपनी प्रभुता बश बूडत है परि मोह समुद्र अचायन कौ तिनकौ गहि बांह निवारति है कवि देवी सुनौ समुदायन कौ गुर के हरि के कवि लागनि के गहि आदि गणेश के पाइन कौ ॥ १ ॥ दोहा ॥ संवतु सत्रह सैं जहां चौरानवे प्रमाण चैत कृष्ण तिथि अष्टमी शनि वासर ठहरान ॥ २ ॥ सूमन की महिमा बड़ी कौ कहि पावै पार कवि देवी संक्षेप सौ कछु कछु कियो विचार ॥ ४ ॥ यो सुनि के या ग्रंथ कौ सम द्वै हिये बनाइ ज्ञान होइ देवी कहै ताको समुई जाइ ॥ ५ ॥ सूम लक्षण ॥ बूडि रहो अज्ञान में सुधि बुधि कछु नाहि बिन विचार डोलत सदा सूम कहत है ताहि ॥ ६ ॥

End.—अथ वगराज सूत्र लक्षण दोहा ॥ समता करै सपूत की भूठा भेषु बनाइ । वहै सूत्र वगराजु है कहु न हंसु कहाइ रंगित से नैन मुख चैन भरे देवी कहै तैसियै चरण चारु मंद गति भाइबो । उज्ज्वल सरूप देपि भूत अनेग जाहि जान्यो जाति महां दानि यापै कछु पाइबो ॥ मैत्र अभिमान गहै आपु को सयानो कहै गुणो के विचार भनी भाति गुण गाइबो । बैठे मानौ हंस नर इंद्रिरा औदार सर निकट गये ते फिरि होति पांछताइबो ॥ ७९ ॥ अथ सुभ सूरति सूत्र लक्षण दोहा ॥ सुंदर दसु देषाइ कै सब को मन हरि लेइ । सो सुभ सूरति समु है कोडो एक न देख ॥ यथा ॥ नैन तिरछोहै फेरि करति प्रनामु आछे हंसि हंसि बोलिबो अधिक चित्त चाइ सौ । अक्रुटी विशाल देपि मन मै हुलासु होति पानन को दीबो करणी वो समुदाइ सौ ॥ प्रीति को बडैशे बहु भांतिन सौ देवी कहेव मानौ काम मूरति मोहति उपाइ सौ । ब्राह्मण आ भाट ते असोस दै के चले जात मागत न दानु कोई रूप के दवाइ सौ ॥ ८१ ॥ अथ बकरा सूत्र लक्षण ॥ दोहा ॥ बहिन भनेजी मातु को जाके नहिन विचार सोइ बकरा सूत्र है ताहि षड्ग की मार ॥ ८२ ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद २, संवत दोहा १, सूत्र महिमा छंद १, सूत्र लक्षण छंद १, सूत्र के विविध भेद छंद १, फोकट सूत्र, सेठा सूत्र, चूतिया सूत्र, गौडैया सूत्र, गुप्ता सूत्र, सठभोगो सूत्र, घूघू सूत्र, गटका सूत्र, गंडिष सूत्र, घरू, घनगर्ज, विनुआ, चरपट, कूट, गिट्ट, गिट्ट, लपुट, कट्टर, दान, विवेक, बतकट, मति मूढ़, भूठा, गौगीठ, कमकट, कौआ, बेपीर, बाकट, पेट खोट, मैलहा, लैलोडु, उजवक, चुपरा, दंदना, गिरंदा, विनारी, मथना, पशुपुष्ट, सेमर, ह्यब्रह्म, गरपरा, पंषिआ, देषजरा, कामल सूत्र, भुइनास, उदंगा, गेसा, माकर, उटका, बैगना, गण्यु, मण्यु, वज्रसूत्र, सल्लु, थुय्यु, मुय्यु, लापरो, उदुभुदु, लोल, लफंग, बहरौ, बदका, वगराज, सुभ सूरति, कवरा, मुग्रहा, मदहा, गदहा, लफरा, घुआ, कटिआ, चौडा, धटो, पलोत, गलात, चंडाल, फनका, फिनिका और भिनिका, (पुस्तक का दूसरा पृष्ठ नहीं है । यह सूत्र लोगों को सूचनिका १४ छंदों में वर्णन की है) । पृष्ठ ३ गौडैया, पतुरिआवाज, गुप्ता, असागो, घोघा, भोगो और सठ सूत्र के लक्षण तथा उदाहरण छंद ३६—४८ तक । पृष्ठ ४ सूकर सूत्र, अपकारी, फसारा, सटका, गटका और गंडिष सूत्र के लक्षण उदाहरण छंद ४९—६१ तक । पृष्ठ ५ घनगर्ज, विनुआ, चरपट, हडकूट, गृद्ध और जगहर्जु सूत्र के लक्षण और उदाहरण छंद ६२—७५ तक । पृष्ठ, ६—कट्टर, भोला, पटकाट, मतिमूढ़ और लुडा सूत्र के लक्षण और उदाहरण छंद ७६—८५ तक । पृष्ठ ७ गौगीठ, कमकट, कौआ बेपीर और बाकटु सूत्र के लक्षण उदाहरण छंद ८६—१०५ तक । पृष्ठ ८ पेटखोट, मैनुआ, लैलोड, उजवक, चुपरा और दंदना सूत्र के लक्षण उदाहरण छंद १०६—१०७ तक ।

पृष्ठ ९ गिरिदा, बिलारी, मथना, पशु सेमर और ह्यापर सूम के लक्षण उदाहरण कुंद १०८—१२१ तक । पृष्ठ १० गरपरा, पंषिया, देषजरा, कोमल, भुइनासु और उरगा सूम के लक्षण, उदाहरण, कुंद १२२—१३३ तक । पृष्ठ ११ हुस्त, गेसा, अथम, उटका और उन्नत सूम के लक्षण और उदाहरण कुंद १३४—१४५ । पृष्ठ १२ वैगना, गण्यु, मण्यु, वज्र, सहहु शुथ्यु और मुथ्यु सूम के लक्षण उदाहरण कुंद १३४—१५९ तक । पृष्ठ १३ लोषरे, उट्टु, भुट्टु, जुट्टु, लुट्टु और लोल सूम के लक्षण और उदाहरण, कुंद १६०—१७१ । पृष्ठ १४—लफंगा, सेनातरु, बदका, बगराज, सुभ सूरति और बकरा सूम के लक्षण उदाहरण कुंद १७२—१८२ तक । अपूर्ण ।

No. 41(a). Bhishma Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—106. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—848 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Teacher, Village Kaithōlī, Tahsīl Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ महाभारथ भोषम पर्व धर्मदास कृत लिख्यते ॥ भोषम पर्व केर परवेसा डेरहि ग्राए सबै नरेसा भोषम के सिर बांधेउ पाटा सौपेउ आनि रथन के ठाटा चन्दन कुसुम आनि नरनाहा प्रभव प्रमंजन पूंजी बाहां दन दिन कर बांरा नृप दोन्हा आदर सो उठि भोषम जोन्हा राय के हृदय अनंद बढ़ावा रथ चढ़ि संख सरोख बजावा बोरन सवन कहा समु-भाई स्वर्गक द्वार नियर मै आई कर्णेहि पाछे घाले राजा भा दल दमक मारु आवाजा है अनंत मै मस्त समूहा महारथो चढ़ि दिसन अरुहा पूरव दिसा सैन मै ठाढ़ी मानहु चलो जनानिधि बाढ़ी दो० चारिहु अंग साजि दल रन कर कोन अंगेर छुये अकास मजोठी बान पितामह केर ॥ पंडव सैन पक्खि मै साजी जाते रथन मनो जै बाजो धृष्टदमन कोने सैनानी महारथो सब सौपेउ आनी पहिरे पावौं भाइ सनाहा कहत न बनै जूथ वर बाहां अगिन क मंत्र जग जिय जानी. होई प्रसन्न दोन्हा तेइ आनी जोह चढ़ि त्रिपुर बधे त्रिपुरारो महावीर बन मंडेउ रायो दो० गिरधर बैठे बाग धरि अर्जुन ले घनु बान नंदिघोख रथ साजा ध्वजा बैठ हनुमान ॥

End.—दो० सुर के लोक तुम कहं जहं बसु दोनानाथ जस औ विजै के कारन मर सौंया धरि हाथ भरि भारथ आरजुन तजि चारो तेन्है समर नाहं बधवेऊ मारो कोन्ह प्रदिक्खन बिदा कराई डेरन चले कर्न सिर नाई भोषम

के तन पुनि भै पीरा मूँदि नैन दिढ़ धरे सरीरा बोहि निसि भोषम के उत जोगा जो चित लाइ सुनै सब लोगा तेन्ह जनु तोर्य अठरहौ कोन्हा तेन्ह जनु दान असंभन दीना तेन्ह जनु धर्म दया प्रीतिपारी तेन्ह पूरन जनु भए मुरारी नवधा भक्ति भजन ते पावा भारथ कथा चित्त जेन्ह लावा कोटि जग्य कृत वर्म कराए सो फल भारथ सुनतै पाए साथ पुरंदर निज हरि धामा जहां देव तट है अभिरामा दो० तीन लोक जस गावहिं सुर नर मुनि गंधर्व धर्मदास एहि भांतिन भाषा भोषम पर्व २६४ दोहा इति श्री महाभारथे भोषम पर्व भोषम सर सेज्य परनो नाम दसमो अध्याय १० इति श्री कथा संपूरन जो प्रति देशा सो लिषा मम दोष न दोयते संवत् १९५० विक्रमी मिती अगहन वदी ४ सन् १३०१ फसली व सन् १८९३ ई० हस्ताक्षर बृज मंगल सिंह कठौली ।

Subject.—युद्ध भोष्म पर्व । कौरवों के सेनापति हो कर भोष्म पितामह ने १० दिन तक घोर युद्ध किया जिसमें अच्छे २ महारथियों का नाश हुआ, अन्त में भोष्म बाणों की शैया पर पड़े ।

No. 41(b). Drōṇa Parva by Dharma Dāsa of Maūnagara. Substance—Bādāmi paper. Leaves—144. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,008 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1893. Place of deposit—Paṇḍita Bala-dēva Prasāda, Teacher, Village Kaṭhōlī, Tahsil Mejā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री कथा महाभारथ द्रोण पर्व लिख्यते जेहि दिन भारथ भोषम मारे ताहो देवस होतु भिनुसारे बिहरी रैन तिमिर गै फूटी ललित लपट दिन एरकै छूटी जागत चिन्ता उदधि अथाहा भारो भै समान मन माहां राजै सवहो दीष विलोई अय संग्राम समर्थ न कोई कुरबै करन समुझि भुज भारो कठिन काल बंधु हितकारी भै कर सरन हरन मन आवा करन करन सवहो गोहरावा दो० वासुदेव देवन्ह कहं जैसे सदा सहाय ऐसेह आजु करन रन नाहिन आन उपाए भोषम सर सेज्या जहं धावा कर्न साजि रथ पेतहि आवा भोषम बिना अनो अब संघी वदन मलीन लीन सब देशो सैन अनाथ माथ सब धुनई राजा पुनि मनही मन गुनई सब हो दीख दया उर लागी जैसे पिता सुतहि अनुरागी दो० उदधि अगाध उर्थ करि बूझत बंधु विहाल कर्न कोन चित चिन्ता जानि कुछेत्र विहाल ॥

End.—दो० द्रोण पर्व एहि भांतिन तीन पहर दिन चारि धर्मदास कवि वरना कुर पंडव कै मारि श्री नरसिंह कृपा भै जवहीं वर्ष पचीस कैर कवि तबहीं संवत विक्रम भूप क भैऊ सौरह सै चौसठि गैऊ जहं लगि उगवै अथवै भाना ताहि सलाम सकल सुभ नाना महि बघेल विक्रम कै साके उपमा सत्रु आहि नहिं जाके मऊ नगर तहा देसउ द्वारा वासुदेव तहां भुम्य भुवारा रितु वसंत औ माघव मासा पुन्य देवस तहं कौन्ह प्रगासा भारथ सुने तवन फल होई पाछे बरनि कहा सब कोई दो० तेन्ह कर तनै महा कवि धर्मदास कविराज चंद्रमान तेनके कुल बरनत लागत लाज ॥

Subject.—द्रोण के सेनापतित्व में कौरवों और पांडवों का युद्ध ।

No. 42(a). Jaḍa Chētana by Paṇḍita Dharanīdhara of Sanvata, Tahsil Khāgā, District Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—111. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,137 Ślokaś. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1850 or A. D. 1893. Date of Manuscript—Samvat 1915 or A. D. 1858. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, village Bilandā, Post Office Hasuvā, District Fatahpur.

Beginning.—सवैया—भ्रुव सो सब बांधि तरासि नक्षत्र सुचक्र हिमः ग्रह चालु बंधो है ॥ कामै शुभाशुभ पूर्वज के ग्रह सौ दुख पाप औ रोग को ओषधो है ॥ राज सुपास विलास हुलास प्रकास सबै विधि रोष सधो है ॥ है तेहि ते ग्रह की बसि जानु जहान के जीवहु ते प्रवधी है ॥ १ दाहा—सविता ते सब जानिये कढ़ि न काल की चाल । उपजै पुष्ट कलास पुनि करै प्रकास विलास ॥ १० चौपाई—सूची सो भेदिये पात । घाम नाधि जेहि जब जात ॥ तेहिका गुटिका ये हट हरइ । तीन टूटि स्वासा समुहाई ॥ १८ स्वासा बीते पल होइ । दंड साठि पल बीते सोइ ॥ साठि दंड दिन राति प्रमाना । तिथि नक्षत्र औ जोग बखाना ॥ तीस दिवस का होइ महोना । तौन भांति ते गणै प्रवोना ॥ दाहा—चंद महोना चंद सक्रम सो रमु भाय । आमावंश पितर गुनु कहा मुनिन के राय ॥ १२

End.—अथ दोक्षा—मेघ कहा इमि सकल सुख सुत दाग धन धाम । उंह तजे ते तजही सब सरै न एकौ काम ॥ ३० ताते सत संगीत करो धरौ ध्यान गुरु ईश । गुरुमुख होइ कै हरि भजौ हरि तोषब विस्वा दोस ॥ ३१ चौ०—पौषाषाढ़ चैत्र औ ज्येष्ठ । मंत्र ग्रहन का इहै नेष्ट ॥ और मास भन सातै दगै । पुन्यो पांच त्रयोदशि लसै ॥ दुइज विधि निधि कै खानि । बुध रवि गुरु भृगु शनि

पहिचानि ॥ अश्व रोहिणी स्वाति विशाखा । इंदु हस्त उत्तरा अभिलाषा ॥ इनो
नखत मंत्र सुचि होइ । ग्रहन समै कछु गनै न कोइ ॥ गुरु भृगु अस्त और
तिथि बार । जोग नक्षत्र चंद्रमा तार ॥ ग्रहन समै एकौ नहिं गनै । मंत्र शास्त्र
येहि भांतिहि भनै ॥ ३२ दोहा—ग्रंथ देखि निज बुद्धि मत संगत गना प्रवीन ।
जड़ चेतन.....धरो सोभावार सकीन ॥ दिषित वंस औतंस यह पूछी
मोहि रिशाल । ता कारन औ शिष्ट हित रचना रची विशाल ॥ इति श्री जड़
चेतन भाषा धरणो धर.....अनिष्ट चिंतवनेदं सम्पूर्ण समाप्त संभूयात् ॥
संवत् १९१५ शाके १७८० मासोत्तमे मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ नवम्यां.....
दुर्गा प्रसाद वि०.....

Subject.—गणेश वन्दना, निर्माण तिथि, नाम स्वामी, नक्षत्र, स्वामी,
योग, राशि करण भद्रा तिथि विभाग, चंद्र कटनी, होरा चक्र तिथि नक्षत्र
स्वभाव, संज्ञा, वाहन, चंद्र फल, घात, शुभाशुभ, कुलिका, योग वर्णन, सिद्धि-
योग, शुक्रोदयास्त, विष घटी, ग्रह राशि तिथि, सिंह अस्त, रजस्तान, गर्भ स्वामी,
मूल फल, दान, चरण भेद, दिन साधन, बहु दोष, नक्षत्र गति, लग्न साधन, दिशा
विचार, ऊंच नीच ग्रह, बैर मित्र भाव, राशि लग्न फल, ग्रह फल, चन्द्र जोग,
राज जोग नष्ट ग्रह, नर चक्र सोबरि, कुवा पूजा, पलना, वाहर, अन्न प्रासन,
मुहूर्त मुंडन, विद्यारंभ, विवाह प्रकरण, वधू प्रवेश, शुक्र विचार, तैलाभ्यंग, वर्तन
लेना, सवागो, सिज्या, शनि वक्र, दिन दशा, योगिनी विचार, यात्रा विधि, दिक्
शूनादि, दुषटिका मुहूर्त, सर्वांक विचार, तत्काल पंचांग, शकुन विचार, वास्तु,
नगर शोधन, घात, घर शोधन, ग्रह पति, अंगनई शोधन, नव ग्रह प्रवेश, ईधन,
कंडा, वड़नी, पनहडा, माटो, चक्री जात रोपन, द्वार वेधा, कृषि, राज्याभिषेक,
मुद्रा पतन, चाकरो, खजान धरैका, खोयी वस्तु मिलन, गौ क्रय विक्रय, हल
चक्र, नाग विचार, नवाश्र, कूप चक्र, तड़ाग, बंटवारा, वर्षा ज्ञान, त्वरा के
लक्षण, ज्येष्ठ को परिवा फल, संक्रांति, मलमास, विषुवर्तिक फल, वक्र मार्गी,
अनिष्ट करण, रोगावली काल चक्र, दीक्षा ।

Note.—निर्माण काल—संवत् सै ४ अठारह बीते बहुरि पचास तब कोन्हो
जड़ चेतनी समुझै सुहोई प्रकास ॥ धरनीयर वरनन करै यथा बुद्धि की राह
ज्योतिष ज्योति समुद्र है किमि पावे अवगाह ॥

No. 42(b). Kānya Kubja Vamśāvali by Dharanīdhara.
Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size—9
× 4½ inches. Lines per page—20. Extent—240 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Śiva

Gōvinda Śukla, Village Gōpālapura, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः विप्रो वृक्षो मूलमेकं तु संध्या वेदा साषा धर्म धर्माणि पत्रं । तस्मान्मूलं यत्नतो रक्षणीयं किन्ने मूले नैव साषा न पत्रं ॥ अथ ब्राह्मण ॥ देवो द्विजो मुनिः राजा वैश्य शूद्र विडालकः पशुम्लेक्ष शृंगडालाः दश ब्राह्मण उच्यते ॥ द्राविलाश्च महाराष्ट्राः कोकिन्य गुर्जरास्तथा सारस्वतः कान्यकुब्जाः गौड मैथिल उत्कलं ॥ ३ ॥ अथैषां द्विजानां मध्ये कान्यकुब्जस्य गोत्राः निर्णयस्थानः काकशास उपत्ये निषट कुलानिथ कात्यायनी मिश्रः ॥ मूल पत्युं जा ग्राम भेद ॥ मिश्र कनउज के कात्यायिनी ॥ आड्ड १ व गाड्ड २ षट्टे ३ मिठे । आड्ड के बदरका वाले २० बरवा के १९ सिरकडा के १८ जगदीसपुर के १२ बाकी १० विश्वा गाड्ड के पिहानी वाले १० षट्टे के बैजे गाव वाले २० नाक के मोठे वाले लवनी १ बैजेगा ३२ सतीदास ३ प्रभाकर के ४ मोठे कौ उत्पत्य वसिष्ठ औ वनवारी पुत्र दूनौनाथ मिश्र के

End.—अथ संसनमंत्र ॥ सांडिल कस्यप भारद्वाजी भारद्वाजी कात्यायिनी कौसिकै वसिष्ठ ई उपन्यै सम गोत्र है संसनमंत्र ना करव भैयाचारी जानव ॥ इति श्री धरणीधर कृता कन्यकुब्जस्य वंसावली संपूर्ण शुभमस्तु लिषितमिदं पुस्तकं पाठक जिवराखनेन लौघी त्रिपां पाठनार्थं संवत् १८९१ शाके १७५६ मास वैशाख कृष्ण तिथौ षट्पदां ६ भाग को समाप्तम् ॥ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिषितं मया ॥ यदि शुद्धमनुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ पुस्तक लोघी त्रिपाठी की महारो के तिनके पठनार्थ पत्र ॥ १२ ॥

Subject.—दश ब्राह्मण, कात्यायनी मिश्र, कनवज वर्णेन, कस्यपी—मनोह असामी, आसादत्त के पेचरावाडे अवस्थी, कांत कंगू के दोक्षित, शिवराजपुर के, हरवसपुर के शिवली के, सांडिल्य—सपरेज, बदचा, गूदरपुर भारद्वाजी, सैप्रिया शुक्ल, विगादपुरी, अथनरी, जचाऊ, उपमन्य, जैराजमऊ, महाशर्मा, असनिहा बाजपेई, ग्राम भेद, पांडे भारद्वाजी, विद्यापति के पांडे, वामदेव, सैप्रिया, शुक्ल नायाल, सांकृत्य गोत्री, पंचादरि, काश्यप गोत्री, वत्स गोत्री, गर्ग गोत्री, गौतम गोत्री, पाराशर गोत्री, धाकर, आधा अर्जुज, स्थान भेद, अंतरभेद वाले, जमुना पार वाले, गंगापारी, गांव, विप्र सासन सम्बन्ध ।

No. 43. Chhanda Dasakhata by Mahārājā Sir Digvijaya Simha, K.C.S.I., of Balarāmapura, District Gōndā. Substance—Foolscap paper. Leaves—32. Size—16 x 6 inches. Extent—

82 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Incomplete. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—सिद्धि सदन गनपति वदन करिवर रदन प्रकास विघन सघन वन दनिमलै गति वर दायक दास ॥ १ अरजो गरजो लोग के लषि के श्री महाराज कुंदन मै दसपत किए हेतु जथारथ काज ॥ २ ॥

दसपत देहा ॥ राम पियाली पेल हित पत्री लिषो बनाय ताके प्रति अरजो पियालीदास साधु अवध के अर्ज देहा ॥ भूपति करन कुबेर बलि दान मान ज्यहि रोति । संतन को सुख दोजिये प्रेम पुंज करि प्रीति ॥ १ ॥ आपू राजा है साधु को प्रतिपाल करौ ॥ उत्तर कियौ जो कछु बुधिमत् य ॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रथम प्रसंसा जो बहु कीनी, सो सब आप अंग महं भीनो पुनि कछु भोज्य हेतु दुख पायौ सो विधिवत लिषि कै समुभायौ औरौ बहुत कल्पना मन की जो कछु विथा रही निज तन को दंषि गन्यौ कागद पर रमकी बात जथारथ जानौ फुरको ॥ सोरठा ॥ ताकी सुनौ उपाय संत साधु सो जो प्रगट मन बुधि चितहि दिढाय लोजै भेषज ज्ञान कै ॥ नृप कृत × × × ×

तुलसी कृत उदाहरण माया त्याग सुख लहै गहै असित ह्वै जाय तासों याके त्यागिबो कहै संत समुदाय ॥ चौपाई ॥ विज्ञ अहो तातें लिषि थोरा समुभावत ताको वरजोरा छमा करौ दासन के ऊपर, है तुम साधु येक यहि भूपर ॥

End.—चंद बंद कागद तें वही को बनाय तापे जो नवान काव्य आछो विधि लिष लीजिये । लघु गुर वरन विचारि भलो भांति करि काजल सुलेषनी सुवारि कर भोजिए ॥ रंग रंग टौर टौर उचित सां कीजै गौर बेल बूटा नौके नौके सां दीजिए । जामें मन राचे गुनो जन को लपत वाहि सही सही होय कछु बुरी ना पतोजिए ॥

Subject.—प्रार्थना पत्रों का उत्तर तथा दस्तखत जो महाराज दिग्विजय-सिंह ने छन्दों में दिये हैं उनको नकल ।

No. 44. Drishtānta Taraṅgīni by Dīna Dayāla Giri. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6½ × 4½ inches. Lines per page—8. Extent—231 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1852. Place of deposit—Paṇḍita Mākhana Lāla Bhaṭṭa, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः जानु पांनि करि जहँ तहां कोड़ा करत उदार । मुख पुनीत नवनोत जुत नौमी नंदकुमार ॥ १ हरि के सुमिरे दुःख सबै लघु दीरघ अघ जाहिं ॥ जैसे केहरि भूरि भय करि मृग दूर नसाहिं ॥ २ नोच बड़न के संग तें पदवी लहत अतोला । परे सीप में जलद जल मुक्ता होत अमोल ॥ ३ अघम मनुज के संग तें अघमैं ही फल होत । स्वाति अमृत अहि मुख परै बनि विष होत उदोत ॥ ४ ॥

End.—उठे तरंग उमंग सों दाह दो सत्त दोय । यामैं जो मज्जन करै विमल होय मति धोय ॥ २ पान किये जल अरथ के मेटे जड़ता ताप । ज्यों जदु-नंदन जाप ते होय पलायन पाप ॥ ३ निधि मुनि वसु ससि साल में आसुन मास प्रकास । प्रतिपद मंगल दिवस कों कीन्हों ग्रंथ प्रकास ॥ ४ इति श्रीमत्परमहंस श्री दीनदयाल गिरि विरचिता दृष्टान्त तरंगिनी समाप्ताः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों पर दृष्टान्त के फुटकर दाहे ।

Note.—रचयिता का नाम—यह दृष्टान्त तरंगिणी गिरी गुनी सुखदानि । रच्यो सु दीनदयाल गिरि, सुमिरि सुपंकज पानि ॥ १

No. 45(a). Kavi-Kula Kanṭhābharāṇa by Dūlaha. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 6½ inches. Lines per page—20. Extent—225 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कविकुल कंठाभर्न लिप्यते ॥ दोहा ॥ पारवती सिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति ॥ थोरै कम कम ते कह्यो अलंकार की रोति ॥ चरन वरन लक्षण लच्छन ललित रचि रोझै करतार । विन भूषण नहिं भूषई कविता बनिता चारु ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थों सै लघु-तरन । कवि दूलह यातें कियो कवि कुल कंठाभर्न ॥ जो यह कंठाभर्न को कंठ करै सुख पाय । समा मध्य सोभा लसै अलंकृती ठहराय ॥

End.—सिद्ध जो विद्यान तासों कहत विविधि विधि रास मंडलै में गोप केश गोप केश है । हेत मान सहित बवानै हेत कां कहैत याकां नाम चारि फल देवे हो कों पेस है । हेत हेतमान को जु आई कै नरंत जू को कान्ह ही को बु पा विधि धरम निवेश है । सुनत कवित्त नित्त रोझै ब्रजराज मोहि करि कै सुचित्त चित्त वसत हमेश है ॥ ७३ इति श्री त्रिवेदी दूलहराज कवि कुल कंठाभर्न अलंकार वर्नन नाम संपूरनम् ॥ शुभमस्तु अथ शुभ संवत् १९५४ श्रावण मास शुक्ल पक्षे

तिथौ नागपंचम्यां भौमवासरे लिख्यतं वनोराम कवि शुभस्थाने शरेनी ॥
श्री रामो जयति ॥

Subject — उपमा, प्रतीप, रूपक, परिणाम, उल्लेख, स्मृति, मान, संदेह, अप्रवृत्ति, संभावना, काव्य लिंग, अतिशयोक्ति, अक्रमान् अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दोषक, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, स्वभावोक्ति, सहेक्ति, परिकर, परिकरांकुर, श्लेष ।

No. 45(b). Kavi-Kula Kanṭhābharana by Dūlaha. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—11½ × 6¼ inches. Lines per page—40. Extent—81 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita Buddhī Sāgara, Village Gaṅgāpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः अथ कंठाभरण लिख्यते ॥ दोहा ॥ पारवती शिव चरन में कवि दूलह करि प्रीति धारे हो कम ते कहौ अलंकार की रीति ॥ चरन बरन लक्षण ललित रचि रोझौ करतार विन भूषन नाह भूषई कविता बनिता चार ॥ दीरघ मत सत कविन के अर्थासय लघुतर्न कवि दूलह याते कियौ कवि कुल कंठाभरन ॥ जो यह कंठाभरण को कंठ करै सुष पाइ सभा मध्य सोभा लहै अलंकृतो ठहराई ॥ चंद्रादिक उपमान हैं वदनादिक उपमेय तुल्य अर्थ वाचक कहै धर्म एक सो लेय ॥ विषई उपमानै कहै अरु अर्चनि उपमान विषय वरनि उपमेय कहि कविजन करत वषान ॥ परसंगिक प्रस्तुत कहै अप्रस्तुत अप्रसंग नाम जानिबे हेत ए अलंकार के अंग ॥

End.—संकर को यथा ॥ होहि मतिमंद वह मंद पै पठाई यहि शंकर के त्योंही चंद कला ते लहाई रो कहै कवि दूलह अपूर्व प्रकास्यो हेतु नाहि हमारी ठकुराइन ह्वै आई रो ॥ चारौ भेद शंकर के चारौ तुल्य में विचारौ तन चानुरौ दं मानौ निठराई ल्याई रो पेषि मनि मंदिर मे पलनि की पीक पौछि सोई अरुनाई इन आंखिन में छाई रो ॥ इति श्री महाकवि कालिदासात्मज कविंद उदनाथ नंद कवि दूलह विराचते कवि कुल कंठाभरणे अलंकार निरूपणं सम्पूर्णं शुभमस्तु ॥ मिति फाल्गुण वदि १२ सन् १२८४ साल ॥ जो प्रति पावा सो लिखा राम राम ॥

Subject.—एक एक छन्द में कई अलंकारों का वर्णन उदाहरण सहित लिखा है । कवि ने वास्तव में सागर को गागर में भरने का ही प्रयत्न किया है ।

केवल १४ पृष्ठों में सब अलंकार लक्षण, उदाहरण सहित बड़ी अच्छी तरह दर्शाये हैं। इसमें निम्नलिखित अलंकार लक्षण और उदाहरण हैं—

प्रतोप, रूपक, तद्रूप, स्मृति, अंति, अपन्हुति, उपप्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्य योगिता, दोषक, पदावृत्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, परिकर, इच्छा, अप्रस्तुति, परजायोक्ति, निषेधाभास, विभावना, असंभव, असंगति, कारण माला, एकावली. माला दीपक, परिसंख्या, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विषाद, उल्हास, कर,

No. 46. Śabdāvali by Dūlana Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—152. Size—11 × 7 inches. Lines per page—44. Extent—518 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nagari. Date of Composition—Samvat 1817. or A. D. 1760. Date of Manuscript—Samvat 1933 or A. D. 1876. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सद्दावली साहेब दूलन दास कै ॥ दोहा ॥ दूलन प्रेम प्रतीत ते जा वंदै हनुमान निमु वासर ताको सदां सब मुसकिल औसान ॥ शाई तेरो सरन हैं अब को मोहि नेवाज दूलन के प्रभु राषिये र्याह बाना को लाज ॥ दूलन दाता राम जू सब को दंत अहार कैस दास बिसारिहै आनहुं मन अति वार ॥ दूलन भरोसे नाम के नाम सनेह आतात अवर कवन ते कहन अब वोण आपनी बात ॥ दूलन भरोसे नाम के तन तकिया धरि धीर रहै अतोभ गरोब होइ तौहेका कहौ फकार ॥ सूर चंद नहिं रैन दिन नहिं तहं सांभ बिहान उठत सव् धुनि सुन्य मा जन दूलन अस्थान ॥ दूलन पीतम जेहि चहै कहौ सोहागिल ताहि आपनि आपनि भाग्य है भाभा काहुक नाहि ॥

End.—अथ लटका ॥ शशि मोरे सजन कहौ रस बतियां तनक भनक परि मोरे श्रवनन्ह सोवत चंडकि परिउं अवि रतियां ॥ पिय को बतियां हिय मोरे जामी प्रीति बेलि हरि भई दुइ पतियां । सुनतहि प्रीतम को रस बतियां मै भइउं सुषित जरी हैं सवतियां । शशि दूलन पिय केर सवतियां गुंधीं हार चुनो चुनि मोतियां ॥ इति श्री सद्दावली कृत साहेब दूलनदास जीव कै संपूर्ण सुभमस्तु ॥ मितो बैशाख बढो २ दिन सोमवार संवत १९३३ साके १७९८ लिपितं यथा प्रति हनुमानदास ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

पृष्ठ १—६ हनुमान स्तुति, भक्ति के
देहा

६ गुरु की स्तुति, बिनती आरती

७ गंगा जी की बिनती

८—९ महावीर जी की स्तुति

१०—५७ ज्ञान के शब्द

५७—५८ शब्द श्रावण के

५९—६० शब्द वसन्त के

६०—६४ होरी जती

६४—६६ शब्द

पृष्ठ ६६ महावीर जी की स्तुति के
कवित्त

६७ स्तुति भगवती की

६८—६९ कवित्त गंगा जी अष्टक

७०—७२ नहछुर

७३ बरात चली, वर देषनि, द्वारे के
चार, लहकौरि, चढ़ावा

७४ भंवरी, बिनती, मैहर द्वार, वर
परछनि

७५ गारी

७६ गारी, लटका ॥

No. 47. Bhajana Muktāvalī by Duniyā Maṇi. Substance—Bādāmī paper. Leaves—52. Size— $10\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—770 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of Deposit—Bābū Kauśilya Nandana, Siṅgārahāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—विघन हरन मम उर वसन श्री लम्बोदर नाथ तन मन से
वंदन करों अर्चि चरण धर माथ ॥ १ ॥ वंदि चरण गुरुदेव के हृदय शारदा
राखि चूक क्षमा सब कीजिए बानी निरमल भाषि नमस्कार षल दुष्ट जन जे
जग परम सुजान अति अबोध लघु जान कर क्षमा सकल मम बान राधा मुख
अबोध के चंचरीक ब्रजचंद मेरी सब बाधा हरो मेरो भव दुख दंड लघु मति
ज्ञान अबोध हूं लहन चहत हरि नाम × × × भजन मुक्ता
वली × × करौं धरि नाम भयो आनंद उक्ताह अवध पुरवासी ।
जनमे दसरथ ग्रह राम ब्रह्म सुषणसी भरत लषन रिपु दवन चारि औतारा ।
महिमा छवि वनै कौन शेष हिय हारा ॥ घर घर बजत बधाव मुदित नर नारी ।
ब्रह्मादिक अस्तुति करत कुसुम महि डारी ॥ नृप दसरथ आनंद उमंगि अनुरागे ।
दुनियां माण भयो निहाल प्रेम रस पागे ॥

End.—पड़ा क्या देखवर सोता तेरा दुशमन चला आता दो० । सुत
दारा धन मित्र में पड़ा रहत क्या भूल फिर पीछे पछितावगे जब यम मरिहैं शून
अबों कर ख्याल अभिमानी मुक्त सारा चना जाता । १ दो० त्याग लाज गृह
काज सब करहु राम की आस जाके भजन प्रभाव ते छूटि जाय यम फांस करो

तुम राम से यारी उही है तात अरु माता ॥ २ ॥ नर शरीर जग पाइ कै राम भजन नहि कीन पारस जनु कर ते गिरै कांच मोह बस लीन पडैगे दुख तुम्हें आगे सुनैगे कोई नहीं बाता ॥ ३ ॥ बीती ताहि बिसारि दे अर्बों करो तुम ख्याल दुनियां मणि जेहि भजन ते छूटि जाय भ्रम जाल करैगे राम सुधि तेरी उहे है प्रीति को नाता ॥ ४ ॥ लिखा रामचरणदास वैश्य मौंदा निवासी ॥ फागुन दिन तिथि वार शनि पक्ष रहा अंधियार संवत युग शर नंद शशि भयो ग्रंथ तैयार इति भजन मुक्तावली समाप्त ॥

Subject.—गणेश स्तुति छंद १, गुरु वंदना छंद १, दुष्ट जन नमस्कार छंद १, कृष्ण स्तुति छंद १, ग्रन्थ नाम करण छंद १, राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न जन्म के छंद ४, बाल लीला के छंद २, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा के छंद २, ताड़का बध छंद १, अहिल्या तारन के छंद १, सीता और रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ४, राम लक्ष्मण का जनकपुर गमन और नर नारियों का उनके रूप पर मोहित होना छंद ८, जनकपुर के नर नारियों का धनुष अन्य राजाओं द्वारा न टूटने पर राम की ओर से शंकित होना, फिर अहिल्या तारन और विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा की याद आने पर आशा करना छंद ४, मंडप की शोभा वर्णन छंद ४, रामचंद्र का दूलह रूप वर्णन छंद ३, मिथिलापुर की स्त्रियों द्वारा रामचंद्र की शोभा वर्णन छंद ८, ज्यौनार की सामग्री का वर्णन छंद १२, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण प्रति प्रेम छंद ४, जनकपुर वासियों का राम लक्ष्मण सीता सहित अवध जाने का समाचार सुन कर विरह दुःख वर्णन २०, अवध जाने की तैयारी के छंद ४, रानों का सीता को गोद में लेना, उसके बिछुड़ने के दुःख का वर्णन छंद २, राम सीता का अवध को जाना छंद ४, अयोध्या में पहुंचने के छंद ४, नगर उत्सव के छंद ४, राज्याभिषेक के छंद २, वन गमन में प्रयाग पहुंच कर भारद्वाज से मिलना ४, यमुना पार होना २, वाल्मीकि आश्रम में मुनि से मिलना २, चित्रकूट पर निवास ३, भरत का चित्रकूट पर मिलाप २, अत्रि ऋषि के स्थान पर जाना १, सर्पनखा का मारना ३, मृग का मारना १, सीता का हरना २, राम का व्याकुल होना १, गिद्ध उद्धार छंद १, सेवरी प्रेम वर्णन २, बालि का मारना २, हनुमान का लंका जाना २, लंका में सीता जी से हनुमान का मिलना छंद २, लौट कर हनुमान का राम के पास आना १, हनुमान जी के गुण वर्णन के छंद ८, राम लक्ष्मण की लंका चढ़ाई छंद २, विभीषण मिलन छंद १, सेतु पार होना छंद २, युद्ध वर्णन, मेघनाद कुंभकरण मरण छंद ८, रावण बध छंद ४, विमान में बैठ कर राम लक्ष्मण का सीता सहित अवध को लौट कर आना छंद ८, अवध के नर नारियों का राम जानकी से मिलने जाना भरत शत्रुघ्न का मिलना, वशिष्ठ से राम का मिलाप, कैकई कौशल्या सुमित्रा मिलन छंद ८, राज्याभिषेक छंद ६,

सिंहासनारूढ़ सीताराम शोभा वर्णन कंद ४, दुनियां मणि के राम प्रति भक्ति के कंद १५, राम भक्ति उपदेश के कंद ४, शिशिर ऋतु वर्णन कंद ४, गौरी गणेश पूजन के ४, शंभु स्तुति और उनका वेश वर्णन कंद ८, राम सीता का भूला वर्णन १४, राम सीता के रूप वर्णन के स्फुट कवित्त १५, कृष्ण जन्म के ४ बाल लीला, पालना भूजना कंद ८, पूतना बध कंद ४, श्री कृष्ण का मुंह में तीनों लोक दिखाना ४, वंशो वर्णन कंद १, दान लीला कंद ८, गोपियों का विरह वर्णन ४, राधा कृष्ण का रूप वर्णन कंद ५, गोपियों का कृष्ण से मार्ग छोड़ने के लिए बिनती करना कंद १५, नाग लीला ८, गिरि धारण ४, वत्सासुर बध कंद ३, कंस बध ४, निर्गुन पद ४, समाप्त ॥

No. 48 (a). *Dastūra Mālikā* by Fataha Simha of Kōñcha (Jālauna). Substance—Aravali paper. Leaves—83. Size—6 × 4 inches. Lines per page—28. Extent—176 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Rājā Jagadambā Prasāda Simha, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गनेसाय नमः ॥ श्री महावीर जी सः ॥ श्री देवी जी नमः ॥ श्री पोथी लीलावती भाषा कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुरु प्रसाद यह पुस्तकहि नाम धरेउ गुन देस सब लेखन को गुरु कहा कविअन के उपदेस ॥ श्री गनेस जू करि कृपा कोन्हेंउ उक्ति प्रवेस तेहि कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ २ ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस बसै स्वरमुती कंठ में आवै उक्ति प्रवेस ॥ ३ ॥ बुध्य प्रवेसन अरि दलन संकट हरन निदान गिरिजा सुत निहचै सदा सुमिरन मन मो आन ॥ ४ ॥ श्री जू साहब का सरन परना सब सुख ग्राम श्री महाराज जू चकवै जाकां सुंदर धाम ॥ ५ ॥ छत्रपती हृदयस सुत समासिध गुन धाम अत्र गहै जब कोप कर जग कंठ सुनि नाम ॥ ६ ॥

End.—ब्रीषभ धेनु अजया महीष जानवर कौनो एक गउ खानो से कहत है जिनके बुया विवेक ॥ लय थाया जह रहत है खरच ताहि का पेख यह साजी कर जान तेहि महल पन्हाइ देख ॥ कंद तोमर ॥ सीलह खानो कीर वान ढाल, वषान पंजर कटारी आन, बंदूख व गुरदा लेख गुपती जू गुरजवां लेख, मुको छुरी जाना ताही पुनि चक्र दख मनाही, फुरइसा फरसा तंत्र आही मजा कदीए अत्र ले ढाल कु गनाए ॥

Subject.—दस्तूर गिन्ती प्रमाण, तैल का प्रमाण, दाड़िम के बीजों का प्रमाण, तीरों का प्रमाण, बक्सीगिरी का लेखा, हीरा, माणिक्य, मोती, मृगा

खरीदने का दस्तूर, थान का दस्तूर, साह के खाते का लेखा, तोसे खाने का दस्तूर, रज कपड़ा का दस्तूर, हिस्सा बांटने का दस्तूर, मेदनी नापने का दस्तूर, देश नापने का दस्तूर, कोस नापने का दस्तूर, दरि काटने का दस्तूर, सूर्य मंडली खेत का नाप ताल, खाई नापने का दस्तूर, खुदी जमीन नापना, कुआ नापना, चबूतरा नापना, मोरो खाने का दस्तूर, जोना काटने का दस्तूर, सेना, चांदी खरीदना, बाज़ार को जिन्स खरीदना, साल भर की जिन्स का बन्धेज, नगदी का प्रमाण, कपड़ा खरीदना, कागज खरीदना, इत्र खरीदना, पैसा खरीदना, धातु खरीदना, लंका के कंगुरों का हिसाब, डोरो का प्रमाण, ताल नापना, सुपारियों का हिसाब, मोतियों का हिसाब, दिछो के मनसबदारों का दस्तूर, तावीन मनसबदार, आसामी मनसबदारों का हिसाब—अपूर्णे

No. 48 (b). *Guṇa Prakāśa* by Fatah Simha. Substance—Country-made paper. Leaves—42. Size—9 × 6 inches. Lines per page—18. Extent—420 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A. D. 1841. Place of deposit—Paṇḍitā Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapura, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गनेसय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः अथ लिलावती को पोथी लिख्यते दाहा ॥ गुन प्रकास पह पुस्तकः जाकौ हरन कलेस ॥ सब लेखन के गुरु कहत विद्या का उपदेस ॥ श्री गनेस क्रिया करी कोन्ही उत्तिम बेस ॥ जग कारन दस्तूर सब भाषा करौ सुदेस ॥ विद्या को इच्छा करै सुमिरै श्री गनेस ॥ बसै सरस्वती कंठ मै आवै बिनहि प्रवेस ॥ गिरजा सुत सुमरै मदा निस्चै मन यह आन बुधि प्रवेस नहि आदरै संकट काटन नाम श्री जो साहिब के सरन श्री परना सुभ ग्राम श्री महाराज चक्रवै जाकौ करौ प्रनाम कृत्रपती हु देस सुत सभासिंह बलवान अत्र गहै जब काप कर कपै सकल जहान फतै सिंघ कौ क्रिया करौ दयौ सरस्वती ग्यान लेखन के दस्तूर सब भाषा करौ प्रमान जिमि दीपक ग्रिह मै धरौ सब कौ हात प्रकास जिमि विद्या तन मै बसै जैसे गुप्त अवास सब धन तै विद्या बड़ो पढ़ै मानि विस्वास अनमादिक सुष संपदा आवहि बिनहि प्रयास ।

End.—अथ रुपैया के तौल का हिसाब ग्यारा मासे कौ कहौ रुपैया येक प्रमान ॥ ताका वेवटो कहत रती येक के दाम ॥ रती येक प्रतितं दौसौ ग्यारह को अंस ॥ बटे केरे हात है लेषो करै प्रसंस ॥ टीका ॥ रुपैया येक ॥ १ ॥ मं दो

रती ॥ ११ गुनै नो सै ॥ ताके भये ९९ ॥ दाम मय ॥ ११ ॥ सेन अंस को ॥ ताके
 आना ॥ ॥ अथ मोती खरीदने का हिसाब ॥ जै रुपैया कोरी परै ताको यो दस्तूर ॥
 अंक चौगुनौ सुन्य दै सो लेखो संपूर ॥ टीका ॥ लर मोतिन की ॥ १॥ ॥ ताके
 आना चौबिस ॥ २४ ॥ ताहि चौगुनौ करौ ॥ ९६० दर असी सौ काटै ७ दाना
 के भये ॥ ॥ ॥ दाम भये बिगहा औ मोती औ कपरा को हिसाब ये कहि जानब ॥
 इति श्री फतेसिंघ नामन तै लबज फास कृत कीन्ह ॥ काएथ हिमतसिंघ ने हिंदोई
 लिष लोन्ह ॥ इति श्री लीलावती की पोथी संपूर्ण समाप्त जथा प्रति तथा लिख्यते ॥
 कातिक वदो ८ ॥ रविवारे संवत १८९८ चांदा ॥

Subject.—गणेश बंदना, विद्या महिमा, तंदुल निकालने की रीति, वर्ष
 का हिसाब, दिन का हिसाब, होरा मानिक का हिसाब, साह के पत्र का
 हिसाब, तोसाखाने का हिसाब, हिस्सा लगाने का दस्तूर, देस मापने का
 उपाय, खेत मापने का हिसाब, दर काटने का हिसाब, सूरज मंडल खेत का
 हिसाब, ताल खुदवाने का हिसाब, कुंए बावली मापने का हिसाब, ज़िन्स
 काटने का हिसाब, साल भर की जिस का ब्याज, कपड़ा खरीदने का
 हिसाब, बनात का हिसाब, कागज़ का हिसाब, इत्र सुगंधि का लेख, रस
 कटाव, सोने का हिसाब, सेर पीतल अनाज का हिसाब, रुपया की तोल
 का हिसाब, मोती खरीदने का हिसाब ॥

No. 49. Bhārata kā Itihāsa by Gaṇēśi Lāla. Substance—
 New paper. Leaves—40. Size—8 × 6 inches. Lines per
 page—11. Extent—660 Ślōkas. Incomplete. Appearance—
 New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lallū
 Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.—.....रामचंद्र के सुत लव जाने ॥ तेहि औलाद उदयपुर
 मानौ ॥ तिनको प्राचीन रजधानी ॥ वल्लभोपुर गुजरात बखानी ॥ नौशेरवां को
 लश्कर आये ॥ वल्लभोपुर को नाश कराये ॥ वल्लभोपुर वाळे ॥ नौशेरवां प्रसिद्ध
 है वादशाह ईरान ॥ तब वैठ सत्र पांच सै तोस ईसवी जान ॥ चौ० ॥ सकल
 कल कीनो रजधानी ॥ बची एक पुष्पावती रानी ॥ गर्भवती मलयागिर
 सोहा ॥ भागि बची उपज्यो सुत गोहा ॥ वही गोद ईदर में आये ॥ पीढ़ी आठ
 राजपद पाये ॥ अठये नृप कर सुत लघु बापा ॥ गये भंडेर भागि तत्र आपा ॥

End.—भंडे उड़त वजावत डंका ॥ हरिहर करत न मानत संका ॥ देखि
 फौज दुश्मन को आगे ॥ तोपें फौर करन तब लागे ॥ पर गोला उनके जो आवे ॥
 चले सबै सिर ऊपर जावै ॥ इबराहीम गारदो नामा ॥ भाऊ को तेहि कीन
 सलामा ॥ जवहीं तलब इन्हों की मांगा ॥ तबहीं बुरा आपको लाग ॥ आज

तमाशा इनका देखो ॥ कादर तुम इनको मति लेखो ॥ अस कहि भण्डा कर गहि लीन्हों ॥

Subject.—प्राचीन सूर्यवंश का वर्णन, वल्लभी वंश का वर्णन व नौशेरवां द्वारा वल्लभी वंश का नाश, वहां की रानी पद्मावती से गोहा पुत्र उत्पन्न हुआ, वह ईदर का राजा हुआ, उसके आठवें वंश में बापा रावल हुआ जो भंडेर में जाकर रहा, वहां से चित्तोड़ आया, उमर खलोफा के समय में मुसलमानों ने भारत पर चढ़ाई की, फिर अली ने सिंध फतह किया, अली खलोफा मारा गया ॥ सन् ७११ में वलीद ने चढ़ाई की और सिंध से कर वसूल किया, फिर मोहम्मद आन ने गुजरात फतह किया, फिर बापा से हार कर लौट गया, दिल्ली के अनंगपाल व पृथ्वीराज का वर्णन, महमूद के हमलों का वर्णन, गोरी वंश का वर्णन, गुलाम, खिलजो, तुगलक, सय्यद वंश, लोदी वंश, अन्त में मोगल वंश के हाथ राज्य आया और अहमद शाह दुर्दानी तक के हमले का वर्णन है। अन्त में मरहटों का उत्कर्ष वर्णन है, मोगल वंश का उत्कर्ष और औरंगजेब के जुलम का सविस्तर वर्णन है ॥

Note.—रचयिता दर्शक ॥ दोहा ॥ पूरब उधर समुद्र तक कियो दखल तत काल ॥ बड़े मरहटे दिनहि दिन कहत गणेशी लाल ॥

No. 50. Bhakta Vinaya Dohāvali by Giravara Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—14. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—9. Extent—112 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1848 or A. D. 1791. Place of deposit—Bābā Lakshmaṇa Śāraṇa, Kāmadaḥkūṇja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोताराम ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ लिखि भक्ति बिनै दोहावली बानी भगत शाहेब गिरवर दास जीव की लिखते दोहा ॥ जगजीवन । सतगुरु सुनो तुम सतगुरु अवतार ॥ गिरवर चरनन्ह परि कहै नहि भूलौ संसार ॥ १ ॥ जगजीवन जग जीउ हैं जोव जन्तु सब मांहि ॥ गिरवर जानै अंत को परलै सिष्टि सो आंहि ॥ २ ॥ जगजीवन ते बिनै करि मै जानो यह बात ॥ राम नाम बर मागौं गिरवर शरण के नात ॥ ३ ॥ जगजीवन निरगुन अलख पलहि पलक कर ख्याल ॥ गिरवर संतन भजि लखा जग बंधा भव जाल ॥ ४ ॥

End.—साहेब गिरवर दास कृत दोहावली प्रगास ॥ १११ ॥ श्रोता सुनहि जो प्रीति करि नहि रहिहैं कछु आस ॥ गिरवर दुख सुख संग है सब घट सिरजन हार ॥ ११२ ॥ सत्य न छाड़िये नाम भजु जब लग देह करार ॥ इति श्री भक्ति

बिनै दोहावली बानी भगत साहेब गिरवर दास जीव कृत संपूर्ण सुत्रमस्तु ॥
श्री सोताराम राम राम राम राम लिखा भगत दुरगादास जो प्रति
देखा सो लिखा सिध्य करै श्री राम राम राम राम

Subject.—भक्ति और विनय ॥

Note.—निर्माण सम्वत का दोहा मितो अशाढ सुदि द्वादशी भोमवार
सुभ होय ॥ संमत अठारह सै तहां पुनि अड़तालिस सोय ॥

No. 51. Chēta Chandrikā by Gōkula Nātha. Substance—
Aravali paper. Leaves—68. Lines per page—9. Size—10
× 4 inches. Extent—569 Ślōkas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1828
or A. D. 1771. Place of deposit—Library of the Rājā
of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गनेशायनमः ॥ श्री विन्ध्यवासिनी देव्यै नमः ॥ कवित
सिंदुर भरो भुसुंड एक दंत सोहै मानो जस जगदीस ताको दीसै बड़ी रती को ॥
रिधि लपे सिद्धि लपे सुमति समृद्धि लपे लंबोदर लीनो है सदन सरस्वती को ॥
चारगो फल दायक सहै येक है साकरे को सेइष चरन इहै मति महामती को ॥
गोकुल कहत महादेव को लड़ाइतो है गजमुख चंदभाल लाल पारवती को ॥ १ ॥
अपरं ॥ कटै त्रय ताप दाप व्यापै भय भव कीन कलुष नसात गन भिटत कलेस के ॥
सुबुधि बढति मुख लालिमा चढ़ति चारु कुमति उठति तम देखे ज्यौ दिनेस के ॥
गोकुल कहत गुन गन सरसत वर मोद दरसत जस गावै सब देस के ॥ धाम
बीच बसै आय कमला अचल है कै सेवत विमल पद कमल गनेस के ॥

End.—हेतुलंकार लखन हेतु मान के संग जहं हेतु कहो तहं हेतु विघन
हरन को सामुहे भुवनेस्वरि सुष हेतु ॥ २८७ उदाहरण ॥ मानस सरोवर में
फूलेई रहत तूले परमा परम पूरे मरिमल माम के कारे कमनीय रमनीय हैं रमा के
आक लोक सब कीये को असोक अभिराम के ॥ गोकुल लखत रातें अरुन उदै
लौं भरे ताते हरैं तिमिर अयान आठौ जाम कै ॥ मोद मकरंद भरे दंद मन मधुप
को मेठै पद पदु भरे गुर गुन धाम के १८० अपरं ॥ दाहैं पाप पुंजन को जेहैं पुन्य
पाथ पूरे साधुन की सिद्धन की विपति बिथारई ॥ गुन गन गाहैं चारु चातुरी ऊ
माहैं चारों फलन दाहैं सुष दाहैं नित ही नई ॥ गोकुल सराहैं सब साहिबी को
चाहैं एक तूही निबाहैं सदा सरन सतारई माता भुवनेस्वरि तिहारो कहना को
कोर पलन के दलन को मीच की कला भई १८१ दोहा ॥ भुवनेस्वरि जगदम्ब के
भजि वर चरन सरोज गोकुलनाथ कियो सकल अलंकार जुत चोज ॥ २८८

Subject.—अलंकार पिंगल—

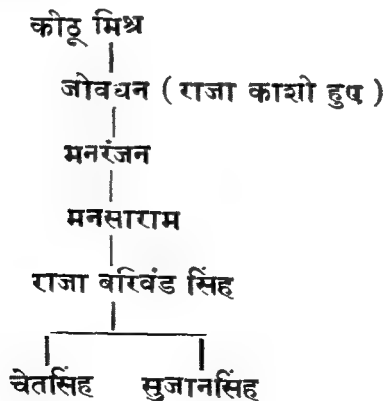
पृष्ठ	नाम अलंकार
१—४	गणेश स्तुति, गुरु चरण स्तुति, राजवंश वर्णन कवि कुल वर्णन
४—५	राजा चेत सिंह काशो नरेश का रूप वर्णन, स्वभाव वर्णन
५—६	अलंकार के नाम उदाहरण
६	अलंकार के रूप
७	उपमा लक्षण, पूर्ण उपमा लक्षण, अनन्वय लक्षण
८	उपमानोपमेय, प्रतीप लक्षण, उदाहरण
९	द्वितीय प्रतीप लक्षण, तृतीय प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०	चतुर्थ प्रतीप लक्षण, पंचम प्रतीप लक्षण, उदाहरण
१०—११	रूपक लक्षण, उदाहरण, न्यून, अधिक
११—१२	तद्रूप लक्षण उदाहरण न्यून अधिक
१३	परिणाम लक्षण उदाहरण,
१३	उल्लेख ” ”
१४	द्वितीय उल्लेख ” ”
१४	स्मृति ” ”
१४	भ्रांति ” ”
१५	संदेह ” ”
१५	अपन्हुति ” ”
१६	हेतु अपन्हुति ” ”
१६	भ्रन्त्य पन्हुति ” ”
१७	छेकापन्हुति ” ”
१७	कैतवापन्हुति ” ”
१७	परजस्तापन्हुति ” ”
१७	उत्प्रेक्षा ” ”

पृष्ठ	नाम अलंकार
१८	अनुक्त विषया लक्षण उदाहरण, हेतुप्रेक्षा सिद्धि विषया लक्षण उदाहरण
१९	हेतुप्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा, सिद्धि लक्षण उदाहरण, फलोत्प्रेक्षा असिद्धि लक्षण उदाहरण
२०	अपन्हुत, संबंधातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२१	अजोग में जोग लक्षण उदाहरण, जोग में अजोग लक्षण उदाहरण, अत्यंतातिशक्ति लक्षण उदाहरण, चपला तिशयोक्ति लक्षण उदाहरण, रूपकाशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	भेदका तिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२३	अकमातिशयोक्ति लक्षण उदाहरण
२४	तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण, अवर्ण्य धर्म लक्षण उदाहरण, अपर तुल्य जोगिता लक्षण उदाहरण
२५	अन्य तुल्य जोगिता लक्षण और उदाहरण, दीपक लक्षण और उदाहरण
२६	पदावृत्त, अर्थावृत्त लक्षण उदाहरण
२७	प्रतिवस्तु उपमा लक्षण उदाहरण, दृश्यत लक्षण उदाहरण
२८	निदर्शना लक्षण उदाहरण

पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण	पृष्ठ	नाम अलंकार	लक्षण उदाहरण
२८	अन्य निदर्शना	लक्षण उदाहरण	४१	तृतीय असंगति	लक्षण उदाहरण
२९	अपर निदर्शना	" "	४१	विषम	" "
२९	अतिरेक	" "	४२	द्वितीय विषम	" "
३०	सहोक्ति	" "	४२	तृतीय विषम	" "
३०	अवनोक्ति	" "	४२	चतुर्थ विषम	" "
३१	द्वितीय विनोक्ति	" "	४३	पंचम विषम	" "
३१	समासोक्ति	" "	४३	षष्ठ विषम	" "
३२	परिकर	" "	४३	सप्तम विषम	" "
३२	श्लेष	" "	४४	सम, द्वितीय, तृतीय	" "
३३	वर्ण्य वर्ण्य का श्लेष	" "	४५	विचित्र, अधिक, सूक्ष्म	" "
३३	अवर्ण्य का श्लेष,	" "	४६	अन्योन्यालंकार	" "
	वर्ण्यार्ण्य का श्लेष	" "	४६	विशेष, द्वितीय वि०	" "
३४	अप्रस्तुति प्रशंसा	" "	४७	तृतीय विशेष	" "
३४	प्रस्तुतांकुर	" "	४७	व्याघात द्वितीय व्या०	" "
३५	पर्यायोक्ति	" "	४८	कारणमाला एकावली	" "
३५	द्वितीय पर्यायोक्ति	" "	४८	माला दीपक	" "
	व्याजोक्ति	" "	४९	सार	" "
३६	स्तुति से निंदा	" "	४९	कमिका	" "
३६	निंदा से निंदा	" "	४९	पर्याम, द्वितीय पर्याम	" "
३७	आक्षेप	" "	५०	परिव्रत	" "
३७	निषेधाभास आक्षेप	" "	५०	परिसंख्या	" "
	व्यक्ताक्षेप	" "	५१	विकल	" "
३८	विरोधाभास	" "	५१	समुच्चय, द्वितीय समुच्चय,	" "
३८	विभावना	" "	५२	कारक दीपक	" "
३८	हेतु विभावना	" "	५२	समाधि, प्रत्यनोक्त	" "
३९	तृतीय विभावना	" "	५३	काव्यार्थ	" "
३९	चतुर्थ विभावना	" "	५३	काव्य लिंग	" "
३९	पंचम विभावना	" "	५३	अर्थान्तरन्यास	" "
४०	छठवीं विभावना	" "	५४	द्वितीय अर्थान्तरन्यास	" "
४०	विशेषोक्ति	" "	५४	विक स्वर	" "
४०	असंभव	" "	५४	प्रौढोक्ति	" "
४१	असंगति	" "	५५	संभावना	" "
४१	द्वितीय असंगति	" "	५५	ललित	" "

पृष्ठ	नाम अलंकार	पृष्ठ	नाम अलंकार
५५-निध्याध्य वसिति लक्षण उदाहरण		६१-चित्रोत्तर	लक्षण उदाहरण
५६-प्रहर्षन, द्वितीय प्र०	” ”	६२-सूक्ष्म	” ”
५६-तृतीय प्रहर्षन	” ”	६२-पीहित	” ”
५७-विषादन	” ”	६२-व्याजोक्ति	” ”
५७-उल्लास, गुण से गुण		६२-गुढोक्ति	” ”
दोष से दोष	” ”	६३-विवृतोक्ति	” ”
५८-गुण से दूषण, दोष		६३-युक्ति	” ”
से गुण	” ”	६३-लोकोक्ति	” ”
५८-मुद्रा अलंकार	” ”	६३-छेकोक्ति	” ”
५८-रत्नावली	” ”	६४-वकोक्ति	” ”
५८-तद्गुण	” ”	६४-स्वभावोक्ति	” ”
५९-पूर्व रूप	” ”	६५-भाविक	” ”
५९-अतद्गुण अनगुण	” ”	६५-उद्घात	” ”
६०-सामान्य	” ”	६६-अत्युक्ति	” ”
६०-वैशेष्य	” ”	६६-निश्क्ति	” ”
६१-उन्मीलित	” ”	६६-प्रतिषेध	” ”
६१-गुढोत्तर	” ”	६७-विधि	” ”
		६७-६८ हेतु अलंकार	” ”

Note.—कवि गोकुलनाथ ने राजा कीठू मिश्र का वर्णन बहुत किया है ॥
 दोहा तपवर कीठू मिश्र को बरनि कहां लें जाइ धोती जाकी वायु बस नभ
 में परी झुराइ ॥



गोकुलनाथ के पिता रघुनाथ भी कवि थे,

मिल्यो नृपति बरिबंड सों महा सुकवि रघुनाथ । आगुर गुरता सों भरो रहत
 सुरपति साथ ॥ कासी में रघुनाथ कवि प्रगट्यो सुमति अमंद । विक्रम के बैताल
 ज्यों पृथोराज के चंद ॥ करे ग्रंथ अगगत जिन साखन के अनुसार । अलंकार
 रस नायका सहित छंद विस्तार ॥ आदर करि बरिबंड नृप राख्यो कवि रघुनाथ ।
 दै हय गज रथ पालको दोन्हे अगनिस्त गाथ ॥ दीयौ ग्राम चौरा तिन्हें सुर
 सरिता के तार । सुर सरिता सो बसति जहं समत समत का मोर ॥ सुकवि
 सहित बरिबंड नृप करि कासी को राज । तन तजि काखर भए सह कवि आदन
 साज ॥ द्वै सुत नृप बरिबंड के भए भरे मति गाथ । जैसे संकर के भए सैनानो गन
 नाथ ॥ सोरठा ॥ जेठे नृप अवतंस चेत सिंह राजा भए । पालत भुव दुज वंस
 घालत जे पल दल सकल ॥ लहुरे सिंह सुजान महाबली दाता सुमति । जानत
 कछु न आन चेत सिंह को हुकुम इक ॥ चेत सिंह को रूप वर्णन । नौ तन चेत
 महीप चितै मन बैरोन के धरै धोरज धंधन । गोकुल सायर हैं सुष सों पल कुल
 भागित सैं गिरि रंधन ॥ सेवक कूल भरैं अनुकूल भए प्रतिकूल ते कौन से अंधन ।
 छूटि परै धनु वीरन के तरुनीन के दूटि परै कटि बंधन ॥ सुभाव वर्णन ॥ ध्याइ
 गुरु चरन अन्हाइ सुर सरिता में लक्ष्मी नरायन को पूजै साधु संग में सभा बीच
 बैठै आइ अठै मन मोहन को सुभट सलाम लेत साहिबी उमंग मै ॥ गोकुल
 सिंकार पेलै केहरि कुरंगन को भूप चेत सिंह हनै बैरिन को जंग में ॥ कलावान
 कविन सों कविता को ढंग देषि संग तरुनीन के रमत रति रंग मै ॥ दोहा ॥ भए
 सुकवि रघुनाथ के तीन पुत्र अभिराम । कृपा वान उज्जल रहनि काय कला के
 धाम ॥ बैजनाथ सब सों बड़े मध्यम गोकुलनाथ । लघु गुर गुरता को धरै
 विस्वनाथ जुत गाथ ॥ गोकुल कवि पर करि कृपा चेत सिंह क्षितिपाल ॥ गांव द
 ऐ धारे दए केउरद विसाल ॥ फेरि सुकवि सों यों कछो करि के अमित सनेह ।
 अलंकार मत यह में ग्रंथ एक करि देहु ॥ सोरठा ॥ मुने नृपति के बैन गोकुलनाथ
 कृपा भरे । पाइ हिये मे चैन ग्रंथ करन लागै तुरत ॥

No. 52(a). *Ramala Śāstra Bhāṣhā* by Gōpāla. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 4½ inches.
 Lines per page—11. Extent—220 Ślōkas. Appearance—
 Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1921 or A. D. 1864.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ नमो भगवती कूष्माण्डी सर्व कार्य
 साधिनी । मित्र प्रकाशिनो सह जहो वरदे त्वरा ही लही मातंगिनो ॥ सत्यं वद
 सत्यं वद स्वाहा ॥ महादेवाय नमः १११ ॥ यहि प्रश्न का फल सुनहु ॥ जो कार
 मन में है सो होहै सिद्धि इस कार्य में भगड़ा है जीतोगे कोई से नवा व्यापार

होयगा द्रव्य पावोगे मन का मनोरथ सुफन होइगा याहि की सहिदानी तेरो दाहिनी भुजा ऊपर तिल है ॥

End.—४४४ यहि प्रश्न का फल ॥ तेरा काम सिद्ध होयगा धन धान्य लाभ होइ । स्त्री पुत्र को सुख होइ गई वस्तु पाछे से आवे ॥ एक दिन एक पक्ष एक मास एक वर्ष अब दिन अच्छे आये शत्रु आय पायन परैगा व्यापार में लाभ हो राजा सों सनमान होइ तुम मन में संतोष राखो ॥ यहि की सहिदानी तेरो इन्द्रो ऊपर तिल है ॥ इति श्री रमल शास्त्र भाषा वार्तिक शिव कृत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—रमल शास्त्र, अर्थात् प्रश्नों के फलाफल का विचार ।

No. 52(b).—Nārāyaṇa Śakunāvalī by Gōpāla. Substance—Old country = made paper. Leaves—64. Size—10 × 4½ inches. Lines per page—11. Extent—89 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1921 or 1864 A. D. Place of deposit—Pt. Dēvi Dayāla Mīśra, Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahapur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ भाषा यह शकुनावली तिन हित रचौ जे अज्ञ । कहि राखा हरि पूर्व ही जगत हेत सर्वज्ञ । तुलसी काया सो सुभग चौकुंठा करि लेइ । नारायण के नाम पर बरनत हो लिखि देइ ॥ पञ्च पकरि कै राखिये भदि डारे त्रय वार शुभ आवै वा अशुभ फल सो करि कहै विचार ॥ ना ना ना ॥ हे प्रच्छन्न जेहि काम को चिन्ता है मन माहि । सो ईश्वर को कृपा ते पुरि है संशय नाहि । ना ना प ॥ जेहि कारज की चितना है तेरे मन माहि । वासुदेव की कृपा सो सिद्धि शीघ्र शक नाहि ॥

End.—ण प ना ॥ सर्व कामना सिद्धि है निहचै विना प्रयास । वासुदेव की कृपा सों होई परम हुलास ॥ ६६ नारायण शकुनावली भाषा कीन गोपाल । पंडित समुझै संस्कृत यह समुर्भोगे बाल ॥ ६७ मेष चाप अरु मकर लिपि संवत् लेहु विचार । माघ शुक्ल कुज दशम दिन दिवस रहा घटि चार ॥ इति स्कंध पुराणे ज्ञानेश्वर योगेश्वर प्रोक्ते नारायण शकुनावली समाप्तम् ॥ ७० ॥ इति

Subject.—शकुन विचार

No. 53. Sītā Rāma kī Gīta Hōlī Ādi by Gōvinda Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—7½ × 5¼ inches. Lines per page—24. Extent—96 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place

of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Siṅgāraghāṭa, Ayōdhya.

Beginning.—श्री सीता राम जी सहाय । राग रेखता बधाई सब आज्ञा गावो री, ललन कैसलिया जायो री सुमन सब देव वरषै री, विप्र सब वेद भाषै री ॥ १ गुरु सब कर्म करवायो, नारि नर दरस सब पायो अवध में राम जन्म लीनो आनन्द तिहुं लोक को दीनो ॥ २ धन्य नृप राय रानी को झुलावत राम लालन को राज बहु दान लुटवाई गोविंद मन राम छबि छाई ॥ ३ राग खेमटा । बाजै बाजै बधइयां प्यारी । नृप सुत चारि चाह परघट भए भवन वेद धुनि भारी । घर घर युवतिन मंगल साजे करहिं आरती नारो १ रानी राय सकल पुरवासी यह आनंद भयो भारी गोविंददास ललन छबि ऊपर यह तनु डारौं में बारी ॥ २ ॥

End.—हारी खेलत रघुवर प्यारे हो अवधेश दुलारे इत रघुनाथ सखन संग लीने उत सिय सखियन साथ हो नैनो के तारे । कौन के हाथ रंग पिचकारी कौन के हाथ गुलाल हो सरजू के किनारे ॥ सियावर हाथ रंग पिचकारी सखियन हाथ गुलाल हो खेले मेरे प्यारे । सियापिय साख सब हाली खेलें यह छबि की बलिहारी सीताराम बसो मन मोरे । गोविंददास कर जोडे हो छांडो जनि प्यारे ॥

Subject.—

पृष्ठ १	राम जन्म की बधाई छंद ३		
„	रामजन्म की आरती छन्द २		
„ २-३	राम का पालना भूलना छंद ६		
„ ४	रामजी के हिंडोले की शोभा वर्णन छंद १५		
„ ५	सीताराम की हाली खेलना छंद ८		
„ ५	सीताराम का विहार वर्णन	छंद ३
„ ६	सीता जी की शोभा वर्णन चौपड़ खेलना	„	५
„ ७	सीताराम की वंदना	„ ५
„ ७	सीताराम शरण की महिमा	„ २
„ ७	सीताराम भक्ति की प्रार्थना	„ २
„ ७	अवतार महिमा	„ २
„ ७	अयोध्या में मनीराम छावनी में सीताराम का पुजारी गोविंददास		
„ ८	सीताराम भक्ति के पद	„ ५
„ ८	फाग वर्णन	„ २

पृष्ठ ८	पंचवटी वर्णन	कुंद ३
,, ८	सीताराम होली वर्णन	,, ३

No. 54.—Mōksha Pantha Prakāśa by Gulāba Simha. Substance—Aravalī paper. Leaves—144. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—३6. Extent—1,983 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1835 or A. D. 1778. Date of Manuscript—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Kumāra, Mukāma Bhakaruḥā, District Gōṇḍā.

Beginning.—ओं श्री गणेशाय नमः ॥ सवैया ॥ या जग मैं जिनके पद पंकज सेवत नीत सुरेस्वर भारी और सुरागन सेवत है अह जाहि भजै भव में मुष चारी ॥ तात भजे जगमात भजे पुनि जाहि मनायि जिते त्रिपुरारी सो गण नायिक होयि प्रसन्न गहे पग बंदन भेट हमारी ॥ १ दोहरा ॥ उर तम को हरणी सदा करणी बुधि अपार सुषदाता वागेस्वरी बंदो पादि उदार ॥ २ ॥ सवैया ॥ जिहते उपजे ब्रह्मंड अपंड सुतेज प्रचंड वली बल हारे जिह नाहि पिपे बहु भांति भने जड़ चेतन के नर भेद निहारे ॥ सनकादिक नारद कैविद के गन जाहि पिपे सब भेद निवारे उर ता जनकातमजा पति के पद मंजुल को बहु बंद हमारे ॥ ला पद पंकज नीर हरे मल तारत दीन वहे भव तारी वा मन के पद पंकज ते मनु गंग गिरी जन तारन हारी ॥ वैनन वैनन की उपमा रवि कंजन ते अतिपं सार निहारी ता गुर नानक पद पंकज सीस नवायि के बंद हमारी ॥

End.—सवैया ॥ सत अष्ट दस सुभ संवत मै पुनि त्रिसत पांच भये अधिकाई सुभ माघ सुदी सुभ सोम समे सुभधार सुसोम महा सुषदाई ॥ तिथ पंचम नाम विसंत कहे सम लोकन को सुनते हरिपाई दिन तांहि संपूरण ग्रंथ मयो हरि के पद पंकज भेट चढ़ाई ॥ गण नाइक सारिस्वती रघुवोर सुनानक जी गुर आदि उदारे गुर गोविंद सिंह उदार बड़े पुनि जागुर में भव नागर तारे ॥ तिन कौन उपाइन पाइ धरों कछु लाइक नाहि पिपो जग सार कर जोण भली विध दंड समं षट पंकज मै बहु बंद हमारे ॥ इति श्रोमत मानसिंह चरण सिष्य गुलाब सिंघेन गौरी राइ आत्मजेन विरचते मोक्ष पंथ प्रकासे विदेह मुक्ति निरणयो नाम पंचमो निवास सुभमस्तु ॥ १ ॥ ओं मूल ब्रह्मा मध्ये विष्णु लिङ्गलिङ्ग महेश्वरः सर्व देव देवां नरुद्राषः नमोऽश्रुते । सिवनेत्र समुतपं नेतिषिसिव रूपं त्वामहं शारये देवि द्रुद्राषि नमोऽश्रुते ॥

Subject.—नानक पंथानुसार मोक्ष की प्राप्ति

No. 55.—Bānī of Gulāla Sāhaba of Basahari, District Gāzīpur. Substance—Country-made paper. Leaves—148. Size—9 × 6½ inches. Lines per page—21. Extent—390 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgārī. Date of Composition—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palatū Dāsa kā Sthāna, Ayodhyā.

Beginning.—गुलाल साहब की बानी उपदेश रे मन मूढ़ अज्ञानियां तोहिं सुधियो न आय निस बासर भरमत फिरै दौड़त दिन जाय प्रबल पांच पायक लिये बहु सेन बनाय कायागढ़ बैठो कुतबलिया हासिल ले सब दाम गनाय किरषी करत बार बहु लागो हाथें स्वाद कछू नहिं आय वृक्षा के गुन धोखे तौलत भोंदू निर्मल जन्म गमाय डहकत फिरत नेक नहिं मानत अपने हर दम हुकुम चलाय काहू संत के फंद परहुगे चिटकी देत सो प्रगट नचाय ॥

End.—संत समा में बैठ कै आनंद उजल प्रकास जन गुलाल पिय विलसहो पूजलि मन कै आस बंक नाल चढ़ि के गयौ आयो प्रभु दरवार जगमग जोति जगन लगी कोटि चंद छबिवार मुका भरि बरषन लगो दसोदिसा भनकार जन गुलाल तन मन दियो पूरो खेप हमार मानिक भवन उदित तहां भांवर दे दै गाय जन गुलाल हरखित भयो कौतुक कह्यो न जाय ॥

Subject.—उपदेश, चेतावनी का अंग, मन माया का अंग, कर्म भ्रम कुल कान आदि का निषेध, गुरु उपदेश और शब्द भक्ति प्रेम विनती और प्रार्थना भेद का अंग, भेष की रहनो, अरिल कुंद, बारह मासी, हिंडोला, बारह मासा, वसंत, होली, रेखता, मंगल, आरती, पहाड़ा, मिश्रित दाहे ।

No. 56.—Phūla Chētānī by Guru Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—8¾ × 6¼ inches. Lines per page—13. Extent—232 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgārī. Date of Manuscript—Samvat 1830 or A. D. 1773. Place of deposit—Bhāgīratha Prasāda Dikshita, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ श्री राम जू सहाइ लिषते रस प्रसून ॥ सित कोरति तिहुं लोक करनि सीतल सेवत जन । तपनि ताप सब हरनि दरस अहलाद भरनि मन ॥ वरन चारि वरदानि मानि सुभ वरन चारि रुचि । जेहि तारे सेवक निकर लसै सिव संग परम सुचि ॥ है फल दायक सब जगत कौ जेहि सेवत गुरुदास नल । यह पारवती धौं सुरसरी लसै सुधाधर

घों अमल ॥ १ जै व्याल माल सिंदूर भाल हचि चंद भाल अथ तन खंडे । जै पर्स पानि सुच उक्ति खानि विध निधान जग जग जस कंडे । गुहदास दास तुव चरन आस चाहत विलास तौसा चंडे । जै ललित सुंड वदनावितुंड अलि भुंड गंड मंडल दल मंडे । २

End.—अथ प्रवत्स्यपतिका ॥ आयेो वसंत है मारन कों उमहे सो कहा घों बस्यो मन पीके । मेरी तो चूक नहीं कछू वैपरि जानो सुभाय न रावरे जीके ॥ आम के वार मधुवत का पाटयै रस प्यारे कठोर है जीके ॥ बाम कहा अहो प्रान पियारे न बाम तौ रावरे ही अति नीके ॥ ४० इति श्री फूल चेतनी संपूर्ण समाप्त सुभमस्तु श्रीरस्तु मंगलंचास्तु ॥ संवत् १८३० के साल फागुन सुदि ४ सोमे कहं लिखो जै गोविन्द दरसेउहा रोवा बैठे सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर अजीत सिंह की राज्ये बैठे ॥

Subject.—

गणेश वन्दना	छन्द १-२	क्रिया विदग्धा	छन्द ४१
विहार इच्छा वर्णन	” ३	वर्तमान सुरत गोपना	” ४२
वाग विहार वर्णन	” ४-१३	वाग् विदग्धा	” ४३
पुष्प कथन	” १४-२३	भूत सुरत गोपना	” ४४
वासक सज्जा	” २४	प्रेषित पतिका	” ४५
प्रेम गर्विता	” २५	वासक सज्जा	” ४६
स्वप्न	” २६	अनुसयना	” ४७
अभिसारिका	” २७	स्वाधीन पतिका	” ४८
उत्कण्ठिता	” २८	प्रौढ़ा मान मोचन	” ४९
क्रिया विदग्धा	” २९	अनुसयना नायका	” ५०
विप्रलंभ नवोढ़ा	” ३०	प्रेषित पतिका	” ५१-५२
विप्रलंभ	” ३१	ज्ञात यौवना	” ५३
रूप गर्विता	” ३२-३३	स्त्री को चितवन	” ५४
अज्ञात यौवना	” ३४	केश वर्णन	” ५५
सुरत गोपना	” ३५	प्रौढ़ा	” ५८
प्रेषित पतिका	” ३६	नवोढ़ा	” ५९
भविष्य सुरत गोपना	” ३७	गनिका	” ६०
कलहंतरिता	” ३८	आगतपतिका	” ६१
लीला हाव	” ३९	प्रवत्स्यपतिका	” ६२
अधोरा खंडिता	” ४०		

No. 57.—Rāma Ratna Gitā by Guru Prasāda. Substance—Bādāmī paper. Leaves—60. Size—10 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Pāṇḍita Bhānu Datta, village Sunai, Post Office Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—गीता श्री गणेशाय नमः श्री सुरसतीष नमः गुरुगोविंद के चरन मन लावै । जिह प्रसाद गोविंद गुन गावै ॥ श्री कृष्ण अर्जुन मुख बानी गुरु प्रसाद कछु कहौं बखानी ॥ एक समै सिरी जादौ राइ । अरजुन संग भये एक ठाइ । धूप दीप लेइ अरती कीन्ह धुनीदक लै माथे पर दीन्ह ॥ हाथ जोरि अरजुन भये ठाढ़े प्रेम भगति हींद्रै मे बाढ़े ॥ संसै अहै कुछ चिंता मोरे कहत हौं दुइउ कर जोरे ॥ श्री कृष्ण बोले विहंसाइ अरजुन कहै कहौ जदुराइ ॥ दोहा ॥ बिनती करौं अधीन होइ प्रभु भाखै वचन ऐसला तीनों लोक के दाता दीन बन्धु नंद लला रामरतन गोता कुंवर अरजुन कीन्ह अनुसार सारद सेस सुनौ संत सुधुत मुकती होइ संसारा ॥ चौपाई ॥ श्री कृष्ण जदुनाथ भुआरा अरजुन कथा कीन्ह अनुसार समाधान सुनहु गोसाई, मुछ्छु मुकती कवने विधि पाई कवन कर्म कोन्ह गति पाइ, सो मौ सने रखु गौसाइ ॥

End.—अनजन तकै कीन्ह उपकारा त्राहो त्राही कै कीन्ह पुकारा जब ते मन मे भय उदास साधु चरन मन कीन्हैउ आस प्रगट होई कहौ न भाखा यह मौ जनेऊ चित लाखा जब कछु ग्यान हृदै मे पाई रामरतन गोता कछु गाई ऐती श्री रामरतन गोता संपूरन सुभं जो प्रती देखा सो लिखा मम दोख न दीजे पंडित सों यह बिनती मोरी दूट अछर जो लेवै जोरी । जो कोइ पढ़ै सुनै ताहि पाप कबहु न रहै लीषा चोधर काखी सेगौरा मितो कुआर सुदो ४ बरसु फरवरी तारीख ५ अक्टूबर वः वंदे हसन कापथ साकिन टीकरी तालुके कोलवाई बाबत १२९१ फसली ॥

Subject.—वैराग्य और कर्म काण्ड ।

No. 58(a).—Gōpī Pachchīsī by Gwāla Kavi of Mathurā. Substance—Aravali paper. Leaves—5. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—25 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1853. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अथ गोपी पक्षीसो लिप्यते ॥ कवित्त ॥ जैसे कान्ह जान तैसे ऊद्धव सुजान आये हैं तो पाहुने ये पर प्रानन निकारे लेत । लाष बेर अंजन अंजाये इन हाथन तैं तिनकों निरंजन कहत झूठ धारे लेत ॥ ग्वाल कवि हाल ही तमालन में बालन में घ्यालन में पेलै हे कलोल किलकारे लेत । ह्यां न परचे रो परचेरी संग परचे री जोग परचे ह्यां भेजि परचे हमारे लेत ॥ आपनी ही सुरति को साजि कै सिंगार सब भेज्यौ सषा सेंदुआ कुमंत्र अति भारा दै । जानी ही कि मेटिहै अंदेस दै संदेस यह लाये सां आदेस के बिचारन नगारा दै । ग्वाल कवि कैसें ब्रज वनिता बचैंगी हाय रचैंगी उपाय कौन द्वारन किवारा दै । चौगुनी दवागिन तैं देइ विरहागिन ही सो तौ करो सौ गुनी सौ जोग त्रित धारा दै ॥

End.—कहिबे कौं हम तौ वियोगिन विदित नित सरस संजोग हू ते सुमति सुधारी हैं । उधौ तोहि वह इहां कहूं न लषाई पर्यौ सांचै ही अलष तोहि भयो गोरधारी है । ग्वाल कवि ह्यां तौ जाम जाम धाम धाम वही मूरति मनोहर न नैकौ होत न्यारी है । कानन मै कानन मै प्रानन मै आंखिन मै अंगन मै रोम रोम रसिक विहारी है ॥ अथ ऊधौ वाक्य श्री कृष्ण जू सां ॥ रावरे कहैं तैं हैं गया हो ब्रज बालन पै देषत हो मोहि कियो आदर अपारा है । कहैं तिहारी बात गात तैं भभूके उठे परत बरूद की जमात ज्यौं अंगारा हैं ॥ ग्वाल कवि कहै लागी लपट दवागीन सी दौरगी मै तहां ते तऊ झुरस्यौ दुवारा है । गोपी विरहागिन मै जोग उडि गया अैसें जैसें उडि जात परै पावक मै पारा है इति श्री गोपी पक्षीसी संपूर्ण शुभं भूयात् ॥

Subject.—२५ छंदों में गोपियों को विरह व्याकुलता । ऊधौ द्वारा कृष्ण को संदेसा भेजना तथा कृष्ण के संदेसा पाने आदि का वर्णन

No. 58(b).—Jamunā Laharī by Gwāla Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—25. Lines per page—18. Extent—108 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1879 or A. D. 1822. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ श्री जमुना लहरी ग्रंथ लिप्यते दोहा ॥ श्री ब्रषमान कुमारिका त्रिभुवन तारन नाम सीस नवावत ग्वाल कवि सिद्धि कीजिये काम ॥ बासी ब्रंदाविपन के श्री मथुरा सुष बास श्री जगदंब दई हमै कविता विमल विकास ॥ विदित विप्र वंदो विसद वरने व्यास पुरान ता कुल सेवाराम को सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ कवित्त ॥ सोभा के सदम लषि होत हैं अदम सम पदम पदम पर मलता के हृद । देखै नष दामिनी घने दुरी अकामिनी

है जामिनी जुन्हैया की जरै जलूस ताके मद ॥ ग्वाल कवि ललित कुलान तै
कलित कल वलित सुगंधन तै वेस मुदता के नद । वंदन अषंड भुज दंड जुग जोरै
करै वर दूउ मंड मारतंड तनया के पद ॥

End.—छिपतो कहां धौं जाय कालिया कुटंब जुत कैसे धर्म सीवां कलऊ
मै चलि आवतो । पावते न कृष्ण चंद कालीनाथ पदवी कों फेर काहू रीत तैं न
पेल विधि भावतो ॥ ग्वाल कवि कैसे उपनंद नंद नंदन कों देषतो वहन जो
सदा पुरान गावती । जाते मिटि करम मुनीसन के बीसौ बीस जो ना जमुना
की या धरा पै धार आवती ॥ दोहा ॥ सम्भवति निधि रिषि सिद्धि ससि कातिक
मास सुजान पूरनवांसी परम प्रिय राधा हरि को ध्यान ॥ भये प्रगट ताही
सुदिन जमुना लहरी ग्रंथ पढ़ै सुनै आनंद मिलै जानि परै रस पंथ ॥ इति श्री
जमुना लहरी ग्रंथ समाप्तः सुभमस्तु संवत् १९२० मितौ चैत्र सुदी १० ॥

Subject.—जमुना का यश वर्णन, राधा जी की स्तुति, कवि कुल वर्णन,
जमुना स्तुति, जमुना प्रवाह, प्रभाव, जल रंग, धारा स्थान वर्णन, पाप नाशनी,
आनंद दायिनी, जमुना के अनेक नाम से यश वर्णन । जमुना का हास्य रस,
रौद्र रस वर्णन, जमुना तट, छः ऋतुओं का वर्णन, प्रथम वसंत ऋतु वर्णन,
ग्रीष्म ऋतु वर्णन, पावस ऋतु वर्णन, शरद ऋतु वर्णन, हिम ऋतु वर्णन, शिशिर
ऋतु वर्णन, फुटकर कवित्त

No. 58 (c).—Kavi Hṛdaya Vinōḍa by Gwāla Kavi. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—78. Size—6×4
inches. Lines per page—24. Extent—931 Ślōkas. Appearance
—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1888 or A. D. 1831. Place of deposit—Sēṭha Ayodhyā Prasāda,
Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—अथ कवि हृदय विनोद लिख्यते ॥ अथ श्री देवी जी के
कवित्त ॥ मो मैं अति औगुन अधमता के सैल सुते तिनकों न ताको तौ मिटेगी
बात रंज की । तारक विरध बूझि अपना जो दीजै मुक्ति तो रहा समीप करो
सेवा मोद मंजु की ॥ ग्वाल कवि जो पै बार बार जनमाओ तो पै मानुष बनैया
करो भक्ति भ्रमभंज की । जो लों रहे जिदंगी जिहान बीच मेरी मात तो लों
करो बंटगी तिहारे पद कंज की ॥ १ दंडी ध्यान लावै गुन गावै है अदंडी देव
चंड भुज दंडी आदि केतक विहंडी है । कीरति अषंडी रही काय नव खंडी खूब
चौभुज उदंडी वरा भै असि भुसंडी है ॥ भंडी कहुना की ब्रह्म मंडी कहै ग्वाल
कवि छंडी नहि पैज भक्ति पालन घुमंडी है । मंडी जेति जाहिर घमंडी पल पंडी
दंडी आधक उमंडी बलवंदी मात चंडी है ॥ २ ॥

End.—ये रे निरदर्श तेरी सुधि बुधि कोने लई गई कहां प्रीति रीति पाछली सुखैली है । जोग दै पठाये ऊघे आये ओ सुनाये हमें सब समुभाये भला तेरो यह मेली है ॥ ग्वाल कवि हम तो वियोग जोग धार चुकों तोही को मुबारख होय जोग सेली हैं । कूवरी के कान फाड माथे मूंड़ि राख लाय चेला बने ताके या बनायो ताहि चेली है ॥ रावरे कहते हैं गयो हो ब्रजबालन पै देखत ही मोहि कियो आदर अपारा है । कहतै तिहारो बात गत तैं भभूकै उठे परत बरूद की जमात ज्यों अंगारा है ॥ ग्वाल कवि कहै लगी लपट दवागिनन सी दौरी में तहां ते तोऊ भरसी दुबारा है । गोपी विरहागिन में जोग उडि गयो ऐसे जैसे उडि जात परै पावक में पारा है ॥ इति कवि हृदय विनोद सम्पूर्णम् मि० वै० सु० १२ ता० २३ म० स० ८८

Subject.—देवो जी की स्तुति

गंगा जी की महिमा

जमुना जी ,, ,,

श्री कृष्ण जी की प्रशंसा

श्री रामचन्द्र जी की शोभा

गजोद्धार का वर्णन

बलदेव जी के कवित्त

शांति रस के ,,

ब्रजभाषा का उदाहरण

पूर्वी भाषा का उदाहरण

गुजराती भाषा का उदाहरण

पंजाबी भाषा का उदाहरण

ग्रीष्म, पावस, हिम, शिशिर, बसंत, ऋतुओं का वर्णन

कलियुग की दशा सम्बन्धी कवित्त

प्रस्तावक, नेत्र वर्णन, कुच वर्णन, शृंगार रस के फुटकर कवित्त गोपी पक्षीसो

No. 58 (d) Kṛishṇa jū kō Nakha Śikha by Gwāla Kavi.

Substance—Aravali paper. Leaves—16. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—८6 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः ॥ अथ कृष्ण महाराज जू को नष सिष लिप्यते ॥ कवित्त मंगलाचरन ॥ वीन कर वर हंस कलित बषानियत कोरति तनैया सुर गावत मुनोसुरी । धुनि रूप मुष चंद प्रसिधि प्रमानियत जल जन माल म्रदुलता विसै वीसुरी ॥ ग्वाल कवि निगम पुरान की अघार कहै सुंदर तरंग करि सके को कवीसुरी । बरनै विसस कवि पावत नहीं हैं थाह संपति भरैया महा राधा जगदीसुरी ॥

End.—अथ ग्रन्थ पूर्णार्थ ॥ सेवत नरन आस भरन निवित्त पर सेवै क्यों न जाहि जो रची सभा सुरेस की । तिमर अग्यान कों विनास्यौ चहै दीपन तै ध्यावै क्यों न जाहि जातै दुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुन गन कों कहैं सो कौन मैन व्रतधारी व्यास हारी मति सेस की । त्याग जग विष मन सिष सिष मेरी लिष दिष नष सिष कृवि रिषकेस की ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज ब्रजराज श्री कृष्णचंद्र जू को नष सिष संपूर्णम् सुभमस्तु मिती चैत्र सुदी ५

Subject.—नखशिख १-मंगलाचरण, २-चरण नख वर्णन, ३-चरण वर्णन, चरण भूषण, जंघा वर्णन, ४-नितम्ब वर्णन, लंक वर्णन, काकुनी वर्णन, लंक भूषण, ५-नाभि वर्णन, त्रिवली वर्णन, रोम राजी वर्णन, उदर वर्णन, ६-हृदय वर्णन, भुगुलता वर्णन, वक्षस्थल चिन्ह, वनमाल वर्णन, ७-पाणि वर्णन, लकुट वर्णन, वंसुरी वर्णन, ८-भुजा वर्णन, कंठ वर्णन, ९-कंठ भूषण, पीठ चोटी वर्णन, चिबुक, अघर वर्णन, १०-दशन वर्णन, रसना वर्णन, ११-मुख वासना, हास्य वर्णन, १२-नासिका, कपोल, कण वर्णन, १३-कण भूषण, नेत्र चितवनि, भुकुटो, भाल वर्णन, १४-खैरि, श्री मुख, कंश, मोर मुकट वर्णन, १५-गति, पीतपट, संपूर्ण मूर्ति वर्णन, १६-ग्रंथ पूर्णार्थ ।

No. 59(a). Bhāshā Bhūṣaṇa kā Ṭikā by Haricharaṇa of Chainapura in Bihār. Substance—Old country-made paper. Leaves—71. Size—9×5 inches. Lines per page—38. Extent—1,349 Ślōkas. Appearance—New. Written in Verse and Prose both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeśwara Dube, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चमत्कार लिप्यते ॥ श्री राधापति गवरिपति गनपति चरन मनाय करत ग्रंथ आरंभ यह दीजै जुक्ति बताय ॥ १ ॥ अथ वृन्दावन वर्नेन मोहन लीला को सवैया कूजित कोकिल के गन कुंज में मत्त मधुवृत्त गुंज सुहायो चारु लता लपटी तरु सों सु किधौ तरुनो पिय कंठ लगायो

धार लवे जमुना जल की चहुं ओर विचार यहै चित आये नीलम को रचि हार मनो करतार है श्री वन को पहिराये दोहा ॥ भाषा भूषण ग्रंथ को किय जसवंत नरेस टोका हरि कवि करत है उदाहरन दै वेस ॥ २ ॥

End.—अथ अलंकार लक्षण ॥ अर्थ सन्द की निकर को जो रस को उपकार भूषण जैसे जीव को ते कहिये लंकार सालिगरामो सरजु की मिली गंग सो धार अंतराल मै देस है सो सारन सरकार परगन्ना गोवा तहां लसै चैनपुर ग्राम तहां त्रिपाठी रामधन वास कियो अभिराम ताको सुत हरि कवि कियो माडवार मै वास भाषा भूषण ग्रंथ की टोका करो प्रकास उदाहरन दोहो बहुत बुद्धि बढ़ावन काज भुलै न बालक हू सुपडि लषिहै सुकवि समाज सुन्न वेद निधि चंद्र तिथि वान जेठ निरधार कृष्ण पक्ष निज कर लिख्यो कवि किसोर कवि वार इति :

Subject.—राजा जसवंत सिंह कृत भाषा भूषण नामक ग्रंथ को टोका

No. 59(b). *Sabhā Prakāśa* by *Haricharanādāsa*. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—2,205 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1814 or A. D. 1757. Date of Manuscript—Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa, Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वानुराग वर्णनं प्रथम ल० ॥ रूप सुजस के श्रवन तें देखे ते ह्वै रंग । दंपति के चित मिलन विन सो पूरव अनु-राग ॥ अथ श्रवणानुराग ॥ सुने रूप हरि को दिन कुनदा नहिं चैन । चढ़ी अटारी तरति नहिं लिये कटारी नैन ॥ अथ दर्शानुराग ॥ कछु जांग सखि हरि कियो मेरो मन अकुलाय । आखी तिरखी डीठि सों जब सों गयो चिताय ॥

End.—दूरि करत जो विकर्म गति मन दयाल संगीत । राजा हरि या ग्रंथ सों होहु सदा सुभ प्रीति ॥ दोहा ॥ वेद इंदु गज भू गनित संवत्सर कवि वार ॥ सावन शुक्ल त्रयोदसी रच्यो ग्रंथ विस्तार । इति श्री हरि चन्ददास कृत सभा प्रकास समाप्त शुभमस्तु मि० चैत्र वदी १२ सं० १९०८ ॥ अन्त में सभा प्रकास की सूची दी गयी है ।

Subject.—नायिका भेद, गुप्ता विदग्धा, ध्वनि भेद, नवरस वर्णन, रसों का मित्र शत्रु वर्णन, अंग अंगी वर्णन, भाव रस दोष और रस विरोधी व मित्रों का वर्णन

Note.—कवि की पूर्व स्थिति—विसंभर वंश तैं राम तनय हरि नाम । नवा पास सरवार में अभिजन बढ़या गाम ॥ कवि की नवीन स्थिति—श्री सुकदेव रहैं तहां चक्रपानि गुन पानि ॥ आध कोस लैं आर तैं ग्राम चैनपुर चाह ॥ परगना गोआ तहां हर कवि वास विचार ॥ राजाश्रय वखैन—वैरी हिये सालत बहादुर नरेस बली ऐसी जग तेरी सुजस कहानी है ॥

No. 60. Prastāva Ratnākara by Hari Dāsa of Ōḍachhā, Bundēlakhand. Substance—Old country-made paper. Leaves—235. Size— $11\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—4,330 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Place of deposit—D. A. V. College, Lāhaura (Lahore.)

Beginning.—.....खिलस.....दे प्रभु कहं नमस्कार करि के कोटि देवता परम सिद्धि पावत हैं पुनि कैसे हैं.....कण विग्रहं सेंदुर कर आरक्तु विग्रह देहु जिनको ॥ मानहु अपने भक्तनि के मनोरथ पूरिबे कहं अनुराग जुक्त भये हैं ॥ पुनि कैसे हैं परिपत दानांबुधारा वृत्त । परिपतनु बत गिरतु है दानांबु मद जलु अह दानांबु कहैं तें संकल्प जलु ताको जु है धारा तिहिकार अमृत है इहि कर उदारता कहौ ॥ १ ॥ पहिले श्लोक करि गणेश कह वंदनीयता कहि कर दूसरे श्लोक करि वंदनीयता को हेतु माहात्म्य कहियतु है ॥ उच्चैर्ब्रह्माण्ड खंड द्वितय सहचरं कुंभ युग्म दधानः । प्रेक्षन्नागारि पक्ष प्रति मट विकट श्रोत्र तालाभि-रामः ॥ देवः शंभोरपत्यं भुजग पति तनु स्पर्धं बद्धिष्णु हस्तस्त्रैलोक्याश्चर्यं मूर्तिः सजयति जगतांमोक्षरः कुंजरास्यः ॥ २

End.—सूक्ष्माख्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वच । पंच सूक्ष्माणि येषा हि ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ८ ॥ अर्थु ॥ सूक्ष्माख्यंगुलि पर्वाणि दंत केश नख त्वचः ॥ अंगुरियन के पर व दंत केश नख त्वचा येषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जेषां पंच सूक्ष्माणि ॥ जिनके पांच ऊपर पातरे होहि निश्चय करि ॥ ते नरा दीर्घ जीविनः ॥ ते मनुष्य चिरंजीव होत हैं ॥ ८ ॥ नासा नेत्रं च दंताश्च ललाटं च शिरस्तथा । हृदयं चैव विज्ञेयमुन्नतं षट् प्रशम्यते ॥ ९ ॥ अर्थु ॥ नासा ॥ नासिका ॥ नेत्रं ॥ नेत्र ॥ ललाटं । ललाह ॥ शिरः । मस्तकु ॥ हृदयं । छाती ॥ उन्न । श्लोक संख्या ४२००

Subject.—संग्राम विधि तथा सामाजिक विषयों को निन्दा व स्तुति

गणेश स्तुति	१-२	कवि वंश वर्णन	५-८
सरस्वती स्तुति	३-४	उपक्रमणिका	९-१४ प्र.प.

नीति वर्णन	१५-१४० द्वि. प्र.	दुर्जन निंदा	५३२-५४७
राजनीति वर्णन	१४१-२६८ त्रि. प्र.	कूट आख्यान	५४८-५५१
संग्राम विधि	२६९-२७९ च. प्र.	सदाचार	५५२-६३०
अश्वोहिणी वर्णन	२८०-२९३ पं. प.	स्त्री प्रशंसा	६३१-६३६
महाअश्वोहिणी वर्णन	२९४-२९५	स्त्री निंदा	६३७-६५९
व्यूह विधि	२९६-२९७	राग ज्ञान	६६०-६७१
युद्ध विधि	२९८-३१४ राजनीति	शकुन शुभाशुभ लक्षण	६७२-६८०
फुटकर	३१५-३६३	यात्रा शकुन विचार	६८१-७००
उपदेश	३६४-४२७	पल्लो पात लक्षण	७०१-७०६
धन प्रशंसा, दरिद्र निंदा	४२८-४४५	शृगालो शकुन विचार	७०७-७२०
सज्जन प्रशंसा	४४६-४९१	खंजरीट शकुन	७२१-७२६
उद्यम आख्यान	४९२-५०३	काक शुभाशुभ विचार	७२७-७३४
दैवाख्यान	५०४-५३१		

Note.—कवि वंश । खारागढ़े महाराज्ये करणः पुरुषोत्तमः । आसीत्पाज्ञः सतां श्रेष्ठो विख्यात विरुद्ध कृतो ॥ अमवंस्तनयास्तस्य चत्वारो भूरि तेजसः । तेषां ज्येष्ठः कृष्णदासो गुणैः श्रेष्ठस्तु सत्तमः ॥ तस्यानुजौ महात्मानौ दामोदर नागयणौ । कनिष्ठो हरिदासो भूत द्विजराजस्य सेवकः ॥ ज्योतिः शास्त्र बृहत्कथा स्मृति कथा चानक्य सामुद्रिकान् । ग्रंथान् शाकुन पंचतंत्र चरकान्काव्यादि कांश्चापरात् ॥ आलोच्य प्रयतं मुदे मति मतां भोक्त्यै च दुष्टात्मनां । विज्ञः श्री हरिदास एव तनुने प्रस्ताव रत्नाकरं ॥ आश्रयदाता—इति मर्द्वावदित विविधि विद्या कवि मल बुंदेल वंश विस प्रसून विकच कवि विद्वद्बुद्ध दारिद्र्य बाढांधकार विद्राव कवि द्योतक प्रोढ़ प्रतापोत्सादितां मत्र मित्रोपम मधुकर साहि नृपात्मजै द्रजोत विरचितायां प्रस्ताव रत्नाकर टोकायां मर्थ मंजूषां यां सदाचार दान प्रशंसा धर्म प्रवृत्ति समाप्ताः ॥

No. 61. Bhajana Khimaṭā by Indrajita. Substance—Bādāmī paper. Leaves—20. Size—7 $\frac{3}{4}$ × 3 $\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—17. Extent—56 Ślokas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Tālukēdāra Simha Vaidya of Gonḍā.

Beginning.—श्रीरामचंद्राय नमः ॥ अथ भजन खिमटा तलफै मोर हियरा देखो सज्जन ॥ दिल की चोट दिलै पहिचानै विथा छिटकिगा सारे वदन्न ॥ केहि विधि दिवस कटै दर्यानिधि रतियां नोंद न परै सदन्न ॥ नैनन वोट कवो नहि

कोन्हों तेहि विरहिनि कां भयो सपन्न ॥ अरजुन राज जुदा न राखौ इन्द्रजीत पर
तागै भजन्न ॥ १ ॥ दिल थाम्हे हैं सजना तेरो वयन्न ॥ दिवशतम । × ×
× × × × रतियां साथे चाहौ सयन्न मन चित चार अलग लै
भागै वरजि देव ना करै गवन्न ॥ खास महल की आस हमारा मरजी कै देव राधे-
रवन ॥ इन्द्रजीत सुख सेज लगायें सतगुरु अरजुन आवो भवन्न ॥

End.—साधौ सुरति मुरति में सानी ॥ एकै छोड़ि एक को ध्यावै ॥ पावै
फल मन मानो ॥ पावै बहुरि न भव जल आवै सांचा मति ठहरानी ॥ वेद पुरान
रैन दिन वरनै गावत संत सयानी ॥ मुक्त पदारथ जाको कहिए सो नाहि गुप्त
छिपानों ॥ ब्रह्म अनादि सनातन कहिए लहिए तजि अभिमानी ॥ सो अत्र दास पास
साहब है सुरति अगम समानी ॥ प्रगट धनी जब कोन जक्त में प्राणनाथ
पहिचानी ॥ स्वामी लाज मिलाइ लेउ जस दुरजन दूध में पानी ॥

साधौ अभिगति लखि पहिचानी ॥ लोहा गढ़ लुहार रैन दिन बनी है अजब
दुकानी ॥ ज्ञान सरोही उपजै जहवां सुरति सूर समानी ॥ ता पर मूल विटप एक
जामा बिन पातो हरियानी ॥ साखा छिटकि रहे दशहू दिशि सोहैं संत निसानी ॥
सिमटो नदिया नाउ भरे मां थोर रहे जब पाना ॥ तब जड़ जीव पकरि कै बांध्यो
खुलै नाम की खानी ॥ यह उपदेश देत है सतगुरु वचन कहैं असमानी ॥ दुरजन
संत चरण चेत अित्त कहै सार मन जानी ॥

अपूर्ण

Subject.—भक्ति तथा उपदेश

No. 62. Chautāla Rasika Mana Bhāvana by Dwija Jagannātha of Sudāmāpura, Fyzābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—16. Size—8 × 6 inches. Lines per page—19. Extent—102 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēṭha Chhōṭē Lālā Lakshmi Chanda, Bookseller, Ayōdhya.

Beginning.—श्री द्विज जगन्नाथ कृत चौताल रसिक मन भावन चौताल १
चलौ २ मन सरजू के तीर भजहु छुराई ॥ यह तो जगत रैन को सपना माया
जाल फैलाई ॥ तीर मोर कांहे उमर गुजारत आखिर कछु हाथ न आई ॥ भ ॥ १ ॥
सुत दारा पलिवार सब ऐ स्वार्थ के हित भाई ॥ दुनियां दौलत माल खजाना दिन
थोरन केर सगाई ॥ भः कीरति विदित अहैं दुनियां में भजन मुक्ति सुखदाई ॥ दूसरि
और उपाय नहीं कछु ॥ सब झूठ प्रपन्च लखाई ॥ भः बिन हरि भजन किहू भव
सागर पार जाव कठिनाई कहैं जगन्नाथ मानु मन मैं गल अब काहें को दर लगाई

End.—घटवा छोड़हु बृजराज रगर काहें थानी कब से हम आई जमुना जल सांभ समय नगिचानी ॥ तुम अनरीत करत मनमोहन जानत नाहीं नारि बिरानी ॥ रगर ॥ कौन जवाब देव अपने घर पूर्क्षाहं ननद जेठानी ॥ भई अति दूर कहो केहि कारन करबै तब कौन बहानी ॥ रगर ॥ नंद महर को नाम धरावत करत हो वात नदानी ॥ जो बृज लोग लखैं यह बैतुक तब तो रहिहैं नहिं पानी ॥ रगर ॥ हे महाराज छोह करिये अब भरन देहु मोहिं पानी ॥ जगरनाथ आयहु हमरे घर जानत मोरी उमिरि जवानी ॥ रगर ॥ ग्राम नाम का पता दोहा ॥ जिला तो फैजाबाद है गांव सुदामापूर । अवध नगर के पूर्व दिशा पर आठ कोस है दूर ॥ डाकखाना महाराजगंज है प्रगना अमसिन होय । जगन्नाथ का यही पता है जानि लेव सब कोय ॥ इति चौताल रसिक मन भावन समाप्त

Subject.—हास्य रस की कविता, वारहमासी, अन्य फुटकर कविता, कृष्ण का गोपियों से हास्य विलास करना ।

No. 63. Phāga Śīromaṇi Chautāla by Paṇḍita Jagannātha Prasāda of Ayōdhya. Substance—Country-made paper. Leaves --60. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—18. Extent—325 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Ballabhā Śaraṇa of Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ फाग शिरोमणि चौताल ॥ सुमिरन चौताल । सुमिरों श्री विश्वक सेन सदां शुभकारी । विश्वक सेन अनन्त गरुल जय विजय पारषद भारी ॥ चंड प्रचंड कुमुद कुमुदाक्ष हो हमरो सब विघ्न निवारी ॥ १ ॥ गौरि गणेश आदि नवग्रह के ईश सदां सुखकारी । विघ्न विनायक नायक है प्रभु सब नित्य मुक्त सहचारी ॥ २ ॥ संख चक्र गद पद्म धनुष अस्ति हरि आयुध सब धारी । दशउ दिशा मम रक्षा कीजै है सब शत्रुन को संहारी ॥ ३ ॥ देवी श्री भू लीला आदिक विनय सुनौ महतारी । श्री जगन्नाथ दास रामानुज मेरो सकल मनोरथ कारी ॥ ४ ॥

End.—जब न बैकुंठ कहाए । चारिउ वेठ पुरान अठारह ग्रन्थ अवर गोहराए ॥ धनि कलजुग जुग धनि कलजुग जुग जामे राम कहत वनि जाए ॥ अवर न उपाय बताए । जो दुरलभ जुगतन दुर्गलभ लहि न परलोक वनाए । अएस जय समे भूले फिरत जग त्यहि जम्पूर कलि पहुचाए ॥ उहां न बचे अलनाए । कृष्ण भंगुर नर तन लहि यारो न घूमे चिकनाए ॥ स्वांस स्वांस पर राम कहा अब फिरि कवन स्वांस दो न आए ॥ पता कोइ यह नहि पाए ॥ जो नर हर दम जीभ सिंगासन रहत राम बइठाए । काम क्रोध मद लोभ मोह अब जगदीश न त्यहि लग

जाए ॥ सदां मन राम मे भाए । उलारा कलजुग सम जुग नहि आना हो जहं
राम कहत तरि जाना हो ॥ इति श्री फाग शिरोमणि चौताल समाप्तम् ॥

Subject.—गणेश सुमिरन, सरजू महिमा, कृष्ण, राम सीया स्तुति, चौबीस अवतारों का वर्णन, गंगा महिमा, हनुमान स्तुति, राम जन्म, धाल चरित्र, विश्वामित्र यज्ञ रक्षा, अहिल्यातारन, धनुष भंग, बरात व्याह, बड़हार खिचड़ी, अवध आना, वन गमन, सरजू उतरना, दंडक वन वर्णन, सीता हरण, राम विलाप, हनुमान मिलाप, लंका का फूंकना, सीता की क़बर, रावण का मरण, अवध आना, राजगद्दो, सियाराम फागु, रामावतार, कृष्णावतार, कृष्ण जन्म, पूतना वध, बाल चरित्र, दधिचोरी लीला, बरहन वखरी बंधनलीला, नाग लीला, चौर लीला, वंसी लीला, मनहारिन लीला, बैद लीला, मान लीला, विरह गोपी, युगल भोंकी, गोवर्धन लीला, रास लीला, दान लीला, फाग लीला, कंस लीला, पतिव्रता धर्म, पति वियोगिनी का धर्म, कुलवन्ती नारि, छिनारि लक्षण, कृष्ण शोभा, कृष्ण विवाह, फागु कृष्ण, विप्र की बड़ाई, भागवत सूक्ष्म, प्रयाग वर्णन, रामानुज स्वामी, सरजू वर्णन, अवधपुरी वर्णन, अवध के सब स्थानों का वर्णन, राम सुयश वर्णन, बसंत महिमा, कलियुग वर्णन ॥

No. 64(a). Sāhitya Sudhānidhi by Rājākumāra Jagat Simha of Dyotaharī in Goṇḍā. Substance—Old country-made paper. Leaves—47. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—14. Extent—588 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahā-pātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—(पृष्ठ ११ से) र विष्वेन वंसावतंस दिग्विजय सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ त्रुविधि वृत्ति निरूपणं नाम पंचम-स्तरंग ॥ ५ अथ सव्दालंकार माह ॥ अलंकार तिह जानो कवि समुदाय सव्द अर्थ को रचना जह ठहराय १ जथा हार तिय पहिरत कवि सरसाय ल्यौ मन हरत अलंकृत पद कविराय २ स्वर विंजन समुदायक आवृत्ति होय अनुप्रास छेका कहि जानो सोय ३ छेका अनुप्रास जथा । मोर मोर विच देषति वोर रसाल तिय के रहे न तनको तन को हाल

End.—बिनु साहित्य सुधानिधि करै कवित्त हसैं ताहि कवि कोविद जे रस मित्त ॥ काव्य ग्रंथ अगिनित मत करिय कठौर । कहि साहित्य सुधानिधि कवि सिरमौर ॥ १२८ जे प्राचीन काव्य मग कियो उदार ताते हो न और

कछु कहे विचार ॥ १२९ कहे पंच सै सत्तरि वरवै बीन दास तरंग करि
जानो ग्रंथ नवीन ॥ १३० इति श्री मन्महाराज कुमार विस्वेन वंसावतंस दिग्विजय
सिंहात्मज जगत सिंह कवि कृतौ श्री साहित्य सुधानिधौ सकल दोष निरूपणं
नाम दसमस्तरंगः ॥ १० ॥ समाप्त शुभमस्तु कल्याणमस्तु शुभं भूयात् मार्ग
मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां चंद्रवासरे दसषत गुरदास कायस्थे संवत् १८६३ ॥

Subject.—अलंकारादि ।

शब्दालंकार छेकानुप्रास
व्यंजनावृत्ति छेकानुप्रास
वृत्ति अभिधा
सरल वृत्ति अभिधा
अर्थानुप्रास
प्रतीकास पुनरुक्ति
वृत्यानुप्रास
लाटानुप्रास
स्फुट अनुप्रास
ललितोपमा

अनन्वय अस्तवक
उपमानोपमेय
पंच विधि प्रतीप
द्विविधि रूपक
अलंकार के भेदादि
त्रिविधि गुण वर्णन
नवरस वर्णन
चतुर्विधि वर्णन
दोष वर्णन समाप्ति

No. 54(b). Sāhitya Sudhānidhi by Jagat Simha. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—44. Size— $9\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}$
inches. Lines per page—7. Extent—558 Ślōkas. Incomplete.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1858 or A. D. 1801. Date of Manuscript—Samvat
1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā
Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa of Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ साहित्य सुधानिधि लिख्यते ॥
वरवै कुंद ॥ शिव सुत एक रदन जय कृबि उद्योत । निकसो मनो मेरु ते सुरसरि
सोत ॥ १ सोस मुकुट श्रुति कुंडल केशरि भाल । पीत वसन तन मुरली कर उर
माल ॥ २ जाते अवर न दूसर आदिहु अंत । नेति नेति जिहि गावत निगम
निरंत ॥ ३

End.—इति श्री सब साहित्य मय रस मृगांक सुखदानि । जगत सिंह नव
रस लिपे अठई कला वर्षानि ॥ ८ गनि निर्वेद गलानि अरु संका सूया होइ । मद
श्रम आलस दैन्य कहि चिन्ता जानो सोइ ॥ १ मोह सुमति धृति चपलता ब्रीड़ा

हर्ष सुजानु । जड़ता अरु उद्वेग है गरव विषाद वषानु ॥ २ उत्सुका निद्रा सहित
अपस्मार कहि चारु । स्वप्न विवोध अमर्ष अरु अवहिथ्या निरुवारु ॥ ३ कहौ
उग्रता मतिहि लै पुनि तहं आधि गनाइ । उन्मद मरन त्रास है वितरक कहत
बनाइ ॥ ४ ज्ञान विपति अरु ईरषा मन में द्वेष बताइ ॥ ताहि निरषो जानि × ×
× × × × (अपूर्ण)

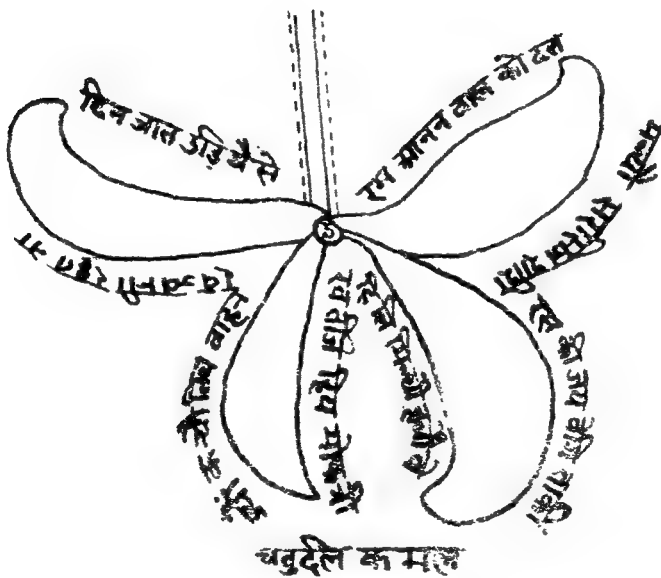
Subject.—गणेश और श्रीकृष्ण की वंदना, उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, प्रतीप,
प्रौढ़ भ्रांता, विहित, पांचो विभावना, धोराधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा,
परिसंख्या ऊढ़ा, विषम असंगति, आजाक्ति, वर्तमान सुरत गोपना, संकर, क्रिया
विदग्धा, गुढ़ाक्ति, लक्षिता, चपला, विषाद और अनुसयना, अन्य संभोग दुःखिता,
भ्रान्तापन्हुति, दृष्टान्त, प्रेमगर्विता, प्रतीप, रूप गर्विता, विशेषाक्ति, मुग्धा, प्रेषित
पतिका, प्रौढ़ा खंडिता, स्वभावोक्ति, खंडिता, प्रहर्षण, विषाद, कलहंतरिता,
विषाद, मध्या विप्रलब्धा, संदेह, मध्या उत्कण्ठिता, मध्या वासकसज्जा, विनेाक्ति
आक्षेप, परिसंख्या, सामान्या स्वाधीन पतिका, कृष्णभिसारिका प्रौढ़ाक्ति,
विहित, प्रहर्षण, दृष्टान्त, संदेहा विक्षेप, प्रहर्षण, हेला, विप्रलब्धा, विभावना,
रूपकातिशयोक्ति, अनुभाव, विषम, हास्य रस, नव रसों का वर्णन ।

No. 64(c). Chitrakāvya by Jagat Simha. Substance—
Foolscap paper. Leaves—8. Size—11 × 3½ inches. Lines
per page—13. Extent—158 Ślōkas. Appearance—Old. Char-
acter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1827 or A. D.
1770. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D. 1856.
Place of deposit—Thākura Tālukēdāra Simha, Ahalamada,
Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ चित्र काव्य लिख्यते ॥ दाहा ॥ श्रुति
करि सिद्धक धरणि धरि शीश धरनि धरि ध्याव । बार बार वरनन करों मोर
पच्छ धरो आय ॥ १ ॥ चित्र काव्य भरतादि मत नहों कियो परमान । तदपि
व्यास मत समुझि कै करत यज्ञ सज्ञान ॥ २ ॥ सब प्राचीनन हूं कियो अपने
ग्रन्थन माह । चित्र काव्य तुमहू करो जनि बरजो कवि नाह ॥ ३ ॥ सब कवि
तन असो कियो मो सन बचन प्रकास । ताते सब की देपि रुचि बाढ़ो हिये
हुलास ॥ ४ ॥ वरनों चित्र समुद्र, वरन वरन को लहरि जंहें । नहि पठत मात
छुद्र, रतन विचित्र गंभीर पद ॥ ५ ॥ चाहै रतन विचित्र, ते पारै सातहि समुद्र
होइ मरजिया मित्र, बूढ़ि कै आनै चित्र तब ॥ मै मथि कै तिहि सिन्धु से
चित्र पदार्थ व्याय सुवरन मय कण्ठो भरन कण्ठ करो कवि राय । सभा

आभरन होन को जो चाहै कोई आजु तो कलठा आभरन को कंठ करो कवि राजु ॥

End.—अथ मेरु लक्षण कृण्वै ॥ प्रथम चरन को वरन आदि श्रुति नव तिथि लीजै पद को वरन प्रथम अरु गेइ हों गहीजै पुनि तीजे को वरन आदि अरु तिथि वां आनेो तिसरे पद को प्रथम चरन लै क्रम सो ठानेो पैव × × प्रथम पूरव लिखि फिरि पक्षिम ते लिखु यहै यहि भांति चउथ पद मेरु भरु जगतसिंह कविता कहै ॥



Subject.—अलंकार, स्तुति, ग्रन्थ निर्माण कारण, चित्र काव्य क नाम, अनुप्रास अर्थ और भेद का वर्णन, मात्रावृत्ति अनुप्रास, व्यंजनावृत्ति, वृत्त्यानुप्रास रस मृगाङ्ग लाटानुप्रास स्फुट अनुप्रास अर्थानुप्रास प्रतीकास पुनरुक्ति हरि विनय माला प्रथम पद यमक दूसरा पद यमक तृतीय पद यमक चतुर्थ पद यमक अंत पद यमक प्रथम तीसरा पद यमक दूसरा तीसरा पद यमक तीसरा और चौथा पद यमक द्विपदा यमक पूर्वाद्ध चतुरक्षर एक अक्षर और द्वितीयाक्षर यमक वहिर्लोपिका अन्तर्लोपिका प्रहेलिका अपर प्रहेलिका अन्तर्लोपिका घनाक्षरी कवित्त द्विविध अन्तर्लोपिका अन्तर्लोपिका

चतुर विघ्नि अन्तर्लोपिका मध्याक्षरी सांसन उत्तर लक्षण वरवा लक्षण
गतागता सुन्दर सवैया हरबंध धनुर्वंध कमलबन्ध त्रिपादोच्चक्षरी मोहनमाल
मुरंज बंध हार बन्ध तखतबन्ध अश्वगति सवैया कामधेनु मल्लिका कुन्द
मेरु लक्षण गुप्त चरन चतुर्दल कमल डमरु बन्ध

No 65. Sphuṭa Dōhē by Jamāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—6 × 4 inches. Lines per page—30. Extent—152 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1839 or A. D. 1782. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Miśra, Post Office Mōjumābād, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा फुटकर ॥ नेह नषासे मे चलत
चष तुरंग अभिराम ब्रज भूषण गाहक लषत वाहक फेरत काम १ करे नेह अस-
वार कह वदन मंजिल ठहराइ ककरोलीं कृतिआं गयो मन तुरंग तरवाइ २ ॥
विथुरारे कच बाल के छूटे छुवत छुवानि भीजै कहौ न कौन के तन मन इन
धुरवानि ॥ ३ ॥ अली चली नवलाहि लै पिय पै साजि सिंगार ज्यों मर्तंग
अडदार कौं लिष जात गडदार ॥ ४ ॥ लसति ललित विदुली चिबुक तम छबि
केर परैल गाडी है जनु मेष दै जग चितवनि चूरैल ॥ ५ ॥ कुच तें श्रम
जल धार चलि मिलो रुमाबलि रंग मनो मेरु की तरहटी, भयो सितासित
संग ॥ ६ ॥

End.—ग्रह सुंदरि ग्रह निकट कवि अंगन अमृत मूरि सोऊ लघु तें लघु
लगै विछुरै किंमति दूरि ॥ ११७ ॥ सकल कुत्रपति बस किए अपने हों बल बाल
सबला सों अबला कहैं मूरष लोग जमाल ॥ ११८ ॥ चारि चतुष्पद चारि षण
चारि फूल फल चारि पूरब पूरे पुन्य विनु मिलै न ऐसी नारि ॥ ११९ ॥ राजा
सलिता येक है ये सबही कों दंत करम कुंभज को जितैं सो तेतो भरि लेत ॥ १२०
कहा भयो जो बीछुरे सो मन तो मन साथ उडी जाति कितहूं गुडी तऊ उडावन
हाथ ॥ १२१ ॥ संवत् १८३९ मितो पूस सुदी १२

Subject.—शृङ्गार विषयक फुटकर दोहे ।

No. 66. Sītā Rāma Siddhānta Muktaṭvālī by Janakarāja Kīśorīśaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Extent—337 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1875 or A. D. 1818. Place of deposit—Thākura-dwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—वैष्णव में हरि लेषि ॥ ३ ॥ वैष्णव तें सतगुन अधिक राम भक्त जिय जानु जिनके शरणागत मिलैं राम सिया दृढ़ मानु ॥ ४ तिलक मधुर माला जुगल भुज अंकित धनुवान । सियाराम युत नाम निज राम भक्त तेहि जान ॥ ५ राम भक्त कहं गुरु करिय उर धरि सब तेहि रीत । निकट रहे सेवै सदा पद पंकज अति प्रीति ॥ ६

End.—वसु भुय सर गिर संमत में माघ मास के अंत । सियाराम सरन के प्रेरित रच्यो सिद्धान्त ॥ ६९ इति श्री सोताराम सिद्धान्त मुक्तावली श्री जनक राजाकशोरी शरण कृत उत्तर भाग समाप्तम् शुभमस्तु ॥ मंगलं लेषकानां च पाठकानां च मंगलम् । मंगलं सर्वं लोकानां भूमौ भूपति मंगलम् ॥ जय रघुनंद अनंद प्रद जन विशेष सब काहु । हंस वंस अवतंस मम मित्र जानकी नाहु ॥ सबैया ॥ नृप मारग आवत राम चले बहु बंधु सखा भृत संग जिये सब घोरन पै असवार लसैं पट भूषण ललित शृंगार किये दुहुं कूल अटान के गोपन में ललना पंच रंग के पृष्ठ जिये । वरषहिं रघुनंदन पै निरषहिं मुष मोतिन जानकी ओट दिये ॥

Subject.—भक्त वडण्णन, गुरु की आवश्यकता, विष्णु में प्रीति पृष्ठ २-५ । राम नाम की महिमा, मिथिलावासियों का प्रेम, सर दूषण का मोह, चरण भक्ति पृ. ६-११ । पंचतत्व से सृष्टि, शरीर रचना, राम की वत्सलता, सिवरा का प्रेम, अष्ट गुण वर्णन, धनुष तोडना पृ. १२-१६ । दस अवतार वर्णन, आम्नाय कथन, भक्ति, शांति रस वर्णन, हास्य भाव वर्णन, सह्य भाव, वात्सल्य रस, शृंगार रस पृ. १७-२३ । रस वैर, भक्ति पंच रस समय दोहा आदि पृ. २४-२५ ।

No. 67. Avadhi Sāgara by Jānakīrasika Śaraṇa of Ayōdhyā. Substance—Bamboo paper. Leaves—83. Size 12 × 6 inches. Lines per page—24. Extent 942 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Samvat 1925 or A. D. 1868. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakshmana Lāla, Lakshmana Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री कनक भवन विहारिणि विहारिणौ नमः ॥ श्री मन्माहत नंदनाय नमः ॥ दोहा ॥ जानकी वल्लभ गुरु चरण कमल बंदि रस रास ॥ हृदय राषि वनौ अवधि सागर रसिक विलास ॥ अवधि सिंधु प्रगटी सिया राम भक्ति रस माल ॥ कनक भवन सोहत सदा पहिरि लाडिली लाल ॥ राजन के राज महाराज अविधेश जू के द्वार द्वार दुंदुभी वजन लगी भोर ही ॥ सो धुनि पुनीत वेद वंदो मागधादि सुनि प्रसुदित जेत धुनि करै ठौर ठौर ही ॥ लागे वेद पठन मुनीस

जहाँ तहाँ धुनि छाई सुषधायै जनु घन घनघोर ही ॥ मंदिर में पिजरन सारिका
सुकादि सिया राम सिया राम रट लाइ चित चोर ही ॥

End.—राम कृपा सिय की मया अज हूँ यहि रस माहि ॥ पगे रसिक जन
देखियत विना कृपा न दिषाहि ॥ यह रस पागे जे रसिक तिनकी संगति पाय ॥
अली रूप लहि जुगल सुष रस माला दरसाय ॥ जिनके उर सिय स्वामिनी पिय
सह करति निवास ॥ रस रतनन की माल ते पहिरहिगे रस राम ॥ जाग ज्ञान
वैराग व्रत जप तप संजम ध्यान ॥ सब को फल सियपिय कृपा गावहि सन्त
पुरान ॥ कुंद सिय राम रूप अपार पूरन अवधि सागर यह महा ॥ रत मास जाम
तरंग दंपति केलि सुख संपति जहां ॥ रसपानि रसिक नरेस जानकि जान राय कृपा
कली ॥ सिय स्वामिनी अनुगामिनी रस मालिका फूली फली ॥ इति श्री अवधि
सांगरे रसिक जनानंद करे जुगल केलि रत्नाकरे श्री जानकी रसिक शरण कृते
चतुर्दश रत्नम् ॥ संमत १९२५ श्रावण मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वतीया भौमवारे
लिपितं श्री प्रमोद वन कूटि स्थाने श्री सरजू तटे राम ॥

Subject.—रामचन्द्र जी के यश का वखान और अष्ट प्रहर की लीला,
वन विलास, जल केलि, रास सभा, भोजन, शयन आदि के सविस्तार वर्णन

No. 68. Vaidya Ratna by Janārdana Bhaṭṭa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—50. Size—12 × 5 inches.
Lines per page—20. Extent—1,562 Ślokas. Appearance—Old.
Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or
A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana,
Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्य रत्न लिख्यते ॥ देहा ॥ नार-
दादि सेवतो जनहि पारद विशद प्रकाश शारद विभु वंदन कहत हिये सारदा
वाश ॥ १ ॥ वैद्य करत आनस लहत वडो ग्रंथ अभिराम तिनको यह छोटा करत
वैद्य रत्न एहि नाम ॥ २ ॥ अथ नाडी प्रोक्ष्याः ॥ भूपे प्यासे सयन जुत तेल लगाये
कोइ जोनू नाहाये नुरत हो नाडो ज्ञान न होइ ॥ ३ ॥ हाथ अगुठा निकट को
नारी जीवन मूल तासो पंडित देह को जाने सुष दुष सूत ॥ ४ ॥ नर को करपद
दाहिनी त्रिय को करपद वाम तहां वैद्य जानै निरषि नारी को परिनाम ॥ ५ ॥

End.—अथ जल अजीरन ॥ देहा ॥ सात बार तातो पियै सोनो फेरि
बुझाई वह पानो वैतवै नीर अजीरनु जाइ ॥ तब सोने के नीर का होइ अजीरन
फेरि चाटै तबै मोथा सहत मुनि जन को मत हेरि उन अजीरन पंड कहौ मुनि
सुनियौ सब कोइ भली भांति जानौ जु यह वह नर दुषी न होइ ॥ ३६ इति श्री

गेस्वा जनार्दन भट्ट विरचितायां भाषा वैद्य रत्न भाषा नाम सप्तमो प्रकाश ॥ ७ ॥
संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९१७ शाके १७८२ आषाढ मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ
शनिवासरे का पुस्तकं समाप्तं लिख्यते दुरगाप्रसाद शुक्ल विलंदा के ० ० ० श्री
हनुमान जू सहाइ ॥ श्री देवी जु सहाइ० श्री महादेव जू सहाय

Subject.—प्रार्थना व नाड़ी परीक्षा पृष्ठ १ । नेत्र परीक्षा दूत परीक्षा
पृ. २ । वात कफ, ज्वर सन्निपात लक्षण पृ. ३—४ । स्नेहक, त्रिदोष वर्णन
पृ. ५ । कास श्वास तिजारी वर्णन ६ । दाह शीत, ज्वर ज्वराकुश सन्निपात
चिकित्सा पृ. ७—८ । अतीसार, अर्श रोग चिकित्सा पृ. ९ । अजीर्ण,
विशूचिका, कृमि रोग, पांडु रोग पृ. १०—१२ । रक्त पित्त लक्षण, कास श्वास
चिकित्सा पृ. १३ । हिचकी, छर्दि रोग, क्षय चिकित्सा पृ. १४—१५ दाह,
उन्माद, मूर्च्छा अपस्मार चिकित्सा पृ. १६ । वात अथवा इलाज विष गर्भ तैल
पृ. १७ । नारायण तैल अठरंग तैल वात रक्त चिकित्सा पृ. १८ । शूल लक्षण,
चिकित्सा १९ गुल्म शूल हृदय रोग चिकित्सा वज्रस्वार २० मूत्र कृच्छ, प्रमेह
निदान चिकित्सा २१ सुपारी पाग, मेद लक्षण निदान २२ अंड वृद्धि लक्षण,
गंड माल लक्षण, स्तन वृद्धि दोष २३ दाह चिकित्सा—उपदंश इलाज भगंदर
इलाज २४ शीतला रोग चिकित्सा रक्त पित्त शीत लक्षण २५ चर्म रोग
चिकित्सा तांवा मारन विधि २६ शिर रोग इलाज, नेत्र रोग, कर्ण रोग नासा
रोग २७—२८ स्त्री रोग लक्षणादि गर्भस्थिति ज्वर निवारण प्रसूति २९ सौभाग्य
सोठि पाग, हेम सुंदर तेल प्रदर रोग ३० प्रथु रंडा गर्भ निवारण योनि संकोचन,
बालक रोग चिकित्सा ३१ ठूडी पके का इलाज हिचकी इलाज ३२ करेछ
पाग कुम्हेड़ा पाग, गोखरू पाग वर्णन ३३—३४ पोपर पाग, पुष्टि पाग, लक्ष्मी
विलास गुटिका चंद्रोदय रस ३५—३६ सर्प काटे का उपाय, बीछी का उपाय,
कनखजूरा, कुत्ता का उपाय ३७ जोवन पीडिका, कथ फुरिया लक्षण गुदा
के उपचार प्रमेह चिकित्सा ३८ त्रिसुगंध, चतुर्जातक, पंचक्षीर, दशमूल, पंच-
लोन वर्णन ३९ युक्तायुक्त आहार विहार ४०—४१ धातु शोधन कांसा मारन विधि
लौह भस्म ४२ स्वर्ण मक्षि, रूपा माखो, सोसा मारन विधि ४३ मटसिल
सोयन, हरिया थोथा शोधन सुवर्णादि धातु मारन ४४ वंग गुण वर्णन, अम्रक
गुण वर्णन, गंधक शोधन ४५ सप्रद्र फेन, ईगुर, सोहागा, शिलाजीत, विष
शोधन ४६ गुंजा, अफीम, धतूरा, कुचिला शोधन ४७ अभयादि मोदक,
तैल विधि ४८ अजीर्ण उपचार ४९—५०

No. 69. Japuji kē Hazārē by Nānaka. Substance—
Bamboo paper. Leaves—32. Size—14 × 13 inches. Lines
per page—19. Extent—1,004 Ślōkas. Appearance—Old.

Character—Nāgarī. Place of deposit—Jasavanta Simha, Sikkhō kā Gurudwārā, Ayōdhyā.

Beginning.—जपु जी साहिब १ ॐ सति नामु करता पुरखु निरभउ निर-
वैह अकाल मूरति अजूनी सै भंगुर प्रसादि ॥ जपु ॥ आदि सखु जुगादि सखु ।
है भी सखु नानक हो सो भी सखु ॥ १ ॥ सोचै सोचि न होवई जे सोचो
लखवार चुपै चुप न होवई जे लाइ रहा लिवतार ॥ भुखिया भुख न उतरो
जे वनां पुरीया भार महस सिआणपा लख होहि त इक न चलै नालि
किव सचिआरा होईए किव कूडै नुटै पालि हुकमि रजाई चलण नानक
लिखिया नालि ॥

End.—अगम अगोचर अलख अपारा चिन्ता करहु हमारी जलि थलि
मही अलि भरि पुरि लीणा घटि घटि जोति तुमारी ॥ सिख मति सभ बुधि
तुमारी मंदिर छावा तेरे तुझ बिनु अवरु न जाणा मेरे साहिबा गुण गावा नित
तेरे ॥ जोअ जन्त सभि सरणि तुमारी सरब चिन्त तुध पासे जो तुधु भावै सोई
चंगा इक नानक की अरदासे ॥

Subject.—सिक्खों के उपदेश

No. 70. Bhāshā Bhūshana by Rājā Jasavanta Simha of Jōdhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—31. Size— $6\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīnī Sabhā. Kāśī.

Beginning.—श्री गनेस जू श्री राधा कृष्ण जू ॥ अथ भाषा भूषण लिख्यते
दाहा ॥ एक नारि सों हित करै सो अनुकूल वखान । बहु नारिन सों प्रीति सम
ताकों दक्षिण मान ॥ १ ॥ मोठी बातें सठ कहैं करकै महा बिगार । लाज न
आवत धृष्ट कों किये कोटि धिक्कार ॥ २ ॥ अथ नायका लक्षण ॥ विविध नायिका
भेद में चारि भाँति सों जान । पदमिनि चित्रिनि संखिनी और हस्तनी मान ॥ ३ ॥
अथ नायिका भेद ॥ सुकिया निज पति प्रीति कर परकिया उपपत्त । वैसिक
नायिका सों सदा गनिका हू की रत्त ॥ ४ ॥

End.—भाषा भूषण ग्रन्थ के जो देखैं चित्र लाइ । विविध अर्थ साहित्य
रस समुझै सबै बनाइ ॥ १७२ ॥ इति श्री भाषा भूषण संपूर्णम् शुभमस्तु ॥ फागुन

वदि १३ सनौ सं० १९१७ वि० मुकाम पलेरा ॥ लिष्यतं बगसी विजै सिंह ॥
जथा प्रति तथा लिष्यतं ॥ जो बाचै ताकौ सीताराम ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि

नायक भेदपृष्ठ १—२	दृष्टान्त ८१
नायिका जात ३	निदर्शना समेद ८२—८४
नायिका भेद ४—५	व्यतिरेक ८५
स्वकीया भेद ६—७	सहोक्ति ८६
परकीया भेद ८—१०	विनोक्ति ८७—८८
नायिका दस भेद ११—१५	समासोक्ति ८९
गर्विता १६	परिकरांकुर ९०
घोरादि भेद १७	परिकर ९१
मान भेद १८	श्लेष ९२
सात्विक भाव १९—२५	अप्रस्तुत प्रशंसा समेद ९३—९४
वियोग की दस अवस्था २६—२९	प्रस्तुतांकुर ९५
नवरस ३०	पर्ययोक्ति ९६—९७
स्थायी भाव ३१	व्याज स्तुति ९८
विभाव अनुभाव ३२—३६	व्याजनिन्दा ९९—१००
अलंकार पूर्णोपमा ३७	आक्षेप १०१—१०३
लुप्तोपमा ३८—३९	विरोधाभास १०४
अनन्वय ४०	विभावना समेद १०५—११०
उपमेयोपमा ४१	विशेषोक्ति १११
पंच प्रतीप ४२—४६	असम्भव ११२
रूपक ४७—५०	असंगत ११३—११५
परिणाम ५१	विषम ११६—११८
उल्लेख ५२—५३	सम ११९—१२१
अम सन्देह ५४—५५	विचित्र १२२
अपह्नुति ५६—६१	अधिक १२३—१२४
प्रत्यनीक ६२	अल्प १२५
उत्प्रेक्षा ६३—६४	अन्योन्य १२६
अतिशयोक्ति समेद ६५—७२	विशेष १२७—१२९
तुल्ययोग्यता समेद ७३—७५	व्याघात १३०—१३१
दीपक त्रिविध ७६—७९	गुंफ १३२
प्रतिवस्तूपमा ८०	एकावली १३३

सार	१३४	मोलित	१६८
यथासंख्य	१३५	सामान्य	१६९
पर्याय	१३६-१३७	उन्मीलित	१७०
विकल्प	१३८	विशेष	१७१
परव्रत	१३९	गूढोत्तर	१७२
परसंख्या	१४०	चिन्ता	१७३
समुच्चय	१४१-१४२	सूक्ष्म	१७४
कारक दीपक	१४३	पिहित	१७५
समाधि	१४४	व्याजोक्ति	१७६
काव्यार्थापत्ति	१४५	गूढोक्ति	१७७
काव्यलिङ्ग	१४६	विनयोक्ति	१७८
अर्थान्तर न्यास	१४७	युक्ति	१७९
विकस्वर	१४८	लोकोक्ति	१८०
प्रौढोक्ति	१४९	छेकोक्ति	१८१
सम्भावना	१५०	वक्रोक्ति	१८२
मिथ्याध्यवसिति	१५१	स्वभावोक्ति	१८३
ललित	१५२	उदान्त	१८५
प्रहर्षण	१५३-१५५	अन्योक्ति	१८६
विषाद	१५६	निरुक्ति	१८७
उल्लास	१५७	प्रतिषेध	१८८
अवज्ञा	१५८	विधि	१८९
लेश	१५९	हेतु	१९०-१९१
अनुज्ञा	१६०	छेकानुप्रास	१९२-१९३
मुद्रा	१६१	लाटानुप्रास	१९४-१९५
रत्नावली	१६२	यमक	१९६
तद्गुण	१६३	वृत्त्यानुप्रास	१९७-२०१
अतद्गुण	१६४	अनुमान	२०२
पूर्वरूप	१६५-१६६	मालादीपक	२०३-२०८
अनुगुण	१६७			

No. 71. Satya Sāra by Jaya Govinda of Aharauli in Faizābād. Substance—Foolscap paper. Leaves—8. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—15. Extent—49 Ślokas.

Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Śaraṇa, Palaṭū Dāsa kā Mandira, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री सत्यसार श्री गोविन्द साहेब कृत सत्य सत्य सब कहै सत्य की मर्म न जानै जय गोविन्द जो सत्य सोई साँचि पहिचानै खोजन चले विदेश देश तजि हन मन आसा सुत कलत्र धन धाम त्यागि जंगल में वासा गुरु पीर बहु किया दिया सब मिनि उपदेशा पूजा लेहि बनाय छुटै नहिं नेक अदेशा षट दर्शन व्रत नेम तीर्थ जप योग बतावहिं झूठी बात बनाय काठ पत्थरहिं पुजावहिं कोई मसजिद कोई गोर देवहरा मथ्या नावहिं धाय मरहिं पछिताय तहां कछु फल नहिं पावहिं भैंडी सब संसार सत्य बिन थिर नहिं होवहिं परंहिं सोई अवगाह तरहिं नहिं शिर धुनि रोवहिं

End.—साचां सद गुरु पाइ कै जय गोविन्द हर्षान धन्य धन्य पुनि धन्य है सद गुरु कृपानिधान पढ़ै सुनै गुनि गुनि गहै सद गुरु के उपदेश जय गोविन्द साँची कहहिं छूटै सकल कलेश भोखा साहेब की कृपा भयेऊ सकल आनन्द जय गोविन्द सुख सिन्धु धसि तोरेउ यम को फन्द इति सत्यसार समाप्त ।

Subject.—धार्मिक उपदेश ।

No. 72. Rāmāyana Kishkindhā kāṇḍa by Jhāma Rāma Dāsa of Māṇḍā. Substance—Brahmā paper. Leaves—112. Size—13 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—4,362 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1818 or A. D. 1761. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kīśora Guru, Post Office Māṇḍā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण सरोजभ्यां नमः श्री गणाधिपतये नमः श्री मदहनुमतये नमः ॥ वंदे रामं रमापतिं भव प्रियं वंदे भवघ्नं भृशं वंदे भूषण भूषितांगमयिकं शोभा समूहाय वंदे निज्जैर वंश वृद्धि वरदं देवारि दर्प्यापहं वंदे दण्डक काननाध्वमठनं भूभार संहारणम् ॥ १ ॥ सीता शोक समुद्भवं विरहितं संसमार्त्ता वपुं कंदा कंदरमार्गणं वण पथं वन्य च सं पृच्छतम् ॥ ध्यायेद्राम स काम काम करणं कामांग शोभाहितं राजीवायत लोचनं प्रणमतं सीतां सुशोभाननम् ॥ २ ॥ वंदे माहृतनंदनं सुषकरं शांतिप्रदं पुष्टि

दं भक्ति ज्ञान विवेक सत्त्व सदनं जोगैकनिष्ठा परम् ॥ दाशार्ह करुणायतं कपि-
पतिं कल्याण कल्पद्रुमं काल द्वेष निवारणं सरणदं संसार शोकापहम् ॥ ३ ॥
ध्यायेद्वाहुमुदार विक्रम जुतं भीमारि विध्वंसनं कंदर्पायुत कोटि सुंदर वपुं
सूर्यायुताभा करम् ॥ ४ ॥ वंदे हं कपिराज मूर्तिमतुलं हेमाद्रि शोभाकरं रामं
कोश समग्र सैन्य सहितं पूछे नरन्ताकृतम् कृत्वापल्व लघथा सरिपतिं तर्तु
प्रयासंविना सीता शोक समूह ताप समनं सौमित्र प्रस्वप्रदम्

End.—पर हित षग जग अचल अति नल बंबु होहि हिमार त्यो अब तुम्ह
सकल अनुमानि उर सागर सुलघन कार त्यो पुर पइठि सियं अवलोकि सिष देइ
रावनहि पुनि आवहू समरत्थ सब तुम्ह कारण कह किमि उर विषाद पठावहु
सो सुधि पावत रघुवीर जातुधान कुल नाश करि सुर मुनि होहि अपोर
भाम राम सिय अनिहहि ॥ इति श्री मद्रामचरित्रे रामार्णवे सकल पाप प्रसमने
विमल विज्ञानानन्य भक्तिप्रदायके उमामहेश्वर संवादे चतुर्थार्णविसंपाति
संमागमो नामाष्टमस्तंभः । (अपूर्ण)

Subject.—हनुमान का मिलना, सुग्रीव की मित्रता आदि का वर्णन

No. 73. Pañcha Mudrā by Jōgajita. Substance—Fools-
cap paper. Leaves—81. Size— $5\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per
page—13. Extent—160 Ślōkas. Appearance—New. Char-
acter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.
1872. Place of deposit—Paṇḍita Raṅga Nāthaji, Mukāma
Machhali Gāva, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः सत नाम अजर अचित सर्वाकार महा-
पुरुष अविचल अविनासो निर्गुण पुरुषयं नमः ॥ जोगजीत नाम ॥ गुर पुरातम
पुरुष निर्गुन अंस औतार ॥ सुसुम वेद वानी कृत गुरु सिष्य संवाद ग्रंथ पंच
मुद्रा लिख्यते सुकृत उवाच ॥ चौपाई ॥ सुकृत कहै सुनौ गुर न्यानी । अगम भेद
तुम कहौ वषानी सवै श्रिष्टि की उतपति भाषौ । मो सों गोइ कछु जनि राषौ
ब्रह्म जीव कैसे उतपानी । तीन भेद गुर कहौ वषानी मुक्ति/भेद गुर देहु बताई ।
जाते हंस लोक को जाई ॥ जोगजीत उवाच ॥ जोगजीत तब बोले वानी । सुकृत
सुनौ आदर सहिदानी जाको मर्म न जानै कोई । तुम सों भाषि कहौं मैं सोई
उतपति को सब भेद बताऊं । अगम निगम सब तुम्हें लषाऊं देहा ॥ ज्ञान
पंच मुद्रा कशैं मून जोग के सार रिषि मुनि देवन को मता तातें अगम
अपार ॥

End.—दोहा ॥ जियत समानो लोक ये नहीं मरन को आस जीवन मुक्ता
है रहै सत्य नाम परकास ॥ सिंधु समानो बुंद मे बुंदहि सिंधु समान सिंधु बुंद
एकहि भयौ फिरि नहि आवन जान अगम ज्ञान अद्वैत मत आदि रूप विज्ञान
ये सुकृत अनभौ कथा तुम्ह सन कहौ वषान ॥ इति श्री जोगजीत नाम निर्गुन अंस
औतार सतगुर औ सुकृत नाम गुर सिष्य संवाद महाबानी विचार अद्भुत लीला
अद्वैत मत कथा आतम प्रमातम को विचार अलष पिंड ब्रह्मंड को प्रकाश जीवन
मुक्तिमार्ग निर्गुण ज्ञान विज्ञान अजर अमर अर्षंड वानी काया जोग विचार श्री
सुसुम वेद वानी ग्रंथ श्री पंच मुद्रा श्री जोगजीत कृत संपूर्ण समाप्त इति शुभं ॥
मिती सावन सुदी ७ संखत् १९२९ ॥ रविवासरे ॥

Subject.—ज्ञान, गुरु शिष्य संवाद द्वारा पांच वस्तुओं के नाम, पंच तत्व,
पंच आकाश, पंच मुद्राओं के स्थान, मुद्राओं के रंग प्रकाश, वेदों के वास, पंच
इन्द्रियों के स्वाद, जोगियों के आसन, आवागमन वर्णन, उत्पत्ति, विनाश, पंच
तत्व पक्षीस प्रकृति, तत्व पहिचान, अंश, अष्ट कमल विचार, जोग, समाधि,
श्वास घड़ी परमाणु, हंस चाला परीक्षा विचार, जीव ब्रह्म की उत्पत्ति, पृथ्वी
आकाश का अन्तर, पुरुष रूप वर्णन, ध्यान मंत्र, लगन गुण, निर्गुण अंश
अवतार ॥

No. 74 (a). Bijaka by Kabira Dāsa of Kāśī. Substance—
Bamboo paper. Leaves—160. Size—8×6 inches. Lines per
page—18. Extent—1,480 Ślōkas. Appearance—Old. Char-
acter—Nāgarī. Date of Composition—About Samvat 1475
or A. D. 1418. Date of Manuscript—Samvat 1913 or A. D.
1856. Place of deposit—Bābā Sudarsana Dāsa Āchārya,
Gōṇḍā.

Beginning.—दया गुरु की ॥ बीजक बचन कबीर साहेब के प्रथम रमैनी
लिख्यते ॥ सतगुर साहेब की दया ॥ जीव रूप एक अंतर वासा ॥ अंतर जोति
कीन परगसा ॥ ईक्षा रूप नारि अवतारी ॥ तासो नाम गायत्री धारी ॥ ते नारि
के तीन सुत भयऊ ॥ ब्रह्मा विश्व महेसुर नाऊ ॥ तब ब्रह्मा पृच्छल महतारी ॥ के
तेर पुर्ष केकर तू नारी ॥ हम तुम तुम हम और न कोई ॥ तुमहो पुर्ष हमहि तेरि
जोई ॥ साषी ॥ बाप पूत की येकै नारी, येकै माय बियाइ । प्रैसा पूत सपूत न
देषा जो बापे चीन्है धाइ ॥ १ ॥ अंतर जोति शब्द एक नारी ॥ हरि ब्रह्मा ताके
त्रिपुरारी ॥ ते त्रिया भग लिंग अनंता ॥ तेऔ न जानल आदौ अंता ॥ वापर येक
विधाता कीन्हा ॥ चौदह ठौर पाठ सो लोन्हा ॥ हरि हर ब्रह्मा महि तो नाऊ ॥
तिन पुनि तीन बसावल गाऊ ॥ तिन पुनि रचल षंड ब्रह्मंडा ॥ छह दरसन

क्ष्यानवे पण्डा ॥ पेटहि काहु न वेद बढ़ावा ॥ सुनत कराइ तुरुकना आवा ॥ नारी
मो चित गर्भ परसूती ॥ स्वांग घरे बहुतै करतूती ॥ जैहा हम तुम येकै लेहू ॥
येकै प्रान विषा पै मोहू ॥ येकै जनी जना संसारा ॥ कौन ज्ञान सो भया
नियारा ॥

End.—राजा माते करि हंकार ॥ सुषदेव मातें ऊधो भंकर हन माते लै
खंगूर ॥ सिव माते हरि चरन सेव ॥ कलि माते जै नाम देव ॥ बेलती माया
मोहनो जिन जार कियो संसार ॥ रच्यौ रंग ते चूनरी कोइ सुंदर पहिर्यौ आइ ॥
सोभा अद्भुत रूप है वाकी महिमा बरनि न जाइ ॥ चंद्र बदन मृग लोचन माया
बुंदका दिये उधार ॥ जती सती सब मोहिया गज गति ग्रैसी वाकी चाल ॥
नारद का मुष माडि कै लोन्हे बसन छिनाइ सिव सन ब्रह्मा धाई कै दोन्हे
पकर्यौ जाइ ॥ फगुवा लोन छिनाइ के बहुरि दीन छिटकाइ ॥ सासा के घर
सुन गुन होइ ॥ इतनी बात न जानै कोइ हा हा करत जीव सब जोइ ॥ छेव पडे
तब कहां समाइ ॥ छेव पडे काहु अंत न पाया ॥ कहै कवीर आग्रमन गोहरया ॥
जोगी रागी भक्त वावरा ज्ञानी फिरै निषटू संसारी को चैन नहीं ज्यौ सराइ
का टटू चौतीसी संपूर्ण भवति ॥ मिति पूस वदि ९ रविवासरे संवत १९१३
लिषितं कालिका प्रसाद कायस्त परगने गोसाईगंज समीप लखनऊ जय प्रति
लिषितम् मम दोषो न दीयते ॥ दया सतगुरु सहेब साहेब की ॥

Subject.—भक्ति और उपदेश ॥ रंजी, शब्द, साषी, बसंत, चांचर,
हिडोला, खेल, बिरहुली, कहरा, विप्रमतीसी, चौतीसी ॥

No. 74(b). Jñāna Chāutīsī by Kabīra Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—13. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches.
Lines per page—20. Extent—130 Ślokas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahā-
dēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—सबद हरी हीरा वनजार वनजीलः । अगम नोगम की हाट
वैठि के निरषी परषी टकसार ॥ १ ॥ अदल जवा कसौटी कसीले साचा चातु
पीयार घटिया घोट निरषि कै छाडौ बाधौ सांकासार ॥ त्यागौउ भूठ कपट अह
पाषंड लसम की रैसयेवार हिरदये सुधी आतमा साची समुझै समुझन हार ॥
सुवरन सत पर मिले मुकताहल उधरे कुलफ केवार ॥ जन भागीरथ सुमिरन
वाइन की भइ येही बार ॥

End.—छाछे ऊपर कृज छूटा किमा संतोष भया छूटो जम को त्रास
कृत्र सिर पर दया छाप सत्य की परो काजु पूरण भया कहै कबीर बिछुरे
जात है तासौ मिलना भया इति ज्ञान चैतिसी संपूर सुभमस्तु ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति

No. 74 (c). Surati Samvāda by Kabīra Dāsa. Substance—
Old country-made paper. Leaves—20. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—300 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A. D. 1869. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapēyī of Ramuā, Fatahpur.

Beginning.—सुता नाम कबीर साहेव हंस उबारन नाम । लिखते ग्रंथ
सुरत संवाद ॥ सोरठा-निरमल अमल अपार आदर सग्रा कहा सुहावन । सब
विधि हंस उबार अथीर अ कहा सुहवाना ॥ आ अंक अपंडा परम प्रकासा अनस
जो माह प्रकास ब्रह्मंडा । नमे आदि ब्रह्म है निरधारा नोहकारा निरमै आदि
सरूपा जो ॥ जाने भेदि संतन से सति बलभः ॥ पोड्स ब्रह्म तेहि वंसा ।

End.—ज्ञान ध्यान को बंदगी चरन कवल रज ध्यान । बोचल अच्छर
साधिबो ऐहि देव मोहि दान ॥ साधा सता को बंदगी बार बार सौ बार । साधु
संगत ते विकसे ऊपजै भाव आधार ॥ सरन सरन में सरन हौं असरन सरन पुकार ।
साहेव पद की बीनती हरौ विषम दुइ भार ॥ सुते सवद सवद संपूरन मत नाम को
छापा मितौ फागुन सुदो ९ संवत् १९२६ द० देवदास वैष्णव

Subject.—ब्रह्म प्रशंसा, गुरु वर्णन, आत्म व नाम महिमा पृष्ठ १—२,
जीव ब्रह्म निरूपण ३—४, सोना व जल उदाहरण, जीव ब्रह्म भेदार्थ कर्म का
त्याग भ्रम छेदन ५—६, ब्रह्म पहिचान, सतसंग महिमा, दिव्य ज्ञान वर्णन, योग
मार्ग वर्णन ७—८, काल भेद, निर्गुण सगुण भेद, आत्मज्ञान गुरु महिमा ९—१०,
ब्रह्म सूक्ष्मता, योग व ज्ञान वर्णन, शून्य विचार, नाडी विचार, व्यापकता
११—१२, संत महिमा १३—१६, ब्रह्म ज्ञान, सुरति वर्णन १७—१९, साधु
महिमा वन्दना २०

No. 75. Badhū Vinōda by Kālī Dāsa. Substance—
Foolscap paper. Leaves—21. Size—8×6 inches. Lines per
page—17. Extent—200 Ślōkas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1749 or A. D. 1692.

Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वधू विनोद लिप्यते दोहा ॥ पूजौ कारे चार को सुमिरि अंधेरी रैन वरनौ श्री गोपाल को ललिता प्यारी अैन ॥ अैन बजाने रास को प्याल रिभावन काज ललित बंध ललिता कह्यौ सुनि रोझै ब्रजराज ॥ २ ॥ राजै को रिभवार जग दूरि करै दिल सोग काहि सुनाऊं ग्रन्थ यह को सुनबे के जोग ॥ ३ ॥ है सुनिबे के जोग जग जालिम जोगाजोत जाके योगी होत ही साहि भयो भयभीत ४ कुंद भयभीत दुर्जन रहत है कर गहत को समसेर है कर बर्ग जालिम के जगै जिमि जयत जग जमसेर है जस जोत जोगाजोति लोन्हौ रच्यौ सुर पुर भगर है ॥ परसिद्ध जंबूदीप कोन्हौ धान जंबू नगर है ॥ ५

End.—चौ० सोने को कंकन कहु गिरि गो यौ कहि धाइ उठी चित चिरि गो औचक चली धाइ उठि धाइ राधा कान्ह गहौ लपटाइ पूजौ हरि राधा के पाइ रति रहस्य बरन्यौ नहि जाइ अति अति रंग बिहानी राति फिरि बिछुरन की कही न जाति उठि अंगनि अगरानी गैयाँ चहु चहु कै कै जगो चिरैयाँ ॥ कवित्त ॥ चिरिया चुहुचुहानी रजनी बिहानी जानी प्रगटी प्रभात बानी गोपिन के गीत मै । कालिदास औचक ही सेज ते उतरि प्यारो आंच सी लगाइ चह्यौ चित्त नवनीत मै ॥ गत अंगिरात जमुहात अलवेली भांति भावतो तज्यौ न जात शिसिर के सीत मै । फेरि परजंक पर अंक भरि प्यारी पटपीत मै लपाट लपटाइ गई पीत मै ॥ ३६ ॥ दोवै प्रीतम हरि राधा प्यारी को मिलन कहाँ लौ कूजौ । ताते हौ ललिता प्यारो के पड़ पंकेरुह पूजौ ॥ २७ ॥ इति श्री जम्बू महोप कुमार कुल तिलक श्री वृत्त्यसिंह नंदन जोगाजोत मनोविनोदार्थ काव्य कालिदास कृत वधूविनोदाख्य काव्य संपूर्णम् सम्बत् १९०२ चैत्र कृष्ण पांचै प्रगट रंग मई जेहि नाम यह विनोद पूरन रसिक लषि पावहि विश्राम राम राम

Subject.—ग्रन्थ निर्माण कारण, जोगजोत राजकुमार की प्रशंसा, राज-कुल वर्णन, कुलबधू वर्णन, त्रिविधि नायिका भेद, मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा, मुग्धा के चार भेद, अंकुरित यौवना, इज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, नवोढा, विश्रब्ध नवोढा, धीरा, अधीरा, धीराधीरा. जेष्ठा, कनिष्ठा, वारवधू वर्णन, स्वभाव वर्णन, सिष नष वर्णन, नष सिष वर्णन, सुरति सहित विपरीति सहित रति भाव वर्णन, नायिकाष्टक वर्णन, उत्तम, मध्यम, अधम, नायिका वर्णन, राधामाधवमिलन प्रलंभन अंत ॥

Note.—ग्रन्थ में दी हुई राज वंशावली—

मालदेव
|
राम सिंह
|
जैत सिंह
|
माधव सिंह
|
जगराम सिंह
|
गोपाल सिंह
|
बदरी सिंह
|
गोकुल दास
|
लक्ष्मी सिंह
|
वृत्ति सिंह
|
जोगाजोत जालिम

‘जोगाजोत गुनीन को दोन्हे बहु विधि दान । कालिदास ताको कियो
ग्रन्थ पंथ अनुमान’ ॥ राजकवि कालिदास जम्बू नृप वृत्तिसिंह और जोगाजोत के
समकालीन थे ।

No. 76. Pāka Saṅgraha by Kāmadā Nātha of Hājipura in Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—9×5 inches. Lines per page—11. Extent—1,258 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Date of Composition—Samvat 1900 or A. D. 1843. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Mīra, Mōjumābād, Fatahpur.

Beginning.—मोषान गावरो २५ नेत्रवाला २५ दाष २५ विलारी
कंद २५ कपूर चैनिया २५ छोहारा २५ गरी ८ निशेत ८ सब औषधनि
कों कूटि कै कपर खान करै दूध मा डारि कै पाकु बनावै ॥ गोली बनावै मात्रा
१ खाइ ॥ सौभाग्य बुद्धि स्मृति मोठि वचन रूप सुंदरिता कोमल योनि करीं

कुत्र करे होइ और वायु रोग अरुओ और कफ रोग चौविस और आठौ द्वंदु
विकार पियास औ कर्दि शीत ज्वर दाह शोष प्रसूतिकायाः एते रोगाः ॥
अन्यान्य सौभाग्य सुंठि पाकः ॥

End.—पश्चात् पाकत्वमानोय प्रलिपै दोष धातुजः । इति किंचित् मया
प्राक्तुं पाक शासनमुत्तमं ॥ शिवं लोकात् ज्ञेयं ॥ इति श्री मिश्र कामदानाथ
कृते पाक संग्रह संपूर्णाय ग्रंथः शुभः ॥ भूयात् ॥ पौष कृष्ण प्रतिपदायां गुरौ
संवत् १९०० अनन्दी नाम संवत्सरेति ॥ लिखतिमं पुस्तकं मिश्र कामदानाथेन ॥
श्री राधाकृष्णाय नमः ॥

Subject.—औषधियां आदि बनाना यथा सौभाग्य सुंठि पाग, पीपरो
पाग, आदक पाग, मुरली, स्वगंधा पाक, गोक्षुर पाक, मेथी पाक, कुबेर पाक,
रसेन पाक, नारिकेल पाक, लवंग पाक, जातीफल पाक, केशरि पाक, सुपारी
पाक, रति वल्लभ, कूष्माण्ड, गुलाब, चाबचोनो, लघु मदन मोदक, कामेश्वर
गुटिका, वासावलेह, रिंगणी पाक, भागी पाक, हरीत पाक, दशमूल, माजून,
बादाम, सूजाक की दवा, पाक कर्तव्यता ।

Note.—कामदानाथ पं० शिवप्रसाद मिश्र के पितृव्य थे और पं० रघुनाथ
मिश्र के पुत्र थे ।

No. 77. Mahāvira Stavana by Kamala Kalaśa Sūri.
Substance—Old country-made paper. Leaves—2. Size—
9½ × 4 inches. Lines per page—17. Extent—51 Ślokas.
Appearance—Old. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A.
D. 1824. Place of deposit—Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura,
Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गुरुभ्योनमः ॥ समरवि समरथ सारदाय वरदायक
देवी । सेवी श्री गुरु राय पाय महं सुमति लहेवा ॥ बंसण वाडु जिणंद देव
महिमा महि मत्तो । जाणीय आणीयत्तन्नि तित्त गाइ सु गहगहत्तो । सृगमद घन
घनसार सार वावन्ना चंदन । अगर अशोर जवाधि गंध चूया चंपक वन । जाय
जुह गुलाल वेल करणो केतक दल । महो मइ परिमल त्रु यह जिणंद महिमा
महि मंडल ॥ २

End.—हुंस बिई हुंरहु सहु रमणी गय गमणी । मणि मोतो भंडार सार
रांण मरिद्विविणो ॥ सविई हुंनर अमर लोग संति संजोग । एक जवं भण
वाडराय पाय सेवा जोग ॥ २० जिण समरण सिहुंति कहु दुडण वसि थाइ ।
विघन पुनाइ मिलि लक्खि घर सफल फलाइ ॥ ते श्री वंमण वाड तिय पापना सुं

सीस । इम जंपइ श्री कमल कलश सूरि सर सीस ॥ २१ इति श्री वंमण वाडि महावीर स्तवनं संपूर्णम् ॥ श्री जसेल नगरे चत्रुर्मासंकृत्य सकल पंडित शिरो-मणि पंडित श्री उदैसागर जी शिष्य सुमति सागर लिखितं ॥ सं० १८४२ पोस वदि १२ बुधे ॥

Subject.—महावीर स्तवन । शारद, गुह, ब्रह्मा, त्रिनदेव श्लोक १ । अवीर आदि चढ़ाना श्लोक २ । शरणागत के रक्षार्थ श्लोक ३ । घोरादि से बचाना श्लोक ४ । सिद्धार्थ आदि नाम श्लोक ५-६ । जल को लहर सम प्रभाव श्लोक ७ । काल आकाश आदि मे पर अधिकार श्लोक ८-९ । हर जगह रक्षा करो श्लोक १० । सब आप से प्रेम करते हैं श्लोक ११ । महावीर का नाम दुखहर्ता है श्लोक १२ । आप अनंत हैं श्लोक १३ । समर में आप सिंह सम प्रभावशाली हैं श्लोक १४ । आप अपुत्रों को पुत्र और महाफल देते हैं श्लोक १५ । आपके लिये बाजे आदि बजते हैं, आप सुख दाता हैं श्लोक १६-१७ । आप देवाधि देव और समर्थ हैं श्लोक १८ । हमारे हृदय में जिन धर्म वास करे श्लोक १९ । आपकी सेवा हम लोग करते रहें श्लोक २० । कमल कलस सूरि कहता है विघ्न दूर हों और सफल हो श्लोक २१ ।

Note.—जैन तीर्थंकर नेमनाथ का स्तोत्र

No. 78. Amṛita Mañjarī by Kāśī Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—7×5 inches. Lines per page—26. Extent—273 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1831 or A. D. 1774. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Prasāda Tiwārī, Mohallā Chhikana Tōlā, Fatahpur.

Beginning.—माजून याकूति ॥ बहुदा परमेह पर ॥ वोस वात पर । चालिस पित्त पर आठो जर सुजाख अंडवृद्धि मूत्र दोष टीडा संगम रागुना रेग मसाना कलिया मसाना गुरदा मसाना शून जलंधर सब आजारन पर मूसरि दूनड असगंध बहुफलो अकरकराहा मोचरस इंद्रजब मुखरुलसेहडा सत्त गुरुचि हंटकन के बोया ताल मखाने के बोया बरियारी के बिया एइ सब घेला घेला भरि मिरिच सोंठि सुहवारी के वाये दाल करो ३ पैसा पैसा भरि तज पत्रज लौंग इलाचो पूर्वी जायफर जावत्री केसरि घेला भरि सब कसनूरी मासा ६ कपूर नागवेलि सूरन जान घेला भरि सालिम दालचीनी पैसा भरि सकनकुरा घेला

भरि रेणमाही एक करदाना चंद दुनउ । इसबंध दिरोज अकरवी अजमोद धेला
भरि मृगा मोती ६ टंक

End.—श्री काशिनाथः स्मृतये शिशुनां मार्षैर्वचोभिर्विचितै रतानि ॥
तन्तन्महाऽजीर्णे विषाय नेत्री जीयन्विषया मृत मंजरीवं सत्व ददानंद मयी
मुसत्तां घृणंइवै नाम वधोरयंतु ॥ इति श्री काशिनाथ विरचितामृत मंजरी समाप्त
संवत् १८३१ चैत्रे मासे शुक्लपक्षे चतुर्थ्या गुरुवासरे ॥

Subject.—माजून याकूत, पारा शुद्ध करने की बिधि, स्थमन औषधि,
बिदु कुसाद चिकित्सा, शर्बत बनाने की बिधि, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा, स्त्री द्रवन
चिकित्सा, माजून निरगुंडी वा मुंडी, माजून कूवत बाह, माजून सुपारी, नसें
के भेद, अजीर्ण चिकित्सा, निदान आदि वर्णित हैं ॥

- पृ. १ माजून याकूति
- पृ. १-२ पारा शुद्धि विधि
- पृ. ३ स्थमन औषधि
- पृ. ४ शूजव व शरवत, मूत्रकृच्छ्र चिकित्सा ।
- पृ. ५ कूवत की दवा
- पृ. ६ स्तंभन और नारी द्रवन
- पृ. ७ माजून निर्गुंडी व मुंडी
- पृ. ८ पौष्टिक माजून सुपारी
- पृ. ९ नसें का भेद
- पृ. १०-१७ अजीर्ण शतक के ५२ छंद
- पृ. १७ अवलेह घोवचोनी व बातादि रस
- पृ. १८-२१ निदान

Note.—काशीनाथ कृत असृत मंजरी नामक पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं
है । विवेक में काशीनाथ का समय १६५७ दिया है परंतु यह संदेह है कि यह
महाशय वही काशीनाथ हैं वा नहीं ।

No. 79(a). Jñānasāra by Kavindrāchārya Sarasvatī of
Kāśī. Substance—Old country-made paper. Leaves—33.
Size—8½ × 4 inches. Lines per page—9. Extent—631
Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of
Manuscript—Samvat 1826 or A. D. 1769. Place of deposit—
Paṇḍita Rāmēswara Prasāda Tiwārī, Stamp Vendor,
Chhikana Tōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दिक्कालाक्षनवक्त्रिचानंत चिन्मात्र
मूर्तये ॥ स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनन्त व्यापक सकल
चिन्मय सीरो धाम । अनुभव ते ठहरात जो ताकों करौं प्रणाम ॥ १ अहं वद्धो
विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः । नात्यत्तमज्ञो नो नूनः सोस्मिन् शास्त्रे
धिकारवान् ॥ २ ॥ हे बांधो छूटों कबै यह निहिचै है जाहि । नहि मूरख नहि
अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ यावन्नानुग्रहः साक्षात् जायते परमेश्वरात् ।
तावन्न सद्गुरु कश्चित् सच्चापूत्रं वादिनो लभेत् ॥ ३ ॥ जौ लौं नहिं जगदीस को
होइ कृपा को लेस । तौ लौं सद्गुरु ना मिलै ना विद्या उपदेश ॥ ३

End.—संवत् सत्रह सै वय्यौ चौदह ऊर वर्ष फाल्गुण सुदि एकादशी
भयो विद्यु के हर्ष ॥ ३४ परमेश्वर कों पाइकैं पाइ कृपा के लेश । बनौ ग्रन्थ अनुभौ
लियो अह गुरु को उपदेश ॥ ३४ कवीन्द्र सरस्वती सन्यासी पंडित ज्ञानी कासी
के वासी ॥ अर्थ उपनिषद् नोके जानि लियो पारब्रह्म पहिचानि ॥ उन यह ग्रंथ
भलो बनायो । जाहि बनावत बहु सुख पायो । ज्ञानसार है याको नाम । ज्ञानी
पावै सुनि सुख धाम ॥ जौ लौ रहिये भूमि अकास । तौ लौं ज्ञानसार परगस ॥
चारि वेद चारि जुग जौ लौं । ज्ञानसार यह रहिहै तौ लौं ॥ इति श्री सर्व विद्या
निधान कवीन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योग वासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरू-
पणं दशमं प्रकरणम् ॥ देहाभिमाने गलिते विज्ञाते परमात्मनः ॥ यत्र यत्र मनायाति
तत्र तत्र समाधयः ॥ मिटत देह अभिमान जानत हो परमात्मै । तहां समाधि
बखानि जहां जहां मनु जात है ॥ चिद्धि नासो प्रपंचायम् सरवते दुःखदः कथम् ।
किमिन्द्र बाहणो राम सितपाकटुको कृता ॥ चित विलास परपंच यह काहे ते
दुख देत । इन्द्रायनि कहुई कहा मिश्री जाको हेत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत्
१८२६ शाके १६९१ ।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार

कृंद १—५२ वैराग्य वर्णन

५३-१०८ जगत मिथ्यात्व वर्णन

१०९-१५८ ज्ञान से जीवन मुक्त होता है

१५९-२१० मन निरूपण

२११-२४६ वासना शमन

२४७-२६६ आत्म मनन

२६७-२९८ शुद्ध निरूपण

२९९-३२४ आत्म वर्णन

३१५-३८८ आत्म निरूपण

३८९-४५६ ब्रह्म तत्व निरूपण

अन्तिम ४ कृंद आशीर्वाद स्वरूप हैं, कुल ५०० कृंद हैं ।

Note.—ग्रंथ में संस्कृत श्लोक और उसके नीचे पद्यमय अनुवाद है ।

No. 79 (b). Jñānasāra by Kavindrāchārya Saraswatī of Kāśī. Substance—Old paper. Leaves—33. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—412 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1714 or A. D. 1657. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Paṇḍita Rāmēswara Prasāda, Mohallā Chhikana Tōla, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः दिक्कालघनवक्त्रिन्नानंत चिन्मात्र मूर्तये स्वानुभूत्यैकमानाय नमः शांताय तेजसे ॥ १ ॥ है अनंत व्यापक सकल चिन्मय सीरो धाम अनुभव ते ठहरात जो ताको करों प्रणाम ॥ १ ॥ अहं बड़ो विमुक्तः स्यामिति यस्यास्ति निश्चयः नात्यंतमज्ञानोत्तमः सास्मिन्शास्त्रे धिकारवान् ॥ २ ॥ हैं वाध्या छूटों कबै यह निहिचै है जाहि नाह मूरप नहि अति चतुर यह विद्या है ताहि ॥ २ ॥

End.—ज्यों निहचल जल बीच हों रहति बहति है रंग है अरु नाही ब्रह्म में त्यों जगनान अंग ॥ ३३ ॥ संवत् सत्रह सै बच्यो चौदह ऊपर वर्ष फाल्गुन सुदि एकदशी भयो विधु के हर्ष परमेश्वर के पाइ के पाइ कृपा के लेस बन्यो ग्रंथ अनुभों लिपे अरु गुरु को उपदेस कवीन्द्र सरस्वती सन्यासी । पंडित ज्ञानी कासी बासी अर्थ उपनिषद् नीके जानि । लियो परब्रह्म पहिचानि । उन यह ग्रंथ भलो बनायो । जाहि बनावत बहु सुष पायो ज्ञान सार है याको नाम । ज्ञानी पावे सुनि सुष धाम । जो ला रहिये भूमि अकास । तौ लैं ज्ञान सार परगास ॥ चारि वेद चारि जुग जौ लैं ज्ञान सार यह रहिहै तौ लैं ॥ इत श्री सर्व विद्या निधान कवेन्द्राचार्य सरस्वती विरचिते भाषा योगवासिष्ठ सारे ब्रह्म तत्व निरूपन दशमं प्रकरणम् चितविलास परपंच यह काहे ते दुख देत इंद्रावनि कहुई कहा मिथी जाको हेत ॥ शुभमस्तु श्रीरस्तु संवत् शके १६९१ ।

Subject.—योग वाशिष्ठ का सार—वैराग्य प्रकरण, जगत मिथ्या प्रकरण, जीवन्मुक्ति प्रकरण, मन निरूपण प्रकरण, वासना प्रकरण, आत्ममनन प्रकरण, शुद्धि निरूपण प्रकरण, आत्मा वर्णन प्रकरण, आत्मा स्वरूप वर्णन प्रकरण, ब्रह्मतत्त्व निरूपण प्रकरण ।

No. 80.—Prahlaḍa Charitra Nāṭaka by Kēdāra Nātha & Lachhimana Dāsa. Substance—Bādāmī paper. Leaves—16. Size— 10×6 inches. Lines per page—36. Extent—

360 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Badhakaū Vaisya, Siṅgārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः प्रह्लाद चरित्र नाटक लिख्यते ॥ दोहा समाजियों का वचन गणनायक करवर वदन तुम्हें नवाऊं माथ विघन हरन शुभ करन हो जोरो दोनों हाथ ॥ १ ॥ स्तुति माता कौन विधि करूं सरस्वती माय दर्शन अब मोहि दीजिये सिद्धि काम हूँ जाय ॥ २ ॥ नृसिंह लीला करन को कीन्हों है मैं विचार केदारनाथ की आस यह करूं हर कथा प्रचार ॥ ३ ॥ पद सुमिरों शारद मात भवानो । देख स्वरूप रूप सब मोहे महिमा तुम्हरी नहीं जात बखानी । हो बल बुद्धि ज्ञान को दाता तुम्हरी श्रुति वर बानी । तीन लोक आधोन हैं जिनके तिनकी हो पटरानी । प्रह्लाद हेत धरो ध्यान तुम्हारे लीला मन में ठानी । लखिमन कहत आस चरनन की घर तुम्हारे ध्यानो । सुमिरों शारद मात भवानो ॥ १ ॥

End.—वारतिक श्री नृसिंह जी की । अजी प्रह्लाद जी धन्य है तेरी भक्ति को और तेरे हृदय को मैं तो से बहुत प्रसन्न हूँ तुम मोसे वर मांगो मैं तो को दूँगा ॥ वारतिक प्रह्लाद जी हे महाराज धन्य है आपको और आपकी माया को और आपकी कृपा को और आपके रूप स्वरूप को कि हम ऐसे को आपने दर्शन दोने हैं महाराज मैं आप से यही मांगों की मेरे हृदय से आपकी भक्ती ना छूटे और मेरे कुल में जो पैदा होय वाहुके जीमें भक्ती आपको बनी रहे ॥ वारतिक श्री नृसिंह जी की । अच्छो प्रह्लाद जा मैंने तो को वर दिया जा आनंद रहे दोहा समाजियों का दै वरदान प्रह्लाद को आप भये अन्तरध्यान पूरण कीन्हो चरित्र यह केदारनाथ अंजान इति श्री नृसिंह व प्रह्लाद लीला केदारनाथ व लखिमन दास कृत सम्पूर्णम्

Subject.—प्रह्लाद के चरित्र का नाटक—गणेश स्तुति छंद० १, सरस्वती वंदना छंद १, शारद ध्यान पद १, सरस्वती का प्रगट होना, समाजियों का नृसिंह लीला करने की कामना करना, सरस्वती का वरदान देना, हिरणाकुश का समा में आना, राजा का पूजा सामग्री मंगा कर महादेव जी की पूजा करना, महादेव जी का प्रसन्न होकर वरदान देना, प्रह्लाद का कुम्हार के घर जाना और कुम्हारिन को उदास देख कारण पूछना, आंवां में बिल्ली के बच्चों का चुना जाना और केवल राम पर दृढ़ विश्वास रखना, कुम्हारिन का ईश्वर से बिल्ली के बच्चों की रक्षा के लिये प्रार्थना, आंवां के वरतनों का पका हुआ निकलना और बिल्ली के बच्चों का जिन्दा निकलना और प्रह्लाद का राम पर दृढ़ विश्वास होना, प्रह्लाद का अपनी माता को राम नाम भजने

का उपदेश, माता का प्रह्लाद को विपरीत समझाना, हिरण्यकुश का राजमहल में आना और प्रह्लाद के विश्वास का हाल जानना, प्रह्लाद को पढ़ने के लिये बैठाना, कुंवर को लेकर पंडित का चटसार जाना, पंडित का कुलरोति पढ़ाना, प्रह्लाद का राम नाम पढ़ना और लड़कों को भी यही सिखाना, पंडित का बहु बार समझाना और प्रह्लाद का राम पर ग़लत विश्वास रखना, पंडित का राजा से कुंवर की शिकायत करना, राजा का पुत्र को समझाना, कुंवर का फिर भी दृढ़ रहना, कुंवर को सुली का हुक्म देना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनती करना, कुंवर का सुली पर से बचना, राजा का फिर भी समझाना और कुंवर का वही विश्वास रखना, राजा के हुक्म से कुंवर को पर्वत से गिराना और फिर भी बच जाना, अंत में हाथी के पैर से कुचलवाना और हाथी का उसे अपने मस्तक पर बिठालना, इसके पश्चात् हिरण्यकुश की बहिन का कुंवर को गोद में लेकर अग्नि में प्रवेश करना और वहां से भी कुंवर का जिन्दा आना, तब माता द्वारा विष पिलवाना और उसका भी उलटा ही परिणाम होने पर गरम लोहे के खंभ से बांध कर मारने का प्रयत्न करना, प्रह्लाद का ईश्वर से विनय करना, नृसिंह जी का प्रकट होना और राजा से युद्ध कर मार डालना, नृसिंह जी की स्तुति, प्रह्लाद को वरदान मिलना, समाप्त ।

No. 81. *Kṛishṇa Līlā* by Kēsava of Uchaharā. Substance—Old country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—16. Extent—648 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Śiva Prasāda Miśra, Mōajumābād, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ विघ्नहरण असरण शरण गणपति गिरिजा नंद ॥ निद्रि दायक ध्यावत तुम्हैं मिटत फिकिर के फंद ॥ १ ॥ श्री गनेस को ध्याइ कै वरनौ कुल परिहार । बहुरि कृष्ण लोला वग्नि करौ ग्रंथ विस्तार ॥ २ ॥ कुत्रो वंस विरंचि हू कोन्हे अर्वात अपार । ताहो कुत्रो वंस में उद्धत भो परिहार ॥ ३ ॥ दया दान रन वीर अति जानत सकल जहान । करत काटि खल दल प्रवल जब कर गहत कृपान ॥ ४ ॥ राजा भारत साहि को कुल प्रदीप परिहार । धरम धुरंधर थीर अति लसै रुद्र अवतार ॥ ५ ॥ सवैया ॥ पूरन प्रेम सो पालि प्रजानि को पुण्य मही रह बीज बयो है दीन के बंधु दया दिन राखि गुनी निगुनी सबहों को दयो है ॥ यों प्रगट्यो परिहार उदार सो रुद्र मनो अवतार लयो है ॥ राजत जैसे सुरार्थिप ऊपर भूपर भारथ साहि भयो है ॥

End.—ध्यान में नेकु न आवत हो जऊ जोगी जती औ समाधि न खोलत । हो छिपै सो छिति हो में महाप्रभु हो प्रगटै घट हो घट बोलत ॥ अंतर को तुम

जानि महाप्रभु साधु असाधु निरंतर तोलत ॥ नंद जसेमति के प्रगट्यो अब गोकुल
गांउ गलीन में डोलत ॥ ५ ॥ छंद ॥ तुम हौ गरीब नेवाज हूँ तुम्है ऋषिराज ॥
तुम रह्यो इह जग एक । पुनि करौ अमित विवेक । कीने बराबर लोक । तिन
कियो प्रभु उर ओक ॥ तुम एक सरन असरन । तुम दीन के दुख हरन ॥ गजराज
गनिका तारि । तारी अहिल्या नारि ॥ सुनि द्रोपदी की टेरि । x x x

Subject.—परिहार वंश वर्णन, कृष्ण बाल चरित्र, कृष्ण का मही खाना,
काली दह में कूदना, यशोदा का प्रेम वर्णन, कृष्ण का माखन चुराना, गोपियों
का उलाहना, राधा कृष्ण विहार वर्णन, कृष्ण प्रभाव वर्णन

Note.—भारथ साह के महोप सुत भे मर्दन साह भुजदंडान के जोर से
लीनी भू अवगाहि ॥ सवैया ॥ संगर में लखि सत्रुन कों इमि अंगद से अभनैक
देखाने दान दै दोह दया दिल से दुजराजनि कों दुख दारिद माने । पंडित
औ कविता अति माहिर जाहिर यों जसु विश्व वखानों । भारथ साहि महोपात
के भयो मर्दन साहि महा मरदाने ॥ ८ मर्दन सिंह सुजान के भयो भवानी मल्ल ।
गुन गंभीर पर पीर हर यों राजा नृप नल्ल ॥ भवानी मल्ल को प्रशंसा के कवित्त ये
हैं नंदु भवानी मल्ल को बखतावर अवदात । करै कृपा जायै कछु बखतावर हूँ
जात ॥ भूषन बसन सुधा स्वाद के असन तेरे हेम धन धाम तैं कुबेर कैसा पाये
है । हाथी रथ घेरे जेरे पालकी पयादे तेरे होरा मणि मानिक अमोल गुन
गाये है । कुल परिहार नाती पूत परिवार तेरे जस औ प्रताप मही मंडल में गाये
है । नाम तो तिहारो बख्तावर कहत सब भांतिन विरंचि बखतावर बनाये है ॥ १४
देहा ॥ लसत जहां चारौ वरन चहुँ ओर है नाउ । निकट उचहरा के बसतु भट
नवार शुभ गांउ बख्तावर के हुकूम तैं कवि केशव करि प्यार । कही कृष्ण लीला
सुखद निज बुधि के अनुसार ॥ इति वंश वर्णन ॥

No. 82 (a). Vijnāna Gītā by Kēśava Rāi Mīśra of Ōḍachhā.
Substance—Aravali paper. Leaves—84. Lines per page—
19. Size—11 × 7 inches. Extent—1,118 Ślōkas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat
1667 or A. D. 1610. Date of Manuscript—Samvat 1948 or A.
D. 1891. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāma-
pura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथो विज्ञान गीता केशवराइ कवि
कृत लिप्यते कृष्ण छंद ॥ जोति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमा-
नंद पावन प्रसिद्ध पुरन प्रकास पुनि नित्य नञोन निरोह निपट निर्वाण निरंजन

सम सविज्ञ सरवज्ञ सर्व चित चित्तत चिदधन वरनी न जाइ देषो सुनी नेति
नेति भाषत निगम तिन कहं प्रनाम केशव करत अनुदित ह्वै संजम नयम ॥ १ ॥
× × (दूसरा छंद छोड़ कर) ॥ दोहा ॥ केशव तुंगारन्य में नदी बेतवै तीर
जहांगोरपुर वह बस्यौ पंडित मंडित भीर ॥ ३ ॥ × × (चौथा छंद
छोड़ कर) ॥ तहां प्रकास सौ निवासु मिश्र कृशदत्त को, असेष पंडिता गुनी
सुदास विष्णु भक्त को ॥ सुकासिनाथ तस्य पुत्र विज्ञ कासिनाथ सौ, सनाढ्य
कुभवार वंस अंस वेद व्यास सौ ॥ ५ ॥ दोहा ॥ तिनकै केसवदास सुत भाषा
कवि मति मंद । करो ज्ञान गीता प्रगट श्री परमानंद कंद ॥ ६ ॥ × ×
(छंद ७ से ११ तक छोड़ कर) ॥ वेद देषि जो स्मृति भई अस्मृति देषि पुरान ।
देषि पुरानन त्यों करो गीता ग्यान प्रमान ॥ १२ ॥ सोरह सै बीती वरष विमल
सतसठा पाइ । भई ग्यान गीता प्रगट सबही को सुष दाइ ॥ १३ ॥

End.—॥ दोहा ॥ वीरसिंघ नृप सिंघवर बरनी श्री हरि भक्ति जाहि सुनत
उपजै सुमति ह्वै है पाप विरक्ति ॥ जोत्यों मोह विवेक ज्यों पाइ बोध को भेव
त्यों तुम जीतहु सत्र सब राजा विरसिंघ देव ॥ छंद भुजंगप्रयात ॥ लहै संपदा
आपदा को नसावै, सदा पुत्र पैत्रादि की विद्धि पावै । छटै बुद्धि वैरागकारी
अभीता सुनावै सुने जो सु विज्ञान गीता ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि केशव राइ सों रीभ
कही यह माथ मागि मनोरथ चित्त के कीजै सब सुष साथ ॥ केशवराइ दोहा ॥ वृत्य
जो पुरषन को दई देहु बालकन आसु मोहि आपनो जानि कै गंगा तट को वास ॥
राजा वीरसिंह देव ॥ वृत्य दई पदवी दई दूरि करौ दुष त्रास जाइ करौ सकलत्र
अब गंगतट को वास ॥ इति श्री मिश्र केशवराइ विरचितायां चिरानंद मग्नयां
विज्ञान गीतायां परिहार सृष्ट तात्पर्य अहंकार रामनाम महिमा वरननं नाम
येकविंसति प्रभावः ॥ २१ ॥ समाप्तम् ॥ सुभम ॥ जस प्रति पावा सो लिखा
दसषत लाल लेषक मुकाम बलरामपुर पास महल्ला पुरव टोला ॥ सुभ सम्बत
१९४८ सत्र १२९९ फसली ॥

Subject.—ज्ञान

कवि वंश वर्णन
ग्रन्थ प्रशंसा
राज्य वर्णन (ओडछे के राजा मधुकर-
साहि वीर सिंह)
वीर सिंह के कुक्ष प्रश्न ।
काम रति कलह संवाद ।
अहंकार दम्भ संवाद ।
नसद्वीप वर्णन ।

महामोह मिथ्यादिष्ट मंत्र ।
मोह कलि काम वर्णन ।
पार्षड भूप वर्णन ।
विवेक राज धर्म वर्णन ।
श्लेष कवित्त
देव स्तुति
विवेक जय
गाधि चरित

मनः सरस्वती संवाद
विवेक जीव संवाद देव पूजा
संसार जय चक्र
जीव वेद सिद्धि अज्ञान ज्ञान

प्रह्लाद चरित्र
बलि चरित्र
भक्ति जोग
राम नाम महिमा

No. 82 (b). Kavi Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—22. Extent—693 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1658 or A. D. 1601. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bāja-pēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि प्रिया लिख्यते ॥ गजमुख सनमुख होतहों विघन विमुख हूँ जात । ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी जूके बरन जुग सुवरन कन परिमान । सुकवि सुमुख कुह-खेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥ सत्व सत्व गुन को कि सत्य हो को सत्य सुभ सिद्धि की प्रसिद्ध कि सुबुद्धि वृद्धि मानिये । ज्ञान ही की गरिमा कि महिमा विवेक ही को दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुण्य को प्रकास वेद विद्या को विलास किधौं जसको निवास केसोदास जग जानिये । मदन कदन सुत वदन रदन किधौं विघन विनासन को वि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पंचमो को भयो कविप्रिया अवतार । सोरह सै अष्टावना फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥

End.—अथ सिसिर वर्णन ॥ सिसिर सरस मन बरान सब केसव राजा रंक । नाचत गावत रैन दिन खेलत हंसत निसंक ॥ ३६ ॥ सरस असम सर सरसिज लोचनि विलोकि लोक लोक लाज लोपिबे को आगरी । ललित लता सुबाहु जानि जून ज्वान बाल विटपि उरनि लागै उमगि उजागरी ॥ पलव अघर मधु मधुपन पीवत हीर रचति रुचिर पिक रुत सुष सागरी । इहि विधि मदांगति वास विगलित गत सिसिर की सोभा किधौं बारि नारि नागरी ॥ ३७ ॥ इति श्री कवि प्रियाया सप्तम प्रभावः ॥ अथ राज्य श्री भूपन वर्णन ॥

Subject.—

गणेश वंदना
निर्माण काल
राजवंश वर्णन
कविवंश वर्णन
दोष कवित्त
पंथ विरोधी अर्थ वर्णन

शब्द विरोधी वधिर छंद हीन पंगु
अलंकार हीन
अर्थ हीन मृतक वर्णन
गणागण वर्णन
गणागण देवता
गणागण फल

द्विगुण विचार
गणगण का उदाहरण
गुरुलघु भेद
हीन रस वर्णन
यति भंग
सिसु ऐसे अपारथ लच्छन
क्रम होन
कटु वर्णन
पुनरुक्ति
देश विरोध वर्णन
काल विरोध ,,
लोक विरोध ,,
न्याय आगम विरोध
कवि रोति वर्णन
सत्य बात वर्णन
मिथ्या बात वर्णन
तम का उदाहरण
चन्द्रिका उदाहरण
कवि नेम वर्णन
सोलह सिंगार
साधारण अलंकार

मंडल
त्रिकोन
कोमल वर्णन
कठोर
चंचल
तप वर्णन
सुरूप
स्व स्वर वर्णन
बलिष्ठ वर्णन
सांच झूठ वर्णन
विधि को टान
सूर्य को दान
परशुराम को टान
रघुनाथ को दान
बलिदान
वीरवर दान
इन्द्रजीत को दान
भूमि भूषण वर्णन
विज्ञान गीता
ताल, नगर, बन गिर, चन्द्रोदय
और ग्रीष्म वसंत आदि ऋतु वर्णन ।

No. 82(c). Rasika Priyā by Kēśava Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—34. Size—8 × 6 inches. Lines per page—34. Extent—506 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1648 or A. D. 1591. Date of Manuscript—Samvat 1774 or A. D. 1717. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Dikshita, Mōhallā Chandaniyā, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत गवरि नंद आनंद कंद जगवंद चंद जलुत ॥ सुषदाइक दाइक सुद्धति गणनाइक नाइक षलघाइक घाइक दलिद सब लाइक लाइक । गुर गुन अनंत भगवंत भक्तिवंत मव मय हरन ॥ जय केसवदास निवास निधि लु लंबोदर असरन सरन ॥ श्री ब्रह्मान कुमारि हेत शृंगार रूप मय बास हास रस हरे माहु बंधन

करनामय ॥ केसो प्रति अति दुरद बीर मारयो वत्सासुर भय दावानल पान पियो
वोभत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत वीच विरंचि मति सांत संतत सोचि चित
कहि केसव सेवहु रसिक जनन वर समय ब्रजराज नित ॥

. End.—अथ कुट्टमित हाव ॥ केलि कलह मै सोभिजै केलि कपडु पडु नूप
उपजतु है कुट्टमित तहा हाव कहत कवि भूप ॥ ५८ ॥ राधिका कौ कुट्टमित हाव ॥
पहिलै हठि हठि चली उठि पीठि दै ये चितई सषि ते न लषीरी पुनि धाइ घरै
हरि जू कौ भुजानि ते छटिवै कौ बहु भाति अषीरी कै कुच पीडनु दत नष कृत
वैरिनि कौ मरजाद नषीरी । फिरि ताही कौ पान षवावत है उलटी कछू प्रीति
कौ रीति सषीरी ॥ अपूर्ण

Subject.—नवरस और नायक नायिका वर्णन

गणेश जी की स्तुति

राधाकृष्ण स्तुति

आड़छा नगर की प्रशंसा

राजा इन्द्रजित का रसिक प्रिया बनाने के लिये केशवदास को आज्ञा
देना

ग्रन्थ निर्माण सम्बन्ध

नव रस लक्षण

भृंगार रस के भेद

संयोग वियोग वर्णन

चतुर्विध नायक वर्णन

नायिका वर्णन

पद्मिनी, हंसनी, चित्रनी और सखिनी के लक्षण उदाहरण

स्वकीया और परकीया

मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा के भेद तथा लक्षण और उदाहरण

दर्शन और उसके भेदों का वर्णन

राधाकृष्ण के मिलने की चेष्टा का वर्णन

विभाव के लक्षण भेद और उदाहरण

No. 83. Hindī Matāyalā Dīnī by Khiradamanda Alī of
Śāhapura. Substance—Country-made white paper. Leaves—
14. Size— $8\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—13. Extent—175
Ślōkas. Appearance—New. Character—Fārasī. Date of
Composition—Hijari 1206 or A. D. 1791. Date of Manuscript

—Hijari 1253 or A. D. 1837. Place of deposit—Bābū Braja-ratna Dāsa, Bullānālā, Banāras.

Beginning.—अछा नाम जपौ रे भाई ॥ जो तुम्हें कुछ है चतुराई ॥ अछा नाम जपौ हर सांसा ॥ जो चाहौ बैकुंठ का बासा ॥ अछा नाम जपौ दिन राता ॥ गैर का तोड़ा देशो नाता ॥ अछा नाम से हो निस्तारा ॥ अछा नाम है सब से प्यारा ॥ अछा सा दूजा नहिं कोई ॥ जो कुछ अछा करै सो होई ॥ जो कोई अछा नाम जपेगा ॥ नौडर दोजग बीच रहेगा ॥

End.—अन्त अन्धे को राजी किया । जोड़ा जांटा उसका लिया ॥ बहुत मया अन्धे पर करी । लाठी पकड़े लिये खड़ी ॥ आगे चली जब नदी आई ॥ गठरी ले वांकी चतुराई ॥ जब नदी के भीतर पहुंचा । अन्धे का वां छोड़ा पहुंचा ॥ गठरी वाकी लेकर भागा । अन्धा गोता खाने लाग ॥ पानी भीतर डूबा डोले ॥ यही कहै जब मुंह को खोले ॥ ओछे पीव सां जो मिलै क्यों नहिं होवे खार । पूछ जो पकड़े भेड़ की बार रहे नहिं पार ॥

Subject.—कुरान की आयतों का अनुवाद तथा नोति और धर्म का उपदेश । इस पुस्तक में कुल ४८ कुरान की आयतें दी हुई हैं । अखीर में कुछ आयतों की विस्तृत रूप से व्याख्या की गयी है । व्याख्या पौराणिक ढंग पर है ॥

No. 84. Rāma Līlā Prakāśikā, Bāla Kāṇḍa by Kīśōra Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—46. Size—10×6 inches. Lines per page—19. Extent—153 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Munśī Śaṅkara Dayāla Bāzār Purā, Faizābād.

Beginning.—श्री जानकी बहुभो विजयते । श्री रामनोला प्रकाशिका वालकांड ॥ श्लोक ॥ सीता राम पदारविंद रसिकाः वेदैश्रये वंदिताः तत्पादाज परागरेणु कनकैः ये चापि संप्रपिता । तत्पादाम्बुहं नियाय हृदये कुर्वे यथा स्वप्नति श्री रामाग्नि सरोज निर्मल यशः कुन्दः कवित्तैरहम् ॥ १ ॥ हे राघवे राजन रञ्जन जानकीश त्वत्पादपद्ममकरंद सुधा सुपानम् । कुर्वति राम तव दास वरामहांतः तेषां सदा चरण रेणुहं वहामि ॥ २ ॥ हे राघवेन्द्र सुरसेवित दोनबंधो त्वन्नाम निर्मल सुधां पुर्विवति यैवे तद्दास दास परिचारक दास दासः तत्पादपद्म शुचि रेणुमहं श्रयामि ॥ ३ ॥ हे रामदूत दशकंधरदर्पहंतर्दासास्मिते दशरथात्मज दोन बंधोः श्री पादपद्म मकरंदरति सुतीवां मह्यं विदेहि जन वांछित दास दासम् ॥

End.—कमला विमला सखि और सुलोचनि मुग्धा मुदा मनमोद बढ़ावै । सुभगा सुरुचो अरुचारु शला संग चन्द्रकलादिक जंत्र बजावै । चन्द्रवती ग्रह

लक्ष्मणा सखि चंपकला कल गान सुनावैं । रंगत रंग उमंगन में सखि दास किशोर
हुं होर मचावैं ॥ लालइ लाल संखा इत ये उत लालइ लाल सखी रंग रोहैं ।
लाल गुलाल के रंगनि में रंगि के दोउ लाल लली अति सोहैं ॥ लालइ लाल दशो
दिश में जनु सांभ समै युग व्योसनि जोहैं । दास किशोर ये देखन को मिस देववधू
संग रंग रंगो हैं ॥ इति समाप्तम् ॥

Subject.—स्तुति, दीनता तुष्टी, ध्यान, विनय, जन्म और बालकेलि, विश्वामित्र का राम लक्ष्मण को यज्ञ रक्षा के लिये मांगना, वसिष्ठ का राजा दशरथ को समझाना, यज्ञ की रक्षा करना, अहिल्या तारन, जनकपुर विदेह वचन, विश्वामित्र वचन, नगर प्रवेश, अष्ट सखियों का सम्वाद, सीता राम दर्शन, गौरि वंदना, राम स्वरूप वर्णन, सीता स्वरूप वर्णन, धनुष यज्ञ, अन्य राजाओं का धनुष तोड़ने का प्रयत्न, राम का धनुष तोड़ना, सीता जी का जयमाल डालना, परशुराम का क्रोध करना, अन्त में शांत हो वन को छोड़ जाना, राम विवाह, राज गद्दी के कवित्त, प्रजा की विनय, छः ऋतुओं के उत्सव के कवित्त ।

No. 85. Bhāvanā Śata by Kṛipā Nivāsa of Janakapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $9\frac{1}{4} \times 5$ inches. Lines per page—10. Extent—180 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākurdwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—..... है सीय लाल की रहसि माधुरी केलि तो सभन प्रास विहारा कै किये इनसौ मेन ॥ १० ॥ श्री प्रसाद प्रसाद करी अष्ट सखी गुण गाये । अलि निवास जिनकी मया महल माधुरी पाये ॥ ११ ॥ प्रथम पाठ इनकौ करै पाछे और कराये । रहसि माधुरी उर फुरै सहल महल कै जाये ॥ १२ ॥ इति श्री जानकी सखी ॥ अथ राम सखी ॥ दोहा ॥ प्रथम चारु सिला सुभग गान सुकला प्रवीन । जुगल केलि रसना रसित राम रहसि रस लीन ॥ १ ॥ हेमाकर बीरी सदा हंसि दंपति मुख देत । संपति राग सुहाग को बड़ भागिनि उर हेत ॥ २ ॥

End.—इति श्री भावना सत श्री प्रसाद गुरु कृपा श्री कृपा निवास कृत सम्पूर्ण समाप्तम् ॥ जनकपुर वासी राम उपासी जानकी बल्लभ चरण निवासी, पवन सुगन की चाह पवासी राम रसिक के रूप पिआसी जनक सुता की चितवनि दृग विलासी मात करो पद पंकज दासी जन्म मरण की मेटहु फांसी मोसे सियजू तोर भरोसा नित प्रति में द्वार परोसा ॥ श्री भावना सत ॥

Subject.—

- कुन्द १—१२ जानकी सखी
 „ १३—२१ राम सखी
 „ २२—५० शृंगार पचीसी
 „ ५१ माहात्म्य
 „ ५२—७६ भोग पचीसी
 „ ७७—१०१ उत्थापन पचीसी
 „ १०१—१२६ सैन पचीसी

No. 86. Dharma Samvāda by Kṛishṇa Kavi. Substance—Country-made paper. Leaves—17. Size—8½ × 5 inches. Lines per page—12. Extent—336 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1775 or A. D. 1718. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ धर्म संवाद लिपते ॥ एक दंत गज वदन है सुंदर मुषद उदार । अधिक विराज दुख हरन मूषक पर असवार ॥ १ ॥ तुमहि प्रथम जग पूजिये सुनु वेदन कृष्ण मुरारि । नाम लेत सब काज सुम होइ सुमंगल चार ॥ २ ॥ प्रथमहि सुमिरौ सरस्वती बसौ कंठ में आनि । देवहु सुमति गणेशजू अब कवि कृष्ण बखानि ॥ ३ ॥ राज युधुष्टिर को कथा पिता पुत्र को आदि । पहिलै दरसन मिलन की बरनी धरम समादि ॥ ४ ॥ तब जो हतो यह संसकृत अर्थ सक्ति नहि होइ । अब भाषा कवि कृष्ण कहि बांचत है सब कोइ ॥ ५ ॥ सत्रह सै पचहत्तर समयो कीलक नाम । श्रावन सुदि परिवा तिथि सुर गुरु पहलो जाम ॥ ६ ॥ तेहि दिन यह ग्रंथ कै कीन्हो कृष्ण विचार ।

End.—राजोवाचा ॥ दोहा ॥ सुनि सुनि ऐसे वचन तब राजा पूछत जात । यह तो तुम हमसों कहा अहो गुसाई वात ॥ १७३ ॥ काहे ते राजन के दरसै पुनि लेन कहा सुफलै किन आइ । काहे ते धारन के अपराध सगे कौन से वेद ली गाइ ॥ १७४ ॥ अतिथ वचन ॥ तुम पूछौ हमको अत्रे कहैं वेद विधि देत । तब अतीथ ऐसे कही राजा सुनो सचेत ॥ १८० ॥ राजा के भोजन करै तन असुख आ पात । सुध होइ लच्छ करे गायत्री को जाप ॥ १८१ ॥ कवित्त ॥ जैस छुप अदेस खनन को सो कुलाहल ऐकु बनावत जैसा । और इन्हें दस बोसक ते तब ते लीय को किन लेखत ऐसा ॥ कृष्ण बनावत हैं तिन तै रुजि कै जिमि जानहु जू जग जैसा ॥ देखो राजा नहां कछु पै पुनि पातिकु लागनु येह ऐसा ॥ १८२ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—५ प्रार्थना व भीमसेन अतिथि चर्चा
 „ ६—८ युधिष्ठिर व अतिथि चर्चा
 „ ९—१४ आन्तरिक और बहिरंग चर्चा
 „ १५—१७ भोजनादि विचार, राजा के दरश का कारण और भोजन में दोष विचार (अपूर्ण)

No. 87. Bhāgavata Bhāṣhā by Kṛiṣṇa Dāsa of Gōkula, Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—13×6 $\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—1,000 Ślōkas. Incomplete (pages 9 to 16 missing). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Pustakādhyaksha, Nāgarī Prachārīṇi Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ कांत्या भूमि सरोज नीलकमलौ तुक्ती कृत्तौ वर्त्मया । संजाता प्रतिविंव तस्थु युवयोर्दुर्वाकृतीः सैव हि ॥ दुर्गया श्रुति ब्रह्म संभु प्रमुखैर्यत्नै विना भक्तिजै ॥ स्तां नित्यं प्रनमामि मनसा यः कृष्ण दासो ह्यहं ॥ १ ॥ तस्यैव प्रतिलब्ध येनुदिवसं कं के न मे याचिताः ॥ दातारं हरि भक्त दास पठतो पश्यामि नान्यं गुरोः ॥ तेषामेवतु पाद पद्म प्रभवायङ्गूलित-योगतो । वाङ्माये हृदि कृष्ण दास मनसः सिद्धिर्भविष्यतिहिः ॥ २ ॥

End.—कुन्द ॥ धर्मसुत अरि हीन करि भुवि परम मुद जस जिन द्विये । ज्वाल ब्रह्मा अस्त्र ते रचि तत्त् परोक्षित तिनको किये ॥ राज्य वैभव धर्म रक्षण कलि विजय की कौरति भरी । अंतह सुक रूप धरि श्री कृष्ण जन हित गर्त करो ॥ जै प्रभुजन हित सकल विधि करत रहै दिन रैन । कृष्णदास ते मंत अति भजहि न पद मुद ऐन ॥ २ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे पारमहंस संहितायां वैपासिक्यां कृष्णदास कृता भाषा निबन्धे ऊनविंसाऽध्याय समाप्तौ अयं प्रथम स्कंधे श्री राधाकृष्णार्पणम् काशी प्रयाग अंतरे श्री गंगा भागीरथी तटे मिर्जापुर मध्ये फागुन मासे वैष्णव दयाराम दास सं० १८५५ ॥

Subject.—

- पृष्ठ १—११ प्रार्थना संस्कृत में श्लोक
 „ १—३३ भागवत प्रथम स्कंध का अनुवाद
 „ ९ से १६ तक नहीं है

No. 88. Rāga Sāgarōdbhavā Rāga Kalpadruma Saṅgraha by Kṛishṇānanda Vyāsa Dēva. Substance—Aravali paper. Leaves—80. Size—14½ × 9 inches. Lines per page—23. Extent—245 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1899 or A. D. 1842. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Kamalā Kānta Rāigañja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः श्री गिरिधर चरण कमलेभ्यो नमः ॥ श्री महालक्ष्मीनारायणाभ्यां नमः ॥ स्वति श्री कृष्णानंद व्यास-देव रागसागरोद्भव संज्ञीत रागकल्पद्रुम नाम ग्रन्था ॥ भैरवादि षट् राग, त्रिसंति रागणी ॥ अष्ट अष्ट पुत्र वधू सखी, सखा सहित, ध्यानादाहरण, समय राग मिलाप संस्कृत भाषा टीका सहित ॥ संगीत रत्नाकर संगीत दर्पण, संगीत दामोदर, संगीत सार, संगीत महोदधि, संगीत नारायण, संगीत साहित्य, संगीत नाद पुराण, संगीत पारजात, संगीत कैमुदी, संगीत चंद्रिका, संगीत मंजरी, संगीत नारद संहिता, संगीताखेव, संगीत भाष्यादि, शिवमत, भरतमत, हनुमत्मत, नारदमत, ब्रह्मामत, विष्णुमत, महेशमत, पार्वतीमत, लक्ष्मीमत, नंदोक्तेश्वरमत, भैरवनाथमत, गणेशमत, दिव्यैतकमत, इन्द्रप्रस्थमत, गान्धर्वमत, सोमनाथमत, कलिनाथमत, मंगलाचरण भगवान् वाक्य, नाद महिमा, सरस्वती वाक्य, शरीर चक्र, योगभेद, सप्त स्वरोत्पत्ति, वर्ण कुलदेवता, स्वर स्वरूप वर्णन, पंक्तौ पशु स्वर उच्चार, बाइस श्रुति विवेक, इकईश मूर्खना नाम विवेक, स्वर अलंकार, वादि विवाद, संवादि अनुवादि, भेद स्वराध्याय, उनचासकोटि तान प्रास्तार विस्तार पलटा आरोहो अवरोहो तिन प्रकार सों ओडव खाडव संपूर्ण ॥

End.—राग रामकली ॥ भक्त पर करि कृपा जगुन जैसो क्हांडि निज धाम विश्राम भूतल कियो प्रगट लोला दिपाई जो तैसो परम परमार्थ करत है पवनि को रूप अदभुत देत आप जैसो नंद दास जो जानि दृढ़ चरन गहै एक रसना कहां कहै विवैसो ॥ दूसरा ॥ नेह कारन जगुनै प्रथम आई भक्त के चित को वृत्ति सब जानहीं ताहितें अति हीं आतुर जो धाई जैसो जाने मन हतो मन इच्छया ताहि तैसो साथ जो पुजाई नंददास प्रभुनाथ ताहि पर रीभत जाई जगुना जू के गुण जो गाई ॥

Subject.—

राग रागिनी गान

अल्पाक्षर

प्रबंधाध्याय प्रकरण

संगीत रत्नाकर (स्वर प्रस्तार)

संगीत मतानुसार मारग ताल नाम

संगीत राग कल्पद्रुम (राग रागिनी ध्यान स्वर गृह सन्यास स्त्री पुत्र पुत्रवधू समय)

तानसेन संगीत सार, राग वर्णन, राग रागिनी मत, राग विवेकाध्याय, राग रागिनी के नाम

ग्रन्थ प्रारंभ, नारद महिमा, भैरवराग ध्यान, रागभैरव ताल चौतारा, नित्य कीर्तन प्रारंभ, रागभैरव चर्चरी ध्रुव

श्री जमुना जो के पद, रागभैरव, राग रामकली, कृष्ण स्तुति, जमुना जो का कीर्तन, राग रामकली

Note.—ग्रन्थ असल में ५० पृष्ठ से प्रारंभ होता है पूर्व में राग रागिनियों के नाम, भेद, स्वर, ताल और समयादि दिए हैं।

No. 89(a). *Rasa Rahasya* by Kulapati Mīśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size— $10\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines per page—12. Extent—594 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A.D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī and Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra Bhaṭṭa, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुप्तेस्वरी देव्यै नमः ॥ अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ऐसिये कुंज वनो कवि पुंज रहे अलि गुंजत यों सुख लीजे । नैन विसाल यहै वनमाल विलोकत हय सुधा रस पीजे । जामिनि जाम को कौन गनै जुग जात न जानिये यों कित्नी लीजे ॥ आनंद यों उमगोई रहै प्रिय मोहन को मुख देखिबो कांजे ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति निसां जिय को जरनि पेटत सीतल धाम । सुमिरत फूले काव कमल नव रस मै घनश्याम ॥ २ ॥

End.—इति मध्या काव्य निरूपन ॥ शब्द चित्र अर्थ चित्र संक्षेप ते तौ कहि आये विस्तार सो आगे वृत्तान्त अलंकार वृत्तान्त में कहेंगे ॥ इति श्री मिश्र कुल पति विरचिते रस रहस्य गुणोद्भूत व्यंग निरूपनं नाम चतुर्थ वृत्तान्त ॥ अथ काव्य को दूषन ॥ दो० ॥ दोष रहित कीजे कवित तव सुखदायक होय । तिन तजिबे को कवित के दोष सुनों कवि लोय ॥ अथ दोष लक्षण ॥ शब्द अर्थ में प्रगट हूँ रस समुझ नहीं दैय । सो दूषन तन मन व्यथा जो जिय को हरि लेय ॥ जाहि रहत ही जो रहै जेहि फेरे फिरि जाय । शब्द अर्थ रस छंद को सोई दोष कहाय ॥

Subject.—राज वर्णन, समा वर्णन, साहित्य दर्पण, लक्षण, शब्द चित्र, लक्ष लक्षना, रुढ़ि लक्षना, अभिधा मूलक व्यंग, काकु वर्णन, शब्द अर्थ नियम, ध्वनि भेद, शृंगार भाव वर्णन, हास्य रस, करुणा रस, वीर रस, रुद्र रस, भयानक, वीभत्स, शांत, अलंकार वर्णन, गुणीभूत व्यंग वर्णन, काव्य लक्षण ।

No. 89(b). *Rasa Rahasya* by Kulapati Mīśra. Substance—Aravali paper. Leaves—24. Size—9 × 5 inches. Lines per page—24. Extent—247 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1727 or A. D. 1670. Place of deposit—Paṇḍita Rūpa Nārāyaṇa Pāṇḍeya, Lakshmaṇa Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रस रहस्य लिख्यते ॥ अस्मिन्ने कुंज बने छवि पुंज रहै अलि गुजत यो सुष लीजै । नैन विसाल यहै बनमाल विलोकत रूप सुधारस पीजै । जामिनि जाम की कौन गनै जुग जात न जानिये यो छन छीजै । आनंद यौं उमगौई रहै पिय मोहन को मुष देखिबो कीजै ॥ दोहा ॥ कुमति निसा जिय की जरनि मेटत सीतल धाम । सुमिरत फूले कवि कमल नव रस पति घन स्याम ॥ छप्पै ॥ दुर्जन मद मर्दन समथ्य जब पथ्य दुहुन कर चंदत समर डरि अमर कंप थरहर लगिय धर अमित दान जै जस वितान मंडिय महि मंडल चंड भान नहिं सम प्रमान पंडिय आपंडल राजाधिराज जयसिंह सुव जित्ति किय वस सब जगत वस । अभिराम काम सम समत यहि रामसिंह कूरम कलस ॥

End.—श्रुति कटु लक्षण—जेहि ठाँव रन कठोर को सन्द मधुर गुन होइ । कानन को करुआ लगै श्रुति कटु कहिए सोइ ॥ यथा—रसिक रसाल कियो काठ ते कठोर हियो कैसे जियो जात अब देवे हाल रावरे । ऊधव पठाए बुधि देन बज्ज-बालनि को बैरी हू को दीजिए न तैन करि घावरे ॥ गोपिन को यतनो संदेसो जाइ कहौ बलि सब सुधि भूलौ कान्ह भये कहां वावरे । ब्रह्म हू मै चित्त दे कै निरगुन गाइहैं पै येक वार आइ वहै मुरली वजावरे ॥ ४७ ॥ टीका इहां काठ ते कड़े ऊधव बुद्धि ब्रह्म एक पद माधुर्य में विरुद्ध है इन शब्दों के ठौर जो अति ही कठिन ऊधौ जू ॥ मति रावरो सारूप जानिए शब्द कहिये तो श्रुति कटुता जाइ अथ संस्कार रहत लक्षणम् बोलत मांभ विरुद्ध जो संस्कार हत सोइ ॥

Subject.—रस, अलंकार ॥

१—कृष्ण स्तुति, राज्य वर्णन, समा वर्णन ।

२—काव्य का कारण, साहित्य दर्पण के भेद

३—मध्यम काव्य, और काव्य लक्षण

४—शब्दार्थ निखेय, नियम, भेद, वाचक लक्षणा, लाक्षित ल०, गौरी, सुभगा, व्यंजना ल०, संयोग, वियोग, लक्ष्य व्यंजकता, व्यंग व्यंजकता, वर्ण वैशिष्ट, ध्वनि ल० भेद, विभाव, अनुभाव, संचारी, स्थाईभाव, शृंगार, संजोग, वियोग, विरह, ईर्ष्या, श्राय, विदेशगमन लक्षण, हास्य रस, करुणा रस, रौद्र रस, वीर रस, युद्धवीर, दानवीर, दयावीर, धर्मवीर, बोभत्स रस, अद्भुत रस, शांत रस, भाव ध्वनि, संचारी भाव ध्वनि, देव रति भाव ध्वनि, राजरति भाव ध्वनि, रसाभास, संधिभाव, नव शब्द मूल, शब्द अलंकार, वस्तु से अलंकार, अलंकार से अलंकार कवि प्रोढ़ाक्ति, वस्तु से अलंकार, व्यंग ल०, मध्यम काव्य के भेद, सात सिंगार, के अंग, अंग भाव, रसवता अलंकार, भाव के अंग, ऊर्जस्वता, तम भाव का अंग भावोदय भाव सबलता समाहिता, स्फुट लक्षण, तुल्य प्राध्यान्य, काव्य दोष, दोष ल०, वाक्य दोष, अर्थ दोष, रस दोष, श्रुति कटु लक्षण ॥

No. 90. Rasika Rasāla by Kumāra Maṇi. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—8×5 inches. Lines per page—18. Extent—1958 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1776 or A. D. 1719. Date of Manuscript—Samvat 1776 or A.D. 1719. Place of deposit—Pandita Śiva Prasāda Miśra, Mōajjamābād, Fatahpur.

Beginning.—रसिक रसाल ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः कवित्तु ॥ गोपिन को मीत सुर नर नाग गीत गुन गुननि प्रतीत पोत पट कटि धारे हैं । माथें में मुकुट कंध कामरी लकुट कर वन भटकत नट वेष कों सुधारे हैं ॥ वच्छनि को चारक उवारक निगम कौ कुमार परिवारक के काजहि संवारे हैं ॥ एकै मति धारो लोक वेद निरधारो न्याय गिरवर धारो कान्ह ठाकुर हमारे हैं ॥ १ नंद कुमार सनातन हो भव सांतन ज्ञान विशेषे । ईक्षित राउरी सेवा सूरूप परीक्षित कै कै परीक्षित पेखे ॥ पूरन ब्रह्म परें परतें परमानंद हो परमानंद देखे ॥ ज्यों सविता सब तारनि में अवतारनि में अवतारन लेखे ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुर गुण सम मंडन तनय जय गोविंद को ध्याइ । कवित रोति पाई परसि गुरु पुरुषोत्तम पाइ ॥ ३

End.—इति श्रीमद्विविध विद्यावदात श्री वत्स गोत्र जात भट्ट हरि वल्लभात्मज कुमार मणि कृते भाषा रसिक रसाले अर्थ चित्र कथनं नाम अष्टम उल्लासः ॥ ८ ॥ समाप्तं उत्तम मध्यम चित्र काव्य निरूपणं । पूर्वार्द्ध पूर्ण । उत्तरार्द्ध में गुन दोष छंद ॥ स्व रस सागर कृष्ण गुन गान ज्ञान धरि प्रीति । कीन्ही मुकवि

कुमार मनि रस कविता को रोति ॥ १ रस सागर रवि तुरग विधु संवत मास वसंत । प्रकट्यो रसिक रसाल लखि रोभै सत कवि संत ॥ २ कृष्णार्पण ॥

Subject.—काव्य प्रकास विचार कछु रचि भाषा में हाल । पंडित सुकवि कुमार मनि कीन्हों रसिक रसाल ॥ ४ ॥ काव्य लक्षण, लक्षणा, व्यंग, स्वप्न, मान, प्रवास आदि शृंगार रस, नव रस वर्णन, स्थायी भाव, संचारी भाव और अनुभावक, नायिका भेद, अवस्था आलंबन विभाव, मध्यम काव्य विचार, अलंकार वर्णन ।

No. 91. Ūshā Charitra by Kuñja Maṇi. Substance—Aravali paper. Leaves—11. Size—10×6 inches. Lines per page—15. Extent—170 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1831 or A.D. 1774. Date of Manuscript—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Pāṇḍita Śiva Ratna Tivārī, Mukāma Duragaudā, Post Office and District Goṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ ऊषा चरित्र लिख्यते कके कृष्ण कुंजर गुरुदेव मनाऊं संकर गौरि गजानन ध्याऊं नव दुर्गा धवलागढ़ रानी देहु मातु मोहि निर्मल बानी सब तोरथ मुनि सहस्र अठासी वंदौ नाथ सिद्धि चौरासी ब्रह्मादिक सनकादिक ध्याऊं सेस सहस्रमुख को सिर नाऊं ॥ दो० सिंधु सुता जगदीस के वंदि चरन चितुलाय कंठ बसा जन कुंज के सुषनिधि सारद माय ॥ षषे षट दरसन मुख मंडन सारा गले हार गज मोतिन माला हंस चढ़ी सुष वेन बजावै मूरुष जन को बुद्धि बतावै जोति रूप भगवंत विधाता सकल प्राण प्राणन के दाता वंदौ अर्षिन पुरुष अविनासी श्री जदुपति द्वारिका वासी ॥ दो० सब संतन सा विनती करत कुंज कर जोरि ऊषा अनख की कथा कहौ जथामति मोरि ॥

End.—॥ दो० ॥ एक सहस्र पर आठ सै संवत् सुभः एकतीस कार्तिक सुदि सुभ द्वादशी कृपा करो जगदीस ॥ तिनि दिवस ऊषा चरित पढ़ै सुनै चित लाइ । तंपत विषम ज्वर देह ते तीन दिवस में जाइ ॥ ऊषा अनख की कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ मुक्ति परापति सुष लहै कजिमल दूष नसाई दास कुंज पावन भयो कृष्ण चरित यह गाइ सीता राम प्रताप ते मन वांछित फल पाइ इति श्री कुंज मनि कृत ऊषा चरित संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १८१८ कृष्ण वदि अष्टमी भादौ लिख्यते हनुमान तिवारी सिपाही कंपनी ५ पंचई मुकाम काबिल पठनाथ हरिदीन चौबे पे हवलदार ॥

Subject.—ऊषा अनिरुद्ध की कथा ।

No. 93. Siyā Rāma Charaṇa Chandrikā by Lachchhī Rāma of Ayōdhyā. Substance—Aravalī paper. Leaves—28. Size—7 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sēvatī Lāla, Panawārī, Bākaragañja, Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सिया राम चरण चन्द्रिका लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुर गणपति गिरजा रमन सारद सुअन समीर । चरण चन्द्रिका राम सियहि, अवर दान गंभीर ॥ १ ॥ मालाकार गंग नख आनद अमंग संग तरवा सुरंग सुभ सारदा की लाली मै । लक्षिराम स्यामताई मरकत भूषन लौ जगमगै जमुना तरंग नव हाली मै ॥ जारज परसि भाल चौदहो भुअन लाल चारौ जुग परव अछैवट प्रणाली मै । चारो फल धाम रामचन्द्र मैथिली के चाह चारौ चरणबुज प्रयाग परमाली मै ॥

Ed.—रामचन्द्र भूपाल मणि सकल भूवन अवतंस जा पग नख तै जगत की महिमा जगत प्रसेस ॥ अवध राम रघुवीर सिअ सदय गरीब नेवाज जिन पद कमल पराग रुचि सहस बदन सुरराज ॥ अवध राम राजेन्द्र मणि विरचित विरद अमंग जिन पग नख तै औतरी त्रिभुअन तारनि गंग ॥ रामचन्द्र श्रीजानकी अवध जुगल सरकार चरन रावरे कलपतरु हैं लक्षिराम अघार ॥ चरण चन्द्रिका राम सिअ जो पढ़िहैं करि नेम तिन मानस मै बसहि सिअ रामचन्द्र पद प्रेम ॥ इति श्री लक्षिराम विरचिते सिआ रामचरण चन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण सुभमस्तु ॥

Subject.—सिया रामचन्द्र जी के चरणों प्रति प्रेम करने में चारों पदार्थ धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष की प्राप्ति

No. 94. Sāthika Phala by Lakshmī Dhara Tripāthī of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 4 inches. Lines per page—10. Extent—255 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1674 or A.D. 1617. Date of Manuscript—Samvat 1674 or A.D. 1617. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdi, Aświnikumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥सं० १६१५ संवत्सर भवीष्य वर्षा वर्षेनि मास चतुर्थ धान्य उत्पन्ने ॥ अर्घ्य सेर १५ वसं ग्रहं कार्तिके सेर १९ तिल सेर १५

संग्र० विक्री फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे से २५ कर्पासे सेर १२ । संग्रहं विक्री फाल्गुने सेर २६ पुन ज्येष्ठे आषाढ सेर २४ पुनः श्रावने सेर २२ ॥ गुड़ सेर २५ कर्पास सेर १२ ॥ संग्रह विक्री फाल्गुणे २६ पुनः ज्येष्ठे आषाढे सेर २४ पुन संवत् १६१६ विभव नाम संवत्सर

End.—संवत् १६७४ क्षय नाम संवत्सर वर्षा मास तृतीय धान्य अर्घ २० । गुड़ १२ कर्पास १८ तिल १७ मास २६ वने २७ गोहू २४ इति भाव सुमिक्षः इत श्री शंकराचार्य विरचितं विलोकित ग्रंथ बहु गुणितं साठिक संवत्सर प्रभाव अर्घः कांड संवत् १६७४ समपताम् पौष वदि दशमो बुध वासरे श्री त्रिपाठी लक्ष्मीधरे न लेषिक पुस्तकां उपकारार्थं शुभंतुः

Subject.—विभव आदि ६० वर्षों का फल सं० १६१५ से सं० १६७४ तक

विकृत संवत्सर का	फल	पृष्ठ	२	सर्वजित् संवत्सर का	फल	पृष्ठ	८
स्वर	"	"	२	सर्वधारी	"	"	"
नंदन	"	"	२	विरोधी	"	"	"
विभव	"	"	३	विकृत	"	"	"
शुक्र	"	"	"	९ वां पृष्ठ नहीं है			
प्रमोद	"	"	"	व्यय संवत्सर का फल	पृ.		१०
प्रजापति	"	"	"	जय का	"	"	"
अंगिरा	"	"	"	मन्मथ	"	"	"
भाव	"	"	४	दुर्मुख	"	"	११
युवा	"	"	"	हेमलम्ब	"	"	"
धाता	"	"	"	विलम्ब	"	"	"
ईश्वर	"	"	"	विकारी	"	"	१२
स्वर	"	"	"	शार्वरी	"	"	१२
विविधान	"	"	५	प्लव	"	"	१३
प्रमाथी	"	"	"	शुभकृत	"	"	"
विक्रम	"	"	"	शोभन	"	"	"
वष	"	"	६	क्रोधी	"	"	"
चित्रमानु	"	"	"	विश्वावसु	"	"	१४
सुभानु	"	"	"	पराभव	"	"	"
तारण	"	"	७	प्लवंग	"	"	१४
पार्थिव	"	"	"	कीलक	"	"	१५
व्यय	"	"	"	सौम्य	"	"	१५

साधारण संवत्सर का फल पृष्ठ १६	आनंद संवत्सर का फल पृष्ठ १७
विरोधकृत " " " १६	राक्षस " " " "
परिधावी " " " १६	नम " " " "
प्रमादी " " " १७	

No. 95. Griha Vāstu Pradīpa by Lakshmī Kānta of Ayōdhyā. Substance—Bādāmī paper. Leaves—80. Size—9 × 5 inches. Lines per page—15. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A.D. 1843. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmī Kānta of Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः गृहवास्तु प्रदीप अथ गृह प्रकरणम् यद्ग्राम मंद्यं २ क १ सुते ५ श ११ काष्टामितं १० मवेष्टाभमतः सुमेशः ॥ यद् मंश शांका १ नि ३ नगाब्धि ४ तुल्यः मध्याष्ट ८ षटका ६ क १२ मतो निषिद्धम् ॥ १ ॥ भाषा । अपनी जन्म की राशि ते जेहि गांउ के राशि दुसरे २ नवये १ पचये ५ ग्यारहे ११ दशये १० होइ तवन गांउ शुभ जानव औ अपनी जन्म की राशि ते जेहि गांउ के राशि छठये ६ अठये ८ बारह १२ होइ तवन गांव निषिद्ध जानव ओहि गांव में न बसब ॥ १ ॥

End.—भाषा—शुक्ल पक्ष की परिवा आदि देइ के प्रवेश की तिथि के एक अवर जोरि देव फिरि रविवार आदि देइ के जो बार होइ तौ बार ओही बिषे जोरि देव तेहि के चारि से भागि डारब ॥ जो शून्य बाकी रहै अथवा तौनि बाकी रहै तौ होम क शुभ जानव ॥ औ अग्निवास मर्त्यलोक कहब ॥ जो एक बाकी रहै तौ प्रान कर नाश कहब ॥ और अग्नि कर वास स्वर्ग कहब ॥ औ जो दुइ बाकी रहै तौ अर्थ कर नाश कहब ॥ औ अग्नि कर वास पाताल बिषे जानव । औ जो केऊ कृष्ण पक्ष बिषे कृष्ण पक्ष की परिवा आदि देइ के गनन कर तिहि से युक्ती अग्नि के वास बिषे नाहीं नीक है ॥ एवं सुलग्नेष गृहं प्रविश्य विताना पुष्य श्रुति घोष युक्तम् शिल्पग्य दैवज्ञ विधिय्य पौरान राजार्च्य भूमि हिरण्य वस्त्रैः इति श्री वास्तु प्रदीपे गृहारंभे गृह प्रवेश विधान समाप्तः ॥

Subject.—घर बनाने आदि की शास्त्रीय विधि

गृह प्रकरण, ग्राम चक्र, वर्ग मैत्रो विचार, राशि परत्वेन वर्ग परत्वेन निषिद्ध दिशा, दशा विचार, षष्ठ वर्गजा वर्षे परत्वेन भूमि विचार, गृह समीपे निषिद्ध वृक्षः, दिक्परत्वेन समीपे गृह शुभ वृक्षादकारत्वेन कूप विचार, भूमि शोधन विधान, गृहारंभे मास नक्षत्र, गृहारंभे मही सुप्त विचार गृहारंभे वृषभ चक्रम्, वास्तु पूजन दिशा विचार, गृहारंभे शकुनम्, वर्षे परत्वेन

ग्रहमृद्धि, राज्ञो गृह शुद्धि, सेनापत्यादीनां गृह शुद्धि, राशि परत्वेन गृह द्वारम्, द्वार विचार, द्वार वेध विचार, द्वार वेध फल, गृहारंभे निषेध, नक्षत्र गृह योगेन गृहारंभे वार फलानि, वर्षे स्वामी गृह, पिण्डदाननयन प्रकार, याम विस्तार नयन प्रकार, गृहोच्च विचार, गृह प्लव विचार, ध्रुवा षोडश गृह विचारः, ध्रुवादि गृहानाम्, गृहेश विचार, देहली स्थापन, गृह समीप फल, गृह प्रवेशो विचार, गृह प्रवेश लग्न फल, गृह प्रवेश वाम रविशेष तिथि विचार, गृह प्रवेश निषिद्ध, कलश चक्रम्, अग्नि चक्रम्, अग्नि वास विचार ।

No. 96. Bhakta Bhāvana by Lōchana Dāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—12. Size— $8 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—28. Extent—210 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Sēṭha Ayōdhyā Prasāda, Sīngārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ भक्त भावन ग्रन्थ लिख्यते ॥ देहा ॥ सत गुरु साहेब सामरथ सब लायक सुखदाय करौ अनुग्रह जानि जन धर्म दया दरसाय ॥ शोभा के सदन लखि लाजत मदन विभु राजत पदन पर कोटि विभु तारे हैं । सुमति सुधारे उर कुमति कुदारे सुर संतन सुखारे त्रिभुवन उजियारे हैं ॥ कुटिल कुकारे तेऊ करि अघ भारे शरणे सम्मुख पुकारे सतलोक को सिधारे हैं । ऐसे दीनबंधु गुरु साहेब हमारे हैं लोचन से अंध भवसिंधु ते उतारे हैं ॥ १ ॥ ध्यान के धरन ज्ञान उर में करत वास भास होत जग मुद मंगल करण हैं । रास होत रहत विघन सब नास होत जासु जप योग जम जातना जरन हैं ॥ चारि वेद कहत सो भेद ना लहत कछु आदि मध्य अंत भव तारन तरन हैं । सुखद शरण दुख-दारिद्र दरण अघ लोचन हरण गुरु साहेब चरण हैं ॥ २ ॥

End.—जाहिर जहान में तुही है एक दीन बंधु दूसरो न आन है ये ध्यान में रमा रहे । तेरे ही प्रकाश ते प्रकाशित सकल जग तेरोइ प्रताप सब जीवन समा रहे । वाना हरिवानी विधि वानी कवि वानी कव लोचन जवानी जव और ना तमा रहे ॥ लोक उपमा रहे प्रलोक में हमा रहे जो गाठ में जमा रहे तो खांतर जमा रहे ॥ संवत उनइस्से शुभग ग्रह तीन सुख राश जेष्ठ शुक्ल चौदह किया पूरन वर इतिहास ॥ अति नोकहु फोकहु लागत है वर अखर श्रोणिक चक्ति विना जिमि कूप ग्रह ताल न माहत है जल भीतर बाहर जक्ति विना सब जीव चराचर ज जग के नहिं शोभित चेतन शक्ति विना तिमि लोचन सोहत सोल विना नर काउ रहे गुरु भक्ति विना ॥

Subject.—कबीर का चरित्र

गुरु स्तुति व प्रशंसा, ग्रन्थ रचने के लिये गुरु आयुस मांगना, नैमिषारण्य वर्षेन, गुरु द्वारा भक्त भावन सुनना, काशी का वर्षेन, कबीर साहब का जन्म, गंगा महिमा, रामानन्द के शिष्य होने का संदेह और उसका निवारण, राम नाम महिमा, कबीर का वस्त्र बुनना और एक साधु का वस्त्र मांगने पर कबीर का उसके दान करना, इस कर्म से माता पिता का क्रोधित होना और कबीर का घर छोड़ काशी में घूमना, कबीर का आदर सत्कार बढ़ते देख ब्राह्मणों को ईर्ष्या उत्पन्न होना । कबीर का ब्राह्मणों को समझाना । ब्राह्मणों का दान लेने की इच्छा करना । याचकों की बहुत भीड़ होने से कबीर का एक हाथ में मद्य और अपने साथ वेश्या लेकर घूमना । नगर में कोलाहल मचाना और राजा तक खबर पहुंचना और इस कर्म से राजा में घृणा उत्पन्न होना । थोड़ी देर बाद इनका अपने कमंडल से थोड़ा जल पृथ्वी पर गिराना और कहना कि जगन्नाथ का भंडार जलता था उसकी रक्षा के लिये यह किया गया । इसकी तहकीकात की जाना और बात का सत्य निकलना । इसके पश्चात् राजा का क्षमा मांगना । तदनंतर सिकंदर शाह बादशाह से कबीर जी की काशी में भेंट होना और बादशाह को बंदगी न करने पर जंजीर से बंधवा कर कबीर को गंगा में डलवाना । उससे भी कुछ दुख न पहुंचने पर अग्नि प्रवेश कराना । फिर हाथी को हेलना, पुनः सिंह के सामने डालना आदि उपायों से कबीर जी का कुछ न बिगड़ना, तब बादशाह का भयभीत होना और मुआफी मांगना । इस तरह कीर्ति बढ़ती देख कर इन्द्र का उनके छलने के लिये किसी कित्तरी को भेजना और उसका कृतकार्य न होना । अंत में पाप स्थान मगहर में प्राण त्याग करना । हिंदू मुसलमानों में दाह कर्म और दफनाने में भगड़ा होना, तब कबीर जी की देह का गायब होना और केवल थोड़े से पुष्पों का रह जाना ।

No. 97. Rāmāśwamēdha by Mādhuri Dāsa of Itāwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—209. Size—14½ × 7 inches. Lines per page—13. Extent—7,436 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1839 or A.D. 1782. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A.D. 1857. Place of deposit—Panchāyatī Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध लिप्यते ॥ दोहा ॥ वंदि प्रथम गुरुपद सुरज निज सिर धरि सुष पाइ । विविधि ताप तम दलन कह दिनकर सरिस सुमाइ ॥ १ निजु देशिक गुरु कंज पद वंदन करहु सप्रोति । विनु प्रयास जिनकी कृपा महा मोह दल जीति ॥ २ प्रनवि सकल गुरुपद कमल, फन

पतिराज कपाल । जिनके पद बंदन करत मिटत सकल भवजाल ॥ ३ वंदि परांकुस चरन जुग सुरतह सरिस सुभाय । सुमिरहु या मुनिपद कमल सरनागत सुख-दाय ॥ ४ राम मिश्र पद प्रणव करि कमल नयन पद कंज । नाथ मुनीसहि वंदि पुनि सठ गंजन भव भंज ॥ ५ सकल गनन सिगमौर श्री विश्वकसेन कृपाल । जिनके सुमिरन के करै मिटहि महा भवजाल ॥ ६

End.—दोहा ॥ पुलकि गात येहि भांति वदि कीन्हों चरन प्रणाम । हरषे व्यास उदार तब परम कृपा के धाम ॥ मैं जड़ मनुज मलायतन, संतत कुमति निधान ॥ बरनौं राम प्रसाद यह ग्रंथ सुमति अनुमान ॥ सो०—कमहु संत समुदाइ कीन्ह ढिठाई विपुल मैं । कीजे कृपा बनाई अबुध जानि निज दिस निरषि ॥ कवित्त व कुंडलिया पुन्य मई ग्राम नाम पुरमई प्रसिद्ध तहां देवीदीन मिश्र बुद्धिवंत विद्यमान है । रामाश्वमेध की लिपाई कथा आदर सो देख्यो प्रति जथा लिष पठायन वागवान है ॥ अंकुशित बंद बंद त्रैगुण सिर चंद युत जेठ सुकृ जया दिग सोम दिन मान है ॥ सुने और सुनावै फल पावे सुचार भक्ति भावै बढ़ावै सुभाषा पुरान है ॥ १ ॥ संमत पदुम पुरान को मधुसूदन कृत जान । अश्वमेध रघुनाथ कृत सुभाषा कहाव वखान । भाषा कहाव वषान सु देवीदीन लिषाये । ग्राम पुरमई बीच लिष्यो रिष्यो सुख पाये ॥ चैत सुदी १३ तेरस सुभैम आगे पुनि संवत । ऐक सहस नो सै ये चौदा जानै (संमत) ॥ १९१४ शुभं भूयात् ॥

Subject.—राम के अश्वमेध का वर्णन

कविवंश वर्णन, ग्रंथ बनाने का कारण, रामायण संक्षेप कथा पृष्ठ १—१० । अगस्त्य राम समागम, रावण व्यवस्था, अगस्त्य का उपदेश, धर्म निरूपण, शत्रुहन संबोधन, हय छोड़ना ११—२७ । शत्रुहन का मथुरा पुर प्रवेश, च्यवन उपाख्यान, अवध आगमन, ब्राह्मण राजा संवाद, रत्नग्रीव तीर्थगमन, गंगा महिमा २८—५३ । संन्यास दर्शन, नीलाचल वर्णन, राक्षस राजपुत्र युद्ध व विजय, सुबाहु राज प्रारंभ, लक्ष्मीनिधि सुकेत युद्ध वर्णन ५४—६९ । राजपुत्र वध, शत्रुघ्न विजय, सुबाहु मिलन, सत्यवान आख्यान, ७०—८५ । रण प्रतिज्ञा, शत्रुघ्न विजय, आरख्योपाख्यान, रामसिया मिलन, सायोज्ञ युक्ति वर्णन, जल प्रवेश व अश्व प्राप्ति ८६—१०६ । वीरमणि हय ग्रहण व रामदल विजय, शत्रुघ्न का मूर्च्छित होना, युद्ध वर्णन, राम आगमन, हय पाना १०७—१२६ । आप कीर्तन, घोड़ा छूटना, घोड़ा का पकड़ा जाना, अंगद दूत सुरथ संवाद, पुरस्कल मोचन, सुरथ विजय, राम सुरथ संवाद, वटचार संवाद, भरत आरत, रजक प्रोक्त १२७—१६१ । गंगा दर्शन, कुशलव उत्पत्ति, शत्रुघ्न को लव का जीतना, हनुमान मूर्खा, लव मूर्खा, लव कुश विजय, राम सीता मिलन, यज्ञ पूर्ण, शेष वात्साय संवाद १६२—२०९

Note.—ग्रंथकार का परिचय—संवत देस जाति पुनि ग्रामा ॥ मधुअरि दास नाम यह मोरा । मथुरा वंश जन्म मति थोरा ॥ मानु सुता सुर सरित

मभारा । पावन देश विदित संसारा ॥ नगर इष्टिका पुरो सुहावन । निकट कलिंद सुता बह पावन ॥ दोहा निर्माण काल-संवत वसु दस सत गुनहु पुनि नव तीस मिलाइ । विदित मास आषाढ़ रितु पावस सुषद बनाइ ॥ शुक्ल पक्ष तिथि द्वैज सुहाई । जोव वार सुम मंगल दाई ॥ हर्षन जोग पुनर्वसु रिच्छा । प्रगटो प्रभु जस वरनन इच्छा ॥ श्री रामानुज कूट मभारो । कोन्ह कथा आरंभ विचारो ॥

No. 98 (a). *Yugala Basanta Bihāra Līlā* by Madhura Ali of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—70 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Ali kā Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ युगुल वसंत विहार लीला लिख्यते ॥ खेलत वसंत रघुवर किसोर । मन हरन हाय चित लेत चोर ॥ संघ भरत लषन रिपु दमन वीर प्रिय नर्म सखन की अजब भीर ॥ वरषत परसरर बहु अबीर पिचकारी चलत नहिं धरत धीर ॥ धयकत मृदंग डफ तबल बोन सारंगि सितार तंबूर भीन ॥ मुरली मुचंग मुखड़ा उपंग करताल बोन भ्रमकत सुसंग ॥ सुख फैलि रह्यौ सब अवध गैल हिय हरष होत श्री अवध कूल ॥ लै सुमन सुर चढ़ि कै विमान तिनकी वधू सोउ करहिं गान त्रिन तोरि विलोकति मंजु अली सखि फूलि रह्यौ मानौ कंज कली ॥

End.—अवध सैयां बांका छैन कुली । करि सिंगार सुभग अंग भूषन ठाढ़ी बीच गली ॥ कर कमलन कंचन पिचकारी मनमथ मान मली मधुर अली हंसि कै गुलाल लै मोरे मुख मे मली ॥ भ्रमकि होरी खेलि रहे दोउ बीर । दशरथ लाल ललो सुखमानिधि पहिरि विभूषन चोर ॥ पिचकारी कर कमल पिया के सिय कर लसत अबीर । रंग गुलाल उड़ाय मजे से धरत नहीं कहूं धीर ॥ मंद मंद मुसक्याय परसपर चलत द्विगन के तीर । मधुर अली करि गान मधुर स्वर संग अलिन की भीर ॥ दोहा ॥ नैनन की सैनै दई मंद मंद मुसक्याय । मधुर अली रंग सो भिजै नहिं कछु मोर वसाय ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगुल वसंत विहार लीला समाप्ता ॥

Subject.—वसंत के पद । सीताराम का बिहार ।

No. 98 (b). *Yugala Hindōlā Līlā* by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—65. Size—10 × 6 inches. Lines per page—12. Extent—109 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Sāvana Kuṇḍa, Śrī Madhura Ali kā Sthāna, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ मधुर अलो कृत युगुल हिंडोला लीला प्रारभ्यते ॥ देवगिरी मलार आजु नवल दोउ झुलन आये जनक लली रघुवर क्वि क्वाये लखन कमल कर क्षत्र सुहाये ॥ दामिनि दमकि गगन घन धाये गरजत रिमि भिमि जल बरसाये बोलत मोर मोद उपजाये कौकिल अति प्रिय बोल सुनाये ॥ भूषन वसन विचित्र वनाये अरुण पुसाक सुभग मन भाये भौंह बंक जनु चाप चढ़ाये साजि मनौ द्विग बांन चलाये आस पास बहु जंत्र जमाये राग मलार अलीगन गाये सुनि सुनि पिय प्यारी मुसक्याये मधुर अली लखि कै सुख पाये

End.—सिय पिय आजु झुलन सजि जाते । सरजू तीर ललित कंजन मधि आनंद हिय न समाते ॥ दै गल बांह बैठि झूलन पर भूमकि झूलि मुसक्याते मधुर अली भांकी लखि क्वाकी रति पति मन सकृचाते ॥ धीरे धीरे ते झुलावो हो अवय प्यारे । अति सुकुमारो सिया प्यारी जू डरपति अति भूपति के वारे ॥ सुनि मुसक्याय दिये गल बांहो तकि तिरक्को जनुसर मारे मधुर अली बांकी क्वाटा क्वावोली रतिपति देखत हिय हारै । इति श्री मधुर अलो कृत युगुल हिंडोल लीला समाप्तम्

Subject.—हिंडोला लीला

No. 98 (c). Yugala Vinōda by Madhura Ali. Substance—Country-made paper. Leaves—145. Size—10 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—219 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1920 or A. D. 1863. Place of deposit—Mahanta Kēsara Rāmaji, Rānūpālī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गजानन युगुल विनोद पदावली लिख्यते ॥ श्री सोता-राम चंद्राभ्यांनमः ॥ चरण कमल श्री गणपति जी के सदा सकल सुखदाता । गज कल शीस सुहावन सुंदर दिव्य गुणन के ज्ञाता ॥ भुज उदंड सब भूषण राजत सबल सो अति वर गाता । मधुर अली सब जीव जनन के अभय करण पितु माता ॥ राग ईमन ॥ जनम्यौ श्री रामचन्द्र चहुं दिसि अतिसै अनंद आजु नृपति द्वार भूमकि बाजती बधाई । सुनि सुनि दसरथ नरेस महल मध्य करि प्रवेस बेगि बोलि गुरु वसिष्ठ चरणन सिर नाई ॥ सोभित सुचि वंदनवार राज बहु द्वार द्वार ऐसी उपमा अभूत सकल लोक क्वाई ॥

End.—क्यल क्वि देखि क्वाकी मैं मवन कवन विधि जाऊं औंचक मिल्यो मोहि मारग में ठाढ़ी हाय पक्किताऊं ॥ जो कोउ देई मिलाय लाल को ताके परै

मैं पाऊं मधुर अली विरहा वश व्याकुल पीतम पाय जुड़ाऊं ॥ २१७ कर मन
 युगल रूप को ध्यान । दशरथ लाल लली सुखमानिधि हैं दोउ जोवन प्रान ॥
 बोलत मधुर सुधा जनु बरसत चित्त फंसन मुसक्यान । मधुर अली दंपति की
 पटतर लखि न परत कोउ आन ॥ करिकै प्रीति बिसरायौ हो सखि स्याम मोरे
 नहिं आयो । करि करि सुरति हंसनि बोलनि की कर मोजति पछितायौ ॥ दिन
 नहिं चयन रयन नहिं निंदिया नैनन जल बरसायौ । मधुर अली मन हरन कुंवर
 विन हाय विरह अंग लायौ ॥ दो० ॥ युगल विनोद पदावली भई पूरि सुख पाय
 मधुर अली तेहि गाय कै भव भय दुख बिसराय ॥ इति श्री युगलानन्य मधुर अली
 कृत युगल विनोद पदावली समाप्त १९२० सं०

Subject.—स्तुति, विनय, विवाह, रूप वर्णन, विरह आदि के पद

No. 98 (d). *Yugala Vinōda Kavittāvalī* by Madhura Alī.
 Substance—Bādāmi paper. Leaves—60. Size—11 × 7 inches.
 Lines per page—15. Extent—101 Ślokas. Appearance—Old.
 Character—Nāgarī. Place of deposit—Madhura Alī kā
 Sthāna, Sāvana Kuṇḍa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सीताकांते जयति ॥ अथ युगल विनोद कवितावली
 लिख्यते ॥ मखिन जड़ाऊ कीट सीस रघुनाथ जू के लसत अमोल कान कुंडल
 बहार है ॥ अलक की हलक कपोलन पै हाय कैसे ताकि तिरछोहैं मुसक्यात
 मजेदार है ॥ कटि की कसनि पीत पट की मधुर अली देखि छबि ताकी बांकी
 लज्जित भो मार है । अवध को प्यारे नेक नैनन ते न्यारे नाहिं बैठो बनि बीर
 अली जीवन आधार है ॥ ताकैं तोरि त्रिनका सहेली सो सनेह भरी अैसी छबि
 बनी प्यारी सोल सुकुमारे की । चसम गुलाबी बंक भ्रुकुटी कमान अैसी तकनि
 तिरीछी तीर बीर अनिआरे को । कसे कटि फैंटा पीत भूपति दुहहेटा वेष तापै
 तूणीर कसि कहर करि न्यारे की ॥ लीन्है शर चाप मन मोहतु है मधुर अली
 गजब गहर चाल सोयपति प्यारे की ॥

End.—पान को खाय बनाय कै सान सकारे औ सांभ बजार में बागै
 संतन के ढिग जात लजात नितै विषई जन के संग लागै ॥ मंजु अली अति नीच
 निकाम नहीं कबहू हरि रंग में पागै । हाय हराम है राम ते वाम जपै नहिं नाम
 सुधर्म ते मागै ॥ राम को नाम सुधा रस पाय करै गुरु संत औ विप्र कै सेवा । नेम
 निरंतर प्रेम ते पूर लखै हित मानि कै तीनौ देवा ॥ मंजु अली सुख कर हैं धाम
 हरे दुख देत है सुंदर मेवा । जो जन जानि करै न धरै मन ताको दिनै दिन होत
 है केवा ॥ इति श्री मधुर अली कृत युगल विनोद कवितावली समाप्त ॥

Subject.—राम सीता की शोभा, बारह मासा, विरह आदि के पद

No. 99. Vaidyaka Sāra by Śrī Gōsāin Makasūdāna Giri. Substance—Brahmā paper. Leaves—16. Size—6 × 3 inches. Lines per page—7. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, P. O. Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—अथ नारी परीक्षा ॥ कर अंगुष्ठक कर मूल ही देषु नशा-
याकार जानहु सुष दुष जीव की पंडित करहु विचार ॥ आदो पित्य पुन मध्य
कफ अंत पवन सुप्रधान । त्रीवीच नसा लक्षण कहे जानहु वैद सुजान ॥ मेडक
काग कुलंग गति पित्त नसाया भाई । अह सम उर कपोत कफ नाग जलौका
वाई ॥ तितिर लवा वटेर गति सोघ मनि सन्यपात । चले वेगि अति सीत होई
नास करैया घात ॥ छुधा चपल धमनी चले उशन रक्त की जान । ईरीथरान
पतकी पुनी कहे या ग्रंथ बषान ॥

End.—दवा गरमो के ॥ गिलनीजर, पपरीया कत्था पानि में वे अच्छा होई
दाष मुनका किसमिस छोहारा मिसिरी लाईचो लवांग जिटि मधु प्रति वस्तु
दोकरा भर प्रमान परा के गोद दूध के मलाई मे षाई तो सुक जाई पीपरी पोपरा मूर
हरे लऊग कुटकी मिरच सांठ प्रतेष सुप्रमान बराबर चूरन दवा जरा के लेप भांगरा
गदहपूरना धतूरा कुकुरवधा अजगुर पत्ता मदार के तेल करवा अफीम दवा
दवा षोषो के ॥ अरुस व माटा ईगुवा भटकटैया करंको पति भेगरा मुताद आध
सेर प्रमान बड़ी लाईचो पथरोया कत्था बूक लावे अच्छा होई दवा गाठ के ।
तेल करवा कपूर भारंगी अफीम बंगला पान लहसुन ॥ श्री गुमाई मकसूदन
गिर ॥ लिषतं वैदकसार है ॥

Subject.—वैद्यक

नाड़ी परीक्षा, चूरण विषय, आमबात औषधि, लवंगादि चूरण, गर्मी को
दवाएं, शूल की औषधियां, पौष्टिक औषधियां, फूली काटने की औषधियां,
सूजाक को दवाएं, खांसो की दवाएं, गठिया की दवाएं

No. 100. Hanumāna Viradāvalī by Māna. Substance—
Country-made paper. Leaves—8. Size—9 × 5 inches. Lines
per page—9. Extent—108 Ślōkas. Appearance—New. Cha-
racter—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1929 or A. D.
1862.

Beginning.—श्री राम कृष्णाय गोविन्दाय नमः ॥ अथ हनुमान विरुदा वली लिख्यते ॥ रामदूत पवन पूर दुष्ट भूत मर्दन । लंक मध्य बंक जाइ हांकि हांकि गज्जन ॥ कालनेमि सुक्ष पुक्ष घूर्मि के निकंदन । अंजनो किसोर स्वामि भक्त वायु नंदन ॥ १ ॥ अरे मन मूढ़ गूढ़ संत्र रा र नाम जपु आठो जाम समुभ नमन मान ऊन है । करै जौन जस जाइ पावै फल तस सोइ खेत में परत बीज होत हुनादून है ॥ जैसा जो बवैगो फल तैसा भागवैगो सब जोवैगो रोग सोग भोग विहून है । कवि मान है के जो विचारि देखो बार २ बैरिन विदारिबे को बांको वायु सुनु है ॥ २

End.—इति श्री हनुमान विरदावली समाप्तम् शुभमस्तु ॥ नरोत्तमाख्य पुरे रम्ये गंगा सौम्येक योजने । लिख्यतं प्रागदत्तेन पंडितायः सुकृती कृति ॥ १ यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखतं मया । यदि सुखं अनुखं वा मम दोषो न दौयते ॥ २ मार्ग मासे शुभे शुक्ल पक्षे त्रिथौ प्रतिपदायां रविवासरे कों समाप्त भई है ॥ श्री सम्बत् १९२९ ॥ सीताराम हेर कहै वदि पंचमी यो रवि पट लै राशि । ताहिसंवत्सर आगिले वढ़ै पीछले मास ॥ १ ॥ वाल्मीकस्तुलसीदास कलै देवि भविष्यति । रामचन्द्र कथां सावित्र भाषा रूपं करिष्यति ॥ २ मघा विशाखा कुत्तिका आश्विन भरणी भूल । स्वान सर्प जेहि का डसै तेहि जम हनै त्रिशूल ॥ ३ राम राम

Subject.—हनुमान स्तुति, कर्म की मुख्यता, हनुमान की प्रशंसा प्रार्थना २५ घनाक्षरी एक सवैया और १ दोहा छंद में वर्णित है । अन्त में २ श्लोक लेखक ने दिये हैं फिर २ दोहा ज्योतिष के व १ श्लोक तुलसीदास की प्रशंसा में है कुल ३२ छंद हैं

No. 101. Kavi Pramōda Rasa by Mānaji (Muni) of Bikānēra. Substance—Old country-made paper. Leaves—159. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—24. Extent—4,320 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1746 or A.D. 1689. Place of deposit—Paṇḍita Lallū Lāla Mīśra, Mavaīyā, Post Office and District Fatahpur.

Beginning.—श्री सत गुरणमः ॥ अथ कवि प्रमोद रस भाषा बंध की लिखते ॥ कवित्त ॥ प्रथम मंगल पद हरत दुरित मदा तजत कुमुद मुद तासां चित लाइये । जाके नाम कूर कर्म छिनही में होत नर्म जगत विख्यात ध्रम तिनहीं को गाइये । अश्वसेन वा माता को अंगत प्रसिद्ध जगि उर गल छन पद गजित मत

पाइये । धर्म ध्वज धर्मरूप परम दयाल भूप करत मुमुक्षु मान ऐसों ही को ध्याइये ॥
 पुनः ॥ कवित्त ॥ दुरित दलन भव सू.....को निकर दाता आपहीं विधाता जगि
 पारस समान है । मोपर सुदृष्टि काजे ग्रंथ हो को वर दीजे सुनि कवि मन
 धीजे यह बडो दान है ॥ आरिष पौरिष ग्रंथ देखिकै बनाई भाषा हीन बुद्धि ताकों
 कीजिय प्रभा निधान है । थोरी थोरी सब विद्या कविता दोहान बीचि देखि कै
 विचार कोजे सोई वैद जान है ॥ २ ॥

End.—अथ दुविरक्त प्रति क्रिया माह । वात बंध अप्रवृत्ति विट पाटन
 दीजै काथ । अथवा दीजै घेनु घृत कहा क्रिया यह साथ ६ अथ विरेकष्य अति जोग
 लक्षण माह । गुदा भ्रंस मूर्छा अधिक मांस नीर आया.....

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १ गणेश, महावीर, विष्णु और गुरु स्तुति, निर्माण सम्बन्ध
 ,, २-३ नीला, मरसल, हरिया थोथा, जस्त, रूपामाखी, हरतार
 ,, ४ अभिमति चूर्ण, अभयादि मोदक, नाराच रस
 ,, ५ नागमारन, रूपधातु, अभ्रक, सुवर्ण भस्म
 ,, ९ नीला थोथा शोधन
 ,, १०-११ अभ्रक, मैनसिल, हरताल शोधन
 ,, १२ मंडूर मारन
 ,, १३-१४ ज्वर निदान व इलाज
 ,, १५ काथ
 ,, १६ ज्वर का चूर्ण, सुदर्शन चूर्ण
 ,, ४५ कास लक्षण वात कफ पित्त कास, मेल कास व अजवाइन
 चूर्ण
 ,, ४६ भारंगी गुटिका, मिरचादि, लैंगादि, दसमूल घृत कुत्थादि घृत,
 भृंगादि तैल, स्वांस लक्षण
 ,, ४७ इंगुरादि, हरैनाम, कुरथादि गुटिका अवलेह
 ,, ४८ शृंगादि कुत्थादि चूर्ण, माषादि घृत, दसमूल घृत, गगन
 इष्ट त्रिकुटादि
 ,, ४९ वात सुरभेद, पित्तादि निदान, अरोचक छर्दि
 ,, ५० कफ छर्दि असाध्य, सुरभेद चूर्ण, सुगंधि चूर्ण, कंठकारो
 घृत, उपचार

- पृष्ठ ५१ बगार, दाह, उपचारादि
 „ १२८-१३१ ऋतु विहार
 „ १३२ गंधक शोधन, हरताल, सोनामक्खी, इंगुर, नौसादर शोधन
 „ १३३ सोमल, मैसिल, फिटकिरी, मुर्दासिंगी, सेंधा, सज्जी, सुरमा
 शोधन
 „ १३४ घोंगसार रस, मिलवन, त्रिख्व चूर्न, तिलसा, कंठकरारी घृत
 „ १३४ धातु शोधन
 „ १३५ बौड बूटी वर्णन
 „ १३६-१३७ पटली जंत्र
 „ १५४ वस्ति वर्णन, अति स्वेद, ताप स्वेद वर्णन
 „ १५९ कषादीनां वर्णन, विरेचन, दुर्विरक्त लक्षण व प्रक्रिया
 (अपूर्णे)

Note.—गुरु वर्णन—सुमति मेरु वाचक प्रगट पाठक श्री विनयेर । ताको शिष्य मुनिमान जी बासी बोकानेर ॥ संवत् सत्तर छयाल शुभ कातिक सुदि तिथि रोज । कवि प्रमोद रस नाम यह सब ग्रंथन को खोज ॥

No. 102. Rasa Śīrōmaṇi by Mana Mōhana. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size— $8\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—18. Extent—104 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍēya B.Sc., Post Office Anūpaśahara, District Bulandśahara.

Beginning.—श्री गणाधिपतये नमः । अथ रस शिरोमणि ग्रन्थ लिख्यते ॥ विघ्न हरन आनंद करन राधा नन्दकुमार ॥ तिन्हैं परस्पर होत है आलं वित शृंगार ॥ १ ॥ चित बिच रस को भाव अति उपजत देखे जाहि ॥ कविजन रसिक प्रवीन जे कहत नायका ताहि ॥ २ ॥ सवैय्या । (उदाहरण) अङ्ग सलोन भरे रुचि सौने से कोमल गोरे लिये अहनाई ॥ नैन कृके से रसीली चितौनि वसै मुसक्यानि सुधा सो मिठाई ॥ वैन सुनै सरसै सुख श्रोनि है मन मोहन चारु निकाई ॥ होत निहारति में न अघानि लसै कृबि औरहि और सुहाई ॥ ३ ॥ त्रिविध नायका होत हैं प्रथम स्वकीया बाम ॥ द्वितिय परकीया त्रितिय को कहिये गनिका नाम ॥ ४ ॥ निज पति प्रीत पगो रहै लाज कुमां की खानि ॥ जुत सुसील पुन्यनि मिलै तिय सुकिया सुखदानि ॥ ५ ॥ (उदाहरण) प्रेम पगो पिय सो बतरावति

मंद हंसी अधरानि लैं आवै ॥ गौन करै रति भौन लैं भामिनि मान न आनन
पै दरसावै ॥ आन को जोहन जाने नहीं मनमोहन के गुन मांभ रमावै । तू हो
सुसौल सुभाव भरी कुल नारिनि सौल सुभाव सिबावै ॥ ६ ॥

End.—करि कै बनाव उर यरि कै मिलन चाव चली अनबेली हूँ कै
बीच सखियानि में ॥ रूप डजियारे मनमोहन पियारे विनु दाँख कै संकेत को
निकेत लतिकानि में ॥ चितै कै अलीनि तन चकित सो होइ गई भोइ गई बाळ
तब अति अकुलानि में ॥ आधी ही उसास गरे अघ कढ़े रहि गये आँसू अँखियाँनि
में वचन अधरानि में ॥ (प्रौढ़ा विप्रलब्धा उदाहरण) ॥ सजि चाह सिंगार सखी
गन लै संग नारि विहार को बाग गई ॥ रति मंदिर में मनमोहन को न निहारि
जहाँ अकुलानि भई ॥ जब बाल विलास ते होइ निरास उदास हूँ उंची उसास
लई ॥ रिस आलिन साँ करि कै यों कही अब काम ते मोहि बचावै दई ॥ सोचति
तिय संकेत में पिय अन आवन हेत ॥ ताहि कहत उत्कण्ठता जे कवि सुमति
निकेत ॥

Subject.—नायिका भेद—

राधा कृष्ण को युगल मूर्ति का ध्यान, नायिका की परिभाषा और उसका
उदाहरण, तीन प्रकार की नायिका स्वकीया परकीया और गणिका,
स्वकीया के लक्षण और उदाहरण, स्वकीया के तीन भेद मुग्धा, मध्या और
प्रौढ़ा, मुग्धा के लक्षण और उदाहरण, मुग्धा के दो भेद-ज्ञात यौवना और
अज्ञात यौवना, लक्षण और उदाहरण निम्नलिखित नायिकाओं के लक्षण और
उदाहरण नवोढ़ा, मध्या, प्रौढ़ा (धोरादि भेद) मध्या धोरा, मध्या अधोरा, मध्या
धोराधोरा, प्रौढ़ा, धोरा, प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोराधोरा, परकीया भेद—
गुप्ता, विदग्धा, लच्छिता, कुलटा, अनुसयना, मुदिता, गणिका भेद :—गणिका,
अन्य सुरत दुःखिता, प्रेम गर्विता, रूप गर्विता, मानवती, अष्ट नायिका भेद—
प्रेषितपतिका, खण्डिता, कलहन्तरिता, विप्रलब्धा, उत्कण्ठता, वासकसज्जा,
स्वाधोन पतिका, अभिसारिका, मुग्धा, मध्या और प्रौढ़ा प्रेषितपतिका,
परकीया प्रेषितपतिका, गणिका प्रेषितपतिका । मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा खण्डिता,
परकीया और गणिका खण्डिता मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा कलहन्तरिता, परकीया
और गणिका कलहन्तरिता, मुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा विप्रलब्धा, परकीया, गणिका,
विप्रलब्धा, उत्कण्ठता, मुग्धा उत्कण्ठता ।

Note.—पुस्तक के कुल १६ पृष्ठ मिले हैं । इन १६ पृष्ठों में १०४ कवित्त
सवैये और दोहे हैं । खोज करने से एक छोटी सी कापी एक राय महोदय के

यहां मिली जिसमें मनमोहन कवि के पन्द्रह बीस के लगभग पद्य और मिले । दोनों प्रतियों में कोई सम्बन्ध नहीं मिला । कवि मनमोहन के कुछ पद्य हफीजुल्लाह खां के हजारों में दिए हुए हैं ।

No. 103. *Rasa Ratnāvali* by Maṇḍana. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $9\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—16. Extent—580 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī Place of deposit—Pāṇḍita Gaṅgā Prasāda Śukla, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.— × × × × × गीतिका छंद ॥ इहि मांति मंडन निरमई रस सिंधु तें रतनावली श्री रसिक राय मया करै सुनि आपनी विरदावली ॥ आठो अवस्था सहित सिंगरो ग्रंथ पूरन करि दयो दस गुनो गुनसों गुह्यो यह सु प्रबंध सब पूरन भयो ॥ ९५ ॥ अब कहियत इन सबनि के अलंकार के भेद जो जानै पंडित निपुन मंडन मनमथ वेद ॥ अथ नायिका को अलंकार कथनं ॥ हाव भाव हेला कहे उपजै मन तें तीन । दुरै प्रगट रस अति भरै लीज्यै तीन्यो बीनि ॥ ९७ ॥ अथ भाव लक्षणं ॥ मन को उमंग जु पहिलहीं तासों कहिए भाव चतुर सहेली जानहीं तियको निरषि सुभाव ॥ ९८ ॥

End.—मंडन जराइ बारी बाजनी करघनो को फह्यत करि उपमानों उमहत हैं । आंचरे को हाथो अनदेपे हां वषान करि काव ह्वै अचेत विन काजहीं गहत हैं । मेरी प्यारी तेरो अंग सूरज न देख्यो यह जासों ए नितंब सब पंडित कहत हैं ॥ करो ही की सूंडि सी कहत अनदेपे कवि एक कहै कदलि के रूप ए है जोरे के ॥ एक कहै हाथ की हथेरी की उतार जैसो मेरे जान जानिए सुजान पन थोरे के । मंडन कहत है केसरोके उमडि गए मोरे मए वए एहैं मनमथ नारे के । हां पै कहैं मेरी प्यारी तेरी जांघ देखि करि साने के पंभा हैं दोऊ रति के हिडोरे के ॥ १७८ ॥

Subject.—रसों का वर्णन (आदि के ९४ पृष्ठ नहीं हैं)

पृष्ठ ९५ कवि व आश्रयदाता का वर्णन	पृष्ठ ११०—१११ विशिष्ट हाव
„ ९६ अलंकार वर्णन ।	„ ११२—३ किलकिंचित हाव
„ ९७—९९ हाव भाव लक्षण वर्णन	„ ११४—५ मोटाझट हाव
„ १००—१०३ हेला हाव	„ ११६—७ कुट्टमित हाव
„ १०४—१०५ लीला हाव	„ ११८—९ विभ्रम हाव
„ १०६—१०७ विलास हाव	„ १२०—१ ललित हाव
„ १०८—१०९ विबोक हाव	„ १२२—४ मद हाव

पृष्ठ १२५—६ मुग्ध हाव	
„ १२७—८ विह्वल हाव	
„ २२९—१३० तपन हाव	
„ १३१—२ विक्षेप हाव	
„ १३३—४ कुतूहल हाव	
„ १३५—६ चकित हाव	
„ १३७—८ हंसित हाव	
„ १३९—१४० केलि हाव	
„ १४१—३ विनय आदि	
„ १४४—५ मधुरता	
„ १४६—७ धीरता	
„ १४८—९ ढोटि	
„ १५० शोभा कांति दोषि	
„ १५२—४ उदाहरण	
„ १५५—७ उद्घोषन ल० उदा०	
„ १५८ अनुभावभेद	„
„ १५९—१६१ संचारी भेद	„
„ १६२ विराग मद	„
„ १६३ दोनता	„
„ १६४ जडता	„
„ १६५ स्वप्न	„
„ १६६ कोप अमर्ष ल० उदा०	
„ १६७ श्रम	„
„ १६८—१७० आवेग, संभ्रम, कठोरता ल० उदा०	
„ १७१ अवहित्था ल० उदा०	
„ „ आवेग संभ्रम	„
„ „ कठोरता	„
„ १७२ मति	„

पृष्ठ १७३—४ अपस्मार सुधि ल० उदा०	
„ १७५ निद्रा	„
„ १७६—७ गर्व	„
„ १७८ विषाद	„
„ १७९ आलस	„
„ १८० चिंता	„
„ १८१ चपलता	„
„ १८२ उत्कंठा	„
„ १८३ उन्माद विक्षेप व्याधि ल० उदा०	
„ १८४—५ धीरता असूया ल० उदा०	
„ १८६—१८९ संकोच	„
„ १९०—४ ग्लानि	„
„ „ „ तर्क संदेह	„
„ १९५ लज्जा ल० उदा०	
„ १९६—९ मुग्धा वर्णन	„
„ २००—१ आलंवन	„
„ २०२—३ हास्य लक्षण उदा०	
„ २०४—५ कठना	„
„ २०६—८ रौद्र	„
„ २०९—२१० वीर	„
„ २११—३ दयावीर	„
„ २१४ दानवीर ल० उदा०	
„ २१५—६ धर्मवीर	„
„ २१७—९ युद्धवीर	„
„ २२०—२ भयानक	„
„ २२३—५ वीमत्स	„
„ २२६—९ अद्भुत	„
„ २३०—३ शांत	„

No. 104. Bikāṭa Kahānī by Mansūra. Substance—Old country-made paper. Leaves—6½. Size—8½×6½ inches. Lines per page—13. Extent—153 Ślokas. Appearance—Old.

Character—Persian. Date of Manuscript—1223 Hijarī or A.D. 1808. Place of deposit—Bābū Braja Ratna Dāsa, Bullānālā, Kāsi.

Beginning.—सुनों सखियो बिकट मेरी कहानी । मई हूं इश्क के ग़म से दिवानी ॥ न मुझको भूख है ना नींद राता । विरह के दर्द से सीना पिराता ॥ तमामी लोक मुझ बैरी कहैं री । खिरद गुम करदह मजनों हो रही हूं ॥ अरे यह नाग जिसको डंक लावे । पावेगा नूर व जिवड़ा गंवावे ॥ अरे यह आग है है क्या बला है । कि जिसको आग से सब जग जला है ॥

End.—सुनो आसाढ़ मास आये सखीरी । करम मेरे न जानूं क्या लिखीरी ॥ बले मैं तो किये अन्दर मुनाजात । कुशादह गस्त अब वावे महा लात ॥

Subject.—विरह बारहमासा इसमें १० शैरों में विरह की दशा का वर्णन करके श्रावण से बारहमासा प्रारंभ हुआ है । प्रत्येक मास में लगभग १२ शैरें हैं । कविता खड़ी बोली में की गई है । इसमें जेठ तक का वर्णन है स्यात् १ पृष्ठ खो गया है ।

No. 105(a). Vṛitta Kaumudī by Matirāma of Tikavāpura, Kānhapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—70. Size—7 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—1,418 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1788 or A.D. 1731. Date of Manuscript—Samvat 1953 or A.D. 1896. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः रवि रुचि छंद ॥ यह यकतिस मात्रा का है पंद्रह सौरह पर यति है ॥ गवरि गोद महं मोद मगन मन कर मोदक विलसत सुखकंद ॥ वंदनि वलित ललित उत मंगह संगह शुभ गह जगमगिय चंद ॥ इमि सरूप सुभ गजमुख ध्यावत सरसावत बहु विधि वर छंद । मंगल करन हरन अघ संचय जय तप सिद्धि सदन शिवनंद ॥ १ कुंजर तुंण्ड गुण्ड भकभोरत तोरत अघ तरिवर दुख दंद ॥ मधुकर पुंज गुंजरत कुंभनि मद मंति शोभित जगवंद ॥ तरसत तिमिरि तुंड पग सुमिरत सरसत विमल बुद्धि मति मंद ॥ सरन साध सेवक जन पालन जय जय सिद्धि सदन शिवनंद ॥ २ ॥

End.—संवत सत्रह सै बरस अट्ठावन शुभ साल । कार्तिक शुक्ल त्रयोदशी करि विचार शुभ काल ॥ २७ वृत्त कौमुदी ग्रंथ की सरसी सिंह संह्य । रची

सुकवि मतिराम सो, पढ़ौ सुनौ कवि रूप ॥ २८ दोष परस्पर छोटि कै बानो लषिद् कथान । सुख संपति को भूप घर उदित रहै दिन मान ॥ २९ कृष्णय ॥ श्री महाराज धिराज वीर विरसिंह देव हुव । चंद्रमान धरनोश धीरता को प्रसिद्ध भुव ॥ मित्र साहि तिनि को सुपुत्र विख्यात जगत रुब तासु पुत्र अवतंस अविनि पंचम सरूप अब । जस जासु अवलंब लहि मतिराम सुकवि हित चित धरिय । रचि कुंद सार संग्रह सरस सु इमि दंडक पद्धति करिय ॥ ३० इति श्री मनि महाराजाधिराज राजवंशावतंश श्री सरूप सिंह देव कीर्ति विरचितायां कवि मतिराम कृत वृत्त कौमुद्यां दंडक वृत्त वर्णनं नाम पंचमो प्रकाशः ॥ समाप्तः ॥

Subject.—कुन्दों का वर्णन—

राजवंश वर्णन, गणों के नाथ, ग्रह देवता ऋषि आदि, अष्ट गणों की जाति गण के रस देश नारी, मुख्य दिशा, नेत्र-संख्या, वाहन, वर्ष फलाफल संयोगी वर्णन, फल, स्वर्णों में लिंग विचार, रचना विचार, वनिका, मृगौ वृत्त, तरनिजा, शशि वदना, वसुमतो, शंकर चंपक माला आदि, मंदाकान्ता, कौंच पद वृत्त आदि वर्णवृत्त वर्णन, मात्रा वृत्त वर्णन, रोला, हरिगीतिका, रुचिरा, शोभन आदि सवैया, प्रह्लाद लक्षण, पताका, मर्कटी, दण्डक वर्णन, रूपक वर्णन, कवि वंश वर्णन ।

Note.—कवि वंश वर्णन—तिरपाठी वनपुर बसै वत्स गोत्र सुनि गेह । विबुध चंद्रमनि पुत्र तहं गिरधर गिरधर देह ॥ २१ ॥ भूमिदेव बलभद्र हुव तिनहि तनुज मुनि जान ॥ मंडित पंडित मंगली मंडन मही महान ॥ २२ तिनिको तनय उदार मति विश्वनाथ हुव नाम ॥ दुतिधर श्रुतिधर को अनुज सकल गुनन को धाम ॥ २३ तासु पुत्र मतिराम कवि, निज मति के अनुसार । सिंह सरूप सुजान को बरन्यो सुजस अपार ॥ २४ लिपिकाल—अग्नि वाण त्यां निधि शशि सम्बत् ऐन उदार । माघ कृष्ण हर तिथि गुनौ अरु कवि दोस मभार ॥ १९५३ ॥

राजवंश वर्णन—अति अथाह गुन सिंधु सूर कासी नरेश हुव । आत पत्र धरि धीर धरनि मंडन प्रसिद्ध भुव । विक्रम जिमि पृथिराज सबल पारथ प्रथु पोषिष्य । कुत्र धर्म प्रतिपाल दान क्रय कर्ण सुलेष्य ॥ मधु सहि सुवन बुंदेल घर वीर सिंह अवतार लिय । जय जूथ प्रबल मंडिय जगत सुजयति विदिस दिस हइ किय ॥ ८ ॥ कुत्रिय पति क्तिपाल उदित उद्दाम अोज अति । प्रगट पुहुमि पुरुहुत मयो विक्रम अपार गति । समर हृद भय मंजि वीर विजय वत लोन्हेऊ । राज राज सम वित्त वितरि जस करणहि दोन्हेऊ ॥ हुव चंदमान बुंदेल सोइ वीर सिंह पंचम सुवन । वर पग दधि दिशि टधि लिय सुगजि दुसह दबिय दुवन ॥ ९ ॥ वसु कीर्ति कमनोय करिय दिन दान अमित करि । हद हिममति हिंदुवान एँडि रक्खिय मुभुजन धरि ॥ असि कसि बंडि अराति अखिल सज्जन सुख संचिय । देवराज सम साज मौज फांजांन वर रंचिय ॥ बुंदेल वीर कुंजर पती चंद्रमान

महिपाल सुव । धनि धीर धरनि मंडन प्रबल सुमित्र साहि नर नाह हुव ॥ १० ॥
 अति अमेर अरबीन करत गरबीन गरद हठि ॥ जुरत जुद्ध लखि क्रुद्ध जात असुवान
 सत्रु नठि ॥ दिय नृसिंह जय पातु जाहि संचित्त सुसुद्धि चय । अंधु अवनि
 अवलंब भयउ सुभ कर्म धर्म मय । नृप मित्र साहि नंदन प्रबल गहिरवार गंभीर
 भुव । कुल दीप वीर बुंदेल पर सु अब सरूप अवतार हुव ॥ ११ ॥ गज्जत गैयर मत्त
 सुरथ सज्जत जिमि पारथ । बज्जत दुंदुभि घोर भूप तज्जत पुरुषा रथ । गव्वर गधर
 हरत हारिन हिर धर सक्रिय ॥ जव्वर वीर बुंदेल हांक सुनि सघर थक्रिय ॥ हुव
 सिंह सरूप सरोज जहं तहं दक्षिण उट्टिय गरद । हट्टिय अरि लुट्टिय नगर जुट्टिय
 सोइ कुट्टिय मरद ॥ १२ ॥ दोहा ॥ निज कुल भान समान लखि नृपति सरूप सुजान ॥
 बहु विधि जाकी देखिये बढ़त दान दिन मान ॥ १३ ॥ मिश्रुक आये भौन के सबन
 लहे मन काम । त्यांही नृप को सुजस भाये कवि मतिराम ॥ १३ ॥ ताहि वचन
 सनमानि कै कीन्हें हुकुम सुजान । ग्रंथ संस्कृत रोति सों भाषा करौ प्रमान ॥ १५ ॥
 छंदसार संग्रह रच्यो सकल ग्रंथ मत देखि । बालक कविता सिद्धि का भाषा
 सरल विशेष । अर्द्ध चंद्र सम लिखनि मैं गुह मात्र परमान । लघु को रोति
 बखानिये ज्यों अति तीक्ष्ण वान ॥ २१ ॥

No. 105(b). *Rasa Rāja* by *Mati Rāma*. Substance—Old country-made paper. Leaves—33. Size—11 × 7 inches. Lines per page—18. Extent—942 Śloka. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—*Pandita Śiva Lāla Bājapēyī*, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः हेत नायका नायकहि आलंबित शृंगार ताते बनौ नायका नायक मति अनुशार ॥ १ ॥ उपजत जाहि विलोकि कै चित्त बीच रसभाव ताहि बषानत नाइका जे प्रवीन कविराव ॥ २ ॥ कुंदन को रंग फोको लगै भलकै असी अंगन चाह गोरई । आपनि मै अलसान चितोनि मै मंजु विलासन की सरसाई । को विन मोल बिकात नही मतिराम लहै दुसक्यानि मिठाई । ज्यो ज्यो निहारिये नीरे ह्वै नैननि त्यां त्यां परो निपरै सी निकाई ॥ ३ ॥

End.—अथ दुविध विदग्धा ॥ दोहा ॥ दुविध विदग्धा कहत हे करि कवि विमल विवेक । वचन विदग्धा ये कहै किया विदग्धा येक ॥ ६७ ॥ करै वचन सों चातुरी बचन विदग्धा जानि । करै किया सों चातुरी किया विदग्धा मानि ॥ ६८ ॥ अथ वचन विदग्धा उदाहरन ॥ आई ह्वै निपट सांभ गैया गई घर माझ है तै हैरि आई मेरो कछो काम कीजिये । कवि मतिराम मन

मोहन सों फिरि फिरि राधिका कहत बात सांची ये पतोजिये ॥ कब की है
 हेरति न हेरे हरियावत है बहुरा हेराने सों हेराइ नेक लीजिये ॥ ६९ ॥ षेठ
 तिहारो धान कों यों बुझो मुसक्योई ॥ यहै हमारो देखिये तु सघन ज्वारि
 दरसाइ ॥ ७० ॥ अथ क्रिया विदग्धा उदाहरण बैठी तिया गुरु लोगन मै रति तै
 अति सुंदर रूप विशेषी आये तहा मतिराम सुजान मनौ भव तै बढी कांति
 उरेषो ॥ स्मृति को उदाहरण आलस वलित कारै काजर कलित मतिराम वै ललित
 अति पानिप धरत है । सारस सरस सोहै सलल सहास स गरब सविलास है
 मृगनि निदरत है ॥ बरुनी सघन बंक तोऊन तरल बड़े लोचन कटाक्ष उर पीरहि
 करत है ॥

(अपूर्ण)

Subject.—नायिका भेद, नायक भेद, स्वकीया, परकीया, गणिका वर्णन
 लक्षण उदाहरण सहित, स्वकीया भेद, परकीया और गणिका के भेद मुग्धा,
 मध्या और प्रौढ़ा, इनके भेद लक्षण उदाहरण, नवोढ़ा लक्षण उदाहरण, विश्रद्ध
 नवोढ़ा, धोरा अधोरा भेद, धोरा भेद, मध्या धोरा, प्रौढ़ा धोरा, प्रौढ़ा अधोरा,
 ज्येष्ठा, कनिष्ठा लक्षण उदाहरण, दोनों प्रकार की विदग्धा, कुलटा, गर्विता
 (प्रेम गर्विता, रूप गर्विता* आदि) प्रेषित पतिका, खंडिता, कलहंतरिता,
 विप्रलब्धा, आगत पतिका आदि, नायिकाओं का वर्णन उसके पश्चात् हाव भाव
 वर्णन, दर्शन वर्णन, मान वर्णन, स्मृति वर्णन ।

No. 106. Yaśa Varṇana by Mēgha Nātha. Substance—
 Old country-made paper. Leaves—9. Size—5 × 4 inches.
 Lines per page—15. Extent—63 Ślokas. Incomplete. Ap-
 pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
 Paṇḍita Śiva Prasāda Mīśra, Post Office Mōajjumābād, Dis-
 trict Fatahpur.

Beginning.—करै तुरुक हिंदु घरमु हिंदु तुरुक प्रति जौन यह विप-
 रीति न हरि लखै तहां मेघ वसु कौन १ ॥ मेघनाथ सांची यहै जानि परी मन मोहि
 सब सुष सब कों होत हैं देशत सब सुष तोहि ॥ २ ॥ मेघ स्याम तजि स्याम जग
 जनि हिय हेतु बढाउ पहिलें लगत पढावने पीछे कहत पढाउ ॥ ३ ॥ भागिदान
 कवि मेघ सो दूजे है न विसाल । भिक्ष्या मागत में जिन्है मिलिगे इक्ष्या लाल ।
 मेघ भनत नर सूम तें जे मागे तें देत । कायम सषी सुजान तौ विन मागें सुधि
 लेत भाग महा कवि मेघ को सकल सराहत संत जे बरनत मन मुदित है सदां
 भूप भगिवंत ॥

End.—पटु न मिल्यो कबहू जिन्है रहे उधारै गात । वषतावर (के) देखते वषतावर हूँ जात ॥ कवि कपान लषि जासु मुष चढत चौगुनो चाउ । दान जुद्ध मे करन मो भूपति भूपति राउ ॥ लहत न जाचक लोग फिरि जात फूल (को) हेरि । कीरति कलपद्रुम लियो विनई विनई घेरि ॥ मुरुग माल मेढा जिन्है लषि लषि होत विहाल । कहत मेघ यों लरत बरियार लाल के लाल ॥ पांच भूत बैचत बली आपु आपु के रोजु । मेघ एक मनु वापरो कहं पावै हरि पोजु ॥ धरधरात दाऊ हिए थरधरात छदु अंग ॥ मेघ स्याम स्यामै मिलत नित सुषु प्रथम प्रसंग ॥ दोन्हे जाइ न राखै रहै । सब जगु मेघ स्याम हित कहै ॥

Subject.—अनेक व्यक्तियों की प्रशंसा आदि

इच्छालाल का वर्णन, भगवंत राय का वर्णन, रूपराय का वर्णन, कमाल सबो का वर्णन, लोकमनराम का वर्णन, जसवंत सिंह का वर्णन, वानसाहि का वर्णन, सूम का वर्णन, शृंगार वर्णन, कीर्ति सिंह का वर्णन, महमूद का वर्णन, वज्रावर का वर्णन, भूपतिराय का वर्णन ॥

No. 107. Chitrakūṭa Māhātmya by Mōhana. Substance—Bamboo paper. Leaves—36. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—24. Extent—180 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1898 or A.D. 1841. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmanā Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री रामचंद्रायनमः. अथ लिप्यते चित्रकूट महात्म भाषा सारठ ॥ सुमिरौ सिध्व गनेस विद्याधर श्रुति सारदा पुनि बंदौ गिरिजेस जिन्है राम जस परम प्रिय ॥ १ ॥ सेसहि करौ प्रनाम सहसानन हरि जस कहत पुनि बंदौ सियराम गिरा प्रेरि कवि हूँ जिन २ दो० पुनि निज गुर के चरन रज बंदौ बारहि बार । जासु कृपा ते विमल मति बरनौ चरित उदार ॥ ३ ॥ चौ० ॥ पुनि संतन के चरन मनाऊ जिनकी कृपा विमल मति पाऊ पुनि विप्रन के चरन प्रनामा सकल भाति दायक विश्रामा चारि षानि जग जोव घनेरे मन क्रम वचन राम के चरे बंदौ तिनके चरन सुहाय जिन्है सदा रघुपति मन भाए ध्यास आदि मुनि अरु जावालो वानमोक मुन काव्य सुचालो औरौ राम रहस रस माते सदा सुनत गावत सुपमाते तिनके चरन बंदि मन माही कहत सुनत जिमि सहाहि सोहाही ॥ दो० ॥ मोहि न निज बल कछु मुनि जननि जन जानि । सुगम अगम तीरथ सकल मोहि परै पहिचानि ॥ ४ ॥

End.—परसे पैसुनो जल चारौ फल सुलभ होत मंद बुधि छूटै मंदार वृक्ष ध्यापते ॥ पारिजात ध्याये परमेस्वर पर प्रीत होत पावत संतान संतान हिए

ल्याये ते । कल्पवृक्ष कल्पे ते कल्पनां अनेक देत ध्यावत हरि चंदन हरि आप हू
ते आये ते ॥ मोहन भजु चित्रकूट जानि काम दानि बूट भक्ति चित्रकूट ध्याय
संत पद पाये ते ॥ ५ ॥ कुंडरिया कामद जाके हृदै मे बसत रहै दिन रैन तिनको
मन की कामना पूजवत करुना अैन ॥ पूजवत करुना अैन दैन निज दास
बिचारी ताको सुधि दिन रैन करै सेवक सुषकारी कहि मोहन यह छंद सुनत
संतन सुष जामत पूजै मनको आस कृपा करि चितवत कामत ॥ १ कोरि
कोरि जन्मन ते जोरि जोरि पातक को चोरि चोरि राखे भरि कोठरी कठोरन
मे जैसे सुम धन को अगोरै न पावै और चौर चोरि लेत जोर लोन्हे डकोरन में
चित्रकूट चोर को कठोर डकूदार भयो लिये छोनि छोर जिते पापहु बटोरन में
मोहन कहत पाप ताप पैसुनी बेरि बेरि देत हो बहाइ जो तरंगनी हलोरन में ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा का वर्णन ।

गणेश स्तुति, गिरिजा स्तुति, सीताराम स्तुति, गुरु वंदना, संतो प्रति
विनय, ब्राह्मणों की वंदना, पूर्व कवि यश वर्णन, कामदनाथ स्तुति, कथा फल,
ग्रन्थ निर्माणकाल, सांडिल्य और कागभुसंडि संवाद, सातो द्वीपों की कथा,
जम्बूद्वीप की कथा, श्री रामचंद्र जी की कथा, चित्रकूट की कथा, चित्रकूट
निवास माहात्म्य, चित्रकूट दर्शन से वास से और उसके माहात्म्य की पढ़ने सुनने
से चारो फल की प्राप्ति तथा पापों का क्षय ।

Note.—निर्माण सम्वत् का दोहा—फाल्गुन सुक्ल एकादसो बुधिदायक
बुधवार । इच्छेष्टा रिख जोग धृति कोन्हे ग्रन्थ प्रचार ॥ अष्टादस अठानवे पर-
धावी जेहि नाम । तेहि संमत मोहन कथत वसत अतरी ग्राम ॥

No. 108. Narmadā Sundarī by Mōhana Vijaya of Anahala
Paṭṭana. Substance—Old country-made paper. Leaves—44.
Size—9¼ × 1½ inches. Lines per page—16. Extent—2,112
Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
Manuscript—Samvat 1855 or A. D. 1798. Place of deposit
Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī,
District Fatahpur.

Beginning.—श्री परमात्मने नमः दृढा ॥ प्रभु चरणंबुज रज तरणी, बभौ
न इभइ टोक । माये बलि कम जेहना विजुं अक्षर नै श्लोक ॥ १ ॥ धारक अतिशय
राहवा जिन सुर गिरी परि धीर । हुं प्रणमु ते वोरना गौतम जासव जोर ॥ २ ॥
कवीसुर तरु शोभावना प्रसृत तयार कीनो कूत । ज्ञान चंद्र नी चंद्रिका कृपा
दरी अति नूत ॥ ३ ॥ जड़तालथ मूढा भरी जनु रूप स्वयमेव । शब्देदधि तरख

तरी सा भारति प्रणमेव ॥ ४ गुरु गुणमणि हारावली धरी इंदु दय तटेण ।
कीर्षी तजी पिपीलिका मत्त मतंगज जेण ॥ ५ जिन गण धर भारति सुगुरु प्रणमि
चरण रसेण । धम्मेद्धिम कोजे सदा लहीहूं सवि सुष जेण ॥ ६

End.—घरि २ मंगल लीला लक्ष्मी प्रगट्ये पुण्य प्रकास जी । श्रोताधर
श्रुतिधर ज्यां सहूको मोहन वचन विलास ॥ २८ न सर्वगाथा ॥ १४५४ ॥ इति श्री
शील विषये पं० श्री मोहन विजयग विरचिते नर्मदा सुंदरी सति राशि समत्ता ॥
सकल पंडित सिरोमणि यं प्रवर १०८ श्री सुमति सागर जी गणि सिष्य मया
सागरेण लिपी चक्रे श्री यशोल नयरे श्री शांतिनाथ प्रसादात् सं० १८५५ वर्षे
मिगशिर सुदि १५ दिने

Subject.—प्रभु वंदना, सरस्वती वंदना, शील वर्णन, जम्बूदीप का वर्णन,
वर्द्धमान नगरी का वर्णन, नर्मदा सुंदरी का वर्णन, मोहन नाम राजा था, वीर-
मती का वर्णन, वृषभसेन का चिन्तन पुत्री के विवाहार्थ, एक महिला का वर्णन,
कुबेरदत्त व्यापारी का वर्णन, कन्या का रुद्रदत्त को देखना और मूर्छित होना, कुबेर-
दत्त का पूछना व समझाना, रुद्रदत्त का जैन धर्म की शिक्षा पाना, वृषभसेन व
रुद्रदत्त की धार्ता, ऋषिदत्ता व रुद्रदत्त का विवाह, ऋषिदत्ता के पुत्र उत्पत्ति,
ऋषिदत्ता का नर्मदा सुंदरी का वर्णन करना, रुद्रदत्त का पतन और नर्मदा सुंदरी
के विवाहार्थ जाना, महेश्वर दत्त के साथ नर्मदा सुंदरी का विवाह होना और
मूर्खता से उसका सुधार करना तथा अन्यों को भी कृतार्थ करना

Note.—यह जैन धर्म को एक धार्मिक आख्यायिका है ।

No. 109. Padmāvati by Muhammad. Substance—Aravali
paper. Leaves—175. Size—11×7 inches. Lines per page—
20. Extent—4,966 Ślokas. Appearance—Old. Character—
Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1600 or A.D. 1543.
Date of Manuscript—Samvat 1924 or A.D. 1867. Place of
deposit—Pandita Prayāga Datta Śukla, Bāzāra Chauka,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथी पद्ममावती लिप्यते ॥ चौपाई ॥
सबरो आदि एक करताह जेइ जिउ दोन्ह कोन्ह संसार कोन्हिसि पृथबी
जाति प्रगासू कोन्हिसि नव पर्वत कविलासू कोन्हिसि अग्नि पवन जल पेहा
कोन्हिसि बहुत रंग औ रेहा । कोन्हिसि धरनी सरग पताह कोन्हिसि बरन बरन
औताह कोन्हिसि स्याम सेत ब्रह्मंडा कोन्ह भुवन चौदह नव पंडा कोन्हिसि
दिन दिनकर ससि रात कोन्हिसि नषत तराइन पांती कोन्हिसि धूप सीत

अव छाहा कोन्हिसि मेघ बोज जेहि माहा कोन्ह सबै अस जाहि कर दुसरेह
छाजै काह पहिले दइउ नाउ लै कथा करौ परगाह ॥ चौपाई ॥ कोन्हिसि बहुत
समुद्र अपारा कोन्हिसि मेघ षिषोट पहारा कोन्हिसि तहवर तार षजुरा
कोन्हिसि बन षंड अंड जर मूरी कोन्हिसि सावज तेहि बन रहहीं कोन्हिसि
पंष उड़ा जिहि चहहो कोन्हिसि बरन सेत औ स्यामा कोन्हिसि नौंद भूष
विश्रामा कोन्हिसि पान फूल और भोगू किन्हिसि बहु अवषद बहु रोगू ॥
निमिष न लाग्यौ करत वहिं, सबहि कोन्ह पल एक गगन अंतरिछ राषा विना
षंम विन टेक ॥

End.—देहा ॥ एक चलत पांचौ चलै छिनहि न लाए आंषि दसौ द्वार
जब मूंदहीं रहेउ न येकौ साषि ॥ चौपाई ॥ येक पुरुष के एकै धानू एक चांद
एकै पुनि भानू जो सब कर पर पुरुष आही एक ते कर पूजा पुनि ताही
अह मद दीपक लेसहु ग्याना नाही ते लजाउ अभिमाना पांचहु मिलि कै
नाचहु ताहां आइ पुरान पूर्ष तम जाहां जन्मा मरन परै जेहि वाता वहि के
रंग रहसि जो राता नाहि तौ जन्म जन्म पछिताहू रहरघरी अस फिरि फिरि
जाहू बास पाइ इह बाजनि भूलहु करि करि कवध देहि जनि फूलहु देहा ॥
सुष सवाद जनि भूलहु होइहि अंत बेकार। नाहीं तौ पछिताउ है यहि पांचौ कर
छार ॥ इति श्री कथा पदुमावती संपूर्णम् सुभ मितौ भादौ वदी १३ सन १०७५
साल सम्वत् १९२४ ॥

Subject.—रानी पदुमावती को कथा ।

- | | |
|---|--------------------------------|
| पृ. १—१६ ईश्वर स्तुति, कथा आरम्भ,
राज्य वर्णन, सिंघलद्वीप
वर्णन | पृ. ८४—८९ नागमती का बारहमासा । |
| पृ. १६—२० सरवर खंड | पृ. ८९—९५ बिहंगम खंड |
| पृ. २०—३३ सुवाखंड | पृ. ९५—११२ जोगिनी चक्र |
| पृ. ३३—४५ जोगी खंड | पृ. ११२—१३१ राघो चेतन खंड |
| पृ. ४५—५२ बसंत खंड | पृ. १३१—१४४ जुद्ध खंड |
| पृ. ५२—५८ सैयि खंड | पृ. १४४—१५१ राजा बाग गगन खंड |
| पृ. ५८—६८ जूझि खंड | पृ. १५१—१५३ पातसाह दूती खंड |
| पृ. ६८—८४ ग्राह खंड | पृ. १५३—१७५ गेरा बादल खंड |

No. 110. Vijnāna Nirūpinī by Mūlā Rāma. Substance—
Foolscap paper. Leaves—102. Size—8×6 inches. Lines per
page—24. Extent—350 Ślokas. Appearance—New. Written

in verse and prose. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Bāla Gōvinda, Ayōdhya.

Beginning.—ओं परमात्मने नमः ओं श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ओं श्री गणपतये नमः ओं श्री शिवाय नमः ओं श्री सरस्वत्यै नमः ओं सत्त्वित् आनन्द रूपं जे निर्गुण ब्रह्म अपार । ओं परब्रह्म परमात्मा जो सब सृष्टि संसार ॥ ओं जो सूक्ष्म ते सूक्ष्महू पूरण सकल प्रकाश । जन मूलाराम ता ईश कूं वार वार नमस्कार ॥ सत गुरु पूरण राम के चरण कमल धरि माथ । जन मूलाराम बर्येन कियो ज्ञान अनुभव को गाय ॥ यह विज्ञान प्रकाशिनी कही मुलाजन राम । आठ पहर विचरन करै पल पल आठो याम ॥ होइ है बुधि प्रकाश तेहि जो सेवै मन लाय । सो पावै य सार कूं मम अनुभव गोपाय ॥ शून्य मन जिनके अहैं नहों हृदय में ज्ञान ते नर वाहि ना पावहीं जिनके नहिं विज्ञान ॥ अहैं चतुर जन जे पुरुष जिनके विमल विराग । ते जानें यह भेव को जिनके नहिं उर राग ॥

End.—श्री रामचन्द्र प्रण कवित्त अवधपुरी अवधि जाय भरथ हू के प्राण जांय सत्रुघन आत जाय मातहू कितानकी । गुरु जो वशिष्ट जांय ज्ञान औ विराग जांय भक्तन को पक्ष जांय वंदि देवतान की ॥ लक्ष्मण के प्राण जांय रोछ अरु वानर जांय सकल जो समाज जाय प्रण विभीषण आनि की । कहे मूलाराम ऐसा रामचंद्र प्रण करौ जान भले जाय जो न दीहैं जान जानकी ॥ हे राघव । चैत्य जो है दृश्य तिसतें रहित जो चिन्मात्र है तिसको तू केवल बोध जान ॥ तिष विषे वाणो की गम नहीं इसी प्रकार अचेत चिन्मात्र सत्ता को ज्यों का त्यों जानना सोई केवल ज्ञान है ॥ इति विज्ञान निरूपिणी भजन माला समाप्ता शुभम् ॥

Subject.—श्री कृष्णचन्द्र और रामचन्द्र जो के चरित्रों के १५० पद और २०० कवित्त तथा हनुमान आदि देवताओं की स्तुति, भक्ति, ज्ञान, और वैराग्य वर्णन ।

No. 111. Ashtayāma by Nābhājī or Nārāyaṇa Dāsa of Brindābana. Substance—Old country-made paper. Leaves—21. Size—13 × 6½ inches. Lines per page—10. Extent—420 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री रामानुजायनमः ॥ राम कृपा को रूप वंदें श्री गुरु हरि स्वयं । जाको सुजस अनूप दसथा संपति धनद जिमि ॥ १ सियवर को आन्हिक चरित कहत सु काव सकुचात । तहं मम मति अगम लषि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सज्जन उर प्रेरित गिरा रघुवर अज्ञा दीन । सो बल मन अवलंब लहि वचन सोस धरि लीन्ह ॥ ३ ॥ सहचर श्री गुरुदेव के नाम नारायन दास । जगत प्रचुर सिय सहचरो विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मगन लार्ष पाइ । सद्य हृदय जिनहा सरस तब इमि भई रजाइ ॥ ५ ॥ चौ०—से उर धरि वंदें सब काहु । दीन जानि मोहि करिय निबाहु ॥ अवधपुरी की शोभा जैसी कहि नहिं सकाहि सेस श्रुति तैसी

End.—जाइ पलंग बैठे रंग भीने । सैन करन की दिसि रुष कीन्हे ॥ पैढे लाल प्रिया पद लालत । रस मंजरी चमर सिर चालत ॥ रस मंजरी चरण तब लागी । प्रिय आयस सिर धरि अनुरागी ॥ दो० ॥ जब लगि दंपति सैन करि परदा दीन झुकाय । निज निज ठांव अली सकल भीने सव्व सुनाय ॥ एहि विधि प्रभु आन्हिक चरित कहे जथा मति गाइ । चूक कुमा कीजो सुजन सुनियो प्रीति लगाय ॥ इति श्री नाभा जो कृत अष्ट कालीन समाप्त शुभमस्तु । माघ मासे कृष्ण पक्षे ३० तिथौ अमावस संवत् १९०७ श्री राम ॥

Subject.—राम की दिन चर्या

- पृ. १—३ ग्रंथ निर्माण, अवध शोभा, रात्रि शोभा, प्रातः राम का जा-
गना, शौचादि करना,
पृ. ४—५ आरतो, ग्रामवासियों का दर्शन करना, सियदर्शन को
सखियों का आना,
पृ. ६—८ स्नान, वस्त्रादि परिधान,
पृ. ९—१३ भोजन, राजदर्शन, भ्रमण,
पृ. १४—१६ मित्रों आदि द्वारा पूजन, चांगान खेलना, महल में आना,
पृ. १७—१९ पतंग लड़ाना, कौशल्या के पास जाना, लौट कर संगेत
आदि होना,
पृ. २०—२१ आरतो, केलि वार्तालाप, शयन,

No. 112. Piṅgala by Nāga. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size— $9\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—7. Extent—644 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1730 or A. D. 1673. Place of deposit—Paṇḍita Mahadēva Prasāda

Chaturvēdī, Asvinī Kumāra kā Mandira, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—.....माणिसि माणहिं काँई फल एगो जे चरण पडु कन्त । सहजे भुअङ्गम जइ णमइ किं करिये मणि मन्त ॥ ६ रह वंज्जणस्स जहा ॥ चेज सहज तुहुं चञ्चला सुन्दरि हृदय वलंत । पअउण धल्लसि खुल्लणा कालसि उण उल्ल सन्त ॥ ७ जइ दोहो विअ वराणो लहु जीहो पढ़इ सो विलहू । वराणो वि तुरिअ पढ़ि ओ दोत्तिणि वि एक जाणहु ॥ ८ जथा ॥ अरेरे वाहहिं कान्ह णव छोरि ढगमग कुगति ण देहि । तइ इत्थिण दिहिं संतीर देइ जो चाहसि सो लेइ ॥ ९ ॥ जे मण सहइ कण अतुला तिल तुलिअं अद्ध अद्धेण । तेमण सहइ सवण तुला अय कन्दं कन्द भङ्गेण ॥ १०

End.—इति श्री पिंगल णागेण विरचितं संपूर्णं सामासम् शुभमस्तु ॥ इदं पुस्तकं लिपितं मोहन शुक्लस्य पठनाय ॥ संवत् १७३० भाद्रपद पूर्णमासी रविवारे संपूर्णं कृत भाग नगरे स्थिति ॥ श्री नृसिंहायणमः ॥ जादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिपितं मया ॥ यदि शुद्धेमशुद्धे वा मम दोषो न दीयते ॥ महागणपति श्री कृष्ण ॥

Subject.—कन्दों का वर्णन

मानिनो नायिका का वर्णन दीर्घ का उदाहरण	कंद ६	लक्ष्यानुसारी चतुष्कल नाम	कंद २४
दीर्घ वर्ण के लिये विकल्प	,, ७	गुर्वतस्यनाम चतुष्कलानां	,, २५
विकल्प का उदाहरण	,, ८	मध्यगुरोर्नामानि, चतुष्कलानां	,, २६
कन्दभङ्ग विचार	,, ९	आदि गुरोर्नामानि चतुष्कलानां	,, २७
कन्दभङ्ग फल अशुभ	,, १०	पांच कलानां नाम	,, २८
ट, ठ, ड, ढ, ण वर्ग की संख्या	,, ११	पांच मात्रा के मध्य लघु नाम	,, २९
टवर्गादि भेद संख्या	कन्द १२-१३	चतुर्मात्रा के साधारण नाम	,, ३०
प्रस्तार	,, १४	सामान्य गुरु नाम	,, ३१
छ मात्रा के १३ भेदों के नाम	,, १५	सामान्य लघु नाम	,, ३२
पांच मात्रा के आठ भेदों के नाम	कंद १६-१७	वर्ण वृत्त के गण	,, ३३
चार मात्रा के प्रस्तार के ५ भेदों के नाम	कन्द १८	गण देवता	,, ३४
३ मात्रा के प्रस्तार के ३ भेदों के नाम	कन्द १९-२०-२१	गण मित्रामित्र	,, ३५
२ मात्रा के प्रस्तार के दो भेदों के नाम	कन्द २२-२३	गण फल	कंद ३६-३८
		गणद्वय विचार	,, ३९-४४
		मात्रा उद्दिष्ट	,, ४५
		मात्रा नष्ट	,, ४६-४७
		वर्ण उद्दिष्ट	,, ४८-४९
		वर्ण नष्ट	,, ५०

वर्ण मेरु	कुन्द ५१	दोहा लक्षण	कुन्द ८९
वर्ण पताका	" ५२	वीरेश्वर स्तुति व दोहा उदाहरण	" ९०
मात्रा मेरु	" ५३-५४	दोहा भेद २३	कुन्द ९१-९२
मात्रा पताका	" ५५	भ्रमरादि भेद लक्षण	" ९३
वृत्तस्य गुरु लघु ज्ञान	" ५६	भ्रमर उदाहरण	" ९४
वर्ण प्रस्तार संख्या	" ५७	कुंद वर्ण भेद	" ९५
गाह्य गाथा अगथा प्रस्तार	" ५८-५९	कुंद में जगण भेद दोष	" ९६
गाह्य लक्षण	" ६०	दोह गण नियम	" ९७
गाह्य उदाहरण चण्डेश्वर कीर्ति वर्णन	कुंद ६१	रसिया कुन्द	" ९८
गाथा उदाहरण व लक्षण तथा कल- हंतरिता वर्णन	कुन्द ६२-६३	रसिया उदाहरण (काशी राज के हार द्वारा कवि का मार्जन) कुन्द	९९
गाथा में गण नियम	" ६४	उकल कुन्द	" १००
गाथा के सामान्य लक्षण	" ६५	दोहा भेद	" १०१
गाथान्तरगत लक्ष्मी के लक्षण	" ६६	अष्ट भेद लक्षण	" १०२
भेद व नाम	" ६७-६९	रोला कुन्द	" १०३
पाठ प्रकार	" ७०	रोला उदाहरण (हम्मोर यश वर्णन)	कुन्द १०४-१०५
गण अवस्था गाथा भेद	" ७१	रोला भेद १३	" १०६-१०७
लघु संख्या भेदेन गाथायां वर्ण भेद कुन्द ७२		गन्धा कुन्द	" १०८-१०९
गाथा दोष	" ७३	गन्धा उदाहरण	" ११०
विग्रह लक्षण	" ७४	चौपैया कुन्द व उदाहरण	" १११-११२
विगाथा उदाहरण	" ७५	धत्ता कुन्द व उदाहरण	" ११३-११५
(चेदिपति वर्णन) उद्गाथा कुन्द		धत्ता त्रिभेद उदाहरण	" ११६-११८
व उदाहरण	कुन्द ७६-७७	कुप्य लक्षण व उदाहरण (जज्वल कवि कृत हम्मोर यश)	कुन्द ११९-१२०
(हम्मोरसाह साह्य विक्रम प्रशंसा)		वस्तु पटपद उदाहरण कुंद	१२१-१२२
गाहिनो कुंद व सिंहनो उदाहरण	कुन्द ७८-८०	(चण्डेश्वर यश वर्णन हरिवंश कवि कृत)	
स्कंध लक्षण व उदाहरण	" ८१-८२	काव्यमात्रा लक्षण	कुंद १२३
स्कंध कुंद व उदाहरण	" ८३-८४	शक लक्षण व उदाहरण	" १२४-५
स्कंध भेद वर्णन	" ८५-८६	४४ मात्रा वाले कुंदों के भेद नाम,	१२६-८
स्कंध गुरु लघु प्रकार नन्द वर्णन कुंद	८७	वास्तुक कुंद लक्षण	" १२९
नंद उदाहरण (काशीश स्तुति)	" ८८		

षट्पद काव्य दोष	कुन्द १३०
कृष्णय कुंद वर्ण भेद	„ १३१
उल्लाला लक्षण	„ १३२
उदाहरण	„ १३३
उल्लाला सत्तर भेद व नाम	„ १३४-८
पञ्चभटिका कुन्द लक्षण व उदाहरण	डिह्ला कुन्द व उदाहरण (कर्ण यश वर्णेन)
	कुन्द १३९-१४०
(कालिंजर में कीर्ति को गौड़ाधिप का गंजन, उत्कलेश भय से भागा, विक्रम को जीता, आसावरी मंगतों को दिया, डाहर-राज जीता)	
पादाकुलक लक्षण व उदाहरण	कुन्द १४१-२
चौबोला लक्षण व उदाहरण	„ १४३-४
रङ्गा लक्षण उदाहरण व गण नियम	१४५-७
रङ्गा भेद ७	कुन्द १४८-१५५
पञ्चावती लक्षण व उदाहरण	१५६-७
(चंपारण्य व पर्वती डरे, वंग भागा कलिंग नष्ट हुआ तैलंग चला गया महाराष्ट्र पास आए सोरठ भागे) (काशीश्वर यश वर्णेन)	
कुंडलिया लक्षण व उदाहरण	कुंद १५८-१६०
गगनाङ्गन लक्षण उदाहरण	(हम्मीर यश वर्णेन) कुन्द १६१-१६३
द्विपदी कुन्द उदाहरण	„ १६४-६
भूछहण कुन्द व उदाहरण	„ १६७-८
खरुआ लक्षण उदाहरण	„ १६९-१७३

शिखा कुंद लक्षण उदा०	कुन्द १७४-६
माला कुंद लक्षण उदा०	„ १७७-९
चुलिआला कुन्द लक्षण	
उदाहरण	„ १८०-२
सोरठा	„ „ „ १८३-४
हाकलि	„ „ „ १८५-६
मधुमार	„ „ „ १८७-८
आमीर	„ „ „ १८९ ९०
दंडकला	„ „ „ १९१-२
दीपक	„ „ „ १९३-४
सिंहावलोकन	„ „ १९५-७
(गुर्जर महाराष्ट्र, मालवराज को नीचा दिखाया) (कलचुरि कर्ण यश वर्णेन)	
प्लवंगम लक्षण उदाहरण	कुन्द १९८-२००
लोलावती लक्षण उदाहरण	२०१-२
(हम्मीर यश वर्णेन)	
हरिगीता उदाहरण व लक्षण कुंद	२०३-५
त्रिभङ्गी लक्षण व उदाहरण	कुन्द २०६-७
दुर्मिल लक्षण व उदाहरण	„ २०८-२१०
(काशीश्वर वर्णेन, भोटेला, चीना, मालवराज को हराया)	
हीरकुन्द लक्षण व उदाहरण	
(कर्ण यश वर्णेन)	कुन्द २११-२
जन हरण कुंद लक्षण व उदाहरण	
(हम्मीर यश वर्णेन)	कुंद २१४-७
मदनहरा कुंद लक्षण व उदाहरण	कुंद २१८-२२१
४२ कुन्दों की संख्या	कुंद २२२
श्री, गौरी, काम, मधु, महो, सारु, ताली, प्रिया, शशी, रमण, पञ्चाल, मृगेन्द्र, मन्दर, कमल.	

तीर्थ, धारी, नगाणौ, संमोहा,
हारी, हंस, यमक, तिलका,
विष्णोहा, चतुरंसा, मंथान,
शंखनारी, मालती, दमनक,
समानिका, सुवास, करहंचो,
शीर्ष रूपकं, लक्षण व उदाहरण

छंद २२३-२८८

विद्युन्माला लक्षण व उदाहरण

छंद २८९-२९०

प्रमाणिका लक्षण व उदा० ,, २९१-२

मल्लिका ,, ,, ,, २९३-४

तुङ्गा ,, ,, ,, २९५-६

कमल ,, ,, ,, २९७-८

महालक्ष्मी ,, ,, ,, २९९-३००

सारंगिका ,, ,, ,, ३०१-२

पाइत्ता ,, ,, ,, ३०३-४

कमल ,, ,, ,, ३०५-६

विम्ब ,, ,, ,, ३०७-८

तोमर ,, ,, ,, ३०९-३१०

रूपामली ,, ,, ,, ३११-३१२

संयुक्ता लक्षण व उदा. छं. ३१३-१४

चम्पक माला ,, ,, ,, ३१५-६

सारवती ,, ,, ,, ३१७-८

सुषमा ,, ,, ,, ३१९-३२०

अमृत गति ,, ,, ,, ३२१-३२२

बंधु ,, ,, ,, ३२३-४

सुमुखी ,, ,, ,, ३२५-६

दोषक ,, ,, ,, ३२७-८

सालिनी ,, ,, ,, ३२९-३३०

दमनका ,, ,, ,, ३३१-३३२

सैनिका ,, ,, ,, ३३३-४

(गौड़राज को जीता काम रूप

को वंदी) मालती

लक्षण व उदा० छंद ३३५-६

इन्द्रवज्रा लक्षण व उदा० छंद ३३७-८

उपेन्द्रवज्रा ,, ,, ,, ३३९-४०

उपजाति ,, ,, ,, ३४१-४

विद्याधर ,, ,, ,, ३४३-५

भुजंगप्रयात ,, ,, ,, ३४६-७

लक्ष्मोदर ,, ,, ,, ३४७-८

(कर्ण यश वर्णन, मालव का भंजन,

कानला को नष्ट किया कुक्षुटा,

गुर्जर, वंग, उत्कल, श्लेष्मों को

हराया)

तोटक लक्षण व उदाहरण छंद ३४१-५०

(कर्ण यश, गुर्जर को हराया)

सारंग लक्षण व उदाहरण छंद ३५१-२

(काशीश्वर प्रशंसा, गौड़ को

हराना) मौक्तिक दाम

लक्षण व उदा० छंद ३५३-४

तरल नयनो ,, ,, ,, ३५५-६

सुंदरी ,, ,, ,, ३५७-८

माया ,, ,, ,, ३५९-३६०

तारक ,, ,, ,, ३६१-२

कंद ,, ,, ,, ३६३-४

पंकावली ,, ,, ,, ३६५-६

वसन्ततिलका ,, ,, ,, ३६७-८

चकपद ,, ,, ,, ३६९-३७०

भ्रमरावली ,, ,, ,, ३७१-२

सारंगिका ,, ,, ,, ३७३-४

चामर ,, ,, ,, ३७५-६

निशिपाल ,, ,, ,, ३७७-३७८

मनाहंस ,, ,, ,, ३७९-३८०

मालिनी ,, ,, ,, ३८१-२

शरभ ,, ,, ,, ३८३-४

नाराच ,, ,, ,, ३८५-६

नील ,, ,, ,, ३८७-८

(कर्ण यश वर्णन)	
चंचला लक्षण व उदा०	३८९-३९०
(कर्ण पार्थ युद्ध वर्णन)	
ब्रह्म रूपक लक्षण व उदा०	कुंद ३९१-२
पृथ्वी	" " " ३९३-४
मालाधर	" " " ३९५-६
शिखरणी	" " " ३९७-८
क्रोड़ावक लक्षण व उ. कुं.	३९९-४००
मुक्ताहार	" " " ४०१-२
मंजोरा	" " " ४०३-४
चर्चरी	" " " ४०५-६
शादू लविक्रीडित,,	" " " ४०७-८
शादू ल साटक	" " " ४०९-४१०
चन्द्रमाला	" " " ४११-४१२

धवल लक्षण व उदा०	कुंद ४१३-४१४
शंभू	" " " ४१५-६
गीता	" " " ४१७-८
गण्डका	" " " ४१९-४२०
स्रग्धरा	" " " ४२१-४२२
हंसी	" " " ४२३-४
सुंदरी	" " " ४२५-६

(दशअवतार वर्णन)

दुर्मिल लक्षण व उदा०	कुंद ४२७-८
किरीट	" " " ४२९-४३०
त्रिमंगी	" " " ४३१-२
शार्दूल	" " " ४३३-४
सवैया	" " " ४३५
कुंदों की अनुक्रमणिका	४३६-४३७

प्रारंभ में प्रथम ५ कुंद नहीं हैं

No. 113(a). Nāmamālā by Nanda Dāsa. Substance—White paper. Leaves—56. Size—7×6 inches. Lines per page—12. Extent—308 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Place of deposit—Paṇḍita Bhōndū Miśra, Village Kaḍā, District Allāhabād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ पोथो नाममाला लिख्यते देहा । तन्नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमलदल नयन । जग कारन करुणार्णो गोकुल जाके अयन ॥ १ ॥ वासुदेव वैकुण्ठ हरि कमलापति जगवन्द । पद्मनाभि वसुदेव सुत मधुसूदन नन्द नन्द ॥ २ ॥ जनादेन केसी कदन कंस निकंदन होइ । वन-मालो कालो नथन गरुडध्वज है सोइ ॥ ३ ॥ कमलनयन करुणायतन हृषीकेश धनस्याम । गिरधारी गोपाल सुइ कुंजविहारी नाम ॥ ४ ॥ जदुपति जादौनाथ पुनि जगन्नाथ जगदीश । संत सहायक जानिये वृज भूषण परमोस ॥ ५ ॥ माधव अवर मुकुंद पुनि विस्वंबर असुरारि । नारायण नरसिंह पुनि बावन रूप मुरारि ॥ ६ ॥ विस्वरूप परमात्मा पुरपोतम पुनि होइ । राधावर हकिमिनि रवन गोपी बल्लभ सोइ ॥ ७ ॥ सब घट वासो जानिये अवनासी भगवंत । अच्युत अनघ उदार प्रभु अद्भुत रूप अनन्त ॥ ८ ॥

End.—माला नाम—माला श्रृंग स्नग् गुनवती यह जु नाम के दाम । जे नर करहि कंठ जग होइहै कृबि के धाम ॥ २९४ ॥ जुगल नाम—जुगम जुगल जुग दुंद द्वै उभय मिथुन विविवीय जुग न किसोर सदा बसो नंदटास के हीय ॥ २९५ ॥ चौदह रतन नाम—लक्ष्मी कौस्तुभ कलपतरु सुरा वैद विष चंद । संख धनुष पोयूष तिय हय पति गाय गयंद ॥ २९७ ॥ चौदह विद्या नाम—गीत रसायन नृत्य गति नट वाजी वेदंत । तुरै चढ़व रथ हांकिबो जाने जोतिष अंत ॥ न्याय काय व्याकर्ष पुनि चोरो ब्रह्मज्ञान । जल तरिबो वेधक सवद चौदह विद्या जान ॥ २९९ ॥ कृः रितु नाम—ग्रीष्म पावस सर्गद हिमि सिसिर बसंत कहंत । कृ रितु के ये नाम हैं जानि लेहु बुधिवंत ॥ ३०० ॥ कृः रस नाम—लवन मधुर कटु तीत पुनि आमिल छठो कषाय ये षट रस के नाम है कहत सबै कविराय ॥ ३०१ ॥ इति श्री पोथो नाम माला संपूर्ण ॥ शुभमस्तु श्री राम जी सहाय ।

Subject.—कृष्ण स्तुति, मान नाम, सषो नाम, बुद्धि नाम, सरस्वती नाम, शीघ्र नाम, धाम नाम, सुवर्ण नाम, रूपा नाम, उज्जल नाम, शोभा नाम, किरण नाम, मोर नाम, सिंह नाम, घोड़ा नाम, हाथों नाम, सिद्धि नाम, नव निधि नाम, मुक्ति नाम, राजा नाम, इन्द्र नाम, देवता नाम, अमृत नाम, सेवक नाम, अंतःकरण नाम, काजल नाम, दासी नाम, हीरा नाम, मंगल नाम, शुक्र नाम, मोती नाम, लक्ष्मी नाम, संपदा नाम, माता नाम, बीकै नाम, मार्ग नाम, दिशा नाम, नदी नाम, नमस्कार नाम, सौंदर्य नाम, पुत्री नाम, शय्या नाम, कुसुम नाम, उसीसी नाम, केस नाम, मुख नाम, ललाट नाम, टेढ़ी भौंह नाम, लोचन नाम, कपोल नाम, श्रवण नाम, बंसी नाम, कर नाम, अर्धर नाम, दशन नाम, श्याम नाम, ग्रीवा नाम, उरोज नाम, रोमावली नाम, शुद्ध घंटिका नाम, तरकस नाम, नूपुर नाम, वसन नाम, पान नाम, दरपण नाम, बीना नाम, सुवा नाम, अंतरध्यान नाम, नीर नाम, डर नाम, चरण नाम, हृदी नाम, क्रोध नाम, समय नाम, वृक्ष नाम, कुशल नाम, नाम के नाम, स्त्री नाम, दीर्घ नाम, युधिष्ठिर नाम, ब्रह्मा नाम, अर्जुन नाम, गंगा नाम, शरीर नाम, मल नाम, चन्द्रमा नाम, मनोज नाम, मेघ नाम, बिजुरी नाम, फौज नाम, धनुष नाम, भंवर नाम, प्रिया नाम, अमरवैरिया नाम, प्रीतम नाम, पुत्र नाम, नर नाम, वेद नाम, योगेश्वर नाम, धर्मराज नाम, वरुण नाम, कुबेर नाम, शेष नाम, गणेश नाम, जन्म नाम, वंचक नाम, कुंअरि बचन, मृगी नाम, पाप नाम, पाषाण नाम, नौका नाम, हथिर नाम, राक्षस नाम, धूरी नाम, महादेव नाम, सूर्य नाम, प्रिथ्वा नाम, निकट नाम, चंदन नाम, मीत नाम, समुद्र नाम, वदरि नाम, संकर्षण नाम, पृथ्वी नाम, बान नाम, अग्नि नाम, मूर्ख नाम, चतुर नाम, अराध नाम, सनेह नाम, परवत नाम, सर्प नाम, पीडा नाम, सुमेरु नाम, कल्पवृक्ष नाम, वन नाम, असुर नाम, विष नाम, चातक नाम, मनेहर नाम, सुन्दर नाम, सन्ध्या नाम, प्रभात नाम,

द्रव्य नाम, वेश्या नाम, कुंवरि वचन, पतिव्रता नाम, पार्वती नाम, दाया नाम, संवत नाम, चार नाम, बर्ग नाम, रात्रि नाम, नीच नाम, आकाश नाम, नष नाम, संग्राम नाम, सूक्ष्म नाम, मकरी नाम, अति नाम, गली नाम, समूह नाम, अंधकार नाम, सुभाव नाम, सरोवर नाम, आज्ञा नाम, अरुन नाम, रंचक नाम, वाग नाम, पनहो नाम, आंव नाम, अटा नाम, पोपल नाम, चांदनी नाम, बसंत नाम, पाटल नाम, सुपारो नाम, पक्षो नाम, महुआ नाम, पोपरि नाम, चंचेलो नाम, वहेरा नाम, बेला नाम, नारियल नाम, बरा नाम, तमाल नाम, जमुना नाम, हरै नाम, लहरि नाम, सजीवन नाम, उपकंठ नाम, पात नाम, पवन नाम, दुःख नाम, वज्र नाम, लज्जा नाम, लघुभ्राता नाम, पिता नाम, मदिरा नाम, आनन्द नाम, माला नाम, जुगल नाम, चौदह रतन नाम, चौदह विद्या नाम, कूः रितु नाम, कूः रस नाम ।

No. 113 (b). Nāmamalā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—28. Size—9 × 6 inches. Lines per page—24. Extent—308 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍeya, B.Sc., Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—त्वं नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल नैन ॥ इग कारण करुणार्थेव गोकुल जिनको ऐन ॥ १ ॥ नाम रूप गुण भेद के सोई प्रकट सब ठौर ॥ ता बिनु तत्व जु आनि कछु कहै सु अति बड़ बौर ॥ २ ॥ समभि सकत नहिं संस्कृत जान्यो चाहत नाम ॥ तिन लागि नन्द मुमति यथा रचत नाम को दाम ॥ ३ ॥ गुंथनि नाना नाम को अमरकोश के भाय ॥ मानमती के मान पर मिलत अर्थ सब आय ॥ ४ ॥ निज मूरति पिय नैन में निरखत सहज सुभाय ॥ ताते उपज्यो मान हिय आन तिया के आय ॥ ५ ॥ प्रान नाम ॥ स्तव दर्प अहंकार मद गर्व विस्मय अभिमान ॥ मान राधिका कुंवरि को सर को करहुं कल्याण ॥ ६ ॥ सखी नाम ॥ वयस्या शत्रोची सखी हितु सहचरी आहि ॥ अली कुंवर नंदलाल की चली मनावन ताहि ॥ १ ॥ बुद्धि मनीषा समुपो मेधा धिपणा धोय ॥ मति सेां मतो करत चली भली विचच्छन तोय ॥ ८ ॥

End.—इन्द्रिय नाम—गो हृषीक पृष्करण गुण इन्द्रो ज्यों सुख पाय ॥ यों राधा माधव मिले परम प्रेम रस भाय ॥ ३०५ ॥ अन्न नाम—धान्य अन्न पोपण उदर महामृरि अरु नाज ॥ ज्यों कृष्ण भोजन क्षुधित मिले कुंवरि वृजराज ॥ ३०६ ॥ जुगल नाम—जुगल जुगम द्वि द्वय पुनि उभय मिथुन विव वीय ॥ जुगल किशोर

बसेा सदा नंददास के होय ॥ ३०७ ॥ माला नाम । माला श्रय श्रक गुणवती
अवलि नामकी दाम ॥ करिहै जो नर कंठ इहि सो होइहै कवि धाम ॥ ३०८ ॥

Subject.—एक २ शब्द के अनेक पर्यायवाची शब्दों को माला ।

No. 113 (c). Nāmamañjarī by Nanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—19. Size— $10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—16. Extent—380 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A D. 1849. Place of deposit—Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ तन्नमामि पर परम गुरु कृष्ण कमल दल
नैन ॥ जग कारन कहनायतन गोकुल जिनके ऐन ॥ १ उच्चरि सकत न संसकृत
जान्यो चाहत नाम । तिन लागि नंद सुमति जथा रचत नाम की दाम ॥ २ ॥
ग्रंथन नाना नाम के अमर कोस के भाइ । मानवती के मान पर मिले अर्थ सब
आइ ॥ ३ ॥ मान नाम ॥ अहंकार मद दर्प पुनि गर्व सय अभिमान ॥ मान
राधिका कुंवरि के सब को करै कल्याण ॥

End.—जुगल नाम ॥ यम न युगल युग छंद द्वै उभै मिथुन विवि वीय (प्रिय
पीय ?) । युगल किसोर सदा बसेा नंददास के होय ॥ २६७ ॥ माला नाम ॥
एक माला पुनि गुनवती यह जु नाम की दाम ॥ यो नर कंठ करि हे सुनउ ह्वै है
गुन को धाम ॥ २६८ इति श्री नंददासेन कृता नाम मंजरी समाप्त शुभमस्तु
सं० १९०६ चैत्र सुदी १५ ॥

Subject.—मान, सखी, बुद्धि, सरस्वती, धाम, सुवर्ण, रूपा, उज्जल, सोभा,
किरण, मयूर, सिंह, अश्व, हाथी, सिद्धि, निद्धि, मनोरथ, मोक्ष, स्वामी, इन्द्र,
देवता, अमृत, सेवक, दासो, अंतकरण, अंजन, हारा, मुक्ता, मंगल, शुक्र, लक्ष्मी,
माता, नमस्कार, निसेनी, पुत्रो, सज्जा, उसीसा, कुसुम, कैस, ललाट, लोचन,
वंशी, श्रवन, अधर, टसन, वदन के अंग, गहनों के नाम, पानी, चरन, सखी,
ब्रह्मा, युधिष्ठिर, अर्जुन, गंगा, इंदु, काम मेघ, वरुण, गणेश, मृग, सूर्य, नौका,
पृथ्वी, वैश्वानर, सागर, कालन, संध्या, पपीहा, पवत, विवाह, मकरी, आज्ञा,
वायु, पीपर पच्छी, वज्र, कदंब, किशुक, बहेरे, नारियर, कैवाच, कदली,
बिल्व, मालती, हरे, विद्रुम, सरोवर, वर, कालिंदी, वधूक, गुंजा, मायवी, इंद्री
जुगल और माला के अनेक नाम ।

No. 113(d). Anēkārtha Mañjarī by Nanda Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—12. Size— $10\frac{1}{4} \times$

7½ inches. Lines per page—16. Extent—228 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1906 or A.D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिख्यते अनेकार्थ ॥ जो प्रभु जग में जोतिमय कारन करन अभेव । विघन हरन सब सुख करन नमो नमो ता देव ॥ एकै वस्तु अनेक हूँ जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किंकिणी कंकन कुंडल नाम ॥ उच्चरि सकत न संसकत जानो चाहत नाम । तिन लागि नंद सुमति यथा रचत नाम के दाम ॥

End.—इति नंददास कृते अनेकार्थ मंजरी संपूर्णम् संवत् १९०६ तिय सारंग कर में लिये सारंग लागे साथ । सारंग लपि मोहत भये सारंग लिहे सो हाथ ॥ सारंग सारंग उर लिये सारंग आवत जानि । सारंग सारंग नहिं लहै पिय सारंग जे मानि ॥ सिव युत सिव पहं तिय चलो सिव लोहै शुभ हाथ सहित रुदा सिव सो चलो उमगत सिव दोउ साथ ॥ ३ ॥ राय

Subject.—गो, सुरभी, मधु, कलिशक, आत्मा, पत्र, वरही, धाम, कम, वाम, पं०, कल्प, अल, वय, जीव, कलम, नभ, अज, कंबु, तात, तुरंग, हंस, पयोधर, बुध, पात, पुंडरीक, परिध, कलाप, शुक, पग, पुष्कर, नग, नाग, सारंग, हरि, ध्रुव, सुमन, विटप, पल, सित, अवतंस, भुवन, निसा, आदि शब्दों के अनेक अर्थ ।

No. 113(e). Anēkārtha Bhāshā by Nanda Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—10. Size—9 × 6.3 inches. Lines per page—25. Extent—116 Ślōkas. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1624 or A.D. 1567. Date of Manuscript—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Ballabha Pāṇḍēya, B.Sc., Post Office Anūpaśahar, District Bulandaśahar.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ नन्ददास कृत अनेकार्थ भाषा लिख्यते । दाहा ॥ सु प्रभु ज्योति मया अधिक कारण करण अभेव । विघ्न हरण शुभ करण तुव नमो २ गुरुदेव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनूप है जगमगाति जगधाम ॥ जो कंचन ते किंकिनी कंकन कुंडल नाम ॥ २ ॥ उच्चरि सकत न संस्कृत पराकृत समर्थ ॥ तिन लागि नंद सुमति यथा भाषि अनेका अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द ॥ गो इन्द्रो पद वाक जल स्वर्ग वज्र खग छन्द ॥ गोतर गोधर गो

किरण गो पालक गोविन्द ॥ ४ ॥ सुरभि शब्द ॥ सुरभी चन्दन सुरभि मृग सुरभी
बहुरि बसन्त ॥ सुरभी चारत जो सुन्यो सो जग करता कन्त ॥ ५ ॥ मधु शब्द ॥
मधु बसन्त मधु चैत नभ मधु मधरा मकरंद ॥ जल मधु पय मधु सुधा मधु मधु
सदन गोविन्द ॥ ६ ॥ कल शब्द ॥ कल कलेश कल सुरमा कल निषण संग्राम ॥
कल कलजुग तंह और नहिं केल केशव नाम ॥ ७ ॥

End.—विटप शब्द ॥ विटप सुरंग पल्लव विटप विटप कहत विस्तार ॥
विटप वृक्ष को डार गहि ठाढ़े नन्दकुमार ॥ ११२ ॥ दान शब्द ॥ दान द्विजन
को दीजिये यह मतंग बरदान ॥ दान सांवरे लेत पुनि गोपी प्रेम निधान ॥ ११३ ॥
रस शब्द ॥ रस नवरस घृत अमृतरस रस रस विष रस नीर ॥ सब रस को रस
प्रेम रस जाके रस बलवीर ॥ ११४ ॥ सनेह शब्द ॥ तेल सनेह सनेह घृत बहुरो
प्रेम सनेह ॥ सो निजुवर गिरिधरन पुनि नंददास को नेह ॥ ११५ ॥ जो अनेक
अर्थनि पढ़ै अर्थ अनेका सोइ ॥ ताके अर्थ प्रकाश तै परमार्थ पुनि होइ ॥ ११६ ॥

Subject.—कोश ।

No. 113(f). Bhāvara Gita by Nanda Dāsa or Jana Mukunda. Substance—New country-made paper. Leaves—18. Size—8×6½ inches. Lines per page—12. Extent—216 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1923 or A.D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāsi.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री कृष्णायनमः ॥ अथ भंवरगीत
लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ऊँचो को उपदेस सुनो ब्रज नागरो । रूप सोल लावण्य सबै
गुन आगरो ॥ प्रेम धजा रस रूपनो उपजावन मुख पुज । सुंदर श्याम विलासिनी
नव वृंदावन कंज ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥ १ कहन स्याम संदेस एक मैं तुम पै ल्यायो ।
कहत समै संकेत कहँ औरसर नहि पायो ॥ सोचत ही मन में रहँ कव पाऊँ एक
ठांड । कहि संदेस नंदलाल को बहुरि मधु पुगी जाऊँ ॥ सुनो ब्रज नागरो ॥

End.—गोपी आय दिखाय एक करि क बनवारी । ऊँचो को भर्म निवारि
डारि आमोहक जारो ॥ अपनो रूप दिखाय के लोनों बहुरि दुराइ । जन मुकुंद
पावन भयो सो यह लीला गाइ ॥ प्रेम रस पुंजनो ॥ ७५ इति श्री भंवरगीत
सम्पूर्णम् ॥ समाप्ता ॥ शुभं सम्वत् १९२३ माघ कृष्ण ७ रवौ लिख्यंत पं ॥ श्री पंडित
सिवलाल जी शुभ स्थाने गंगा तटे मिरजापुर जाइसं पुस्तकं दृष्ट्वा ताइसं लिखितं
मया । यदि शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दोषते ॥ पठनार्थं पितृवर पाठक ॥

Subject.—ऊधव का गोपियों से संदेस कथन १-२ । कृष्ण नाम सुन सखियों की दशा-३ । ऊधव का सम्मान व कृष्ण समाचार पृच्छना-४ । ऊधव का कृष्ण समाचार कथन-५ । गोपियों की प्रेम में विद्वल दशा वर्णन-६ । उद्धव का ब्रह्म निरूपण-७ । गोपियों का कृष्ण प्रेम वर्णन-८ । उद्धव का निराकार ब्रह्म कथन-९ । गोपियों का आक्षेप कि वे साकार रूप थे-१० । उ-कृष्ण के पिता माता नहीं, योग से प्राप्त हैं ११ । गो-प्रेम को छोड़ धूल (योग) कौन ले १२ । उ-धूलि से सबको उत्पत्ति है १३ । गो-हरि के प्राप्त होने पर कर्म क्षीण हो जाते हैं १४ । उ-कर्म मुख्य है १५ । गो-कर्म बंधन है १६ । उ-कर्म से मुक्ति है १७ । गो-प्राप्त कृष्ण को छोड़ अन्य का भजन व्यर्थ है १८ । उ-यदि वह गुण युत हो तो वेद नेति क्यों कहै १९ । गो-निर्गुन में भी बीज रूप गुण मौजूद हैं २० । उ-माया और ब्रह्म के गुण भिन्न हैं २१ । गो-कर्म रहित हो ब्रह्म मिलता है अतः प्रेम मुख्य है २२ । उ-भगवान् गुणातीत हैं २३ । गो-कर्म के कूप में पड़ कर ब्रह्म का विश्वास नहीं होता है २४ । उ-कर्म से ही कर्म नाश होता है २५ । गो-परिमान होने से प्रभुता नहीं, निर्गुन अतीत और सगुन सर्वत्र है २६ । उ-वासुदेव अव्युत हैं, दृष्टि दाष से लोग नहीं समझते २७ । गो-प्रत्यक्ष को छोड़ परछाहों के लिये दौड़ते हैं २८ । कृष्ण से बात चीत करना २९-३०-३१-३२-३३-३४-३५ । गो-वलि, राम, प्रह्लाद के लिये भी अन्याय किया ३६-३७-३८-३९ । कृष्ण व परशुराम को स्वार्थ परता ४०-४१ । गोपी प्रेम वर्णन ४२ । प्रेम का उद्धव पर प्रभाव ४३ । प्रेम वर्णन ४४ । भ्रमर आगमन ४५ । गोपियों का भ्रमर से वार्तालाप ४६ । भ्रमर के आधार पर कृष्ण प्रतारणा ४७-४८ । भ्रमर का कपट वर्णन ४९-५० । बहुत पृष्ठों का भोगो है पापी है ५१-५२ । रसिकता पर आक्षेप ५३ । कर्म और गुण व्यर्थ है ५४-५५ । कुजा के दास कृष्ण पर आक्षेप ५६-५७ । कृष्ण रंग आकृति का दाष वर्णन ५८-५९ । गोपियों का कहना वर्णन ६०-६१ । उद्धव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना ६२-६६ । ब्रज प्रशंसा ६७-८८ । उद्धव का मथुरा छोटना ६९ । कृष्ण से गोपियों का प्रेम वर्णन ७०-७२ । कृष्ण पर प्रभाव ७३ । कृष्ण ने कहा कि मुझ में व गोपा में अन्तर नहीं ७४ । कृष्ण का गोपी सम्मिलित अपना रूप दिखाना ७५ ।

No. 114. Piṅgala Prakāśa by Nanda Kiśōra. Substance—Bamboo paper. Leaves—48. Size—8×5 inches. Lines per page—26. Extent—171 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1858 or A.D. 1801. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः वक्तुं करिवर वदन नाशन विघ्न उदंड गिरिजा सुत तिहु लोक में दाइक सुजस अखंड १ कवित्त सिद्धिद प्रसिद्ध बुद्धि नाइक विदित जस सघन विघ्न गन नाशन निहारौ है । नंद कवि वंदित असुर सुर वृंद सबै सब को सुपद महादेह को तुरारो है ॥ पावत न भेद वेद वेद ठहरायो एकु शंभु जू के प्यारो आठो याम निरधारो है । कौरि कौरि मांतन सो मोको यह जान परों गौरि सुत देव गौरि करन हमारौ है ॥ २ जोग माया स्तुति ॥ वरुण कुबेर और अरुण सुमेर बासी कोटि पाक सासन से प्रणति जिये रहैं । सूर द्विज चंद ते अनंद करि तेरे द्वार दोऊ कर बांधि आगे आरसी किये रहैं ॥ कहे कवि नंद आदि जानी वागवानी देवि बिना बजाइ तो रिभाइ रिभिये रहैं ॥ अरजी करे हैं तोहि परजी प्रमान करि हरजी तिहारी अब मरजी लीये रहैं ॥ ३

End.—छंद अनेक बषानीये मुष उच्चारण होइ पिंगल मति अनुमान करि वृत्र कहत कवि लोइ १७० है हय सेस सुरेस मिल लिपत कहत लषि जान इनकी मति अति थकित इह कवि कह करे वषान ॥ १७१ ॥ इति श्री पिंगल प्रकासे शेष नाग सुविलासे नंदकिसोर कृते मात्रा वृत्त प्रकाश करणं नाम प्रथमोद्धासः १ संवत् १८५८ शाके १७२३ आश्विन मासे शुक्ल पक्षे ५ शनिवासरे सीता रामेण लिषि पुस्तक पिंगल की मात्रा वृत्त ॥ दोहा ॥ वसु वान वसु हंस मिल आश्वन शुक्ल विचार । तिथि पंचमी शुभ जोग अति बार सनिश्चर बार ॥ १

Subject.—पिंगल ।

गणेश स्तुति
जोग माया स्तुति
पिंगल लक्षण
छंद लक्षण
गुरु विचार
गुरु लघु स्वरूप
प्रस्तार लक्षण
चतुःकला नामानि
चाकल गुरु नाम
मध्य गुरु नाम
त्रिकल गुरु नाम
उर्दिष्ट लक्षण
मात्रोदिष्ट क्रम
सूची चक्र

गण देवता फल कथन
गन मैत्री वैरभाव विचार
गन मैत्री वैरभाव फल
दग्धाविचार
प्रस्तार क्षर क्रम विचार
षट्कलः प्रस्तारे त्रयोदश भेदानां नामानि
पंचकला नामानि
गाथिनी
सिंहनी
स्कन्धक छन्द
रसिका छन्द
दोहा छन्द
दोहा नामानि
अमर अक्षर

मात्रा नष्ट लक्षण
 मात्रा मेरु कथन
 कोष्ट क्रम कथन
 मात्र पताका
 मात्रा मर्कटी चक्र
 पद्य प्रत्यानि
 वर्ण प्रस्तार
 वर्णोदिष्ट
 वर्ण नष्ट
 वर्ण मेरु
 वर्ण मेरु चक्र
 वर्ण पताका
 वर्ण मर्कटी चक्र
 गाथा कुंद
 गाथा नाम
 उपगीत
 विगाथा
 गीत कुन्द

सरभ अक्षर
 सैनक अक्षर
 मंडूक अक्षर
 मरकट अक्षर
 गुरु लघु
 और भी अक्षरों के नाम
 नंदा कुन्द
 रोला कुन्द
 गंधान कुंद
 दोहा कुन्द
 चौपैया कुन्द
 धत्ता कुन्द
 धत्तानंद कुन्द
 नवपद रंडा कुन्द
 प्रभटिका कुन्द
 गरिल्ल कुन्द
 पादाकुल के कुन्द

No. 115(a). Hitopadēśa Bhāshā by Nārāyaṇa. Substance—Aravalli paper. Leaves—100. Size—13×5 inches. Lines per page—8. Extent—959 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1914 or A. D. 1857. Place of deposit—Paṇḍita Jyōti Swarūpa, Mandira Swargadwāra, Ayōdhyā.

Beginning.— × × × संत कहत सिरदार मोल
 बड़ा नाहो घटत किष न पैयत मार ॥ ४ विद्या देत विनात करि विभव बड़ाई
 देत । बड़े भये धन पाइये राज भोग के हेत ॥ ५ अख सख विद्याहु विधि धन औ
 धर्म न जाइ । विरवाई पहिली हंसी दूजो हंसी सोहाइ ॥ ६ ॥ दाहन नृपति
 समुद्र सो विद्या नदी समान । लै पहुंचावै नीचहुं लाभ भाग परमान ॥ ७ ॥
 विद्या नदी नदीस नृप नीचहुं मिलवै हाल । दाहन दानि दया करै होइ जो भाग
 कपाल ॥ ८ ॥ प्रथमहि वाको नाम जो भरो नये घट डारि । बाल कथा कुल
 कहत हौं गज नीति सब भारि ॥ ९ ॥ मित्र लाभ फिरि सुहृद को भेद ओ विग्रह
 संधि । पंच तत्व सो ग्रंथ पढ़ि चारि कथा में बंधि ॥ १० ॥

End.—ताते तुम्ह हो बुद्धि विसाल । जथा जोग कहिए यहि काल । कौन संधि सो होइ सलाह । सुषो रहैं दोऊ नर नाह । मंत्री गीघ अहंकारी चही । कौन बात आपुन यह कही । दोहा ॥ रोग सोक संताप अह घरी पहर को संग । तात न कारन कौन नर करै पाप परसंग ॥ चल जल में ससि विब ज्यों त्यों मन तन में प्रान । समुझि इहै मन आपने कौन करै कल्याण ॥ मृग तृष्णा संसार यह छन भंगुर वे काज × × × × धर्म हेतु सुर काज ॥ ताते मेरे मन यह आई । तौ सां बात कहीं मन भाई । अश्वमेध मारग विधि जानि × × × × सत्य ये कहे भेद हजार । सत्यहि को दीजै फिरि भार । जौ लैं गैरि गिरीस को बड़त जात नित नेह । जौ लैं लखि मुरारि उर लागि तड़ित जौ मेह । जौ लैं सुर घर कनक गिरि फिरि सूरज अरु चंद । तौ लैं नारायन कथा सुनै सुजान अनन्द ॥ पुस्तक पाठनार्थ श्री महाराज हरदत्त सिंह सवाई जीव सुभम् भूयात् पौष शुक्ल १ सम्वत् १९१४

Subject.—राजनीति

पृ. १—२९ मित्र लाभ

पृ. २९—५७ सुहृद भेद

पृ. ५७—८३ विग्रह कथा ।

पृ. ८३—१०० संधि कथा ॥

No. 115(b). Hitōpadēśa Bhāṣhā by Nārāyaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size—10 × 6½ inches. Lines per page—24. Extent—2,580 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēḍī, Zamīndāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ रामोजयति ॥ सिद्धि साधु के काज में सो हरु करै कृपाल । गंग फेन की लीक सी सिर ससि कला विसाल ॥ १ मुनि हित हित उपदेस यह देत वचन रचनानि ॥ देवन की बानो लहै राजनीति पहि-चानि ॥ २ अजर अमर की भांति सो विद्या धनहि बढ़ाउ । मोच मनौ भोटी गहै देत न बार न लगाउ ॥ ३ विद्या धन सब धननि में संत कहत सरदार ॥ मोल बडौ नहि घटत घर पैये किये न मारु ॥ ४

Enp.—बिष्णु शर्म तव देत असीस । संधि करै सब धरा अधोस ॥ २८३ विर्पात दूर साधुन की जाइ । सुद तिन कोरति सदा सोहाइ ॥ नीति नई नारी ज्यो जागी । श्रवन करै मंत्री मुख लागी ॥ २८४ ॥ मंत्री मंत्र सदा मन धरै ॥

महाराज मुख अनुभव करै ॥ २८५ दोहा ॥ जौलैं गौरि गिरीश को बढ़त जात
नित नेह । जौ लैं लच्छि मुरारि उर लगि तड़िता जौ येह ॥ ३८६ जौ लैं लक्ष्मी
राम उर बसति गगन रवि चंद ॥ तौ लैं नारायण कथा सुनौ सुजान अनंद ॥ २८७ ॥
इति श्री पंडित नारायण विरचितं हितोपदेशे चतुर्थ कथा समाप्तम् ।

Subject.—बालकों के लिये रोचक कथाएं—शुद्ध हितोपदेश संस्कृत का पद्यानुवाद ।

No. 116. *Rahasya Prakāśikā* (Bhāshā Bhūṣhaṇa kā Anuvāda) by Nārāyaṇa Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—16. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—46. Extent—460 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1828 or A.D. 1771. Date of Manuscript—Samvat 1911 or A.D. 1854. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ वैष्णो नारायण कृत भाषा भूषण दोहा मंगलाचरण ॥ श्री गुरु हरि हरजन चरण करि प्रनाम चित चाय भाषा भूषण ग्रंथ को टीका कह्यौ बनाय ॥ भरथ सूत मत कारिका तिनही के अनुसार भाषा भूषण ग्रंथ यह अलंकार विस्तार ॥ अलंकार तिनके अमित लच्छन इक से भाइ जुदं किये ते समुझि कै लषि ग्रंथन समुदाय कविप्रिया प्राचीन अरु रस रहस्य गुन सार कवि सर्वस मत दास के संवत करि निरधार वाक्य शब्द के अर्थ को प्रगट कियौ अभिराम उदाहरन के अर्थ सब लच्छन हो ते जान

End.—इति नारायण दास कृत रहसि प्रकासिका टीका संपूर्ण सुभमस्तु मि भादौ वदि १२ संवत १९११ शुभ राम सिंह महाराज जंह नवरस विविधि विलास टीका रहसि प्रकासिका कियौ नारायण दास । नवरस कवि मधि चंद जू सुकवि गुनन के अैन । लिपत भये ते समुझि कै नामो निकसै बैन । अलंकार गति अग्रम है मो मति अल्प विचार । जो यामै भूलन कछु लोजौ सुकवि सुधार । अष्टादस संवत् जु सत वरष आठ अरु बस । गये मास तिथि पूर्णमा सर सुयन दिनीस ॥

Subject.—अलंकार विषयक भाषा भूषण संस्कृत ग्रंथ का पद्यात्मक अनुवाद ।

No. 117. *Sudāmā Charitra* by Narōttama Dāsa of Bādī, District Sitāpura. Substance—Old country-made paper.

Leaves—10. Size—6 × 4 inches. Lines per page—9. Extent—107 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dikshita, Chāṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सारठा ॥ गनपति कृपा निधान विद्या बुद्धि विवेक जुत ॥ मोहि देहु वरदान प्रेम सहित हरिगुन करौं ॥ १ ॥ हरि चरित्र बहु भाइ सेस दिनेस न कहि सकै । प्रेम सहित चितु लाइ सुनै सुदामा की कथा ॥ २ ॥ दोहा ॥ विप्र सुदामा बसतु है सदा आपने धाम ॥ भिक्षा करि भोजन करै हिये जपै हरि नाम ॥ ताकी घरनी पतिव्रता गहै वेद की रीति ॥ शील सुबुद्धि सुशील अति पति सेवा सां प्रीति ॥ कहे सुदामा एक दिन कृष्ण हमारे मित्र ॥ करत रहे उपदेश त्रिया ऐसी परम विचित्र ॥

End.—कहै हकिमिनी कान में पहुंचौ कौन मिलाप ॥ करत सुदामा आपु सम होत सुदामा आप ॥ ५२ यह कौतुक के समै में कहो सेवकिनि आई ॥ भई रसोई सिद्धि की प्रभु भोजन कीजै जाइ ॥ ५३ विप्र सहित अस्नान कर घातो पहिरि बनाइ । संध्या करि मध्यान की बैठे चौकी जाइ ॥ ५४ रूपे के हचिर थार पापस सहित जीति × × × × अपूर्णे

Subject.—सुदामा की कथा

- पृ. १ गणेश प्रार्थना
- पृ. २ ईश वन्दना
- पृ. ३-४ सुदामा का निवास, वृत्ति और स्त्री का वर्णन
- पृ. ५ सुदामा का स्त्री से कृष्ण की कथा कहना
- पृ. ६ स्त्री का सुदामा से कृष्ण से याचनार्थ प्रेरणा करना
- पृ. ७ सुदामा का स्त्री को समझाना
- पृ. ८ स्त्री का पुनः कृष्ण की उदारता व मित्रता का स्मरण कराना
- पृ. ९ सुदामा का याचनार्थ जाने का निषेध करना
- पृ. १०—११ स्त्री का अन्य से मांगने की अपेक्षा श्री कृष्ण से मांगना अच्छा और ठीक बतलाना
- पृ. १२ स्त्री का अपनी दुर्दशा दिखलाना
- पृ. १३ सुदामा का अपने भाग्य का फल बतलाना
- पृ. १४ स्त्री का प्रह्लाद, ग्यंदादि के उद्धार की याद दिलाना
- पृ. १५ सुदामा का द्वारिका जाने की बाधाएं दिखलाना
- पृ. १६ स्त्री का पुनः सुदामा को उत्साहित करना
- पृ. १७ सुदामा का दीनता में रहना उत्तम बतलाना

- पृ. १८ स्त्री का 'श्री कृष्ण की मित्रता किस लिये है' बतलाना
 पृ. १९ सुदामा का कहना कि विपत्ति में मित्र के पास दीनता न दिखावे
 पृ. २० स्त्री का कृष्ण की उदारता व प्रेम वर्णन
 पृ. २१ सुदामा का कहना अब बुढ़ापे में क्या जाकर मांगू
 पृ. २२ स्त्री का आग्रह कि द्वारिकानाथ के पास अवश्य जाना चाहिये
 पृ. २३ अंत में सुदामा का कहना कि जाऊं तो, पर भेंट को कुछ नहीं है
 पृ. २४ स्त्री का सेवा सेर चावल मांग लाना
 पृ. २५ सुदामा का गमन
 पृ. २६-२९ थकने पर सेवा जाना पश्चात् द्वारावती पहुंचना
 पृ. ३० सुदामा का द्वारिका देख चकित होना और कृष्ण धाम पूछना
 पृ. ३१ किसी का कृष्ण महल में पहुंचाना
 पृ. ३२-३३ द्वारपाल के पूछने पर कुल धामादि बतलाना
 पृ. ३४ द्वारपाल का कृष्ण से सुदामा की दशा व नामादि कहना
 पृ. ३५ कृष्ण का प्रेम से मिलना
 पृ. ३६ भेंट का इंद्रादि पर प्रभाव
 पृ. ३७-४० सुदामा की सेवा की जाना
 पृ. ४१-४२ कृष्ण का सुदामा से दशा पूछना
 पृ. ४३-४७ कृष्ण का भामो की भेंट मांगना व सम्बाट
 पृ. ४८-५० कृष्ण का चावल चवाना तथा उसका प्रभाव
 पृ. ५१-५२ तीसरी मुठ्ठी चवाने पर रुक्मिणी का हाथ पकड़ना
 पृ. ५३-५५ सुदामा के साथ भोजनादि करना

No. 118. Bhāgavata Daśama Skandha Bhāṣhā by Navala Dāsa. Substance—Aravalli paper. Leaves—55. Lines per page—11. Size—9 × 5 inches. Appearance—No. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1823 or A.D. 1766. Date of Manuscript—Samvat 1935 or A.D. 1878. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmapura, District Gondā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिख्यते श्री भागवत पुराण मध्य
 कान्ध भाषा साहेब नेवल दास कृत ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्लोक ॥ अवतंसं निगुणं

भासा नाम रूपं प्रगाशितं ॥ आगारे अंबरे वाशे आचरनं वरनं विना ॥ १ ॥ पिंडंसः
 सत गुरौ स्वामी सुन्य लोकासुमंदिरं ॥ अमृतं जक्ता धारा सर्व भूतौ प्रका-
 रकं ॥ २ ॥ लिख्यते भागवते ग्रन्थे मध्य काण्डे शुभे कृते ॥ सुर्यच सुर नरा भागी
 सर्व पापं प्रणासनं ॥ ३ ॥ दोहा ॥ अति अपार गति अविनि पति हरि गुन गुनिन
 सिराहिं ॥ जिमि तारे सब गगन के मूठी में न अंवाहिं ॥ १ ॥ चौपाई ॥ सुनु खनी
 सर हंस बसुदेवा ॥ पार तरत जस भवनिधि पेवा ॥ नख सिष स्याम सरूप
 निहारो ॥ तन मन धन बारत महतारो ॥ स्याम सरोज नयन मन भावा ॥ नंदराय
 कहं निकट बोलावा ॥ ममता विगत वचन प्रभु बोले ॥ मधु पुर सकल सुनत कहि
 बोले ॥ अब नंद गवन करिय निज धामा ॥ जसुमति सन मम कहब प्रनामा ॥
 सुनत बचन तन मन अकुलाने ॥ जनु शाली विन सलिल सुषाने ॥ पाइ प्रदोष
 पीत सुख बीते ॥ मनहु नदी रुभ जो धन रीते ॥ गिरेउ विकल महि जनु संपाती ॥
 जनु गत जोवन मनि फनि भांतो ॥ लोचन श्रवत चेत करि जागे ॥ धरि धीरज
 कछु कहन सो लागे ॥

End.—छन्द । ससि वंस भूषणं सुनत सुंदर चरित मुनि करि गावना ॥
 फिरि सुनत बांचत जक्त मंह फल होत जेहि जस भावना ॥ सत मानि सत गुर
 वचन मन मनि दरस फल भल पावई ॥ सुष प्रगट परम पुनीत पद सुनि सकल
 कलुष नसावई ॥ मत पकरि मनहि प्रतीत करि जन गंगन गति पहिचान है ॥ सत
 प्रगट सविता बरन बस दुष हरन मन चढ़ि सानि है ॥ सब कहत सत गुर प्रगट
 करि कछु दास नेवल न कहि सकै ॥ जेहि पढ़त सुनत प्रतीत उपजत जोति निरगुन
 मंह छकै ॥ दोहा ॥ दास नेवल मन रमित करु श्री भागवत पुरान ॥ सकल कलुष
 दुष हरन यह सुष सीतल कल्याण ॥ इति श्री हरि चरित्रे दशमस्कंधे महापुराणे
 मध्य काण्डे श्री भागवते सत गुर विधि संवाद वरननो नौमो अध्याय ॥ ॐ इति
 श्री भागवत मध्य काण्ड संपूर्ण शुभमस्तु कृत साहेब नेवल दास जीव ॥ संवत्
 १९३५ ॥ कुवार मासे शुक्ल पक्षे अष्टम्यां ॥ ८ ॥ बृहस्पति याने गुरवासरे ॥ शुभदं
 भवेत ॥ दोहा ॥ जो प्रति देखा सो लिखा दीजै ना मम दोस ॥ सुद्ध असुद्ध
 विचारि कै रहिए भक्ति भरोस ॥ श्रोता वक्ता सबन सो अतनो अरज हमारि ॥
 अक्षर पर सब ध्याल करि चूक स्वलेव सुधारि ॥ इति ॥ दशषत सत गुर मुसद्दी के
 साकिन बलिरामपुर पास लाला गोकुलप्रसाद कवि जो के ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र

पृ. १—७ कृष्ण जी का श्रुति पढ़ना, गुरु दक्षिणा देना

पृ. ८—१२ ऊँचा जी का गोकुल जाना तथा आना

पृ. १३—२० अकूर जी का हस्तिनापुर जाना

- पृ. २०-२५ जरासंध का युद्ध
 पृ. २६-३१ गोमत शिखर युद्ध
 पृ. ३२-३७ रुक्मिणी कृषि तथा शृंगार वर्णन
 पृ. ३८-४३ रुक्मिणी का गिरिजा गृह आना
 पृ. ४४-४८ रुक्मिणी जो का व्याह वर्णन
 पृ. ४८-५५ गुरु विधि संवाद

No. 119(a). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Bamboo paper. Leaves—20. Size—10×5 inches. Lines per page—20. Extent—362 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रो गणेशाय नमः ॥ श्रो धन्वंतराय नमः ॥ दाहरा ॥ शिव सुत पद प्रणमत सदा रिद्धि (सिद्धि) निति देइ ॥ कुमति विनाशन सुमति कर मंगल मुदित करेइ ॥ अलप अमूरति अलप गति किनई न पाये पार ॥ जोरि जुगल कर कवि कहै देहु देव मति सार ॥ वैद्य ग्रंथ सब मथनि करि रच्यौ सुभाषां आनि ॥ अरथ दिषाऊं प्रगट करि औषद रोग निदान ॥ मम मति अलप सुकहतु हों कवि मति परम अगाथ ॥ सुगम चिकित्सा चित रचित कुमहु सबै अपराध ॥ वैद्य मनोत्सव नाम धरि देषि ग्रंथ सु प्रकास ॥ केशराज सुत नैनसुख श्रावक कुनह निवास ॥ अपमनसा लक्षन कहैं देषि ग्रंथ मति सोइ ॥ पुनि आनैं अनभाव ही जैसी मो मति होइ ॥

End.—इति श्री पंडित वैद्य केशव पुत्रेण नैनसुखेण विरचिते वैद्य मनोत्सवे श्री रोग पुरुष चिकित्सा समाप्तः समुद्देश ॥ शुभमस्तु ॥ अथ इत परिक्षा ॥ दूत वचन अनुनाम ॥ अक्षर लीजो जोरि ॥ भागु हरिजै तीन कौ तिन मह बचै बहोमि ॥ येक बचै तै रोगिया जानो माधि विसेषि ॥ पुनि अक्षर दूजो बचै कष्ट साधि तिह लेषि ॥ सून्य परै तै मरनु है जैई जम के धाम ॥ भाषा करि कै यह कहौ दूति परीक्षा नाम ॥ अप कुमल के लखिन जिते ॥ वान कहौ गुरु आज्ञा तिते ॥ फुटौ सेतु लाल पाडुरौ ॥ पोरौ गधि निर्गंधी हरौ ॥ गोरि कारी बगन कपोत ॥ अरु उफनासा जानो होत ॥ यह तो अणुक सुनोरे गुनो ॥ काल ग्यान मै असौ सुनी ॥ इति अणु कुमल परिक्षा ॥ अथ पाकौ मन ॥ पाकौ मल अति नोचट होई ॥ जैसौ पाथर सुनोरे लोई ॥ ना रूपौ ना जोति चीकनो ॥ मा मन रहै अन की कनी ॥ इति पाकौ मल ॥ जो पाकौ तो दोजै मार ॥ काचौ गिरै तो बड़ौ बिकार ॥ जोरि के छुटे दोजै मार ॥ कह्यौ ग्रंथ मत वेइ बिचारि ॥ इति मलि परिक्षा ॥

Subject.—वैद्यक

निम्न लिखित का ब्यौरेवार वर्णन—

अश्वरोग
भगंदर
गुल्म रोग
आमवात
उदर रोग
पांडु कमल बाहुरोग
क्षयरोग
हिचकी रोग
कुर्दि रोग
श्वास रोग
कास रोग
मंदाग्नि
कुण्डु वायु
अंड रोग
प्रमेह
मूत्र कृच्छ्र
पथरी
मृगी
कुष्ठ रोग
सारंगधर से ज्वरांकुश
सीतादि ज्वरांकुश
ज्वर पित्त का चूरण
कफ ज्वर नाशक औषधि
वायु ज्वर चूर्ण
वृंदसंग्रहात् दृष्टि ज्वर
वायु पित्त कफ ज्वर चूर्ण
सीत ज्वर चूरण
सारंगधरात् चूर्ण विषमज्वर
वृंद संग्रहात् कास श्वास कफ
विषम ज्वर
नारु रोग

नाडी परीक्षा
पित्त, कफ, वायु, हेतु निदान
पित्त कफ वायु लक्षण
पित्त कफ वायु नाशक औषध
काल ज्ञानात् साध्य लक्षण
काल ज्ञानात् असाध्य लक्षण
काल चक्र
ज्वर उपद्रव दशा
पित्तज्वर लक्षण
कफज्वर लक्षण
काल ज्ञानात् मल ज्वर लक्षण
अजीर्ण ज्वर लक्षण
पेदि ज्वर लक्षण
इष्टि ज्वर लक्षण
कालज्वर लक्षण
ज्वर पक्व मर्यादा
ज्वर विमुक्त लक्षण
लब्ध सुदर्शनचूर्ण
पोडसांग चूरन
मुख रोग
दंत रोग
नासा रोग
नेत्र रोग
कर्ण रोग
शिर रोग
आधाशीर्शा
भग संकोचन
योनि दुर्गंध हरण
कुच कठिन
बालक रोग
बाजीकरण, स्तंभन

शस्त्र घात	काम विलास बटिका
वायु रोग	पुरुष चिकित्सा
पित्त कोष	वस्त्र परीक्षा
कफ कोष	मूत्र परीक्षा
गंडमाला रोग	वर्ण परीक्षा

Note.—इसके निर्माण काल का दोहा यह है । अंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास । तिथि दुतिथा भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ।

No. 119(b) Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Aravallī paper. Leaves—14. Size—13×5½ inches. Lines per page—13. Extent—229 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1909 or A.D. 1852. Place of deposit—Library of the Rāja of Balarāmapura, District Gonḍā.

Beginning.—श्री रामजो सत्य ॥ अथ वैद मनुतसव लिख्यते ॥ दोहरा ॥ शिव फल पद प्रणमों सदा ग्रिंथ सिध नित देइ कुमति विनासत समल करि मंगल सुदित करेइ ॥ १ ॥ अलष अमूरत अलष गति किन सुन पायो पार जेअ जुगल कर कवि कह्यो देउ देव मति सार ॥ २ ॥ वैदक ग्रिंथ सभ मथन कै रच्यौ सुभाषा आन अरथ दिखायौ प्रगट कर अवषय रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अलप जु कहत हों कवि अति परम अगाध सुगम चिकितसा चितव कै छमो सत्रै अपराध ॥ ४ ॥ वैद मनुतसव नाम धर देश ग्रिंथ परकास केसराज सुत नैनसुष श्री वग कुलहि निवास ॥ ५ ॥ प्रियम नसा लक्षण कहूं देश ग्रिंथ मति सोइ पुनि आनो आन भावहो जैसो मम मति होइ ॥ ६ ॥ अथ नाडो परीक्षा करननं सारंग धरात् ॥ दोहा ॥ कर अंगुष्ठ सुमूल हो देशउ नसा अकार जानउ दुष सुष जीव का पंडित करउ विचार ॥ ७ ॥

End.—परमित ग्रिंथ समुद्र सम × × मति पार औषध रतन तेउ गहै कोष प्रगट संसार ॥ वैद मनुतसव ग्रिंथ मै कह्यो सकल निज आन दुष धंडन अरु सुष करन आनंद परम निधान ॥ केसराज सुत नैनसुष क्रियो ग्रिंथ सुष कंद सुभ नगरी कीरंद मै अकवर राजन हिंद ॥ अंक वेद रस मेदिनी शुक्ल पक्ष शुचि मास तिथि दुतिथा भृगुवार पुनि पुष्य नक्षत्र प्रकास ॥ विरचते वैद मनुतसव प्रदर पुहप पनास का बंध्याग्रभ पात प्रसूत कुष्ट भगंदर गंध पुरषि चिकितसा मदनं कुसव धनं अस-थंभन दुरगंधता वगलगंध सिर करि नाम सपतमो धि याय समापत । वार बुधि-वार भादौ सुदि १५ समंत १९०९ ॥ ४ इती श्री पंडित वैद्य केसोदास सुत नैनसुष ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. १ शिव स्तुति
 पृ. २ नाडी परीक्षा
 पृ. ३-४ सर्व प्रकार के ज्वर व उनके लक्षण
 पृ. ५ उनसे छूटने के उपायों का वर्णन, सन्निपात, अतीसार और संग्रहणों का वर्णन, द्वितीय अध्याय में चिकित्सा
 पृ. ६ भगंदर रोग
 पृ. ७ गुल्म रोग, पांडु और श्वास, कास रोग
 पृ. ८ बिशूचिका, ग्रंथ वृद्धि, प्रमेह और मूत्र कृच्छ्र
 पृ. ९ मूत्र रोध, पथरो, मृगो, कुष्ठ, स्वेत कुष्ठ, पांच रोग
 पृ. १० दाद, शस्त्रघात, वात, पित्त, और कफ रोग
 पृ. ११ गंडमाला, मुंहपक, दंतरोग, मुहांसे, मुख भाँई, नासिका रोग, पीनस और नेत्र रोग
 पृ. १२ कर्ण रोग, शिर रोग, आधाशीशी, नारी रोग और पुटुप होने का उपाय
 पृ. १३ गर्भ होने का उपाय, योनि संकोचन, कुच कठिन करने का उपाय और स्तंभन ।
 पृ. १४ लिंग दृढ़ करना, मुख गंध और सिर रोग ।

No. 119(c). Vaidya Manōtsava by Nayana Sukha. Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—8×5 inches. Lines per page—20. Extent—862 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1649 or A.D. 1592. Date of Manuscript—Samvat 1873 or A.D. 1816. Place of deposit—Pandita Lallū Lāla Miśra, Village Mavaiyā, Fatahpur.

Beginning.— × × × कह चिकित्सा समूहि कै ज्यों सुष पवै जोय ॥ ११ ॥ अथ पित्त कफ वात को निदान ॥ चौपाई ॥ विषमासन जो षट्पाई पाय ॥ छुयत्र पाळे बहुत अघाय ॥ कटुक तिक्त श्रम मदिरापान सैंकै अग्नि कोय परमान ॥ १२ ॥ ऊन्न पाय धूप मै गमै आधी राति दूपहरी समै ॥ कातिक जेठ और बैषाष पित्त विकार प्रगट करि भाष ॥ मधुर दुग्ध तिल नवनोत लोन षट्पाई पल हष सात ॥ भोजन करि कै दिन को सवै फागुन चैत समै कफ होवै ॥ १४ ॥ बोलै दूंग वाद वह गहै चिंता पेद ध्यानकर रहै ॥ रूपा पाय

कटुक निसि जागै ॥ संध्या समय सीत तन लागै ॥ भोजन करै कसैला सोई ॥
येही भांति वात तन होई ॥ १५ ॥

End.—अथ विजै नाम चूर्ण ॥ बेल की गूदी अजमोदा चीता होंग अतीस
दोय सौफ पाडर की जर चाव कुटकी लोन पांचौ पीपरा मूरि इद्रजव सोठि
पीपर मिर्चि हरा बहेरा आवरा गज कैसरि तज पत्रज सब वस्तु वरावरि लेय ।
कूट कपरि छान करै षाय टंक दोय ॥ ते पद्र पुष नास दुरगंध नासनं नाम सप्तमो
समुदेसः संवत् १८७३ अमुन मांसे सुकल पक्षे तिथि चतुर्थकं सनिवासरे ग्रंथ
मनोत्सवे समाप्तं सम्भ्रमस्तु ॥ श्री गुरु चरन कमलाभ्या नमः श्री हनुमान् देवताय
नमः ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ ॐ ॥ इति श्री पंडित कैसराज सुत नयनसुष विरचिते
मनोत्सवे वात पित्त कफ नासिका नेत्र करन सिर रोगे केशकल्प वरननं नाम
षष्ठः समुदेस ।

Subject.—वैद्यक

- पृ. ९ वात पित्त कफ विकार परीक्षा निदान
- पृ. १० अतीसार संग्रहणी चिकित्सा
- पृ. ११ गुलरोग चूर्ण भगंदर चि०
- पृ. १२ आंववात चि०, उदरशूल चि०, तुंबराजि, पांडु, कमलबाहु चि०
- पृ. १३ छिद्र, क्षयरोग चि०, षस रोग, हुचकी रोग चि०
- पृ. १४ श्वासकास चि०
- पृ. १५ प्रमेह चि०, अंड वृद्धि चि०, विशूचिका चि०, मंदाग्नि चि०
- पृ. १६ मूत्रकृच्छ्र चि०, कुष्ठ रोग चि०
- पृ. १७ क्षिभ रोग, नाह, दाद रोग चि०, कुंड रोग, शूल घात रोग चि०
- पृ. २२ शिर रोग वर्णन, नासिका, रज, गंडमाला चि०, मुख पीड़ा चि०,
शिर रोग चि०, आधा सीसी चि०, इंद्रिलेप, केशकल्प, रजस्वला
होने का उपाय, गर्भाधान
- पृ. २३ भग संकोचन विधि
- पृ. २५ पियास निवारण मुख गंध, दंत गंध
- पृ. २७ अभय नाम चूर्ण, अंड वृद्धि, नृसिंह विजय चूर्ण
- पृ. २८ पांडव चूर्ण, सिर पीड़ा
- पृ. २९ मूसरी पाग, समुद्र फल, धातु बल
- पृ. ३० पेट थंभ की औषधि
- पृ. ३४ कुच कठिनतानास, इंद्रिलेप, मदन गुटिका
- पृ. ५६ विजय नाम चूर्ण, नारायण चूर्ण, दुर्गंध निवारण विधि, देह गंध
नाशन विधि, प्यास निवारण विधि, ग्रंथ स्तुति, निर्माण सम्बत्
१८७३, राज्य वर्णन

Note.—पुस्तक में प्रथम के १० पृष्ठ और ३१ से ४५ तक के पृष्ठ नहीं हैं।

No. 120. Śakuntalā Nāṭaka by Nēvāja Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—8 × 4½ inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Mahāvīra Prasāda Chaturvēdi Kānyakubja, Aśwani
- Kumāra kā Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री दुर्गायै नमः ॥ राषट न सूरज ससि
की परवाहि निसि बासर प्रफुल्लित रहत एक बानी के । ध्यान हू किए तें देत ज्ञान
मकरंद बासनाकमल हैं कहैं या जिनकी कहानी के ॥ कैसे और पानी के सरोज
सरि करै सोचैं मान में जे सिव सौस सुरसरि पानी के ॥ सिद्धि की सुगंध पाइ
मेरे मन मधुकर पाए पकरन पद पंकज भवानी के ॥ १ दोहा ॥ नवल फिरदाई
खान को नंदन मुसलेखान ॥ फरकसेर को दै फतै भयो व आजमखान ॥ २ वखत
बिलंद महाबली आजम खान अमोर । दाता ज्ञाता सूरमा सांचो सुंदर धीर ॥ ३
देखि सुम साहेब सकल जस जग ते उठि आई । हिम्मति आजम पान के ही मे
रही समाइ ॥ ४ ॥

End.—दो० ॥ सकुंतला की और लखि अरु लखि सुत अवदात । यहि
विधि तब महिपाल सो कहौ महामुनि बात ॥ ६६ सकुंतला है कुलबहू यह सुत
है सुभ जोग । राज वंस के रतन तुम भलो बने संयोग ॥ ६७ चौ० ॥ मुनिवर यह
सुभ बात सुनाई । राजा यह फिर बात चलाई ॥ मुनिवर कहौ दया उर लावहु ।
मेरे मन को भरम मिटावहु ॥ तुम त्रिकाल की जानहु बातें । मैं तुमको यह पूछत
यातें ॥ ६८ दो०

Subject.—शकुन्तला नाटक

- पृ. १— दुर्गा स्तुति
- पृ. २—६ आजम खां वंश वर्णन
- पृ. ७—८ ग्रंथ निर्माण
- पृ. ९—१७ विश्वामित्र तप, मेनका का तप भंग करना
- पृ. १८—२० शकुंतला जन्म और कश्यप का पाना
- पृ. २१—२४ अनुसूया व प्रियंवदा के साथ कोड़न, बालपन
- पृ. २५—२७ कश्यप का तीर्थ यात्रा जाना, शकुन्तला पर अतिथि सेवा
- पृ. २८—३४ शकुन्तला का यौवन काल व दुष्यन्त का आगमन
- पृ. ३५ मृगों का भागना, ऋषियों का शिकार का निषेध करना

- पृ. ३६-३७ दुष्यंत का आश्रम में आगमन
 पृ. ३८-३९ शकुंतला का वाग सौत्रना
 पृ. ४०-४१ दुष्यंत का प्रेमासक्त होना
 पृ. ४२-५१ सखियों का आपस में वार्त्तालाप भवर् के लिये
 पृ. ५२-५५ दुष्यंत का प्रगट होना, सखियों का समझाना
 पृ. ५६-५७ शकुंतला दुष्यंत का प्रेम वर्णन
 पृ. ५८-५९ आश्रम में शोर होना और सब का आना
 पृ. ६० महिपाल का उधर जाना
 पृ. ६१ शकुंतला का प्रेम वर्णन । इति प्रथम तरंग
 पृ. ६२-७३ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. ७४-राजा विरह
 पृ. ७५-८३ द्वै मुनियों का यज्ञ रक्षार्थ राजा से कहना
 पृ. ८४-८८ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. ८९-१०० दुष्यंत का देखना, प्रियंवदा का पूछना
 पृ. १०१-११० शकुंतला का कहना व पत्र लिखना
 पृ. १११-११८ राजा का वृक्षों की ओट से निकलना व कथन
 पृ. ११९-१२६ दोनों का गंधर्व विवाह व वार्त्तालापादि
 पृ. १२७-१४२ दोनों का मिलन और गौतमी का आना । इति द्वितीय तरंग
 पृ. १४३-१४६ शकुंतला विरह वर्णन
 पृ. १४७-१४८ दुर्वासा का आना और शकुंतला को आप देना
 पृ. १४९-१६० सखियों का अनुरोध व ऋषि सम्वाद
 पृ. १६१-१६४ शकुंतला की विरह दशा
 पृ. १६५-१६८ कण्व का आगमन, शकुंतला को समझाना
 पृ. १६९-१७३ शकुंतला के लिये सिंगारादि सामान
 पृ. १७७-१८२ मुनि का प्रेम
 पृ. १८३-२०४ शकुंतला की विदा और करुणा
 पृ. २०५-२१० अगुंठी का खेना
 पृ. २११-२२५ राजा से भेंट शकुंतला गौतमी और शिष्यों की
 पृ. २२६-२३२ कण्व का संदेश
 पृ. २३३-२४५ राजा के निषेध करने पर शिष्यों का क्रोध
 पृ. २४६-२५० राजा व मुनियों का वार्त्तालाप
 पृ. २५१-२५५ शिष्यों का क्रोध कर जाना, शकुंतला का चलना
 पृ. २५६-२७० शिष्यों का मना करना, सोमराज का समझाना
 पृ. २७१-२८० मैनका का शकुंतला को ले जाना । इति तृतीय तरंग

पृ. २८१-२८५ अंगूठी केवट का पाना, उसका पकड़ा जाना और राजा के पास जाना

पृ. २८६-३२५ राजा का अंगूठी देख कर शकुंतला की याद आने पर दुखी होना

पृ. ३२६-३३८ मातलि के साथ दुष्यंत का इंद्र के यहां जाना

पृ. ३३९-३४२ कश्यप आश्रम देखना और ज्ञात करना

पृ. ३४३-३५० शकुंतला के पुत्र को देखना व आकर्षित होना

पृ. ३५१-३६० शकुंतला दुष्यंत मिलन, कश्यप संवाद (अपूर्ण)

No. 121. Bhagavat Bānī by Nirmala Prakāśa of Gōṇḍā. Substance—Bamboo paper. Leaves—812. Size—10 × 8 inches. Lines per page—14. Extent—6,240 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Taluqēdāra Simha, Ahālamāda, Gōṇḍā.

Beginning.—(१२१ पृष्ठ से) श्री राधावल्लभो जयति अथ श्री महाराज निर्मल प्रकास कृत भगवत बानी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ जक्त पति श्री भगवानहि जानो जो गनि × × हि की मानो मोह तत्व निद्रा सो होई सयन मनोरथ हिरन्यगर्भ है सोई जेन्ह विस्तार (व)हुत विधि कोन्हा निर्गुन जोति ताहि को (दी)न्हा गुन तीनउ पन्हो सो होई ॥ तिन (कर) पंच तत्व है सोई ॥ अथावर जंगम सब विस्तारा । तासो प्रगट सकन संसारा । लीलावतार जाहि मे जानो । जोग जग्य तीरथ व्रत मानो । काल माया को ब्रह्मांड होई । भगवान की सुरति विशु है सोई । ब्रह्मांड जगत को देषत रहे । विस्तु नाम तेन्हो को कहे । दोहा । पृथक पृथक जेन्ह रूपहि दंपेउ ब्रह्मा सोइ जानु ॥ फिरत दिष्टि सो जानिये सिव सरूप सोइ मानु ॥ चौपाई—विराट केर परकास जो होई श्री नारायन कहिये सोई महा लक्ष्मी जेन्ह संग सोहे सरूप अचित सक्ति को जोहै । भगवान विराट पुरुष कह देषहि रोम कूप ब्रह्मांडहि पेषहि । भगवान कि सुरति केर सरूपा विस्तु बैकुंठ नाथ सोइ रूपा । तेन्ह की दिष्टि नारायन तन परी सेज्या सेस छोरनिधि भरो ।

End.—॥ दोहा ॥ दुष्ट दलन भव भय हरन स्वामी दोन दयाल कृपा विराजो ताहि की भक्त वक्कल प्रतिपाल भक्तन्ह हित अवतार धरि दुष्टन्ह को हरि मान यह बाना प्रभु को प्रगट करत अहै श्रुतिगान भक्तन्ह की संसै हरत करत सदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो वान यह हरो तुरित भ्रमजाल भक्त हरत करत है मदा प्रतिपाल सत्य तुम्हारो वान यह हरो तुरित भ्रमजाल भक्त प्रतिज्ञा पाल तुम्ह जेन्ह के नहि कोइ आर अवलन्ह बल सेवा सषो किये निर्मल

सिरमौर सषियन्ह की इच्छा सकल पूरन करत कृपाल निर्मल आसा पीय को सेवा सषि दीनदयाल दीनदयाल कृपाल तुम्ह सषियन्ह के सुष दानि सषो भाव जो भजन है तेन्ह के आनंद बानि मंदिल ढारो वृक्ष सभ काथा करि अभिमान गयो मान संपति गई आपहु गयो निदान ॥

Subject.—मुख्य विषय उपासना, स्तुति, ज्ञान वैराग्य तथा कृष्ण चरित्र । यथा 'विराट केर परकास जो होई, श्री नारायन कहिये सोई । अग्यारह वरिस बावन दिन बाकी रहे सौ आनि तब ठकुरानी की । सरति आई वृज में आनंद बानि वृषभान भवन प्रगटी ठकुरानी गोप ग्रहन में सब सपी जानी । ताहि हेतु अवतार धरि हरी सकल भूभार तुम हो दीनदयाल प्रभु तुमसे सभ विस्तार' रेवती का जन्म तथा कृष्णवतार होना, नंद ग्रह जाना, बंधन मुक्ति, जाति कर्म संस्कार, राधा जन्म देहा आशिष 'टई आशिष सकल विधि तुम्ह समान नहि आन । जा गृह प्रगटी राधिका को करि सकें वपान' । नारद का आकर उपदेश देना । नन्द भवन की शोभा । चूड़ाकर्ण बेध संस्कार । 'माधव मास पक्ष उजियारा' तिथि अष्टमी लगन सुभ वारा । चूड़ाकर्ण बेध तब कीन्हा, दान दक्षिणा बहुविधि दीन्हा' । कृष्ण जो का राधा के साथ विवाह संस्कार, रास लीला, 'सषिन्ह हेतु हित प्रगट यह लीला सब विस्तार सेवा सषि पिय प्रान विधि निर्मल लषि बलिहार' कृष्ण का लीला दिखाना और छंतरथ्यान होना, सर्प मारना, यक्ष का गोपियों का हर ले जाना और उसका मारा जाना, वृषभासुर का आना और मारा जाना, कैसी दैत्य का आना और मारा जाना, नारद का आना और कंस का वर्णन करना, अकूर का आना, मधुपुरी जाना, श्री कृष्ण और कंस का युद्ध वर्णन और कंस वध, उग्रसेन को राज देना, कौरव पांडव आदि का मिलना, जरासिंधु से युद्ध, विश्वकर्मा का द्वारिका पुरी बनाना, रुक्मिणी व्याह, चंद्र श्राप की कथा, सत्राजित और मणि वर्णन । 'मादीं सुकला चौथि यह तुम्हहि न देपई कोई । आज सोई दिन जानिये देश कलंकी होई' । वक्र रूप धर कर असुर का आना और मारा जाना, वन में अजगर को मारना, काली नाग का रमनिक द्वीप में भोजना, गोवर्धन का उंगली पर उठाना, इन्द्र का आकर क्षमा मांगना, चौर हरण वन चरित्र, चतुर्भुज वेप धारण करना, शक्ति का आना । 'देव रिषै मुनि नर सभे बहु विधि करत विचार । अपने अपने मतन्ह के करत सकल विस्तार' ॥ प्रथम सिष्टि वह जो कही दुतिय सिष्टि यह मानु ॥ महाकल्प जब होत है तब याही कम जानु । वचन सिष्टि अरु मानसी मैथुनि सिष्टि जो होइ यामे बहु अवतार धरि भक्तन्ह के हित सोई 'बानी चरित्र संपूर्ण समै विलास समै पूस के पद ॥ माघ वसन्त के पद पद डोल के, चैत में फूल डोल वैशाख चंदन डोल, ज्येष्ठ में जल विहार, कुवार में विजय दशमी के पद कार्तिक में दीप मालिका गोवर्द्धन के पद, जगनी के पद' फुटकर देहा ।

No. 122. Anubhava Jñāna by Nōhara Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—6. Size—7×3 inches. Lines per page—8. Extent—32 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Śrī Mahanta Rāma Lakhana Lālajī, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—जै श्री गनपति सेस सारद नारदादि मनाइ कै अंजनो सुत मधुरमूरति लाज राघुहु आई कै आदि ब्रह्म अनुपतिन को विमल गुन गन गाइयो हा हा रे नोहरदास तेरे रहे तन मन छाड़जो ॥ १ ॥ क्या कहैं कहि सो जात नाही बात उस करतार की । जेन रच्यौं प्याल विचार जग मे अलष अनभव बात की । बुंद से जेन बिंद कीन्हैं साजी काया चाम की हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ २ ॥ बा पवरि न उस राज की जिस राज से पैदा हुआ धृकार ऐसे जिअन को कि जिअत हो तू ना मुआ । मै कहत हैं चित लाइ तन मन सोच आठौ जाम की । हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ ३ ॥

End.—सा सूर है क्याइ जक्त मे भरपूर प्याला चाषता नहि राषता परवाह जग की अलष अनभव भाषता घा घूमते हैं मस्त ह्या संसे नही कछु जान को हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ हा हस्त है गति देखि जग की बसत है सतिलोक मे पायों परस आनंद मन मे आयता नहि सोक मे । यह प्याल अनभव जो कहै पूरी कमाइ ग्यान की हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ आ अवरि बातें क्या कहैं अपार लोला राम की तू जानबे हो जानिले यह भूठि काया चाम की हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले हरि सुमिरि ले मन पातकी हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ इ कहै समुझै ग्यान अनभव चारि फल तिनके सदा सुर संत मुनि सिव सेस नारद मत यही सब को बदा जो करहिगे सो तरहिगे करहै न आसा आनकी हा हा रे नोहरदास तेरे आसरा मै नाम की ॥ ३२ ॥ इति श्री अनभव ग्यान अपंड ब्रह्म रूप दर्शनो नाम सति वानी संपूरन समाप्त राम राम राम राम राम ।

Subject.—भक्ति, राम नाम को महिमा और केवल एक राम के हो आश्रय में रहना ।

No. 123(a). Jagata Vinōda by Padamākara Bhaṭṭa of Bundelakhanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—10½×6¼ inches. Lines per page—34. Extent—1,617 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A.D. 1855. Place of

deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ जगतविनोद लिख्यते ॥ सिद्धि
सदन सुंदर वदन नंद नंदन मुद मूल । रसिक सिरामन सांवरे सदा रहहु अनु-
कूल ॥ १ ॥ जय जय सकति सिलामयी जय जय गढ़ आमेर । जय जयपुर सुरपुर
सरिस जो जाहिर चहुफेर ॥ २ ॥ जय जय जाहिर जगत पति जगत सिंह नरनाह ।
श्री प्रताप नंदन बलो रविवंशी कछुवाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नरनाह को समुभि
सबन को ईस । कवि पदमाकर केर(?) देति है कवित बनाय असोस ॥ ४ ॥

End.—इति नव रस निरूपनं ॥ दोहा ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते पदमाकर
लहि मोद । रसिकन के बस करन को कीन्हों जगत विनोद ॥ सिद्धि श्री कूर्म
वंसावतंस श्री ममहाराजधिराज राज राजेंद्र श्री सवाई महाराज जगत सिंहा-
ज्या मथुरास्य मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचितं जगद्दिनोद काव्य
संपूर्णम् ॥ सं० १९१२ शके १७७७ आषाढ़ श्रावण मास शुक्ल पक्षे तिथौ दशम्यां
बुधवासरे ॥ राम ॥

Subject.—कृष्ण वंदना, मुग्धा वर्णन, अज्ञात यौवना वर्णन, ज्ञात यौवना,
मध्या, प्रौढ़ा, धीराधीरा, स्वकीया, परकीया और गणिका वर्णन, नायिका के
दस भेद, स्वयं दूतिका, संचारो भाव, और रसों का वर्णन ।

No. 123 (b). Jagata Vinōda by Kavi Padamākara. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—78. Size—8×6 inches.
Lines per page—20. Extent—724 Ślokas. Incomplete. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1940 or A.D. 1883. Place of deposit—Mahanta Rāma
Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.— × × × राज कच्छ कुल कलस हमारे तौ
कन्हैया हो ॥ ५ ॥ आप जगदीश्वर हूँ जग मैं विराजमान हो हूं तौ कवीश्वर हूँ
राजतै रहत हैं । कहै पदुमाकर ज्यों जोरत मुजस आपु होहूं त्यों तुहागे जस
जोरे उमहत हैं ॥ ओ जगतसिंह महाराज मानसिंहवत बात यह सांची कछु
काची न कहत हैं । आप ज्यों चाहत मेरी कविता दगाज त्यों मैं उमिगि दराज
राज रावरी चाहत हैं ॥ ६ ॥ दोहा ॥ जगतसिंह नृप जगत हित हरषि हिये नधि नेहु
कवि पदुमाकर सो कछौ सुरस ग्रंथ रचि देहु ॥ ७ ॥ जगत सिंह नृप हुकुम ते
पाइ महामन मोद पदुमाकर जाहिर करत जग हित जगत विनोद ॥ ८ ॥ नव रस
मे जो सिंगार रस सिरि कहत सब कोइ सुरस नायका नायकहि आलंबति
है होइ ॥ ९ ॥

End.—दोहा ॥ वन घितान रवि ससि दिया फल भष मलिल प्रवाह
 अवनि सेज पंषा पवन अब न कछ परवाह ॥ २१ ॥ सब हित तै विरकत रहत कछ
 न शंका त्रास विहित करत सुनहित समुझि शिसुवत जे हरिदास ॥ २३ ॥ इति
 नवरस निरूपणम् ॥ जगतसिंह नृप हुकुम ते पदुमाकर लहि भेद ॥ रसिकन के
 बस करन को कोन्हे जगतविनोद । इति श्री कूर्म वंशावतंस श्री महाराज राजेंद्र
 श्री मवाई महाराज जगतसिंहाज्ञाया कवि पदुमाकर विरचित जगतविनोद नाम
 काव्ये अष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ श्री शुभं सम्वत् १९४०

Subject.—राज परिचय, नायिका का लक्षण व उदाहरण, स्वकीया लक्षण
 उदाहरण, परकीया लक्षण उदाहरण, गणिका लक्षण उदाहरण, मुग्धा लक्षण
 उदाहरण, मध्या लक्षण उदाहरण, प्रौढ़ा लक्षण उदाहरण, अज्ञात यौवना लक्षण
 उदाहरण, ज्ञात यौवना लक्षण उदाहरण, नवोद्गा, विस्मय नवोद्गा । रति प्रिया,
 आनन्द सम्मोहा, मध्या धोरा, मध्या अधोरा, मध्या धोरा अधोरा, प्रौढ़ा धोरा,
 प्रौढ़ा अधोरा, प्रौढ़ा धोरा अधोरा, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, ऊढ़ा, अनुद्गा, भूत
 सुरत संगोपना, वर्तमान सुरति संगोपना, भविष्य सुरत संगोपना, वचन विदग्धा,
 क्रिया विदग्धा, लक्षिता, मुदिता, पहिली अनुसेना, दूसरी अनुसेना,
 तीसरी अनुसेना, गणिका अन्य सुरति दुःखिता, मानिनो, प्रेम गर्विता,
 रूप गर्विता, दश नायिका वर्णन, मुग्धा प्रेषित पतिका, मध्या प्रेषित
 पतिका, प्रौढ़ा प्रेषित पतिका, परकीया प्रेषित पतिका, गणिका प्रेषित
 पतिका, मुग्धा षंडिता, मध्या षंडिता, प्रौढ़ा षंडिता, परकीया षंडिता, गणिका
 षंडिता, मुग्धा कलहंतरिता, मध्या कलहंतरिता, प्रौढ़ा कलहंतरिता, गणिका
 कलहंतरिता ॥ विप्रलब्धा, परकीया विप्रलब्धा, गणिका विप्रलब्धा, उत्कंठिता,
 मध्या उक्ता, प्रौढ़ा उक्ता, परकीया उक्ता, गणिका उक्ता, मुग्धा वासक शैया,
 मध्या वासक शैया, प्रौढ़ा वासक शैया, परकीया वासक शैया, गणिका
 वासक शैया, मुग्धा स्वाधीन पतिका, मध्या स्वाधीन पतिका, प्रौढ़ा स्वाधीन
 पतिका, परकीया स्वाधीन पतिका, गणिका स्वाधीन पतिका, अभिसारिका,
 मध्या अभिसारिका, प्रौढ़ा अभिसारिका, परकीया अभिसारिका, गणिका अभि-
 सारिका, दिवाभिसारिका, कृष्ण अभिसारिका, शुक्लाभिसारिका, मुग्धा प्रवत्स्य
 पतिका, मध्या प्रवत्स्य पतिका, प्रौढ़ा प्रवत्स्य पतिका, परकीया प्रवत्स्य पतिका,
 गणिका प्रवत्स्य पतिका, मुग्धा आगत पतिका, मध्या आगत पतिका, प्रौढ़ा आगत
 पतिका, परकीया आगतपतिका, गणिका आगत पतिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,
 नायक निरूपण, नायक के भेद, पति, अनुकूल, दक्षिण, धृष्ट, सठ, उपपति, वैसिक,
 मानी, वचन चतुर, क्रिया चतुर, प्रेषित, अनभिज्ञ नायक, श्रवण, दरसन, चित्र
 दरशन, स्वप्न दग्शन, प्रत्यक्ष दरशन, उद्घोषन विभाव, पीठमर्द, बिट चेटक,

विदूषक, सखा, सखी, मदन, शिक्षा, उपालंभ, परिहास, उत्तमादृती, मध्यमादृती, अधमा, विरह निवेदन, संघट्टन, स्वयं दूतिका, षट्क्रतु वर्णन, अनुभाव, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग, कंप, वैवर्ण्य, अश्रु, प्रलय, जुंभा, सात्विकभाव, लीला हाव, विलास हाव, विक्षित हाव, किलकिंचित, ललित हाव, मोटाहाव, स्याई भाव प्रकरण, अन्य शेष के लक्षण उदाहरण सहित ।

Note.—पुस्तक का प्रथम पृष्ठ नहीं है,

No. 124(a). *Ātma Karma* by Palaṭū Dāsa of Naṅga Jalālapura. Substance—Old country-made paper. Leaves—8. Size—8×6 inches. Lines per page—16. Extent—128 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Paṇḍita Jaya Maṅgala Prasāda Bājapēyī, Ramuā Panthua, Fatahpur.

Beginning.—ॐ सत गुरु समर्थ सहाइ ॥ भक्ति के में कहैं लक्षण सन्त करौ विचारन । प्रथम दासा तत्र कै के संत सोचित लावन ॥ रहित कुल कै संत सेवहु द्रव्य तन मन बारन ॥ तिनक कै असनान पूजा कर्म में चित लावन ॥ तब होइ चित वैराग्य जोग पर चित धारन । जोग से जब ज्ञान होवे ज्ञान भक्ति जगवन ॥ भक्ति द्वादस अष्ट अंगो सोई संत परायन । करै कर्म निहकर्म होइ कै जोई धर्म सनातन ॥ अष्ट सिद्धि नव निद्धि ठाढ़ी ताहि को विसरावन । जोगजीत अतीत माया सोई है अवधूतन ॥

End.—प्रोति सां छंद कहै सुनै जो श्रोता बकता सहितन । दास पलटू मारे पद को अन्त समय पधारन ॥ इति श्रीमत पलटूदास विरचित आत्म कर्म छंदे समापतम् सुभमस्तु । दोहा—पलटू सब परमात्मा काको कहिये नीच गहना कनक कनक से गहना इतना परिगा वीच ॥

Subject.—ज्ञान

- पृ. १—१६ प्रार्थना, कर्म की मुख्यता, भक्ति
- पृ. १७—३२ नाड़ी विचार, स्वर्गादि वर्णन, मन बुद्धि आदि का वर्णन
- पृ. ३३—४८ समताभाव, व्यापकता जोव अस्तित्व, आत्मा का शृंगार वर्णन
- पृ. ४९—५८ भक्ति, ध्यान वर्णन
- पृ. ५९—७१ जोव के लिये आमनादि, संसार का प्रसार ।
- पृ. ७२—८० निर्गुण ब्रह्म तुलसी कवोर का उदाहरण ।
- पृ. ८१—९० अलख वर्णन व राम से मिलने का उपाय ।
- पृ. ९१—१०० ब्रह्म साधन व उपाय ।

No. 124 (b). *Paṭaṭū Sāhaba kī Bānī* by *Paṭaṭū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—120. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—23. Extent—268 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Paṭaṭū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhyā.

Beginning.—गुरुदेव कुंडलिया । पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस पूजै मन को आस पिया को देय मिलाई छूटा सब जंजाल बहुत सुख हमने पाई देखा पिय का रूप फिरा अहिवात हमारा बहुत दिनन की रांड़ मांग भर सेंदुर धारा सासु ननद को मारि अटल में दिहा चलाई उनके चलै न जोर पिया को मेंहि सुहाई पिय जो बस में भये पिया को जादू कौन्हा ऐसी लागी नेह पिया तब मेरे को चीन्हा प्रसाद पिया को पाय के मिले गुरु पलटू दास पूरा सत गुरु मिलै जो पूजै मन को आस ॥

End.—जल पषान को छोड़ि कै पूजौ आतम देव पूजौ आतम देव खाय औ बोलै भाई छाती दै कै पाँव पथर की मुरत बनाई ताहि धोय अन्हवाय बिजन लै भोग लगाई साच्छात भगवान द्वार से भूखा जाई काह लिये वैराग झूठ कै बांधे बाना । भाव भक्ति की मरम है कोई बिरले जाना पलटू दाउ कर जोरि कै गुरु संतन को सेव जल पषान को छोड़ि कै पूजौ आतम देव ॥

Subject.—ज्ञान भक्ति की कुंडलियां ।

Note.—'नंगा जलालपुर जन्म भयो है वसे अवध के खोर । कहैं पलटू परसाद हो भयो जक्त में सार । चार बरन को मेटि के भक्ति चलाई मूल । गुरु गोविंद के बाग में पलटू फूले फूल । सहर जलालपुर मूढ़ मुड़ाया अवध तुड़ा कर धनियां । सहज करैं व्यापार घट में पलटू निर्गुन बनियां ॥'

No. 124 (c). *Rāma Kuṇḍaliyā* by *Paṭaṭū Dāsa*. Substance—Country-made paper. Leaves—100. Size— 7×4 inches. Lines per page—15. Extent—209 Ślōkas. Complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Trivēṇī Dāsa, *Paṭaṭū Dāsa kā Mandira*, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । श्री राम कुंडलिया बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिखि देई बिन मसि से लिखि देई सोई पंडित कहवावै बिनु रसना कहे बेद अकथ की कथा सुनावै छूटि बात स्थूल सूक्ष्म में मिला ठेकाना फिर पोथी क्या पढ़ अखर मो आपु समाना निर अक्षर जब मिला

अक्षर को क्या लै करना हीरा लाग हाथ पोत को कौन सरहना पलटू पंडित
साई है कलम हाथ नहि लेय बिन कागद बिन आखर बिन मसि से लिख देइ

End.—हे ऊधो चकई भली भोर मिलै किलकात हैं बिछुरो दिन कुदिन
को दिवस मिलै नहिं रात घोस मिलै नहिं रात स्याम वातैं नहिं पूछी भये तनै
जल छीन मौन सरवर बिन छूछी । कहि गिरधर कवि राय जवाव न आवे सुधो
कवन गुनाह मोहि लाग हरिहि समभावो ऊधो ॥ संपूर्णताम् शुभं भवतु श्री
रामार्पणम् मिती चैत बदी ५

Subject.—ज्ञान, भक्ति विषय की १२६ कुंडलिया अंत में १३ कुंडलिया
बांकेबिहारी, बिहारीदास, तुलसीदास और गिरिधर कविराय की हैं ।

No. 125 (a). Rāma Kalāvā Rahasya by Parvata Dāsa of
Silāvana, Tahsil Khajuhā. Substance—Old country-made
paper. Leaves—35. Lines per page—11. Extent—722 Ślokas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1930 or A.D. 1873. Place of deposit—Pañchāyatī
Raghunātha ji kā Mandira, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ श्री राम कलेवा रहस्य लिख्यते
प्रात भयो रवि उदित भये (तब) नौवा जनक पठावो । चारिउ कुंवर राइ दशरथ
के तुरत बोलि लै आवो ॥ गवनित नौवा गा जनवासे नृप दसरथ के ठाई । चारिहु
सुवन महा कौशल वर चले कलेवा खाई । सुनि नृप सषा अनुज जुत रामे आतुर
लियो बुलाई । जाहु तात सब खान कलेऊ पठवा जनक बोलाले ॥ पितु अनुसाशन
पाइ कृपा निधि चलिये चारिहु भाई । सम वै राजकुमार छबीले सब लै चले
लेवाई ॥

End.—भक्ति हास्य शृंगार कछु त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पैहैं जनि हैं
तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह सुख सावधान करि भाउ । सोत होइ
सर्वसु अशुभ दिन दिन मंगल चाउ ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्ये परमा विलासे
पर्वत दास कृते रहस्य महात्म वर्णने नाम इकईसमो विभ्रामः ॥ इति श्री रामकलेवा
रहस्य संपूर्ण समाप्त शुभं भूयात् ॥ संवत नौ दस तीनि दस साल सु सावन
मास । वटी चौथ सोवार को ग्रंथ भयो सुसमाप्त ॥ द्विजपुर रोसी ग्राम में लेषक
जन सिडराम । सोतापति रघुनाथ कर पाने जाद गुलाम ॥ श्री रघुनाथै दास
हित लिषी प्राण प्रिय जानि । ज्ञान ध्यान रस भक्ति की रसिकन को सुष
षानि ॥

Subject.—दशरथ के चारों पुत्रों का समुदाय में कलेवा

पृ. १—२ जनक का रामादि को बुलाना बैठाना	पृ. १८ भरतादि असमंजस राम वचन
पृ. ३ ज्योत्स्ना वरुण	पृ. १९—२० नृत्य गान वर्णन
पृ. ४—५ गालि प्रदान	पृ. २१—२२ खीर वरदान
पृ. ६ समाज ध्यान	पृ. २३—२४ रसगाथा
पृ. ७—८ वार्तालाप विलास	पृ. २५ दुर्मिलादि राम समागम
पृ. ९—१० स्त्री सखा संवाद	पृ. २६ दुर्मिलादि प्रबोध
पृ. ११—१२ सिद्धि राम संवाद	पृ. २७—२८ विडंबना हंसी
पृ. १३ राम गूढ़ वचन	पृ. २९ स्त्रीगण विरह वर्णन
पृ. १४—१५ सीताराम समागम	पृ. ३०—३१ सास प्रबोधन
पृ. १६—१७ सीताराम गूढ़ प्रीति	पृ. ३२ जनक राम संवाद
	पृ. ३३—३५ रहस्य माहात्म्य

No. 125 (b). Vinaya Nava Pañchaka by Parvata Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—9 × 5½ inches. Extent—352 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभा जयति ॥ अथ विनय नव पंचक लिप्यते ॥ दोहा ॥ तुम आधेय आधार में मैं आधेय तुम धार । जुगल परसपर त्याग नहिं पर्वत पवनकुमार ॥ अथ पद ॥ तव प्रसाद पुतना कछु पाऊं । दानि दयाल सवल मारुत सुत पुनि पुनि विनय चरण सिर नाऊं । गुरु पद विरति धेनु द्विज पूजन संतन के पनवार उठाऊं ॥ गद गद गिरा नीर भरि लोचन उमगि र रघुवर गुण गाऊं ॥ चिता कुमति विषय ईर्ष्यादिक ई सुपनेउ चित नेक न लाऊं । निडर निराश जगत सन होइ के रहसि रहसि रघुवीर रिभाऊं ॥ तोष दया धीरज धरि कै उर हहर कहर सब दूरि बहाऊं ॥ काम क्रोध मद लाभ मोह तजि सियाराम पद प्रीति बढ़ाऊं । उपजै दृढ़ विश्वास विगत कल अउर काम जनि हृदय जमाऊं ॥

End.—क्षमाशील धैर्य धैर्य सत्य सुमति मधुरै पूर्वज बहु गुणादि भूषण कर शोभित असुरापी । गोद्विज मुनि भक्तपाल धर्म कर्म वचनपाल प्रजापाल जगतपाल संतत जुग चारी ॥ जय जय राजाधिराज सकल भूष सिरसि ताज जय जय जगदंबा जगदीश प्राण प्यारो । पर्वत निज दासु जानि शास्वत वानानु मानि गहो पाणि जुगलौं गुण दोष न विचारी ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—देव देवी प्रार्थना

- छन्द १—३ ब्रह्म आराधना, सोताराम उपासना
 ,, ४—८ हनुमान स्तुति
 ,, ९—१३ श्रुति कीर्ति पंचक
 ,, १४—१८ मांडवी पंचक
 ,, १९—२३ उर्मिला पंचक
 ,, २४—२८ शत्रुघ्न विनय पंचक
 ,, २९—३३ भरत विनय पंचक
 ,, ३४—३८ लक्ष्मण विनय पंचक
 ,, ३९—४४ जानकी विनय पंचक
 ,, ४५—४९ राम विनय पंचक

No. 126. Sākhi Paraśurāma kī by Paraśurāma. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—48 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Dik-shita, Chaṇḍiyānā, Fatahpur.

Beginning.—दाहा—जहां संत बिहरत रहैं भक्ति करैं हरि हेत । ताके घर की परसुरा(म) नव ग्रह चौकी देत ॥ १ कहुं ढमंके ढोल के कहुं पुरिस दस बीस । कहुंकर परगट परसुरा(म) ज्यों जल त्यों जगदीस ॥ २ बोलौ पालौ लौन गुडु जल मिलिया जल होइ । परसा जल सौं नीपजै मोती नीर न होइ ॥ ३ माया लगी न मन लगा लगी न यह संसार । परसुराम या जोउ को लगी तो सिरजन हार ॥ ४ साधु संगति हरि भक्ति बिनु लहै न सुख की सार । परसा मिलै न सिंधु को नदी बिहूना नार ॥ ५

End.—विरद बढ़ावैं दृढ़ करहिं हरिजन हरि के पूत । साधन हों ते परसुरा(म) जाते राम अऊत ॥ ४१ नांव लीयो जिन सब कीया जोग जज्ञ आचार । जप तप तीरथ परसुरा(म) सबै राम की लार ॥ ४२ लुधा पापनी कूकरी हरि जो दई लगाय । परसा दूका डारि कै गोविंद के गुन गाय ॥ ४३ सटा एक रस परसुरा(म) पलट न होइ दुराज । परसा चढ़ै न ऊतरै अविचल हरि की राज ॥ ४४ हरि सेवा सब की करै हरि सेवक कोउ नाहि ॥ (परसा) सब घर दीसै गाव में, गांव नहीं घर माहि ॥ ४५ इति साखी परसुराम की संपूरन ॥

Subject.—साधु संगति की महिमा, वैराग्य का प्रशंसा संतों की महिमा आदि

No. 127. Bhajana Sarva Saṅgraha by Swāmī Patita Dāsa of Faizābād. Substance—Bādāmī paper. Leaves—145. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—538 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Mahanta Kiśōrarāmaji, Rānūpālī, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः भजन सर्व संग्रह श्री स्वामी पतित दास फैजाबाद निवासी कृत सखी भाव रसिक कांड लिख्यते ॥ भजन ॥ प्रिया तोर नैना वड़े बेइमान । आंख रसीलो चितवन बांकी भंड है सो कठिन कमान ॥ किरौट मुकुट मकराकृत कुंडल कवि को वरनै यह ध्यान । तन मन मोर सुरति हरि लीन्हो जैसे साल करेजवा वान ॥ लट घुंघवा रो रेख नासिका बचन माधुरी हरि लई प्रान । छोटि दतुलिया कसि चैतनियां गजब करै मुगलों को तान ॥ जन प्रतिपालन तजो निठुराई मेरो गहिलो अब पान । पतित सखी स्वामि बिनै करतु हैं हिरदै बसो राधावर कान ॥

End.—खोदाय खोदाय कहा तू क्या करती । खोदाय आपनो दिख के ऊन हेरतो ॥ दिल तेरा दुआ देखु बेइमाना । मुख से क्या जो किया पहिचाना ॥ ऊपर की उलफत भूँठी भाई । भीतर महबूब देख दरसाई ॥ इस जालिम को माह तू भाई खाविंद को पुकार तू जाई ॥ दुश्मन से गफिल कथो न होना दगा-बाजों से तो खता होना ॥ इस हाल को मैं क्या बयां कीजै किताबों पुरान में लख लीजै ॥ दगाबाज कइसो करई मिताई औसर पाय देवेगा गिराई पतिता रे तू केँटि न मानियो । तेनहू काल माशूक जानियो ॥

Subject.—

भजन रसिक कांड		भजन ५०
मंगल गारो, मंगल सोहर, सावन भजन	१८
बारहमासा	४०
हरि के भजन	५०
राम कांड भजन	२२०
निर्गुण भजन	१६०

No. 128. Rasa Ratna by Pauhakara Kavi of Sōma Tirtha, District Mainapuri. Substance—Ordinary foreign paper. Leaves—68. Size—8½ × 6½ inches. Lines per page—13. Extent—1,121 Ślokas. Incomplete. Character—Nāgarī.

Date of Composition—Samvat 1673 or A. D. 1616. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—कृष्णय—श्रृंगुन रूप निर्गुन निरूप बहुगुन विस्तारन ॥ अविनासी अविगति अनादि अघ अटक निवारन ॥ घट घट प्रगट प्रसिद्ध गुप्तानरलेख निरंजन ॥ तुम त्रिरूप तुम त्रिगुन तुमहि त्रैपुर अनुरंजन ॥ तुमहि आदि तुम अंत है तुमहि मध्य माया करन ॥ यह चरित नाथ कहँ लगि कहैं सु नारायणी असरन सरन ॥ १ ॥ घोप तहनि श्रंगार मात कहना मुनि पंडित ॥ आप हास रस युक्त मान मधवा वन खंडित ॥ बाल बंस अद्भुत चरित वृजवासिनि जान्यो ॥ मेघवीर बलभद्र रुद्र सुरपति मय मान्यो ॥ अति प्रताप वोभस हुब गौ व गोप संतः करन ॥ पौहकर प्रताप तिहुं पुर प्रगट सुनौ रस बस गिरधर सरन ॥ २ ॥ सुख समुद्र सब जगत भक्त वत्सल प्रतिपालक ॥ धरै गौर अर्द्धग प्रेम विस्तारन कारन (कारक) ॥ भूषन जासु फनिंद माल कष्पाल विराजै ॥ तीन नैन अरि मैन रोह सुमिरत जेहि भाजै ॥ नर नागदेव सब सरन जेहि कवि पौहकर पुनि तेहि सरन ॥ चितय चकोर चितय चमौं सुहृद चरण मंगल करन ॥ ३ ॥

End.—प्रथम जथामति श्री गुरुचरण लड़ाइहैं ॥ उदित मुदित अनुराग, प्रेम गुण गाइहैं ॥ देहु सुमति बल जाँउ अनंद बढ़ाइहैं ॥ आनंद सिंधु बढ़ाइ छिन प्रेम प्रसादहि पाइहैं ॥ जै श्रीवर बिहारन दास कृपा तैं हरषि मंगल गाइहैं ॥ जै जै श्री हरिदास रसिक कुल मंडना ॥ अनन्य नृपति श्री स्वामी सकल मै खंडना ॥ रसिक कमल कुल भानु सो प्रगट उघो कियो ॥ अम तम श्रम मय नासि सबन कौं सुख दियो ॥

Subject.—साहित्यिक रसों का वर्णन

(पृष्ठ १ से २ तक) नारायणी देवी, कृष्ण भगवान्, रुद्र, सरस्वती, नव दुर्गा, और गणेश जी की स्तुति प्रार्थना, शेषनाग, व्यास, शुकदेव, वाल्मीकि, श्री हर्ष, कालिदास, माघ, वाण, जयदेव, दंडी, मान, दत्त, उदयन, चंडो और चंद की वन्दना ।

(पृष्ठ २ से ३ तक) कवि पौहकर का आत्मवर्णन, नाम पुस्तक और समुद्र मथन का रूपक, वागेश्वर प्रसाद का वर्णन (स्यात ये कवि के आश्रय दाता हैं) जहांगीर बादशाह का वर्णन, नूरदाव गाज़ी का प्रभाव वर्णन, ग्रंथ निर्माण का समय १०३५ हिजरी १६७३ वि०, जहांगीर के ४ स्त्रियां थीं पांचवां विवाह और किया, उनके गुणों का वर्णन ।

(पृष्ठ ४ से ५) ३२ अंगों का वर्णन, सेना वर्णन, बादशाह जहांगीर का प्रभाव व आतंक कथन ।

(पृष्ठ ५ से ६) वाटशाह का न्याय वर्णन, आशीर्वाद कथन, शाहजहां का प्रताप वर्णन ।

(पृष्ठ ६ से ९) कवि का स्थान तथा वंश वर्णन (अन्तरवेद में पांचाल देश के अन्तर्गत सोमतीर्थ है जो भोर्गांव के पास है, यह जिला मैनपुरी में है) कायस्थ कुल में मोहनदास का पुत्र पोहकर कवि हुआ । इनके पुष्पा अकबर के दरबार में थे । लङ्कपन और विद्याध्ययन का वर्णन ।

(पृष्ठ ९ से १०) कथा विषय व माहात्म्य वर्णन ।

(पृष्ठ १० से ११) सोमवंशी बैरागढ़ के राजा सोमेश्वर का पुत्रार्थ काशी जाना और गुरु की आज्ञा से शिव भक्ति करना ।

(पृष्ठ ११ से १३) पुत्र उत्पत्ति तथा पंडितों का भविष्य कथन ।

(पृष्ठ १३ से १४) कुंवर सूरका बालपन वर्णन व राज देना ।

(पृष्ठ १४ से १६) चम्पावती नगरी और वहां के राजा विजयपाल का वर्णन, पुत्रार्थ गुरु उपदेश से देवी की उपासना ।

(पृष्ठ १६ से १९) राजा विजयपाल के यहां कन्या-जन्म तथा बाल वर्णन और यौवन वस संधि वर्णन ।

(पृष्ठ १९ से २४) सूरसेन और रंभा का कामदेव द्वारा वर्णन और स्वप्न द्वारा दोनों में प्रेम उत्पन्न करना, रंभा विरह वर्णन ।

(पृष्ठ २४ से ३२) आकाशवाणी, वैद्य उपचार, सखी का उन्माद, मदन सखी का रंभा से संवाद ।

(पृष्ठ ३२ से ४७) विरह की दस दशाओं का वर्णन, रानी का चिन्ता करना, रंभा का पुनः स्वप्न देखना, मदन सखी का कुमार के खोजने का प्रयत्न करना ।

(पृष्ठ ४८ से ५५) सूरसेन, का स्वप्न देखना और उसको विरह दशा का वर्णन ।

(पृष्ठ ५५ से) चित्रकार का बैरागढ़ पहुंचना तथा नगर वर्णन, कुंवर से मिलाप करना, रंभा का चित्र दर्शन, चित्रकार का पयान ।

No. 129. *Añjira Rāsa* by *Prāṇa Nātha*. Substance—Bamboo paper. Leaves—1,132. Size—10×7 inches. Lines per page—26. Extent—16,242 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1840 or A. D. 1783. Place of deposit—Bābā Sudarśana Dāsa Āchārya, Post Office Gōṇḍā.

Beginning.—॥ श्री श्री किताब अंजोर रास लिप्या हे ॥ हवे पेहेली मोह जली कहु बात ॥ तैतां दूष रूपो दिन रात ॥ दावानल बले कै भांत ॥ तेनी

केटलो कहं विप्यात ॥ १ ॥ विस्व ने लागी जाने बाध ॥ मांहे अगनं वले अगध ॥ २ ॥
तेतां पीडे दृष्ट ने साध ॥ नहों अयषिण नी समाध ॥ २ ॥ किया करो छो अमज-
तणी सीषामण खोछो अती धणी ॥ अहेनि सल्यो छो अमारी सार ॥ तो मोह जल
उतरसु पार ॥ ३ ॥ ऐ माया छे अती बलवंती ॥ उपनी छे मूल धणी थकी ॥ मुनी
जन ने मना व्याहार ॥ सिव ब्रह्मादिक नां लहे पार ॥ सुष सनकादिक नैन वटली ॥
लिषमी नाराण ने फरी वली ॥ विस्नु वैकुंठ लीधा मांहे ॥ सागर सिंघर नां मुक्या
कांहे ॥ ५ ॥ ऐ उपर हवे सुं कहू ॥ बीजा नांम केहेना लेउ ॥ ऐणे वचने सर
वालोथयो ॥ ब्रह्मांड नु धनं सरवे आवयुं ॥ ६ ॥

End.—जिन पाई राह रोज क्यामत सो उठे फजर के नुर बषत ॥ फजर
पीछे जब उगा दिन तब तो तोबा तोबा भई तन तन ॥ तब तो टरबाजा मुद के
गया ॥ पीछे तो नफा काहू को नां भया ॥ सब जले जला अजाजील ॥ जाये
उचाया असराफील ॥ एक सुरे उवा ऐके दोऐ ॥ हूं जे सुरे तेरै में काऐम कीऐ ॥
यु करामत हुई काऐम दिन ॥ महंमद करी उमत रोसन ॥ श्री किताब आवां
तमाम ॥ संवत १८४० ना वर्षे चैत्र सुद १२ शुकरे श्री किताब बावा कल्यान दास
की श्री परना की लिषी थो सो तिस पर से श्री कछ मध्ये श्री माडवी विदर में
बैठ के ऐ सरो संपुरन भई है लिषीतं चरन रज बांछत सद दासानदास नयदेवह
लषा वितंग बावा ललिता दास जी चरंजीवी कल्यानमस्तु श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

Subject.—धामो पंथ का मूल ग्रन्थ—मुहम्मद और कृष्ण की साम्यता ।
इस ग्रन्थ की भिन्न २ किताबें भिन्न २ भाषाओं में लिखी गई हैं । इस लिये हर
एक पद का आरंभिक अंश जैसा इस प्रति में मिला है नीचे दिया जाता है ।
यह अन्य प्रतियां मिलने पर तुलना के लिये उपयोगी होगा ।

श्री श्री किताब रास

हवे पेहेल मोह जल नी कहं
माया गई पोताने घेर
मुडाजीव जागजे रे
प्रेम सेवा प्रगट कीधी
ऐणे पगले आपण चाली
अपंड स्रूप नी अस्थीर
जोग माया ने देह धरीने
पहेला सिंगार कीधी मा
वालेयो वांणी आचरे
जीवन सषी वृन्दावन रंग
वाले वेप लीधा रलीया

आज राज पुरं काज

रामत गठतणी
रामत करताल नी रे
उमंगे उदैयो साथ
ओरो आव वाला आपण
कोणी थोर रमी ऐ रे मारावा
आवा वाला रामत
सषी ऐक मांतरे
रामत आ वानी कीजे
रामत उडण घाट लीने
वाला तमे निरत करोमा
अदंग चंग तबुर रंग

मारे वालै ऐ करी उमंग
 वालै ओर माडे रे
 आवारे सषीओ आपण
 वाला आपण रमीऐ रेआ
 सषी ब्रषभान नंदनी
 ओरो आव वाला आपण
 भुलवनी नी रामत कीजे
 वली या मांदी सेवल
 आवी केसर बाई कहे रे वेहे
 छेडे न छटके
 उभा ने रोहो रे वाला
 ऐणे समे रामत गये
 छेल कुंछे री नोली धीवा
 सषी सषी प्रते स्याम
 आनी हारे भोलन रंग
 फेर तन फेर वजाटोओ
 वाला वालंम जी मारा

श्री श्री किताब प्रकाश

कछु ईन विध कीओ रास
 याद करी तुम साथ जी
 साथ सकल तुम याद कर
 नां कछु मन ना कछु चित
 ऐ बाई सुंदर स्यामाजो आवता
 ओ ऐ ओ ऐ करती फिर
 मेरी सौओ रे
 पोका रचले मेरे पीउ जी
 ऐक लवो याद आवे सहो
 बिनंती ऐक सुनो मेरे प्यारे
 आपन में बैठे आधार
 मिने लिपु धनो जा के गुन
 सुनो साथ मेरे सिरदार
 मेरे अंध अभागी जोव
 मेरे जीव अभागी रे

हमरो सषी सगरे
 बिद्रावन में रामत करग
 आनंदे रोता रमीऐ ऐम
 उकरंग अंग सुंदरी हेत
 आपण रंग भर रमीऐ ए
 रमत रास करत हांस
 जुओरे सषीयो तमे वांणो
 भट परो दिन नौद को
 अब तु न भुल आतंम मेरी
 भारी तु न भुलई द्रावती
 में जाणू निध ऐ कली ले
 सुई ने सुई सुते का करा
 बेहद के साथी सुनो
 हो वतनी बांधो कंमर
 सुनोयो साथ कछु विचा
 अब कछु सो हिरदे रष
 अब कछु क अपनी कछु
 गुन केते कछु मेरे पीउ
 अब लोला हम जाहेर

श्री किताब पट क्रतु

मारा वाला जीरे बलम
 सरद नी हतरे साहांम
 हतने आवीरे वालैआ
 सितहत पीउ जीतं विना
 हतडा आवी रे मारा वा
 वाला जी विना हत आ
 मुणे ने वालै या कछु
 वचन वाला जी ना वाले
 वारे मासा लषा छे
 पीउ जीत मे सरद नी हत
 वाला मारा हे माले था
 वाला हतडो आवी रे
 वाला मारा आवी रे रु

मेरे जीव सुहागो रे
 श्री धणीजी के लागु पांऐ
 अषंड डंडवत कहं प्रणाम
 अब कहूं अस्तुत आधार
 सुन मेरे जीव कहूं बरतांत
 आंखी पेल तु आपनी
 वारणै जाउ बनरा ऐ बलभ
 अब अस्तुत उपऐक बिन
 तलफे तारुणी रे
 ब्रहागत रे जानै सोई
 ईसक बड़ा रे सबन में
 मेतो पाउ पल छोड़ा न जा
 ऐ बात में तो कहूं
 सत असत पटं तेरा
 पारवतं न जो सुहागनी
 भोक हू मेरी सैन्य को
 अब निरषो निके कर
 अब देषाउ इन विध
 कोई कहे दान बड़ा
 बेराट का फेर उलंटा
 अब कछु को हेडा बेदक
 ऐ ऐ साथी कुल अंधेर
 जिन किंत को घोषार
 अब जो तप करी न रहे
 अब तो मेरे पोया की
 मेरे साथ संनम धीरे
 अब जाग देषो सुषजा
 निज बुध भेली नूर में

श्री किताब सनघ

अला मोहो वा मासुक
 कलाम आरवीह कर
 भेष भापा जिन रचा
 सुनीओ वानी मोमिनो

बाला मारा आवी रे रुतडी
 पावसीओ आव्यो रे व
 बाला मारा षट रत ना

श्री किताब कलस

सुनीओ वानी सोहाग
 पोया में बोहात भांततो
 में चाहत न स्वांत
 पोया मोहे स्वांत न आवे
 अब गुजब ताड पेल का
 अजु देषाउ निके कर
 ऐ पेल रचा हम षातर
 पेल देष्या प्याब का
 यो मित यामें न राचही
 ऐ जो फरेब तुम देषया
 फुरमान लाया जो रसूल
 सुनीओ अब मोमिनो
 गुज तो तुमको कहूंगी
 दिल हकीकी रुहे अरसकी
 केहेती हू मोमिन को
 कही कजा जो रसूल ले
 नेक कहू दोजक की
 निद उड़ी सबन की
 ईत आऐ करी जो रसूले
 अब सो कांहां हे महंमद
 षातर प्यारी रुहे मोमिन
 जिन मोमिन के कारने
 प्रताप ईमाम का कहा कहू
 सुनीओ दूनीओ आपरो
 सोई पान कलिम
 कांरण अरवा अरस जो
 ईत ईसामसी आऐ के
 अब कहूं विध नूरी ओ
 हूक में परदा उडाईया

पोया में बिद्य बिद्य तो
 मैं चाहत न स्वांत इन
 तलफे तारुणी रे
 ईसक बड़ा रे सवन में
 बहागत रे जाने साई
 मे तो पायो पल छोडो
 ऐ बात में तो कहु
 अब दूढो सैयां सुहाग
 अब निरषो निके कर
 सुनारे सत के बनजारे
 भाई रे बेहद के बनजारे
 हो मेरी बासना तुम
 हो भाई मेरे बिल्व कहीऐ
 काहा भयो जो मूष से कहौ
 सुनो भाई सुनो कहु मंहतो
 रेहनाही रेहनाही
 वचने विचारो रे मोठडीवल
 आज सांच केहेना सो तोफां
 धनी न जाए किनको धुत्यो
 पतीत सिरामन युं कहे
 दृषरे प्यारो मेरे प्राण को
 सपीरो आतंम रोग बुरो ल
 मेतो बिगडा विस्वथे विक्क
 तुम समझ के संगत कीजारे
 साधो या जुग कीया बुध
 चलो जुग जाएरो मुध विना
 रेहो दूनी आंषा षी
 रेहो दूनी आंको तु काहा
 रे मन भूल नां महमत
 रस मगन भई सो क्या गावे
 पोज बड़ी संसार रे तुम पोजो
 को हो को हो जी ठार नेहे चल
 में पुछो पांडे तुमको
 संतजो सुनोओ रे

कला जाहेर रसले
 लिषाहे कतेब में
 तुमको देंउ सुष जागनो
 प्रीतम मेरे प्राण के
 श्री किताव कीर्तन
 पेहेले आप पेहेचानो रे
 बिंद में सिंध समायो रे
 साधो भाई चीनो सबद
 साधो हंम देशा बड़ा तमांसा
 हारे बालाकारे आप्यादूष अंगने
 अघटतां
 हारे वाला अंगन उठे अंग पेरें
 करनी तुमारी में तोली
 मोठंडा मोठा रे
 बिनता बिनवेरे
 प्रत प्रगट क्यौ कोजिपे
 पोजथ के सब पेल पसंमरी
 पिन ऐक लेहो लटक भजाऐ
 बाई बात अमारी हवे कोण
 बाई रेविलोवालो घेहेली
 आज बधाई बज घर घर
 सतगुर मेरा स्याम जी
 धनीजो ध्यान तुमारे रे
 हो साथ जीवेगेने पेगे
 आपे आगंम बांनो इतमि
 भई लई रेन वे अंषंड
 क्रिपानिध सुंदर बरस्यां
 राजाने मलो राने रायत
 ऐसा समया जान आपे बुध
 कूलो बल देषो रे
 साहेब तेरो साहेबी
 मांगत हो मेरे दूलहा
 जिन सुध सेवा को नहो
 तमे बांणी विचानी न चालो

चीने क्योंकर ब्रह्म कां
 कल में देषा ग्यांन अचंभा
 भाई रे ब्रह्म ग्यांनो ब्रम देष ला
 रे जीव जो जीन कर यासों नेहे
 रे जीव जी तुम लगी दाम बिछ
 बाला ब्रहे रस भोना रंग
 हारे वा ना रजुलावीओ
 हारे वाला बय पडा बलहारा
 किमरे जंपाए रंग ऐरे जालाओ
 भव जल चौदे भवन
 मेरे धनी धाम के दूल्हा
 निज नाम सोई जाहेर हूआ
 वतन विसारीया
 सषीरी जान बुज क्यों पोईऐ
 साथ जी पेहेचानीओ
 मेरे मोठे बाले साथ जी
 सुंदर साथजी ऐगुन देषा रे
 सषीरी मेहेर बड़ी मेहेबूब
 धन धन ऐ दिन साथ आन
 धन धन सषी मेरे सोई रे दिन
 तीन बीध का चलना
 साथजी जागोरे
 आग परो तिन का येरो
 सैयां हंम धाम चले
 चलो चलारे साथ आपनज
 साथ जी भाभा देषाऐ
 आंगु आसक ऐसे कहे
 अब हंम धाम चलत है
 अब हम चले धाम को
 सुनो साथ जी सिरदारो
 सोई सोहागन धाम में
 तो भी धाये न लागरे कलेजे
 इन धनो के वान मोकां

ऐ माया आद अनाद को
 सैयां मेरो सुघ लीजीओ
 बाटडी विसमीरे साथीठा
 अटकले ऐ किंम पामीऐ
 सुन मंडल सुघ जो जो मारा
 हवे वासना हसे जे वेहदनी
 लडलो आंला हूतकी
 जंजीरा मुसाफ को
 जो कोई साख संसार में
 फूरमान मेरे मेहेबूब का
 मासुक मेरी रह चाहे
 फरेबी लीऐ जाऐ
 सरूप सुंदर संनकूल
 चतुर चौक सचेतन
 नूरको रूप सरूप अनूप हे
 हूव मेहेबूब की आसक था
 नूर नंग चेतन
 मिली मासुक के मांहे मोहा
 बांरो रे बागी मेरे प्यारे
 सिफतो सारी सबद में
 ब्रह्म सिष्ट बिच धाम के
 हम चडी सषी संग रे
 कोट करो नरमेद
 आवो जी बालो सारे घेर आ
 बिसराई गिन्यो बंजे

श्री किताब खुलासा

होत फूरमाया हक का
 देषा खुलासा गिरो दिन का
 हक हादी रुहन सो
 असल खुलासा ईसलांम का
 मोमिन आए अरस अजी
 फूरमाया कहू फूरमान का
 हाऐ हाऐ देषा मुसलिंम जा

तो भी चाट न लगे आतम
 धिक धिक पडे मेरी
 धनी ऐते गुन तेरे देष के
 साथ जी सुनो सिखदार
 बुजरकी मारे साथ जी
 जो चाहे तु पतीटा
 क्यामत आई रे साथ जी
 मैं पुछन हो ब्रह्म सिष्टकों
 ऐ सुच कैसे हो वही
 जुठ सबद ब्रह्मांड में
 यं कै देषाई माया
 गेब वाते मेहेबूब को
 ऐ इलम इन वाहेदतका
 साकी पिलावे सराब
 देष तु निसबत अपनी
 बिलवत हक रहन की
 बुलाऐ ल्याईओ तुम रह
 रह अला सुभाने भेजी
 आसक मेरा नाम रह अला
 मेहेर हुई महमद पर

श्री किताब परिक्रमा

अब कहूँ इसक की बात
 ब्रह्म सिष्टी लीजिओ
 अब आये इसक मानुहां
 वतन अपने
 कतरे कै केलन के
 कुत्री आली बुअन की
 दोउ पुलो के बीच में
 निपट पाट घाट के
 जो बट बन्या जमुना पर
 सातों घाटों के बीच में
 अब कहूँ मैं ताल की
 घाट बाई तरफ का

बुलाई या निसबत जान
 पढे तो हम हे नहीं
 अब कहूँ विघ निगम
 दोउ करी सिकंदरे
 अब कहूँ कुरान की
 कहूँ अरस आवाहों को
 अब तुम निकसो नीद से

श्री किताब खिलवत

ऐसा बेल देषाईया
 मैं बिन में मरे नहीं
 ऐ निमूना ध्वाव का
 बड़ा चौक सोभा लेत हे
 साम सेत के बीच में
 बेटे हक हरदी भेमतो
 निरत होत चाथो भोम
 सुख बड़े भोम पाँचमी
 घरों आऐ पोछे सबन
 दसमी भोमे च दनो
 गेब वाते बका अरस
 अब देषो अंडर अरस
 वही रह रहे नूर में
 दूजी भोम जो नूर को
 नूरत्तरी भोम सातमी
 नूर गंज भोम आठमी
 भोम नौमी नूर नूरै
 नूर रहे चठ चांदनी
 वर न धाम को
 प्रेम देषा उतुप कोंसा
 ऐक अंग अभिलाषी
 नूर कूंजी अंगन मूसा क
 साथ जी दंपो मोहाल

श्री किताब सागर

भोम तले की क्या कहूँ

जमुना तरफ ताल के
 देहूरी चाथे घाट की
 बन्ध्या ताल के बीच में
 ऐ जो बड़ा चबूतरा
 सुष लीजो मोमिन
 तुम दैषो दिल में
 पार जमुना जीवन
 अरस आगु छुली चांद
 और सुष सातो घाट के
 पाहाड मानक मोहोल
 द्वार अरस अजीम का
 फेर फेर सरूप जो निरषी
 सुंदर साथ बेटो अचरज
 पांचमां सागर पूरन
 सागर छूठा हे अति बड़ा
 अब कहू दरीआ सातमा
 और सागर जो मेहेर का

श्री किताब बड़ा शृंगार
 वरनन करो रे रुह जी
 अब हूके में द्वारा बेहली
 आसक इन चरन की
 ऐसा आवत दिल हूक में
 सषीरो तेज भरो आका
 फेर फेर चरन को निर
 क्यों छोड़े चरन मोमिन
 उमर जात प्यारी सुपन
 अरस अंदर सुष दे वही
 असल ईजार एक पाच की
 रुह मेरी क्यों न आवे तो हे
 मूष मेरे मेहेबुव का
 अब कहू कंठ सोभा मूष
 अबनका किन बिध कहू
 देश नेनां नूर जमाल

हक बेठे रुह मिलाए के
 लेहेरी सुष सागर की
 अब कहू सागर तीसरा
 चौदे तबक की दूनी में
 सिर पाग बांधी चतुराई
 वरनन करू बडो रुह की
 रुह सरूप नाही तत्व को
 लाल साड़ी कटाव कै
 अरस तुमारा मेरा दिल
 ईजार जोनी लीलाह की
 सिर पर बनी जो राषडी

श्री सिंधी भाषा
 आषर बेरा उर्थण जो
 पिरी अमहथ तोहे जडे हा
 पिरीयम मगां सो लाडक
 सांगाण थो दिन घमसं
 धंणी मूजी रुह जा
 बल हाजे आउ तो कव
 रुह अलाडि नू निसानी
 चई सुंदर बाई अमां के
 सुषा रुहे अरस जो
 लषे भते नाराम
 तारो कुंजी दर उपरण
 कांध रुहे भाए सिफत

सिंधी के प्रकरण
 सुनो रुहे अरस की
 मेलाषो बिध देषया
 ताला द्वारन कुंजी पो
 श्री किताब मारफत
 जो हकताला के हूकम
 पेहेले कहू अवल की
 तिन वास्ते दूनी पेदाक
 फिर केनारी तोकहे

गौर निरमल नासका
जाको नामै रसना
देत निमूना बिचनासु
फेर फेर पट पोले हूकम
बरनन करो रे रुह जो
याद करो हक मोमिनो
क्यों बरनु इहक सूरत
सोई कहूँ हकौकत मार
ईस कर बद पिलवत में
ऐता मता तुमकों दीओ
बरनन कराया मूजपे
रुहे में तुमारा आसक
जो नूर पार अस अजो
जे ते पेगंमर भये

श्री किताब बड़ा क्यामत
पास उमत को कहियो
ऐता कहे अला कलाम
लिषा चाये सिपारे
लिषा मांहे नं मिनूर
सैयां फुरमान लाये हम
हुई यां सोमा तेरी सोहा
लिषा सिपारे आष
लिष्या सिपारे सुरते

तिन वास्ते दूनी पेदाक
जैसा अमल रात का
मांगी रसूछे रेहेमत
आए लिये बड़ी दरगा
चारे निसान ऐक हे
जाए ईलम पोहोंचा
कहा भंडा उठा ईमान
पेदास कही छे दिन को
भाई महंमद के मोमि
असरफिले आषर
जो हादी ने जुवां मूवा
जो नूर पार अस अजोम
चाये सिपारे मे लिषो
ऐ रोज नाही बिलाफ
कूरांन तपसी रहू से
ऐ हसि पारे पेहेली
आलाद पाक बंक
ऐ जंजीर सिपारे सो
कहा अंम सिपारे में
लिष्या अंम सिपारे
महंमद जाहेर करी
दिन क्यामत के पुरे
नोमी आगे अरका

No. 130(a). *Rasa Pradīpa* by Prāṇa Nātha Bhaṭṭa. Substance—Old country-made paper. Leaves—105. Size—12×5 inches. Lines per page—20. Extent—835 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Date of Manuscript—Samvat 1883 or A. D. 1826. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Village Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—× × × नांस भेदः क्षत सर्पणं ॥ भेद स्थान गते निगं प्रागु-
क्तानि तथैव च ॥ टीका ॥ कौराय कहें हाथ गिरि परे । चलि न सकइ हड फूटनि
होइ ॥ क्षतक्ष सर्पणं कहे घाउ फैलत जाइ औ रसगत रक्तगत मांसगत जे कुष्ठ पहिले

कहे हैं तिनहुं कर लक्षन मिलइ ॥ अथास्थि मज्जागतस्य कुष्ठस्य लक्षणमाह ॥ नासा भंगोऽस्थि रागश्च क्षतेषु किमि संभवः ॥ स्वरोपघातः पीडा च भवेत्कुष्ठेऽस्थि मज्जे ॥ टोका अस्थि मज्जागत जो है कुष्ठ तेह मह नाक गिरि परत है ॥ आंखी लाल होत हंड घाव मह कोरे परत है स्वर कर नाश होत है पीडा होत है ॥

End.—चंवेली के फूल की जो है हंडी तेकरे छेद की बराबर नल के तरे कर छेद होइ ॥ नल के ऊपर कर छेद बड़ा होइ ॥ तेकरे ऊपर बकरी के मूत्राशय कर चर्म बांधइ ॥ औ ओही मूत्राशय के चर्म के भीतर बान्ध औषध करिकै सिद्ध कषाय अथवा दूध अथवा तैल माषादि मय्य नारायण पइसा भरि अथवा दुइ पैसा भरि डारै पहिले सराई कह घौऊ से चुपरि कै भग मह माफिक डारै ॥ फेरि औ कह निकसि लेइ तेह उपरांत घौऊ से चुपरि के नल हरवे हरवे चलावे ॥ ऊह आंगुर ताई पाछे बस्ति कह दाबै जेइते ओह मह कर तेल नल के राह भग के भीतर जाइ ॥ तब हरवे हरवे नल निकसि लेइ ॥ परंतु भोजा नहिं करै ॥ इति श्री भिषक चक्र चिकित्साग्रन्थ कल्याण भट्ट तनय वैद्य मंडली मंडन प्राणनाथ भट्ट विरचिते रसमदीपे योनिरोग चिकित्सा समाप्तः समाप्तोऽयं ग्रंथः संवत् १८८३ शाके १७ याग्ययने ॥ भाद्रे मासि ॥ शुक्ल पक्षे द्वितीयायं रवौ लिषिमिदं पुस्तकं सर्वं सुख गौड ब्राम्हन विदा अखन वासो स्वकीय पठन अर्थ परकोय कार्य अर्थेयं ॥

Subject.—वैद्यक—कुष्ठ लक्षण भेद और चिकित्सा, उदयादित्य रस वर्णन, विस्फोटक वर्णन, दद्रु रोग वर्णन, स्वर्ण क्षीरी रस का वर्णन, शीत पित्त चिकित्सा, उदर चिकित्सा, सर्प कालाग्नि रुद्रेरस वर्णन, सुतिका रोग चिकित्सा, शिर कर्ण मुख पकने को चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, नासा रोग चिकित्सा, जिह्वा रोग चिकित्सा, ग्रीवा रोग चिकित्सा, योनि रोग चिकित्सा, इसके अतिरिक्त कई प्रकार के तैल और लेह बनाने तथा रसाद तैयार करने की विधियां हैं ।

Note.—इस पुस्तक के प्रथम के ८० पृष्ठ नहीं हैं ॥

No. 130(b). Vaidya Darpana by Prāṇa Nātha. Substance—Old country-made paper. Leaves—223. Size—11 × 5 inches. Lines per page—13. Extent—7,610 Ślokas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāmeswara Prasāda Tiwārī, Chhikana Tōlā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ नमस्कृत्य गणेशानं महेशानं महेश्वरीम् । वैद्य दर्पणमाचष्टे वैद्यानां हितकाम्यया ॥ स्वर्णाद्या धातवोऽयेऽस्तथा तदुपधातवः ॥ रसाश्चोपरसाश्चैव यावन्तो जगतीतले ॥ रत्नाणि चोपरत्नानि विरायु

विषाण च । शोधनं मारणं तेषां वक्षामोदौ समासतः ॥ तदुत्तरं ज्वरादीनां कथयामि चिकित्सितं । तत्र प्रथमं धातूनां संख्या माह स्वर्णरौप्यं च ताम्रं च रंगं यस्य मेव च । सीसं लौहं च सप्तैति धातवः कथितै बुधै ॥ टीका ॥ सोना रूपा तांवा रांगा जस्ता सीसा लोहा ऐई सात धातु हहिं ॥ अथ शोधन ॥ तैले तके गवां मूत्रे कांजिके च कुलायके । त्रिधा त्रिधा विशुद्धीत्या स्वर्णादीना समासतः ॥ टीका ॥ एक तोला भरि सोने के कंटक वेधी आठ पत्र करै एही भांति रूपे के आठ पत्र करै एही भांति तांबे के आठ पत्र करै गरम करिके पहिले तिल के तेन में तीन बार बुभावै ॥

End.—मिहोरा की क्वाल दुइ पैसा भर तीन पाठ पानी में डारि कै घौटा-वइ इलीपद दूरि होइ ॥ औस्यौखौ दूरि होइ ॥ महा मंजिष्टादि काथौ इलीपद करु दूरि होइ है और रेंडो के तेन संयुक्त महाराष्मादि काथ इलीपद क दूरि करत है ॥ अथ इलीपदे प्रलेपः ॥ धतूरैरंड निगुंडो वर्षाभू पिशु सर्पपै ॥ प्रलेपः इलीपदं हंति चिरोत्थमपि दाहणम् ॥ टीका ॥ धतूरो की जड़ रेडी की जरि निगुंडो गद रुपनी की जर सहिजन के बोज सरिसौ इनके पानी सो पीसि कै लेपन करै इलीपद दूरि होइ ॥ सिद्धार्थ सोभांजन देव विश्वाषधै मूत्र पुनैः प्रलिपेत् पुनर्नवा नागर सर्पपानां कल्केनवा ॥

Subject.—वैद्यक—ज्वर, ज्वरातिसार, विषमज्वर, कफ दोष, जन्मवात पीड़ा, गुदकंठ दाह शोष, स्वरभेद, तृषा, दाह, काथ, मूत्रकृच्छ, नारायण तैल, अदि चिकित्सा, वात रक्त जन्य दोष, प्रमेह, काश्यप रोग वर्णन, सन्निपात लक्षण, गंडमाला, भस्म निरूपण, वंग सिद्धर, कर्पूर रस, गंधक, हिंगुल अन्नक आदि का वर्णन । इसमें निदान और चिकित्सा दोनों का वर्णन है । मूल संस्कृत और भाषा टीका है टीका विस्तृत है ॥

पृष्ठ १ प्रार्थना

- „ २—६ ज्वर चिकित्सा
- „ ७—९ निराम शोतज्वर जोरुज्वर
- „ १० बसंत मालिनो आदि
- „ ११ मूर्च्छा चिकित्सा अतीसार
- „ १२—१३ विषमज्वर
- „ १४—१५ सन्निपातज्वर
- „ १६ पित्तज्वर
- „ १६ कफज्वर
- „ १७—२१ तरुण ज्वर रसादि
- „ २२—२५ अर्शरोग

पृष्ठ २५ विजय चूर्ण

- „ २६ मधुपर्क
- „ २७—२८ कोष्ठबंध कुमार्यासत्र
- „ २९—३० अर्शजन्य गुदशोष
- „ ३१—३२ रक्तपित्त अवरोह
- „ ३३—३९ श्वास रोगादि
- „ ४०—४२ वातादि श्लेष्मा
- „ ४३—४४ दाह रोग
- „ ४५—४६ उन्माद
- „ ४७—५० विषगर्भादि तैल
- „ ५१—५४ काथ

पृष्ठ ५५-५७ तैलादि वर्णन

„ ५८-५९ काथ

„ ६०-६१ महावलादि तैल

„ ६२-६३ अर्दि रोग

„ ६४-७३ लेह रसायन

„ ७४-७५ रस वर्णन

„ ७६ शूल वातरक्त चिकित्सा

„ ७७-८५ सिद्धादि तैल गुल्म कृमी
हृदरोग

„ ८६-९३ मूत्रकृच्छ

„ ९४-१०८ प्रमेह

„ १०९-११५ मेदरोग कृश चिकित्सा

„ ११६-१२४ उदर रोग

„ १२५-१३३ रक्त श्लेष्मजन्म रोग

„ १३४-१३६ लेह रसायन

„ १३७-१४५ गलगण्डाधिकार

द्वितीय भाग

पृष्ठ १ प्रार्थना वंदना

„ २ मारण

„ ३-६ शोधन विधि

„ ७-१४ वंग मारण

„ १५-३० चन्द्रोदय रसादि

„ ३१-३७ रस कपूरादि विधि

„ ३८-४१ पिष्टी करणादि

„ ४२-५८ गंधक तैलादि

„ ५९-६१ गंधक अर्क

„ ६२-६३ हिंगुल शोधन व पाकादि

„ ६४-७६ अश्वक शोधनादि व हरताल

„ ७७-७८ विष शोधन

No. 131. Madana Vinōda by Parasāda Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—41. Size—9 × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—574 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1819 or A. D. 1762. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Prasāda Dwivēdī, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ गनपति गिरिजा के चरन हरन सकल दुखदंद । ध्यावत है परसाद कवि जाते लहै अनंद ॥ १ ॥ निधीराम निरमल गुननि सरवेस्वर अह संभु ॥ राषि हिण इन न चरन कोन्हों ग्रंथ अरंभु ॥ २ ॥ यहि असार संसार में तिय संभोग सुखमार । जाति भेट जाने बिना पसु सम सुरत प्रकार ॥ ३ ॥ प्रथम पद्मनी चित्रणो बहुरि संषिनी नारि । फेरि हस्तनो भावतो क्रम ते हैं ए चारि ॥ ४ ॥

End.—इति अष्ट नायका ॥ कामशास्त्र को अर्थ लहि रस विनोद सों जोइ । नित रंजै मनु तियन को जनम सफनता होइ ॥ रवि ससि जौ लौ गगन में तारागन चहुं कोइ । रसिकन के मनमोद कहं तौ लौ मदन विनोद ॥ ११ ॥ इति श्री मदन विनोद परसाद कवि कृते दसमं स्थलं समाप्तं ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र सुदी ४ संवत् १८१९ शुभमस्तु लेखक पाठकयोः ॥ श्री ॥ राम ॥

Subject.—कामशास्त्र—पद्मिनी आदि वर्णन, पद्मिनी दिसा धारनी चन्द्रकला, विशेष पूर्व सुरत विनोद निरूपण, देसज धर्म निरूपण, लोम सारन विधि, द्रावनादि निरूपण, बसोकरन, मुख वासादि वर्णन, बाह्य संभोग, अष्ट नायिका वर्णन ।

No. 132. Vyaṅgārtha Kaumudī by Pratāpa Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves--41. Size--9 × 6 inches. Lines per page--40. Extent--922 Ślōkas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Composition--Samvat 1886 or A. D. 1829. Date of Manuscript--Samvat 1901 or A. D. 1844. Place of deposit--Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ व्यंगार्थ कौमुदी लिख्यते ॥ दो० ॥ गनपति गिरा मनाय कै सुमिरि गुरुन के पांय । कवित रीति कछु कहत हैं विंग्य अर्थ चित लाय ॥ १ दोहा ॥ जहं विशेष गत वाक्य को अर्थ आत्मक होय । अलंकार तँ भिन्न जो वस्तु कदावै सोइ ॥ २ ध्वनि ल० ॥ है परार्थ तँ जनित जो अर्थ बोय जिय जान । तामें विंग्य प्रधान जो सो धुनि कहत वषान ॥ ३ जहां प्रत्यक्ष पदार्थ को विंग्य चमत्कृत होय । वाच्य लक्ष ते रहित जो ध्वनि कहियत है जोय ॥ ४

End.—ससि दूती दरसन रना हाव भाव चहुं घोर । याते नहिं वर्नन किये बर्नत कवि सब ठौर ॥ ९५ विंग्यार्थ अति कठिन को को कहि पावै पार । मम्मट मत कछु समुझि चित कोन्हा मत अनुसार ॥ ९६ संवत ससि वसु वसु छै रवि अषाढ़ को मास । किय विंजारथ कौमुदी सुकवि प्रताप प्रकास ॥ ९७ इति श्री विंग्यार्थ कौमुदा समाप्त ॥ संवत १९०१ मितो चइत सुदी रामनौमी ॥

Subject.—नायक नायिका भेद आदि ॥ ध्वनि लक्षण, व्यंजनां लक्षण, स्वकोया लक्षण, यमकालंकार, अप्रस्तुत में प्रस्तुत, ज्ञात यौवना, अज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रव्य नवोद्गा, नायिकाभेद व अलंकार का वर्णन, साथ साथ गौणी साध्ववसाना आदि का वर्णन ॥

No. 133. Phūla Chētānī by Prēma Dāsa. Substance--Old country-made paper. Leaves--13. Size--6½ × 4½ inches. Lines per page--14. Extent--136 Ślōkas. Incomplete. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Date of Manuscript--Samvat 1908 or A. D. 1851. Place of deposit--Paṇḍita Lallū Lāla Miśra, Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.—× × चौ प्रभु सो मनो येकै मार की चंपकलो । वीरा दये
घनस्याम तिन्हें करि कै अति आदर भांति मली । लाची दोहि जबै हरि ने
मुसिक्याय कें आपने भवन चली ॥ २३ ॥ अकूर को ॥ येक समै वृषभान पुरो
चलि कृष्ण गयो वीरह तन जाग्यो । बैठ कुआनि दयो जित को अरु पाइ पषारन
कों जलु माग्यो ॥ दू की दू रोषे उठो मृगलोचनी प्रेम कहै सुख सौतिन पाग्यो ॥
राधिक देखि भई मुरछा मुसिक्याइ कही हरि जै कर लाग्यो ॥ २४ ॥

End.—प्रति दिन चलि कामिनी समहित सखियन साथ । सुरजि मना-
वत ही रहै सूरजमुखी लै हाथ ॥ प्रीतम आये सुन सखी वसन भयो सुवास ।
वंदा चरन महेस के लिये केतकी हाथ ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल चेतनी लिख्यते ॥
मिती कातिक वदी १३ संवत् १९०८ रोज बुधवार ॥

Subject.—नायिका भेद आदि—

खंडिता २३ । वचन विदग्धा २४ । आचार २५ । मुरली का प्रभाव
२६-३० । सुंदरता वर्णन ३१ । १६ फूलों के ५ कोष्टक खंडिता १ कंप २
आकुलता ३-४-५ हंसी ६-७, वसंत मिलन ८-११, खंडिता १२-१४,
मिलन १५-२१, मौनश्री फूल वर्णन २२, कुटज २३, मोगरा २४, गुनाब
२५, कुमुदनी २६, सवार २७, सेवती २८, करनफूल २९, सूरजमुखी ३०, केतकी ३१

No. 134(a). Hōlī by Prēma Sakhi of Ayodhyā. Sub-
stance--Brahmā paper. Leaves--34. Size--8×3 inches.
Lines per page--6. Extent--136 Ślōkas. Appearance--Old.
Character--Nāgārī. Place of deposit--Lālā Mātā Prasāda,
Village Samhan, Tahsīl Mēja, District Allāhābād.

Beginning.—(प्रथम पृष्ठ नहीं है) × × × × बतौ कुंद
निवारो गुलाब कौ फूल धरे सब भेट आगर है । प्रेम सखी कर जोरि परो सब को
हितु है रिनु कौ सारदार है ॥ कृष्ण ॥ नै । सैन तव दई सोस लीन्ही धरि अपनै ।
माथ नाइ तहं चलयौ पुरुष देखत नहि सपनै । सरजू पुलिन पुनीत मध्य इक वाग
सुहाई । जहं बसंत इति काम लतादूम वेष बनाई । मनि जटित भूमि सोभा अधिक
तहं बसंत संतत रहे । रघुनाथ सिया कौ केलि थल प्रेम (मखी) कलिमल दहै ।
निकट वासिष्ठि जाके विपिन प्रमोद चारु सोमरूपी विटप विराजत विसाल है ॥
रुचिर सुधारो भारो कंवन कलमकारी मखिन के ठैर ठैर बांधे आल बाल
है ॥ चंपक चमेनी एला ललित लवंग लता वकुल कदंब फूले सघन रसाल है ॥
प्रेम सखी करत विहार तिन कुंजन में जानकी जू साथ रघुनाथ प्यारे लाल है ॥

End.—कवित्त ॥ गावत वल्लभ राग सषी गति भेद ते बाजन लागे मृदंग हैं ॥ को बरनै लहि औसर कौ सुष छाड रह्यो स्वर ताल तरंग हैं ॥ राम सिया कृबि ऊपर मैं बलिहारी करौ रति कोटि अनंग है ॥ प्रेम सषी कृबि दम्पति की हिय मैं छहराय रह्यो वह रंग है ॥ बरवै ॥ सिया बुलाये सषा सहित अनुराग ॥ दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दवन स्वस्ति सुष मूल ॥ पट भूषण पहिराइ जानि समतूल ॥ चले मुदित मन बंदि छुधित मन नैन ॥ सिया रूप उर धारि रोम सुष दैन ॥ सखिन कह्यो पट पकरि फागु अब देहु ॥ विहंसि कह्यो रघुनाथ जथा रुचि लेहु ॥ मागत यह कर जोरि सिया सिय नांहे ॥ प्रेम सषी हियै बसहु दिये गल बांहे ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत होरी छंद कवित्त दोहा सोरठा बरवै प्रबंध संपूर्णम् ॥ शुभं भूयात् ॥ श्री रामः बरवै ॥ यहि कृबि मगन रसिक जन पूरण काम ॥ जनम लाभ जग मांह भजिय सिय राम ॥ कवित्त ॥ चंद की चाह चकोर करै निसु दोषक ज्योति जरै रो पतंगो ॥ मोर चहै घनघोर किशोर कौ मोन मरै बिछुरै जल संगो ॥ स्वांति के बूंद कौ चातिक चाहत केतको बास कौ भौर मिरंगो ॥ ये सब चाहत वे नहो चाहैं जरै यह प्रीति की रीति इकंगो ॥

Subject—शृंगार रस के फुटकर छंद ।

No. 134(b). Śrī Sitā Rāma Nakhaśikha by Prēma Sakhī. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—14. Extent—140 Ślōkas. Appearance—New. Place of deposit—Paṇḍita Raghunandana of Alāvalapura, District Faizābād.

Beginning.—श्री गुरुवे नमः श्री सोतारामाभ्यां नमः अथ श्री सीता राम नख सिख प्रारम्भ ॥ सोरठा ॥ पिंगल में नहिं होस काय रीति जानी नहीं । मोहि तुम्हार भरोस श्री विदेहतृपनंदिनी ॥ औगुन विस्वा बीस यद्यपि गुन एकौ नहीं । सिय पद रज धरि सोस प्रेम सखी कह जथामति ॥ मत्तगयन्द—चंचलता सिंगरी तजि के थिर हूँ रहूँ तू यह बात भलो है । सेउ सिये पद पंकज धूरि सजी वन मूरि विहार थलो है ॥ बारहि बार सिखावति है अपने मन को यह प्रेम अनो है ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मिथिनेश ललो है ॥ घनाक्षरी—चिन्हित प्रकासमान अंकुसादि चिन्हनि ते बसै प्रेम सखी मध्य अंतर उरोज के । जाको नख राजी बिधु हूँ कै संभु सोस राजी आंगुरो अमल मान मरदत मनोज के ॥ सरन सिधारै भवसिंधु तैं उधारै वेद कहत पुकारै ये दिवैया मुक्ति मौज के ॥ बानी बारिजास भवानी औ वृषासन जू रहत सरन सिया चरन सरोज के ॥

End.—राग भयरो ॥ सिया बोलाये सखा सहित अनुराग । दै असोस पट भूषण उचित विभाग ॥ लक्ष्मिन कहि रिपु दवन स्वस्ति सुष मूल । पट भूषण

पहिराय जानि समतूल ॥ चले चन्द्र मन मुदित छुदित मन नैन । सिया रूप उर धारि राम सुख अैन ॥ सखिन कह्यौ पट्ट पकरि फागु अब देहु । विहंसि कह्यौ रघुनाथ जथा रुचि लेहु । स्वागत यह कर जोरि सिया सिय नाहु प्रेम सखी हिय बसहु दिये गल बाहु ॥ संपूरन यहि छवि मगन रसिकन पूरन काम । जन्म लाभ जग मांह यह भजिये सिय सियराम ॥ इति श्री प्रेम सखी कृत सीताराम नख शिख संपूर्णम् ।

Subject.—श्री सीता जी के चरण, चरण नख एड़ी, पद अंगुली, पद भूषण, बिछिया, नितम्ब, कटि, लहंगा, दुकूल, उदर, नाभि, रोम, त्रिवली, उरोज, कंचुकी, उरहार, बाहु, कंठ, आनन, चक्षु, अघर, दंत, नासिका, भाल रेखा, भाल, कपोल, केश, वेणो, और सारी वर्णन, इसी प्रकार रामचंद्र जी के प्रत्येक अंग का वर्णन तथा बस्त्राभूषण शोभा व चतुरंग सेना वर्णन, छः ऋतुओं में राम सीता विहार ।

No. 135(a). Bhakti Rasa Bōdhanī Tīkā by Priyā Dāsa of Mathurā. Substance—Old country-made paper. Leaves—191. Size—11¼ × 6 inches. Lines per page—8. Extent—3,247 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāṣarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyati, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री जानकी बहुभाय नमः ॥ श्री सीतापतये नमः ॥ श्रीरामचंद्राय नमः ॥ इत्येक ॥ मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिं ॥ यत्कृपातमहं वंदे परमानंद माधवम् ॥ कवित्त ॥ श्री महा प्रभु कृष्ण चैतन्य मन हरन को ध्यान मेरे नाम मुख गाइये ॥ ताहि समै नामा जू ने आज्ञा दई लई धारि टीका विस्तारि भक्तमाल को सुनाइये ॥ कीजिये कवित्त बंध कंध अति प्यारो लगै जागे जग माहि कहि बानो बिरमाइये ॥ जानै निज मति पे पै सुन्यो भागवत सुक दुमनि प्रवेश कियो ऐसही कहाइये ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुखदाई लगै निपट सुहाई आ सचाई पुनरुक्ति लै मिटाई है ॥ अक्षर मधुरताई अनुप्रास जमकाई अति छवि छाई मोद भरौ सी लगाई है ॥ काय की बड़ाई निज मुख न भलाई होत नामा जू कहाई ताते प्रौढ़ कै सुनाई है ॥ सरसाई जा पै सुनिये सदाई यह भक्त रस बोधनी सु नाम टीका गाई है ॥ २ ॥

End.—इति श्री भक्तमाल श्री नारायणदास जू स्वामी नाम विरचितं मूल समाप्त ॥ २१४ ॥ छरे ॥ अथ टीका कर्ता के इष्ट गुण वर्णन ॥ कवित्त ॥ रसकाई कविताई जाहि दीनी तिन पाई भई सरसाई हिण नवन वचाई है ।

उर रंग भवन में राधिका रवन लसै ज्यों मुकुर मधि प्रतिबिम्ब भाई है ॥ रसिक समाज में विराज रसराज कहै चहै मुख सब फूलै सुष समुदाई है ॥ जन मन हरी लाल मनोहर नाम पायो उनहूँ को मन हरि लीने तातै राई है ॥ ६२४ ॥ इनही के दास दास प्रियादास जानो तिन लै बखानौ मानो टीका सुखदाई है ॥ गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मन परौ जाकौ कह्यो वास वृंदावन लीना मित्र गाई है ॥ मति उतमान कह्यो लह्यो मुख संतनि के अंत कौन पावै जाइ गावै हिण आई है ॥ घट बड़ जानि अग्र-राध मेरो क्षमा कोजै साधु गुन ग्राहि यह मानि मै सुनाई है ॥ ६२५ ॥ कोनो भक्त माल सुरसाल नाभा स्वामी जू नै तिरे जीव जाल जग जन मन पोहनी ॥ भक्ति रस बोधनी सु टीका मति सोधनी है वांचत कहत अथ लगै अति सोहनी ॥ जो पै प्रेम लक्ष्मणा की चाह अवगाह पाहि मिटै उर दाह नेकु नैन तू जोहनी ॥ टीका और मूल नाम भूल जात सुनै जब रासक अनन्य मुख होत विश्व मोहनी ॥ ६२६ ॥ नाभा जू की अभिलाष पूरन लै कियो में तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नीकै गाई कै ॥ भक्त विश्वास जाके ताही सौ प्रकास कोजै भांजै रंग हियो लीने संतन लड़ाई कै ॥ संवत प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तर फालगुन मास वद सतमी बिताई कै ॥ नारायण दास सुषरास भक्तमाल लै कै प्रियादास (दाम) उर बसौ रहौ छाई कै ॥ इति श्री भक्तमाल भक्ति रस बोधनी टीका संपूर्णम् ॥ संवत् ॥ १८९९ ॥

Subject.—भक्तमाल की टीका

पृ. १—२ प्रार्थना, ग्रंथनाम, सतसंग प्रभाव ।

पृ. ३—४ भक्तमाल व नाभाजी का वर्णन, मंगलाचरण टीका

पृ. ५—६ चौबीस अवतार, रामचरित्र, अजामिल

पृ. ७—१० हनुमान, विमोक्षण, सवरी, जटायु, अंगरोष वर्णन

पृ. ११—१७ विदुर, सुदामा, चंद्रहास, विदुर, कुंतो, द्रौपदी

पृ. १८—२१ वाल्मीकि, रुक्मांगद, हरिश्चंद्र, बलि, मेरुध्वज

पृ. २२—२६ अलरक, रंतिदेव, गुह, परीक्षित, शुकदेव

पृ. २७—४१ अकूर, सुफलक, श्रवन, निवादित्य, लाला चार्य, श्रीरंग, अग्र-दास, कन्ह, परसाद पयाहारी, कृष्णदास, नामदेव, तुलसीदास

पृ. ४२—४९ जयदेव, श्रीधर, विल्वमंगल

पृ. ५०—६० महाप्रभु, विष्णु स्वामी, नामदेव, तिलोचन, हरिदास, बल्लभा-चार्य, कुलशेखर (भक्तदास), तिवंतावाड़े, पुरुषोत्तम, कामवाई, सिनपिल्ले, उमै-बाई, मामामानजे, हंस प्रसंग

पृ. ६१—६५ महाजन, भुवन चौहान, देवापंडा, कमध्वज, जैमल, ग्वाल भक्त, निहकिंचन, साखी गोपाल ।

पृ. ६६—८२ रामदास, जस स्वामी, नंददास, अल्लू, बारमुखी, राजा की कथा, गुरुनिष्ठ, कबीर, पोपा

पृ. ८३—१०० घना, साहु, तत्वाजी, माधौदास, ब्राह्मण नित्यानंद, चैतन्य महाप्रभु, सर, पुरदास, बिठलदास, गिरधरदास, कृष्णदास, गंगल रंगराइ, हरिराम, श्री नारायण भट्ट

पृ. १०१—१११ ब्रजवल्लभ, नाभा, हरिवंस, रूपसनातन, अलि भगवान, विठ्ठल विपुल, गुसाईं लोकनाथ, कृष्णदास ब्रह्मचारो श्री मधु, कृष्णदास दूसरे, रसिक मुरारी, त्रिलोचन, सद्गंत, काशीस्वर, रामराव

पृ. ११२—११५ खोजीजू, बंकाजी, लडू, कुंभनदास, चतुरदास, संतराम, तंबेरो आदि, प्रतापरूद्र

पृ. ११६—१३१ गोविन्द स्वामी, भद्रदास स्वामी, गुंजामाली, गनेसदेरानी, नरवाहन, गोपाल, नरसो मेहता, दिवदास, माधौ, रायसेन, चतुर्भुज

पृ. १४८—१४९ मोरा, जयमल, मधु कर साहि, रतन राठौर, सूरदास कात्यायनी, मुरारदास, तुजसीदास

पृ. १५०—१६५ गदाधर भट्ट, करमानंद, कोल्ह, अल्लू, नारायणदास, नरदेव, पुथ्वोराज, पारोष, छोट स्वामी आदि, बिदुर जू, कूवाजा, अग्रदास, जंगी आदि

पृ. १६६—१९१ जसवंत, हरिदास, छोथर, गोविंद चंद, गंग, ग्वाल, प्रेमनिधि, कन्हारदास, भीम, मोहन मिश्र, बिठलदास, कृष्णदास, प्रबोधानंद सरस्वती, प्रताप भट्ट, गदाधरदास, नारायणदास, भगवानदास, रामदास, एक सारस्वत ब्राह्मण, कथा भगवंत, कथा फल, निर्माणादि ॥

Note.—नाभा चरित-हंनूमान बंनहि में जनम प्रसिद्ध जाकी भयो इगहीन सो नवीन बात धारियो । उमर बरष पांच मानो कै अकाल अच माना बन छोड़ि गयो बिपति बिचारियो ॥ किहू और अग्र ताहि इगर दरस दियो लियो यों अन्याय जानि पूछि सो उगारियो ॥ बड़े सिद्ध जल लै कमंडल से सोचै नैन चैन भयो खुले चक्षु जेरो को हारियो ॥ १ ७

No. 135 (b). Bhakti Rasa Bōdhanī Tikā by Priyādāsa. Substance—Foolscap paper. Leaves—137. Size—13 x 8 inches. Lines per page—20. Extent—842 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1769 or A. D. 1712. Date of Manuscript—Samvat 1930 or A. D. 1873. Place of deposit—Pustakālaya of the Rājā of Balarāmapur, District Gōndā.

Beginning.—राम श्री गणेशायनमः ॥ श्रीमते रामानुजाय नमः श्री राधा कृष्णाय नमोनमः अथ टीका कर्ता को मंगलाचरण तथा आज्ञा निरूपन कवित्त ॥ महा प्रभू कृष्ण चैतन्य मन हरन जू के चरण को ध्यान मेरे नाम मुख गाइयै ॥ ताही समै नामा जू नें आज्ञा दर्ई लई धारि टीका विस्तारी भक्तमाल को सुनाइयै ॥ कोजिये कवित्त बंध छंद अति प्यारौ लगै जगै जग माहि कहि बानी बिरमाइयै ॥ जानों निज मति अपै सुन्यौ भागवत सुक द्रुमनि प्रवेश कियौ ऐसेहां कहाइयै ॥ १ ॥ टीका को नाम स्वरूप वर्णन ॥ रचि कविताई सुखदाई लागै निपटि सुहाई सौ सचाई पुनरुक्त लै मिटाई है ॥ अक्षर मधुताई अनुप्राश जमकाई अति छवि छाई मोद भरो सा लगाई है ॥ काव्य की बड़ाई निज मुखन भलाई हात नामा जू कहाई ताते प्रोढ़ कै सुनाई है ॥ हृदै सरसाई जो पै सुनिष सदाई यह भक्ति रस बोधनी सु नाम टीका गाई है ।

End.—नामा जू को अभिलाष पूरन लै कियौ मैं तो ताकी साधि प्रथम सुनाई नाके गाई कै ॥ भक्ति विस्वास जाको ताही मो प्रकाश कोजै भोजै रंग लोजै लाल संतनि लडाई कै ॥ संसृत् प्रसिद्ध दस सात सत उनहत्तरि फालगुन मास वदि सतमो बिताई कै ॥ नारयन दास सुषरास भक्तमाल लै कै पृथादास दाम उर बस्यो रहो छाई कै ॥ अगिन जरावो लै कै जन मै बुडावो भावै सूरौ पै चढ़ावो घोरि गरल पियायवो ॥ वोछ कटववो कोटि शाप लपटावो हाथी आगे डवावो ईति भोति उपजायवो ॥ सिंह पै षवावो भावै भूमो गडवावो तीषो अनी बियवावो मोहि दुष नहि पायवो ॥ बृज जन प्रान कान्ह बात यह कान करो भक्ति सो विपुयता को मुष न दिषायवो ॥ इति श्री पृथादास कृत भक्ति रस बोधनाका संपूर्ण ॥ सुममस्तु समवत् १९३० । मिति ॥ वैशाख ॥ सुदि ॥ १२ ॥ सर ॥ १२८० ॥ साल श्री राम ॥

Subject.—भक्त माल की टीका

पृ. १—टीका कार का मंगला चरण तथा आज्ञा निरूपण, टीका का नाम स्वरूप, भक्ति स्वरूप, भक्ति पंच रस, सत्संग प्रभाव माला वर्णन ।

पृ. २—४ नामा जी का वर्णन, भक्त-माल स्वरूप, मूल मंगला-चरण, टीका विशेष लक्षण, आज्ञा समय टीका, नामा जू की आदि अवस्था, निम्न-लिखित भक्तों की कथाएं

पृ. ४ अजामिल

पृ. ५ हनुमान, विभीषण

पृ. ६ शवरी

पृ. ७—९ खगपति, अंबरीष

पृ. ९ विदुर, सुदामा

पृ. १०-११ चन्द्रहास

पृ. १२ समुदाई, कुन्ती, द्रौपदी

पृ. १३-१४ दूसरे वाल्मीकि

पृ. १४ रुक्मांगद, दूसरे समुदाई

पृ. १५ विध्यावली, मारध्वज

पृ. १६ अलरक, रंतदेव, गु

- पृ. १७ परीक्षित, शुक्रदेव, प्रह्लाद, अक्रूर
 पृ. १८-२१ बलि
 पृ. २१-३५ निवादित्य
 पृ. ३५-३६ तिळोचन
 पृ. ३६-३७ वल्लभाचार्य
 पृ. ३७ कुलशेखर, लीला अनुकरण
 तथा निर्वन्तवाई
 पृ. ३८ पुरुषोत्तम, करमावाई
 पृ. ३९ सीलपिल्या बाई
 पृ. ४० भक्तन हित विष देना
 पृ. ४१ मामा भानजे, हंस प्रसंग
 पृ. ४२ महाजन
 पृ. ४३ भुवन चौहान, श्री रूप चतुर्भुज
 का पंडा देवा
 पृ. ४४ कमधुज, जैमल, ग्वाल, ओधर
 कौ आदि अवस्था
 पृ. ४५ निहकेचन, गोपाल साषी
 पृ. ४६ रामदास, जसस्वामी
 पृ. ४७-४९ नंदरस, अल्लू जू, वारमुखी
 पृ. ४९-५७ गुरु निष्ठ
 पृ. ५७-५९ धना भक्त
 पृ. ५९-६२ तत्वा जोवा
 पृ. ६२-७३ नित्यानन्द, कृष्ण चैतन्य
 पृ. ७३ गोपाल भट्ट, अलि भगवान, विट्ठल
 विपुल, जगन्नाथ, थानेस्वरी
 पृ. ७४ लोकनाथ गुसाई, मधु गुसाई,
 कृष्णदास ब्रह्मचारी, कृष्णदास
 पंडित, भूगर्भ गुसाई
 पृ. ७६ साधना
 पृ. ७७ काशीस्वर गुसाई, खोजो जू,
 एका पति बांका
 पृ. ७८ लड्डू भक्त, संत भक्त, तिळोचन
 भक्त
 पृ. ७९ श्री प्रतापहरद जगपति
 पृ. ८० गोविन्द स्वामी
 पृ. ८१ गंजामाली, गणेशदे रानी
 पृ. ८२ नरबाहन, गोपाल जू
 पृ. ८३ लाखा भक्त
 पृ. ८४-८९ नरसी भगत
 पृ. ८९-९१ माधौदास, अंगद भगत
 पृ. ९१ चतुर्भुज राजा
 पृ. ९२ मोरा बाई
 पृ. ९३-९५ पृथ्वीराज
 पृ. ९५-९७ मधुकर साह
 पृ. ९७-१०० चतुर्भुज
 पृ. १००-१०५ तुलसीदास
 पृ. १०५ करमानंद, कोल्ह, अल्लू
 पृ. १०६-११३ नारायण दास
 पृ. ११३-१२४ कूवा जू
 पृ. १२४-१२७ तिलक दास
 पृ. १२७ प्रबोधानंद
 पृ. १३३ फूल स्तुति
 पृ. १३४-१३५ टीका कर्ता के श्री
 गुरुदेव का वर्णन ॥

No. 135 (c). Bhakti Prabhā kī Sulōchanī Tikā by Priyā
 Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—195.
 Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—4,436
 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of
 Manuscript—Samvat 1889 or A. D. 1832. Place of

of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Prasāda Dikshita, Mohalla Chandiyānā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री राधा बहुमो जयति व राम ॥ अथ श्री भक्ति प्रभा की टीका सुलोचना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा राधारमण जुगल हु एक शरीर वंदत तिनके पद कमल जे जन मन भूष नौर ॥ १ ॥ जग कारण कारण परम भगवत नत आधोन । पग तिनके हिय मे धरत नग जिन कर खग कोन ॥ २ ॥ चौपाई ॥ वंदन कर गुरु पद पंकज को । समझ सुमत गुनि मुनि भव अज को । करत सुटीका भक्ति प्रभा को । धरो अज भव गिरा उमा को ॥ ३ ॥ अंघ भये जिय वाद गहन कर । नहि जानत मग अमग अदर दर । हानि लाभ दुख सुख के ओका । पावत जन्म मरण श्रम थोका ॥ ४ ॥ प्रगट भक्ति भा सुपथ बतावे । विन द्रग तिनके मन नहि आवे । ऐसे जिय हित कर सुलोचना । वर्णत चित धर भय विमोचना ।

End.—सेवनोपमिदं शास्त्रं तस्मात्सर्वत्र सर्वदा सोमं सिद्धांतं वर्योहिं प्रियादास विनिर्मितं शुभानोश्वर भक्तानां वितनैतत्त्वक्षयानिच नित्य पाठेस्य शास्त्रस्य प्राप्तिः स्यादचिरात् पठु ॥ ३० ॥ भक्ति ज्ञान विरागाणां कर्त्तव्या व्रत आशुसः एतस्मादुत्तमाच्छास्त्राज्ञातं ग्रंथं चतुर्थं ॥ ३१ ॥ तत्त्व निर्णय वेदांत सार भक्ति प्रभादिकं इति श्री सु सिद्धान्तोत्तमे प्रियादासाचार्य विनिर्मित परमानंद प्राप्ति कारण वर्णने नाम पंचमो विश्रामः ॥ ५ ॥ समाप्तोयं ग्रंथ ॥ श्री राधा बहुमो जयतिराम श्री संवत् १८८९ मिति पौष शुक्ल त्रिंशो नवम्यां गुरु वासरेका ।

Subject.—भक्तिप्रभा की टीका

प्रथम मयूख

- पृ. १ प्रार्थना
- पृ. १—२ राम चरित वर्णन
- पृ. २—३ नृसिंह भक्ति वर्णन
- पृ. ४ अवतारों को वंदना व बुध का विकार दोष
- पृ. ४ भाषा में रचने का कारण
- पृ. ५—७ गुरु महिमा वर्णन
- पृ. ८ माया वर्णन
- पृ. ८—९ सृष्टि उत्पत्ति और उनके कार्य
- पृ. ९ त्याग की महिमा
- पृ. १०—११ साकार भक्ति वर्णन
- पृ. ११—१३ कृष्ण जी के विषय में युधिष्ठिर नारद संवाद
- पृ. १४ अवतार भेद
- पृ. १५—१६ भक्ति वर्णन

- पृ. १६—१७ कृष्ण स्वरूप वर्णन
 पृ. १८—१९ ज्ञान वैराग्य कथन
 पृ. १९—२० भक्ति और ज्ञान का अन्तर
 पृ. २०—२१ भागवत के बनाने का कारण स्मरण रखना, भ्रम दूर करना
 पृ. २१ प्रेम वर्णन
 पृ. २१—२३ प्रत्येक तत्व का स्वभाव वर्णन और गोविन्द भक्ति कथन
 पृ. २३—२४ योगादि वर्णन व मुक्तिमार्ग वर्णन
 पृ. २५ भक्ति वर्णन
 पृ. २६—२७ महा भागवत के लक्षण व भक्ति की मुख्यता
 पृ. २८ भक्ति का फल, भक्ति नित्यत्व वर्णन

द्वितीय मयुख

- पृ. १ नवधा भक्ति वर्णन
 पृ. १ परा अपरा भक्ति कथन
 पृ. २ हरि भक्ति ६ गुण वर्णन
 पृ. ३ नवधा भक्ति सकाम का अपरा वर्णन व निष्काम भक्ति परा है
 पृ. ४ सात्विक पूजन व प्रत्येक के तीन तीन भेद व उत्तमादि पूजन
 पृ. ५ भक्ति की भूमिका कथन
 पृ. ६—७ भक्ति भेद व कपिल सिद्धान्त वर्णन निर्गुण भक्ति
 पृ. ८ भक्ति के ६ गुण कथन व आत्म प्राप्ति
 पृ. ९ प्रारब्ध नाश विधि कथन व देवत्व प्राप्ति
 पृ. १० पुरुषार्थ से परमानन्द की प्राप्ति
 पृ. ११ कृष्ण का उद्धव प्रति सिद्धान्त कथन, भक्ति उत्पादन विधि
 पृ. १२—१३ भक्ति का प्रभाव वर्णन
 पृ. १४ चार प्रकार के अनर्थ कथन
 पृ. १५ नवधा साधन विधि, अधिकारी कथन
 पृ. १६ कृष्ण कथा की महिमा
 पृ. १७—१८ मन शुद्धि का उपाय और बाधाओं से बचना
 पृ. १९ मोक्षमार्ग साधन व प्रार्थना
 पृ. २० तेरी शरणागत वाले को अन्य कुछ आवश्यक नहीं
 पृ. २१ हरि कथा से विरक्ति का दोष
 पृ. २२ श्रवण मनन कीर्तन का फल व युग धर्म
 पृ. २३—२४—२५ नाम महिमा व भागवत भट के नाम
 पृ. २६ विष्णु पराङ्मुख का प्रायश्चित्त नहीं
 पृ. २७—३० हरि चरित्र का प्रभाव

- पृ. ३१ गोपियों का योग कथन
 पृ. ३२ हरि भक्तों को फल प्राप्ति
 पृ. ३३—३४ ज्ञान प्राप्ति विधि और भागवत धर्म
 पृ. ३५ सालोक्त्यादि चतुष्टय मुक्ति व प्रार्थना
 पृ. ३६—३९ पूजन फल व माहात्म्य
 पृ. ४१ पूजन विधि
 पृ. ४२—४५ भगवद्भक्ति महिमा व भगवत् महिमा, सुदामा उदाहरण
 पृ. ४६—४८ दुष्टों को भी अच्छी गति दो, आत्मसमर्पण फल, ईश्वर भक्ति
 पृ. ४९—५२ परा अपरा भक्ति, विन भक्ति अथ ओष है, भगवद्भक्ति नाम
 स्तुति, नवधा भक्ति फल

तृतीय मयूख

- पृ. १ शरणागत के आधोन भगवत् कथन, माया के पांच भेद
 पृ. २ गुण वैषम्य से आत्मा भिन्न भिन्न स्वभाव वाला है, निजत्व
 परत्व भेद
 पृ. ३ सांख्य मत अद्वैत माना जाना दुःखद है, शुभ ज्ञान साधन प्राप्ति
 पृ. ४ भ्रम का नाश प्रत्यक्ष है
 पृ. ५—७ ईश भक्ति किसो ही को होती है, वह समदर्शी होता है
 पृ. ८—९ माया का वर्णन, ब्रह्म का वर्णन
 पृ. १०—१२ ईश्वर का वर्णन
 पृ. १३—१४ ज्ञान विज्ञान सहित भक्ति श्रेयस्कर है, कर्म का त्याग
 पृ. १५—१६ यम नियम साधन, अष्टाङ्ग योग व भक्ति
 पृ. १७—२३ राधा प्रेम वर्णन, आराधना व विवाह कथन
 पृ. २४—२७ कृष्ण ही रमानाथ मायापति हैं, जन्म कारण
 पृ. २८—३१ भक्त की महिमा और कृष्ण की मोहन शक्ति
 पृ. ३२—३४ जड़ शरीर वर्णन
 पृ. ३५—३९ विराट व कृष्ण स्वरूप व अनन्यता
 पृ. ४०—४३ भक्ति उत्पादन विधि
 पृ. ४५—४६ राधा विरह व प्रेम कथन
 पृ. ४७—४९ अकूल प्रतिकूल ज्ञान वर्णन
 पृ. ५०—५१ संत संगति महिमा व कृष्ण कथा से प्रेम करना
 पृ. ५२—५३ स्त्री माया मत्सरादि त्याग करना व भक्ति सेवा
 पृ. ५४—६० साधू लक्षण व भागवत धर्म का फल माहात्म्य

चतुर्थ मयूख

- पृ. १ सदानंद महिमा व अज्ञान से सृष्टि उत्पत्ति नहीं अभक्ति से है
 पृ. २—३ अभक्ति से अज्ञान व काल भय होता है
 पृ. ४—५ एक आत्मा सर्वत्र है, अभक्ति से दुःख
 पृ. ६ ज्ञानज्ञि से कर्म जला दे, कृष्ण विमुख दुख भोगते हैं
 पृ. ७—८ वैरभाव या भक्ति दोनों प्रकार से मोक्ष होता है
 पृ. ९—११ कर्म त्याग कृष्ण गुणगान कर्त्तव्य है
 पृ. १२—१४ पांच प्रकार के कर्म व कृष्ण भजन
 पृ. १५—१६ अंतःकरण शुद्धि का उपाय हरि भक्ति
 पृ. १७ विषयी हरि भक्त नहीं होते
 पृ. १८ अहं ब्रह्मास्मि का त्याग, कृष्ण भजन से मुक्ति
 पृ. १९—२२ प्रह्लाद भक्ति, संसार में दुःख दशा वर्णन
 पृ. २३—२६ कृष्ण भक्ति रस वर्णन, नरसी कथन व उदाहरण, भक्ति कथन
 पृ. २७—२८ मुमुक्षु व यति कृष्ण भजन करते हैं, नरतन कठिन है
 पृ. २९ पाखंडियों को भर्त्सना
 पृ. ३०—३१ कलियुग में कृष्ण भजन सब धर्मों से मुख्य है
 पृ. ३२—३३ भक्ति प्रशंसा व कर्म निंदा कथन, कृष्ण तोष हो कर्म है
 पृ. ३४—३५ भक्ति विना मोक्ष नहीं, भक्तियोग मुख्य है, सब प्रकार से कृष्ण को ही मानना
 पृ. ३६—३७ मुचुकुंद कथा वर्णन, अंगरीष कथा
 पृ. ३८ ब्रज रक्षा वर्णन, गोपियों को भक्ति
 पृ. ३९ धनादि ईश्वर सेवन में लगावे
 पृ. ४० भागवत से सब मोह भाग जाते हैं
 पृ. ४१ मदिरा मांस निषेध, भागवत सब का सार है
 पृ. ४२ भागवत पठन से निष्कर्मता आती है, शंकर परम भागवत हैं
 पृ. ४३—४४ भागवत व इस ग्रंथ का समान फल है, यह ग्रंथ सब फल का दाता है
 पृ. ४५ इसके पाठ से भक्ति पैदा होती है, प्रियादास ने इसी लिये इसे रचा सं० १८८९

पंचम मयूख

- पृ. १ कृष्ण भक्ति से जीव शुद्ध होता है, प्रार्थना
 पृ. २ निर्गुण व सगुण में कुछ भेद नहीं, यही उत्तम सिद्धान्त है

- पृ. ३ भागवत सर्व कामद है, वैसेही कृष्ण चरण दुःख नाशक है, साकार वर्णन
 पृ. ४—५ कृष्ण गुण वर्णन, द्विविधा भक्ति वर्णन, जीव दासत्व कथन
 पृ. ६—८ सुमति निर्णय कथन
 पृ. ९—१० परमानन्द प्राप्ति का कारण

इति सं० १८९१

No. 135 (d). Pada Ratnāvalī by Priyā Dāsa of Brindāvana. Substance—Old country-made paper. Leaves—3½. Size—6 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—432 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—पद × × तिमिहि जुगल स्वरूप छाक्यो फिरहुं लाज
 बहाय ॥ ३ देह गेह सनेह विष बन जाय कबहुं न भूल ॥ प्रियादास ब्रजेश यश
 अमि पीय रहिहैं फूल ॥ ४१ ॥ कब मो परिह ऐसी वानि ॥ राधिका घनश्याम
 बिनु छिनु मनसि आन न ध्यान ॥ १ ॥ नैन जित जित जांय तित तित निरख जुगम
 किशोर । वेद प्रिय यश श्रवण गुन गन गायवहुं निशि भोर ॥ २ ॥ गौर श्याम
 स्वरूप जाके लीन मो मन मोन ॥ पीन अभय अदीन विचरहि मुदित नित्य
 अतीन ॥ ३ मार गद मद मार सार उदार वदन मयंक ॥ रोहिणी प्रिय दासि
 तजहि न निरष होइ असंक ॥ ४२ ॥

End.—प्यारी मोहि राधिका पद धूरि ॥ जा रज अज भव सोस चढ़ाई
 करन विपति अघ दूरि ॥ हरि मन हरनी सेव सुख करनी रसिकन जीवन मूरि ॥
 तिन को कृपा विना नहिं पावत करत है साधन भूरि ॥ प्रियादास मन द्वेष को
 सरिता परम सुधा रस पूरि ॥ ६ ॥ वसो हिय राधिका पदकंजु ॥ उमंगि रामा
 मन भ्रमरन कौ जीवन कोमल मंजु ॥ पीतारुण तल अरुण मनोहर मनु मधु सुषमा
 गंजु ॥ प्रियादास के चित मराल को त्रिविध ताप दुख मंजु ॥ ७ ॥ मिती मादौ
 कृष्ण अष्टम्यां गुरौ का पोथी मधुकर दीक्षित लिखी शुभ भूयात् ॥

Subject.—ज्ञान और भक्ति के पद—

अभिलाषाष्टक २

- | | |
|------------------------------------|---|
| (४१) मानस तृप्ति ध्यान से | (४५) मिलन और संभाषणादि के अर्थ |
| (४२—४३) मन वाणी व कर्म से राधा- | अभिलाषा |
| कृष्ण का ध्यान हो | (५६) वृंदावन में बसने के लिये प्रार्थना |
| (४४) दशा निरोक्षणार्थ राधाकृष्ण से | (४७) मन को प्रबोधन |
| प्रार्थना | (४८) ईश शरण जाने की अभिलाषा |

शरणागताष्टक ३

- (१) ईश विरद जान शरण में जाना
- (२) राधा कृष्ण के अतिरिक्त कोई देवता उदार नहीं
- (३) ईश का स्वभाव सुखदायक है
- (४) आपको छोड़ किसके शरण जाऊँ
- (५) आपका विरद नष्ट न हो अतः मेरा उद्धार करो
- (६) संतापों से रक्षणार्थ प्रार्थना
- (७) अन्धों के दुःख निवारणार्थ कभी देर नहीं हुई फिर मेरे लिये देरी क्यों
- (८) अवश्य मैं आप का दास बनूँगा क्योंकि आप दास के बस में हो

सत्संगाष्टक ४

(१-८) सत्संग महिमा

नवधा भक्त्याष्टक ५

- (१) भक्ति बिना योगादि से मुक्ति नहीं मिलती
- (२) कृष्णावतार ही मोनादि से श्रेयस्कर है
- (३) दशावतार भक्ति वर्णन
- (४) कृष्ण भक्ति वर्णन
- (५) नवधा भक्ति वर्णन
- (६) कृष्ण प्रेम वर्णन
- (७) कृष्ण पूजन वर्णन
- (८) दास भक्ति वर्णन

वैराग्याष्टक ६

- (१) स्त्री और कंचन का त्याग श्रेयस्कर है
- (२) स्त्री का संग नाश कारक है
- (३) कंचन का संचय अधोगति का कारण है

(४) मूर्ख का संग न करना चाहिये

(५) शरीर निस्सार है

(६) तन व धन की निंदा

(७) वासना का त्याग

(८) संसागिक वस्तुओं को छोड़ कर ईश भजन करना चाहिये

ज्ञानाष्टक ७

- (१) ईश ब्रह्म निराकारादि गुण से युक्त है
- (२) सर्व व्यापक भू आदि का उत्पादक है
- (३) धर्म और धर्मों का अन्तर
- (४) शरीर और जाव की भिन्नता
- (५) अज्ञान वश मनुष्य शरीर से प्रेम करता है
- (६) मेरे हृदय में हर समय कृष्ण का ध्यान रहता है
- (७) सुख दुःख मन की कल्पना है
- (८) परमात्मा का ज्ञान

विरहाष्टक ८

(१-८) गोपियों का कृष्ण विरह वर्णन
प्रेमाष्टक ९

- (१-२) बंशी सुनकर प्रेमान्त हो गयीं
- (३) श्यामा श्याम का प्रेम वर्णन
- (४) मोहन स्वरूप वर्णन
- (५) कृष्ण का सुन्दर रूप देख नेत्रों का फल पाना
- (६) श्याम स्वरूप वर्णन
- (७) नेत्रों की विकलता वर्णन
- (८) कृष्ण स्वरूप वर्णन

प्रेम परिपाकाष्टक १०

- (१) कृष्ण के गायन की मधुरता
- (२) राधा कृष्ण की सुंदरता
- (३) राधा कृष्ण का प्रेमानंद

- (४) रास वर्णन
- (५) राधा की सुंदरता
- (६) राधा मान
- (७) राधा कृष्ण का विहार
- (८) कृष्ण का राधा के प्रति प्रेम

प्रार्थनाष्टक ११

- (१) मुझे सच्चा हरिदास बनाओ
- (२-३) मन को चंचलता वर्णन तथा चरणों में प्रेम के लिये प्रार्थना
- (४) मन को दुर्बलता वर्णन
- (५) दास बनाने के लिये प्रार्थना
- (६-८) पदों के गाने का प्रभाव इति प्रद रत्नावली

राधाष्टक ।

- (१-३) राधा भजन प्रभाव ।
- (४) राधा जू से भक्ति के लिये प्रार्थना
- (५-६) राधिका से अपना प्रेम-वर्णन
- (७-८) राधिका के चरणों में प्रेम हो परमुराम की साखी

- (१) संत महिमा
- (२) स्थान भेद वर्णन
- (३) कार्य कारण भिन्नता
- (४) ईश्वर ही अपना सगा है
- (५-६) संगत का फल
- (७) जहाँ धर्म होता है वहाँ साधु रहते हैं
- (८) प्रारब्ध मुख्य है
- (९) साधु संगति व राम नाम ही मुख्य है
- (१०) इष्ट का सब आदर करते हैं
- (११) साधु के सताये से नाश होता है
- (१२) साधु और गाय के हेत ईश्वर जल बरसाता है
- (१३) ईश्वर सर्व व्यापी है

- (१४) साधु संसार में विकार रहित होते हैं
- (१५) संगति से लोहा सोना होता है
- (१६) ईश्वर भजन से जन्म सुधरता है
- (१७) गुरु सेवा मुख्य है
- (१८) आवागमन की विलक्षणता
- (१९) भूख नौद सदैव साथ रहती है
- (२०) गुरु शिष्य का दोष अवश्य हटाना है
- (२१) गुरु द्वारा ही ज्ञान हो सकता है
- (२२) साधु का साथ न छोड़ने से अवश्य पार होता है
- (२३) साधु का तामस तुरंत शांत हो जाता है
- (२४) कुल हा उन्नति का मुख्य कारण नहीं
- (२५) जो जैसा वह उसे पहचानता है
- (२६) साधु गुरु और हरिनाम सगे हैं
- (२७) भेष समान से गुण समान नहीं होते
- (२८) सूखा पड़ने का कारण साधु व गाय का दुःख है
- (२९) सत्संग महिमा
- (३०) साधु ही बड़ा है
- (३१) मनसा मनुष्य को विगाड़ती है
- (३२) जिनके कथन व कर्म भिन्न हैं उन से न मिलो
- (३३) जोवन अंजुली के जल को भांति जाता है
- (३४) भक्ति मार्ग कठिन है
- (३५) वाणी और मोती की समान भावना
- (३६) साधु की बुराई करना पाप है

(३७) इष्ट को पूजै, फिर नीच को निंदा करै

(३८) दूसरे की बात न कहनी चाहिये

(३९) जहाँ नेम प्रेम नहीं वही दुष्ट है

(४०) पति का पहिचानना ही मुख्य है

(४१) साधु द्वारा ही राम का आदर होता है

(४२) ईश्वर नाम ही मुख्य है

(४३) क्षुधा ईश्वर ने लगा दी है अतः उस को टुकड़ा डाल कर ईश भजन करो

(४४) ईश्वर सदैव एक रस है

(४५) ईश्वर ही सब की सेवा करता है हरि सेवक कोई नहीं

इति साखी ।

No. 136. Rāga Basanta by Purushōttama Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—1. Size—11 × 4 inches. Lines per page—18. Extent—60 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Nāgarī Prachārīnī Sabhā, Kāśī.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राग वसन्त—चलौ चलौ हे बृन्दावन वसन्त आये यहाँ फूलि रहे फूलन के अँवरा माहत मकरंद उड़ाये । मधुकर कोकिल कीर केकि मिलि कोलाहल उपजाये ॥ नाचत स्याम वजावत गावत राधे जू राग जमाये । चेवा चंदन बूका वंदन अवीर गुलाल उड़ाये ॥ व्यास स्वामिनी को छवि निरपत रोम रोम सचुपाये ॥ १

End.—तुम उठहु न प्यारि राधे छाड़ी मान बहुनि पैहौ यह सुख निधान । नैतम केसरि नये अवीर नैतम चालो नैल चीर नैतम ऋतु फूले बसंत तुम नैतम वे नवन कंत । नैतम रोरी भरि लेहु मांग मनहुं संजुते विरह वान पुरुष दास देखि हरि को रूप ह्वै गयो निंकावरि मदन भूप ॥ ८

Subject.—कृष्ण विहार राम विहार वखैन निर्गुण विहार वखैन ।

No. 137. Aushadhi Saṅgraha by Rādhē Kṛishṇa. Substance—Brahmā paper. Leaves—80. Size—9½ × 7½ inches. Lines per page—27. Extent—960 Ślōkas. Appearance—Old. Written in Prose and Verse. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1890 or A. D. 1833. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, Post Office Phūlapura, District Allāhābād.

Beginning —श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाडी परीक्षा ॥ दोहा ॥ भूखैय्यासै सैन युक्त तैल लगावै कोई जैवै न्हावै तुरत ही नाडी जान न होइ ॥ हाथ अगुठा निकट ही नाडी जीवन मूल ताते पंडित जीव को जानो सुष दुष सल ॥

नर को कर पद दाहिने तिय को कर पद बाम तहां बैद जन निरखि कै नारी को परमान ॥ आदि अंत अरु मध्य ते वात पित्त कफ जान क्रम ते नाडी तीन विधि पह नाडी को ज्ञान ॥ सांप जोंक गति सम चलै नाडी वात वखान चपल काग मेढुक लवा गति तव पित्त बषान ॥ मोर कवूतर पडुकली राजहंस तमचूर । एहकी गति नाडी निरखि कफ जानौ यह मूर ॥ वार वार मेढूक गति बार बार अहि गौन वात पित्त की नाडिका पंडित जानौ तौन ॥ सर्प हंस गति सम चलै नारी तव करु वान सिध हंस गति पित्त कफ नारी तव रा घात रहि रहि फोरत कात यौ कत फोरा कर सोर । यौ नारी जब जानियै सन्यपात कर जोर ॥

End.—इति अग्नि प्रभूत रसः ॥ गोचन्द्रश्रुतकः सत्त मूलो वानरि वीज वला त्व लावां चूर्णमिदं पयसा निशि पीतं यस्य गृहे प्रमदाश कृष्ण इतोह भासितम् सुबोधना पात्र चकार संग्रहम् मुनीश्वरैश्चक्रे पुरस्सरैः कृतादनेक शास्त्रा इङ्ग सुभ सम्मतात महौषधीनां हिम मासमुधृता विरजिते संग्रह कल्पवल्लरी इति श्रीमद्विद्वंशोद्भव राधेकृष्ण पंडित विरचिता औषधि संग्रह काव्यवल समाप्तिमश्राणीदियम् ॥ संवत् १८९० अमावस्य शुक्ल द्वितीयां गुरुवासरे ॥

Subject.—वैद्यक

नाडी परीक्षा, जोम परीक्षा, नेत्र परीक्षा, असाध्य व्याधि विधि, ज्वराधिक वातज्वर पित्तज्वर लक्षण, कफज्वर लक्षण, वात पित्तज्वर, वात कफज्वर, पित्त कफज्वर, सन्निपात, सर्व ज्वर रामवाण वटी, कण्ठक सन्निपात, ग्रहणी, ववासीर, मसूरिका रोग, अत्रोण, विशूचिका, पाण्डु रोग, रक्तपित्त, काश, स्वास, क्षय, अरुचि, कुर्दि, मूर्छा दाह, गुल्म, प्रमेह, अगड वृद्धि, कुष्ठ, गज चर्म, कर्ण रोग, नेत्र रोग, नाक रोग, मुख रोग, स्त्रो रोग, गर्भ रक्षा, सुख प्रसव, प्रसूति रोग, अंत वृद्धि, अंड वृद्धि, गण्डमाला चिकित्सा, भगन्दर, व्रण रोग, वलात्कारी गर्भ चि०, ताह फूटे को चि०, सूजाक चि०, अट्ट फोड़ा चि०, मांस वृद्धि, कौसीसायं धृत, विवाई, दादु खाजु चि०, छाजन, कुष्ठ, विशूचिका, वंध्या करन विधि, कुत्ता काटने की चिकित्सा, रतौंयो, भुई, गंधक शोधन, इन्द्रो-शिथिल की औषधि, गर्भ हेतु परीक्षा, रति रंजन कामेश्वर मोदक, महाबंशेश्वर, आनंद भैरव, विप्रेस्वर तांबा, हरताग विधि, सन्निपात चिकित्सा, गुल्म रोग चि०, शूल रोग चि०, क्षय रोग चि०, मृगी रोग चि०, पृष्टि वीर्य, अंजन, बालकों के रोगों की चिकित्सा, नामर्द की औषधि, प्रदर रोग, संकोचन, लोप साधन, बालक रोग, सर्प विष, मनसजूर, मकरी, विष खाइ, ताहय पिण्डका, कुक्ष रोग गुदा रोग, जमालगोटा शोधन, जैपाल सिद्धि, वमन विधि, विष शोधन, उप विष शोधन, करिहारी शोधन, गुंजा शोधन, अर्फीम शोधन, धतूर शोधन, कुचिला शोधन, चर्म रोग चिकित्सा, नेत्र रोग चिकित्सा, सगस्वती चूर्ण,

भूत रक्षा मंत्र, लहसुनासव, वह्नि कुमारी रस, गुलाब कौतुहल चिकित्सा, गुल्म रोग, निंबू द्रव, जंभोरा संधान, कुमारी द्रव, अद्रक द्रव, वज्र खारो रस, घृहीहादि चिकित्सा, मूत्र कृच्छ्र चिकित्सा, प्रमेह चिकित्सा, बिडी, कुत्ता काटै, पारामारन, सोना माखी मारन, प्रदर रोग, नपुंसक को औषधि, फोड़ा की औषधि, सिंगरफ शोधन, सर्वांग सुंदर चूर्ण, संखिया शोधन, लैह मारन, गोदंती मारन, नागेश्वर विधि नासरक्त चिः, खांसो की दवा, अग्नि प्रभूत रस ।

No. 138. Jagata Mōhana by Raghunātha of Kāsi. Substance—Country-made paper. Leaves—253. Size—10 × 5 inches. Lines per page—22. Extent—1,430 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Date of Manuscript—Samvat 1912 or A. D. 1855. Place of deposit—Rādhē Kīšana Khatri, Bābū Bāzāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देहा ॥ सुफल होत मन कामना मिटत विघन के दुंद । गुन सरसत वरसत हरष सुमिरत लाल मुकुंद ॥ ब्रह्मा को सुत मानसिक गौतम परम प्रसिद्धि । ताके कुल कीठू मिसर प्रगट भयो तप निद्धि ॥ वेद कंठ चारों करे अट्टारहो पुरान । उपनिषधे अरु शास्त्र सब औ सब कला निधान ॥ प्रबोय चन्द्रौदै करै नाटक परम अनूप । जा मै दरसत है सदा ब्रह्मज्ञान को रूप ॥ वरनन कहं लगि कीजिए करामाति समुदाय । धोती लिय अक्लस में जाको झुरवत बाय ॥ कासिराज तिनको दियो कल कटि कै कसिवार । जाको कैयौ कास लैं दिसि चारों विस्तार ॥ बंसा वास कसिवार में कियो दतरिया ग्राम । गौतम ही को सो कियो दस दिसि अपना नाम ॥ कुल में कीठू मिस्र के उपजे मनसाराम । जायै राषत निति कृपा आपु राम सुष-धाम ॥ जाके आगे ते फते बैरी सकत न पाइ । ताके आगे आई के भिच्छुक बिमुख न जाइ ॥

End.—एहि विधि वरनत छंद को छंद कवित्त को देह । सुद्ध छंद वरनन किये होत कवित्त मुख गेह ॥ सुद्ध छंद के वरन को जो करता कवि होत । सुख सम्पति दिन दिन करत कवि छंद उदोत ॥ श्री सीतारामजी सहार्ई ॥ श्री कवि रघुनाथ बंदीजन कासी वासी विरचते जगतमोहने छंद साखे मात्रा वृत्ति षनि वित्ति माला वृत्ति दंडक षष्टमो जामे चतुर्थ लघु मंत्र श्री छंदन की संख्या ॥ मात्रावृत्ति १५७ देहा २२९ वरन वृत्ति ४८७ देहा ४२७ मालावृत्ति २४ देहा २४ दंडक ३ देहा २१ सब संख्या छंद ६७१ देहा ७५९ इति जगत मोहन संपूरन सम्बत् १९१२ प्रथम आषाढ मासे सुक्ल पछे बुव वासरे ॥

Subject.—न्याय, सामुद्रिक, वैद्यक, सामाजिक, वेदान्तिक व छन्द
सम्बन्धो विज्ञप्ति

पृष्ठ १—१० राजकुल वर्णन, गुण लक्षण, कीर्त्ति यश प्रताप, गुरु स्तुति, गण-
नाथ स्तुति, हम्माम वर्णन, सुरसरि सुयश, ब्रह्म स्तुति, स्तोत्र पाठ

पृ. १०—१५ आशीर्वाद, राजनीति

पृ. १५—२३ न्याय शास्त्र, ज्ञान परीक्षा

पृ. २३—४२ सामुद्रिक शास्त्र, परीक्षा वर्णन

पृ. ४२—४५ वात, पित्त, कफ उत्पत्ति वर्णन

पृ. ४५—४६ नाडी परीक्षा, रोग उत्पत्ति

पृ. ४६—४७ पित्त ज्वरादिक लक्षण

पृ. ४७—५२ सन्निपात, अतीसार, संग्रहणी

पृ. ५२—५५ अरस, भगंदर, गुल्म, आंववात, कृमि, शून, पांडु, कमज, छई

पृ. ५५—५६ हिक्का छंद, स्वांस, मंदागिनो, विसूचिका

पृ. ५७—६१ कुण्ड, प्रमेह, मूत्रकृच्छ, मूत्र अवरोध, कुट, शस्त्राघात

पृ. ६१—६५ वात, पित्त, कफ, गज, मुख, नासिका, नेत्र, कर्ण, शिर रोग
प्रतिकार

पृ. ६५—७० प्रदर, गभयात, प्रसव कष्ट, भग संकोचन, कुच लिंग कठिन, दुग्ध
गात्र, जलधर, आदि का औषधि

पृ. ७०—७४ रस, धातु क्रिया वर्णन

पृ. ७४—७६ सर्पादि विष प्रतिकार

पृ. ७६—७७ धर्मशास्त्र भोज समाज वर्णन

पृ. ७७—१०५ समा समाज वर्णन

पृ. १०५—११२ मृगया समाज वर्णन

पृ. ११२—१५० वेदान्त विषयक

पृ. १५०—१७२ पिंगल, विभाव, अनुभाव, संचारी थाई, नवरस वर्णन

पृ. १७२—१७६ अलंकार वर्णन

पृ. १७६—२३८ उपमा, लक्षण

पृ. २३८—२६४ उपयोगी छन्द संसा मात्र वृत्ति छंद शास्त्र ।

पृ. २६४—२५३ वर्णवृत्त छन्द शास्त्र ।

No. 139. Hari Nāma Smaranikā or Sumiranī by Raghu-
nātha Dāsa of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper.
Leaves—80. Size—8 × 5½ inches. Lines per page—13.

Extent—117 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1939 or A. D. 1882. Place of deposit—Paramahansa Dwārikā Dāsa, Badī Chhāvani, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री सीतारामौ जयतः ॥ अथ हरिनाम स्मरणिका ॥ दोहा आदि अत्त उपदेश बिन परत न प्रभु पद देषि । तेहि ते गुरु पद प्रथम बुध वंदन करत विशेषि ॥ कवित्त ॥ श्री गुरु प्रताप उर आनि के प्रथम पद वंदन करों मैं गन नायक विनायक को । करत सु सहज सुभाय सद ग्रंथन निवाह निरविघ्न रस एक अस लायक को ॥ सकल सु सिद्धि वरदायक दयाल सुद्ध बुधिनता हेत ताहि करिकै सहायक को । कर्म वचन मन जन रघुनाथ फेरि अगुन सगुन गुन गावों रघुनायक को ।

End.—सुनौ सीताराम गुन गावौ सीताराम हों का रूप सीताराम हों का ध्यान समैं ध्यावों मैं । ररौं सीताराम कर्म करौं सीताराम हों का संत सीताराम धाम चरन चलावों मैं ॥ कर्म वचन मन जन रघुनाथ दास सीताराम होक अहौं औ कहावों मैं । पाहि पाहि पाहि हौं तिहारों तजि राम नाम सपनेहुं और की सरन न जावों मैं ॥ ११७ इति श्री स्वामी महाराज रघुनाथ दास जो कृत कवित्त संपूर्ण शुभमस्तु जो मिला सो लिखा आगे बहुत पद नहीं मिले सो जानना चाहिये ।

Subject.—सीताराम नाम स्मरण का गुण, फल और माहात्म्य

No. 140. Madanāshṭaka by Rahīm of Dillī and Agarā. Leaves—2. Size—8 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—16 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1882 or A. D. 1825. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Prasāda Misra, Mōajjumābād, Fatah-pur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ मदनश्टक ॥ मनसि मम नितांतं आय कै बासु कीया । तन धन सब मेरा मान तैं छीन लाया ॥ अति चतुर मृगक्षो देखतै भौन भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बना आन लागी ॥ १ ॥ वहति महति मंदम् मैं उठी राति जागी । शशिकर कर लागे सेल ते पैन बागी ॥ अहह विगत स्वामी क्या करौं मैं अभागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ २ ॥ नभसि घन घनांते घनी कैसि छाया । पथिक जन बधूनां जन्म कैता गंवाया । तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । इति वदति पठानी मद मदांगी विरागी । मदन सिरसि

भूयः क्या बला आन लागी ॥ ३ ॥ सरद घन निशीथे चांद की रोसनाई । सघन वन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुगत पति गत निद्रा स्वामि यां छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ हिम रितु रति धाया राति लेटी अकेली । उठति विरह ज्वाला क्यों सहैली ॥ चकित नयन वाला निद्रया तन्न लागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ५ ॥ कमल कुसुम मध्ये राति को ऐ सयानी । मधुकर लखि बंयं तू भयी हो दिवानी ॥ तदुपरि मधु काले कोकिना देखि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ तव मदन मयंकी ब्रह्म की चोय बाढी । मुख कंबु लखि भू पै चांद ते कांति गाढी ॥ मथित मदन रंभा देखि तैं मोहि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ हर नयन हुतासन ज्वाला जो जलाया । रति नैन जलौघे खाख बाको बहाया ॥ तदपि दहति चित्तं मामकं क्या करौंगी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ८ ॥ इति श्री मदनाष्टक समाप्तं शुभं भूयात् भूयात् ॥ सं० १८८२ चैत्र वदी ८ ॥

इतर मदनाष्टक ॥ दृष्ट्वा तत्र विचित्रताम् तहलताम् मै था गया वाग में । काँश्चित् तत्र कुरंग साव नयनी गुल तोरती थो खड़ी ॥ उन्नत भू धनुषा कटाक्ष विशिखै घायल किया था मुझे । तत् सोयाध सरोज हाय धवल हैदरगुजारो जुकर ॥ १ ॥ कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ॥ चपल चखन वाला चांदनी में खड़ा था ॥ कटि तट बिच मेला पीत सेला नवेला । अलि वन अलवेला यार मेरा अकेला ॥ २ ॥ छवि छकित छवीली छैनरा की छड़ी थी । मणि जटित रसीली माधुरी मूंदरी थी ॥ अलक कुटिल कारै देख दिलदार जुलफै । अलि खुलित निहारै आपने दिल की कुलफै ॥ ३ ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन लेखै । अहह वृजलला को किस तरह फेर देखै ॥ ३ ॥ वहति महत मन्द मैं उठी राति जागी । शशिकर कर लागे सेज को छोड़ि भागी ॥ अहह विकट स्वामी मैं कहं क्या अकेली । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ४ ॥ दृग छकित छवीली छैनरा की छड़ी थी । मणि जटित रसीली माधुरी मूंदरी थी ॥ अमल कमल ऐसा खूब से खूब लेखा । कहि न सकत जैसा कान्ह को दस्त देखा ॥ ५ ॥ कठिन कुटिल कारो देख दिलदार जुलफै । अलि कुलित निहारी आपने जो की कुलफै ॥ सकल शशिकला को रोशनी हीन पेखै । अहह वृजलला को किस तरह फेर देखै ॥ ५ ॥ शरद निशि निशीथे चांद का रोशनाई । सघन घन निकुंजे कान्ह वंशो बजाई ॥ सुत पति गत निद्रा स्वामि यां छोड़ि भागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ६ ॥ हिम-रितु रति धामा सेज लोटै अकेली । उठत विरह ज्वाला क्यों सहैंगी सहेली ॥ इति वटति पठानी मद मदांगी विरागी । मदन सिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ७ ॥ इति

Subject.—मिश्रित भाषा में शृंगार रस की कविता ।

No. 141. *Dāna Līlā* by Rājyē Prasāda. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—22. Extent—55 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1856. Place of deposit—Paṇḍita Bānsīdhara Chaturvēdī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ दान लीला लिख्यते ॥ प्रभु पूरन ब्रह्म अण्डा । ताके हम केटी ब्रह्मंडा । प्रभु सुर गुर ब्रह्म कहाये । मथुरा ब्रंदावनै आये जहां देवलोक मुनी जेते । ताहां गोपि गुवालन तेत्ये ॥ देवकी सुत नाम धराये । वसुदेवहि रूप दिषाये ॥ प्रभु गोकुल अंका कोनी । वसुदेवहि आग्या दीनी ॥ तबै नंदभवन पोहोचाये । बाबा नंद के लाल कहाये ॥ कुंद ॥ जनम लीयो वसुदेव के ग्रह नंद के बालक भये । कृष्ण केटी यदुवंस माया जुथ गोपो गुवाल के श्री कृष्ण के संगे बहुत बालक गौड चरावन बन गये ॥ हरषि गाव दान लीला सुनो सजन कान दे ॥

End.—॥ कुंद ॥ सो नर गावै दान लीला सुखे चित लगावहो । कृष्ण लोक सुधारन सगल जन्म नही आवहो । राज्येप्रसाद पावै जन जन्म जन्म के दुष हरै । समो नाव आदर मही नाव ल भवभागर तरहो ॥ इति श्री कुंद चौपई की ॥ दानलीला संपूर्ण ॥ श्री राधागोपीनाथ जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का गोपियों से दान मांगना ।

No. 142 (a). *Rāma Vinōda* by Rāma Chandra of Bilandā, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—61. Size—13 × 5 inches. Lines per page—11. Extent—2,013 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Date of Manuscript—Samvat 1917 or A. D. 1860. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Jiyāvana, Bilandā, Post Office Hansuā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीर्ण उवर कौ अंजन वृदांत ॥ दोहा ॥ मेधा मित्र जु पित्रलो बीजि सिरके के दाह । रजनी गोमूत्र सों पीन करि अंजन करि नैनाह ॥ अजीर्ण उवर कौ --मेधा कटु चिगायता सोठ पटोल गिलोइ । वांसा पर्यट त्राहिमा पृक्कमूल जा होइ ॥ पिप्पल मूल कचूर लै धमा कटाई छेल । कांकरा सिंगी सम करौ टाँक टाँक जल मेल ॥ सीतल जल सों पीजिये होइ अजीर्ण

की हानि । यह तदा करि पेट पै लेपहु वैद्य सुजान ॥ अजीर्ण घटै ज्वर पनि घटै
मल छूटै ततकाल । मिटै जो मूर्च्छा उदर दुख साध्य जोग रसाल ॥

End.—अथ लाली बरी विधि ॥ धौकहाजु सिंगफ चवक सुपारी । अर्द्ध
अर्द्ध सिरसाही नारी ॥ त्रिय सिरसाही लाष उदारी । सात पैसा लै रस नितारी ॥
मजीठ टांक त्रय जुदा बुकाल । रहै नीर सिरसाही लाल ॥ प्रथम मजीठ
जलसों पिसवाय । पाछे लाख रस खरल कराय ॥ सर्व नीर इण विधि सों पाइ ।
छांह सुकाइ चूर्ण करवाय ॥ पहिउं दंत सटाई करो । दोना रसका फोहा धरौ ॥
मलिजै वारी पानी तेह । बार बार मर्दिये एह ॥ लाल रदन इण विधि सो होइ ॥
सिद्धि जोग पंडित कह्यो जोइ ॥ इति लाली बरी विधि ॥ लिप्यते दुर्गा प्रसाद
शुक्ल बिलंदा के कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तिथि अष्टम्यां रविवासरे सं० १९१७
शाके १७८२ ॥ लिप्यते ग्रंथ वैद्यक राम विनोद पत्र प्रमाण इकसठ ६१ भये पत्रा
छाटे की सांचो हो जेहिते विचार कर लेव ॥ श्री राम ॥

Subject.—वैद्यक

- पृष्ठ १—२ अजीर्णज्वर अंजन मलज्वर व पित्तज्वर चूर्ण ।
 ” २—३ वातज्वर कफज्वर अवलेहादि ।
 ” ४ रक्त पित्तज्वर, ज्वरांकुस, काल रस चिंतामणि ।
 ” ५ शीतज्वर, सन्निपात, जीर्णज्वर, विषमज्वर काथादि ।
 ” ६—७ नाडी लक्षण,
 ” ७—८ वात पित्त कफ निदान व कथ चूर्ण धूपादि ।
 ” ९—१२ सन्निपात भेद काथादि चित्त भ्रमादि व गुल्कादि ।
 ” १३—१४ तंद्रिक सन्निपात कंठ कुजक, कण्ठक काथादि ।
 ” १५ भग्न दृष्टि सन्निपात, अवलेहादि रक्तादि का चूर्ण ।
 ” १६—१७ प्रलाप सन्निपात, गुटिका, अंजनादि ।
 ” १८—१९ जिह्वक सन्निपात, अभिज्वरस काथादि ।
 ” २० त्रिदोष लक्षण उपाय काथादि ।
 ” २१ धनुषवात, मृगवात, चौरासोवात को काथादि ।
 ” २२—२३ सुदर्शन चूर्ण ।
 ” २४—२६ अतीसार निदान, उपचारादि वातादि का ।
 ” २७—२८ संग्रहनों निदान व उपाय ।
 ” २८ अर्श निदान चिकित्सा ।
 ” २९—३० वक्त्रो निदान चिकित्सा ।
 ” ३१ भगंडर निदान चिकित्सा ।
 ” ३२ मन्दाग्नि चूर्ण फंको आदि ।

- पृष्ठ ३३ पांडुरोग निदान, चिकित्सा, कमल वायु निदानादि ।
 „ ३४ कृदि रोग निदान चिकित्सा रुधिर थंमन ।
 „ ३५-३७ राजक्ष्मा निदान, चिकित्सा ग्रहचि आदि ।
 „ ३८ तृणा क्षुधा मूर्च्छा का उपाय, दाह लक्षणादि ।
 „ ३९ उन्माद निदान चिकित्सा, अपस्मार उपाय ।
 „ ४० कुष्ठ निदान चिकित्सा ।
 „ ४१-४२ वायु विकार चिकित्सादि ।
 „ ४३-४४ कुष्ठ गलित का उपाय ।
 „ ४५ आमवात निदान चिकित्सा ।
 „ ४६ कफ शूल चिकित्सा ।
 „ ४७ हृदय रोग निदान चिकित्सा, बहुमूत्र ।
 „ ४८ प्रमेह निदान चिकित्सा ।
 „ ४९ वातोदरादि निदान चिकित्सा ।
 „ ५० प्लीहा का उपाय त्रिदोष लेपादि ।
 „ ५१ उपदंश निदानादि ।
 „ ५२ व्रणलेप विषगराव का उपाय ।
 „ ५३ कंठमाला निदानादि ।
 „ ५४ दन्त, रुधिर, पीनस, नाहरू का उपाय ।
 „ ५५ दद्रु, मसा, कर्ण रोग उपाय ।
 „ ५६ सिर दर्द उपाय ।
 „ ५७-५८ नयन रोग उपाय ।
 „ ५९ भृगो चिकित्सा, कुत्ताकाटे का उपाय, सर्पादि व घाव का उपाय
 „ ६०-६१ रक्त अतिसार, नल पीड़ा, मुख दुर्गंध, दन्त रोग का उपाय ।

No. 142 (b). Rāma Vinōda (Bālabōdha) by Rāma Chandra. Substance—Brahmā paper. Leaves—414. Size—14 × 5 inches. Lines per page—9. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1720 or A. D. 1663. Place of deposit—Paṇḍita Rāghō Prasād Vaidya, Karachhanā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ राम विनोद बालबोध लिख्यते ॥ प्रथम हो श्री गणेश जी की स्तुति लिखीये है । कैसे हैं गणेश सिद्ध रिच के देख हारे ते गौरां के बेटे हैं विघ्न के दूर करख हार है सुख के करख हार है हरष घर

के गणेश जी को नमस्कार करो है ॥ अथ धनंतर जी को नमस्कार करीये है श्री धनंतर जी के चरणयुग ताकौं नमस्कार करीये हैं जिन के नाम सेती रोग दूर होय श्री धनंतर जी को हरष धर नमस्कार करो कैसे है धनंतर जी वैद्य जिसके नाम सेती रोग दूर होय । श्री धनंतर जी कैसे है सकल लोक कुं सब सुष के देण हार है २ अथ ग्रंथ करणे वाला आपणी विनती पंडितों सेती कहे है नाना प्रकार के वैद्य शास्त्र कों देष करि यह अधिकार सुगम करो है राम विनोदनामा ग्रंथक सकल जीव कुं सुषदेण हार है मूरख कों ग्यान का दैण हार है मूरख कों यह महा मनोहर सकल सोभा के देणहार रामविनोद नामा वैद्यक ग्रंथः

End.—वैद्य विद्या से चतुर मनुष्य होय सो जा विद्या को पढ़े चित्त लगाय भला उस्ताद पास या विद्या कों पढ़ै बहुत जस होय श्री कोटिक गण की वर-तर गच्छ श्री जिनसिंह सूरि भट्टारक कैसे हुए भट्टारक अकबर पातसाह कुं साहि सलेम जहांगीर पातिस्याह तिनहुं ने जिन सिंह सूरि भट्टारक कों आपके हांथ टीका दीया तषत बैठाया करामातक हुए तिसके चेला पास कितिहुराम महावैद्य विद्या में निपुण भए तिसके पाठ पद्मराग जी हुवा तिसके चेला रामचंद हुआ तिसने संवत् १७२० मंगरसिर सुटि तेरस बुधवार के दिन यह ग्रंथ पूरण किया महाबलि मरदाना अवरंगजेब के राज में तिस राज बोच रामविनोद ग्रंथ पूरण कियो उत्तर दिसि पुरासार देस में क्यूं देस प्रधान मजलदेस सदा सर्वदा पानी नदी निर्वाण जैसा बनक देस शक्ति नाम सहर तिस सहर बीच यह राम विनोद नाम ग्रंथ पूरण कियो सब जिनकों हितकारो सुषकारी चिरकाल ताई यह पुस्तक थिर रहे कहां ताई जालग सूर्य चंद्रमा समुद्र मेह पर्वत महि राज इंद्र जां लागि पृथि रहे तहां लागि यह पुस्तक सदां जयकारी जस वंता रहो । इति श्री रामविनोद नामा वैद्य ग्रंथ संपूर्णम् ॥

Subject.—वैद्यक

पृष्ठ २	सकुन, नाड़ी परीक्षा	पृष्ठ ११	कफज्वर का उपाय
” ३	साध्य असाध्य का लक्षण	” १३	रक्त पित्त ” ”
” ४	मूत्र परीक्षा	” १४	शीतज्वर ” ”
” ५	रोगनाम	” १५	सर्वज्वर ” ”
” ६	अजीर्णज्वर की ओषधि	” १६	तिजारो ” ”
” ७	जोर्णज्वर ” ”	” १७	चौथैया ” ”
” ८	मलज्वर ” ”	” १८	शीतज्वर ” ”
” ९	पीतज्वर ” ”	” १९	जोर्णज्वर ” ”
” १०	पेदज्वर का उपाय	” २०	विषमज्वर ” ”
” १०	बातज्वर ” ”	” २१	आमज्वर ” ”

पृष्ठ	२१ वात पित्तज्वर	का उपाय	पृष्ठ	६१ कास्वास	का उपाय
"	२२ कफज्वर	" "	"	७१ श्वास	" "
"	२३ वायु कफज्वर	" "	"	७२ स्वर मंग, ग्रहवि	" "
"	२४ सन्निपात	" "	"	७३ तृषा बहुत	" "
"	२५ सन्निपात के लक्षण	" "	"	७४ भूख	" "
"	२५ संधिगद सन्निपात	" "	"	७६ मूर्च्छा	" "
"	२६ अंतिक	" "	"	७७ मदन विभ्रम	" "
"	२६ हृग्दाह	" "	"	७७ उन्माद	" "
"	२७ चित्त भ्रम	" "	"	७८ मृगो	" "
"	२९ शीतांग	" "	"	८१ शिरदर्द	" "
"	३० तंद्रिक	" "	"	८४ उदर शूल	" "
"	३१ हार्द्रिक	" "	"	८४ गठिया	" "
"	३१ कंठ कुब्ज	" "	"	८६ शून्य गलित कोढ़	" "
"	३२ करणक सन्निपात	" "	"	८७ सफेद कोढ़	" "
"	३४ भग्न नेत्र	" "	"	९० उरस्थंभ	" "
"	३५ रक्तष्ठीवी	" "	"	९५ वायुगोला	" "
"	३७ प्रलाप	" "	"	९७ मूत्र कृच्छ्र	" "
"	३८ जिह्वक सन्निपात	" "	"	९७ मूत्रबंध	" "
"	४० अभिन्यास	" "	"	९८ बहुमूत्र	" "
"	४१ त्रिदोष	" "	"	९९ पथरी	" "
"	४३ धनुषवाय	" "	"	१०० सर्व प्रमेह	" "
"	४४ मधूरा	" "	"	१०६ मेद	" "
"	४५ सुदर्शन चूर्ण	" "	"	१०७ जलोदर	" "
"	४६ अतिसार	" "	"	१११ पेट भार	" "
"	५१ संग्रहणी	" "	"	१११ गरमी	" "
"	५३ हरस	" "	"	११४ ब्रण फोड़ा	" "
"	५८ भगंदर	" "	"	११६ गंडमाला	" "
"	५९ अजीर्ण	" "	"	११८ मुख काया	" "
"	६१ क्षुधा मंद	" "	"	११९ दांत लोहू चले	" "
"	६१ कृमि	" "	"	११९ दांत पीड़ा	" "
"	६२ पांडुरोग	" "	"	१२० जीभ कांला	" "
"	६३ कमल वायु	" "	"	१२० पीनस रोग	" "
"	६४ रक्त पित्त	" "	"	१२१ गज चर्म	" "
"	६६ क्षय रोग	" "	"	१२२ दाद	" "

पृष्ठ १२३ नासूर	का उपाय	पृष्ठ १५० रुधिर विकार घृत
" १२३ बगल गन्ध	" "	" १५१ सोभाग शुठि
" १२४ मस्से	" "	" १५२ सुपारो पाक
" १२४ कान में जानवर	" "	" १५३ पीपलि पाक
घुसा हो	" "	" १५४ मुपली पाक
" १२४ कान पीड़ा	" "	" १५५ नालेर पाक
" १२५ मस्तक पीड़ा	" "	" १५६ गोखरू पाक
" १२५ आधा सीसो	" "	" १५७ लसन पाक
" १२७ नेत्र पीड़ा	" "	" १५८ जावित्री पाक
" १२९ मोतिया बिन्दु	" "	" १५९ पेठा पाक
" १२९ धुंध	" "	" १६१ चन्द्रहास रस
" १३० फूना	" "	" १६३ स्वर्णादि सर्व धातु शोधन
" १३० रातरोध	" "	" १६४ मृगांक मारण विधि
" १३१ मृगो	" "	" १६४ राजमृगांक "
" १३२ सर्पविष	" "	" १६५ रूपामारण "
" १३४ बीछ	" "	" १६५ तांबेश्वर "
" १३४ शस्त्र घाव	" "	" १६५ बंग मारण "
" १३५ अतिसार	" "	" १६७ सीसा "
" १३७ चोट लगी हो उस,	" "	" १६७ सार "
" १३७ हाथ पका हो	" "	" १६८ मांडूकरण "
" १३८ बगल गंध	" "	" १६९ अम्रक मारण "
" १३८ दांत दर्द का चूर्ण	" "	" १७० अम्रक सत्व "
" १३९ मिस्सो	" "	" १७० रस सिद्धर "
" १४० केश कलप	" "	" १७२ रस कपूर करण "
" १४१ केश बंधन	" "	" १७३ हरतान मारण "
" १४२ आग जठे का उपाय	" "	" १७४ सौवर्णमांखी शोधन
" १४३ नारायण तेल	" "	" १७५ रूपामांखी "
" १४४ विषगर्भ तेल	" "	" १७५ मननिन शुद्ध करण
" १४५ लाक्षादि तेल	" "	" १७५ नीलाथोथा शोधन
" १४६ माथे के रोग का तेल	" "	" १७५ सोमल "
" १४७ गंडमाला का तेल	" "	" १७५ गंधक "
" १४७ केश तेल	" "	" १७६ शिलाजीत सत्व "
" १४८ घृताधिकार, कल्याण घृत	" "	" १७७ बच्चूनाग शोधन
" १४९ संतान निमित्त त्रिफलादि घृत	" "	" १७७ अजेपाल "

पृष्ठ १७८ सर्व धातु अशुद्ध का अवगुण	पृष्ठ १८८ लिंग स्थूल करण
” १७९ मदनमोदक	” १८९ भग संकोचन उपाय
” १८० कामेश्वर गोली	” १९० देह सुगंध का इलाज
” १८१ काम कुतूहल गोली	” १९१ योनि शूल का उपाय
” १८२ बंधेज गोली	” १९२ कुच कठिन करने का उपाय
” १८३ धातु क्षीण	” १९३ कुच गांठ का उपाय
” १८३ नामर्द का उपाय	” १९५ पड़र चलै उसका उपाय
” १८४ हस्तकर्म ”	” १९६ गर्भपात का उपाय
” १८७ लिंग दृढ़ ”	” २०० संतान होवे इसका उपाय

No. 143. Chētāvanī by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—6 × 4½ inches. Lines per page—24. Extent—150 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1836. Place of deposit—Paṇḍita Banśīdhara Chaturvēdī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ग्रंथ चिंतामणो लिख्ये ॥ दुहा ॥ प्रथम वंदनु गुरुदेव कू पुनि अनंत कोटि निज साध । कहु ऐक चिंतावणी द्यौ वाणी विमल अपिन (अग्राध) ॥ १ ॥ बंधे स्वादास भोग सै इंद्र तणै अरथ उन जीवन कै चेतवै कहु चिंतावणी ग्रंथ ॥ २ ॥ रामचरण उपदेस हिति कहु ग्रंथ विस्तारि । परौ प्रान भव कूप मै सो निकसौ अरथ विचारि ॥ ३ ॥ चामर कुंद ॥ दिवानां चेति रे भाई । तुजि सिरि गजब चलि आई । जुरा को फौज अति भारि करै तन लुटिकै पुआई साई बेगि अपणांथ्याई पीछै तुरा दावै आई । तजि संसार का सब घंथ । ऐ तो सही जम का फंद अब तूं राम रस ना गये । बीतो जनम अह लो जाये ॥

End.—पेह चिंतावणि ग्रंथ सुणि हरि सूं करै सनेह । रामचरण साची कहै फिरि धरै न दूजो देह ॥ रामचरण भजि राम कूं छुडि देहादिक परवार भूठा तजि रचि सांच कूं तो छूटै जम को मार ॥ रामचरण भजि राम कूं संत कहै समभाय सुषसागर कू छोडि कै मति छीलरि हो जाय ॥ सोरठा धरोयादिक कलि जाइ सबद ब्रह्म नाही कलै रामचरण रटि ताहि चोरासी का भैट लै चोरासी को मार भजन विना छूटै नहीं तातै होइ दुसियार पेह सोष सतगुर कही इति ग्रंथ चिंतावणी संपूरणे ॥ दुहा तो २५ ॥ चामर कुंदै ॥ १०० सोरठा २ ॥ काव १२७ ग्रंथ २ ॥ सुभमस्तु ॥ श्री राम जी ॥

Subject.—राम भजन कर के संसार के बारम्बार के आवागमन से मुक्ति पाने के उपाय ॥

No. 144. Ūshā Aniruddha kā Vyāha by Rāma Charaṇa of Maundā, Lakhanaū. Substance—Old country-made paper. Leaves—20. Size—9 × 5 inches. Lines per page—40. Extent—600 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1859 or A. D. 1802. Place of deposit—Sēṭha Kausilyā Nandana, Singārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीगणेशानमः ॥ अथ ऊषा अनुरुद्ध का व्याह आल्हा ॥ प्रथमै सुमिरौं मौजेश्वर को दुसरे हरदेव लला महाराज ॥ तिसरे सुमिरौं मातु सौतला मेरे सिद्ध करो सब बाज ॥ १ ॥ चौथे सुमिरौं महमाई का पुनि तौ सुमिरौं दूधाधारि ॥ ग्रामदेवतन को सुमिरत हैं पूरण करिये आस हमार ॥ २ ॥ पूरव सुमिरौं सेख सनाह का पच्छिम सुमिरौं खान म्होद । उत्तर सुमिरौं इनके भैया दक्खिन में भुइयां मात कदीम ॥ ३ ॥ सुमिरन करिके गुरु अपने को आ गण पति का शोश नबाय । आदि सारदा तुमको गैये जामें काम सिद्धि है जाय । बैठो भवानी तुम दहिने पर जिमिया बैठो जालिपा माय । जा जो अछुग माता भूलै शरद शीघ्रहि दियो बताय ॥

End.—नगर निवासो सब उठि धाये आगे मिले कृष्ण को आय । जाय पहुँचे दरवाजे पर तहं का हाल सुनो मन लाय । गौत मंगलो गावन लागीं ऊषा को लोन उतारि । देहि असोम सासु उर लावै हरषो देखि कृष्ण की नारि । अनंद बधाई में नगर मां नित नव प्रगन मोद बढ़ाय । भूल चूक जहं पर कुछ होवै मेरो खता माफ है जाय । विंगल गति मैं जानति नाहीं आगे वेद सुनो ना कन । आल्हा रोति सों यह गाथा है अनुरुद्ध ऊषा के वयान ॥ द्वा० ॥ श्रावण संवत विक्रमी नवसर वसु शशि लान । रामचरण मैदास्य ने ग्रंथ समाप्त कोन ॥ इति श्री ऊषा अनुरुद्ध का व्याह सम्पूर्णम् ॥

Subject.—आल्हा गौत में ऊषा अनिरुद्ध का विवाह वर्णन

सुमिरण । राजा परीक्षित का शुकदेव जी से कथा सुनना । ब्रम्हा के वंश में कश्यप जी, उनके हिरण्यकशिपु, उनके प्रह्लाद, उनके वैरोचन उनके बलि, बलि के वाणासुर । वाणासुर का शिव भक्त होना, शिव पार्वती का दर्शन देना । वाणासुर का वरदान पाना, दिग्पालों पर चढ़ाई करना और विजय पाना, इन्द्र और विधाता का जीतना, अग्नि और पवन का किना बनाना । वाणासुर को अपने बल का गर्व होना । शंकर का श्रीकृष्ण अवतार होने का वाणासुर को भेद

बताना । वाणासुर के पुत्रो होना । उषा का शिव पार्वती से विद्या पढ़ना, उषा का पति मिलने की अभिलाषा करना । उषा के नख शिख की शोभा का वर्णन । स्वप्न में उषा का अनिरुद्ध से मिलाप । उषा का चित्ररेखा से स्वप्न वर्णन । चित्ररेखा का तीन लोक का नकशा खींचना और उषा का अनिरुद्ध को पहिचानना । चित्ररेखा का वैष्णव भेष में अनिरुद्ध के पास जाना । चित्ररेखा का अनिरुद्ध को ले आना और उषा का अनिरुद्ध से मिलन । उषा अनिरुद्ध का गंधर्व विवाह होना । उषा की माता का अनिरुद्ध को देख उसके साथ बेटों का ब्याह करने का विचार करना । शिव ध्वजा का गिरना और वाणासुर का दरबानियों से पूछना । वाणासुर का अनिरुद्ध को सोते हुए देखना और जागने पर खबर पहुंचाने के लिये ताकीद, फौजों द्वारा उषा के मंदिर को घेरना और अनिरुद्ध का जागना, वाणासुर और अनिरुद्ध का युद्ध वर्णन, ब्रम्हफांस द्वारा अनिरुद्ध को पकड़ना । चित्ररेखा का उषा को रुक्मिणी की कथा कह कर समझाना । उषा का अनिरुद्ध के पास बंदी गृह में जाना और वाणासुर का खबर पा स्कंध को उसको हटाने के लिये भेजना, नारद का अनिरुद्ध को समझाना, चार मास पीछे नारद का द्वारिका पहुंच अनिरुद्ध का सब हाल कहना और फौजों का तैयार होना । शोणितपुर को घेरना और पहरे वाले का वाणासुर को खबर देना । दोनों ओर की फौजों का युद्ध होना । वाणासुर का शंकर को याद करना और सेना लेकर भक्त रक्षा के हेतु शंकर का आना । शंकर और श्रीकृष्ण का युद्ध । वाणासुर और श्रीकृष्ण का युद्ध । वाणासुर का युद्ध से भागना और उसकी माता का नंगी हो कर कृष्ण के सामने आना । श्रीकृष्ण का आँखें बंद करना । शंकर ज्वर और कृष्ण ज्वर युद्ध । वाणासुर का श्रीकृष्ण से युद्ध करना, अंत में हार कर शंकर सहित श्रीकृष्ण की स्तुति कर उन्हें प्रसन्न करना और क्षमा पाकर उषा अनिरुद्ध ब्याह कर श्रीकृष्ण का द्वारिका को लौटना । नगर में मंगल होना ॥

No. 145 (a). *Amṛita Khaṇḍa* by Rāma Charaṇa Dāsa of Ayodhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—77. Size—11 × 5½ inches. Lines per page—12. Extent—553 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1841 or A. D. 1794. Date of Manuscript—Samvat 1952 or A. D. 1895. Place of deposit—Paṇḍita Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmadakuñja, Śrī Tulasīpatra Kāryālaya, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ वंदि चरण सिषि ब्रम्ह करि कहहु गुरु निर्वाह । सुमिरि राम सुचि संत के मुनु रहस्य अवगाह ॥ १ ॥

अधिकारी कहि ग्रन्थ जो विषै राम सनबंध । दास प्रयोजन भजन हिंदू रामचरण
चौसंध ॥ २ ॥ कृपै कृन्द ॥ अवय क्षीर निधि उदण चन्द श्रीराम प्रसादश । पूरण
प्रेम पियूष नेम जम जुग कुरंग बस । सुजस प्रकास मयूष बचन कुमुदन चकोर जन ।
संख गुरु भगवंत भाव एक सम सीतल मन ॥ करि आयुस रस सब विधि उभय श्री
रघुनाथ प्रसाद गुर । प्रभु जुगल पदम पद वंदि रज रामचरण जो कहै फुर ॥ ३ ॥

End.—सातौ भाव चराचर राम संस्कार नेकु देषै सुनै ताको तदाकार
हरि भावही । आठौ भक्ति आठौ जाम सुधा पान राम नाम प्रेम मे परमानन्द
सोई सम पावही ॥ राम रूप नीरमोन राम घन पपीहा दीन राम मुष चन्द्रमा
चकोर चित्त लावही । आठौ गुन लीने रामचरन राम भक्त होइ ताको गुन निग-
मागम नेति नेति गावही ॥ ५५३ ॥ इति श्री शृंगार रस रत्नमाला श्री रामचरण
दास कृत संपूर्ण सुभमस्तु संवत् १९५२ पौष सुक्ल पछे तिथि चौथि रविवासरे ।
दसपत रामप्रसाद मुराऊ ग्राम वासी दहाण का पुरवा ॥ राम राम, राम, राम,
राम, राम, राम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम, सीताराम,
सीताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जो का जीवन चरित्र और पिङ्गल ज्ञान

रामायण और कृन्दशास्त्र स्तुति, गुरु वंश वर्णन, संत कर्म, श्री रामचन्द्र
जो का संक्षिप्त जीवन चरित्र, उत्पत्ति, बाल काल, यज्ञ रक्षा, सीता स्वयंवर,
धनुष यज्ञ, बनवास, रावण वध आदि, राज्याभिषेक, राम के विशेष गुण,
नामापराध, मोचन और शृंगार ।

No. 145 (b). Nāma Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—16. Size—8 × 5
inches. Lines per page—13. Extent—102 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री रसिकराज चूड़ामणि कनक भवन
विहारणी विहारणी विजयतेतराम । श्रीमन्मास्तनन्दन अंजनोन्नद वर्द्धनाय नमः
नाम शतक ॥ वंदै सीताराम पद सकल सुमंगल मूल । तामु नाम वरणों कलुक
जो मोपर अनुकूल ॥ राम नाम के रसिक जे तिन पद रज मम शीश । शिव
ब्रह्मपति हनुमान शुक सनकादिक अहि ईश ॥ विधि नारद प्रह्लाद ध्रुव व्यास
घटज कविराज । लोमस गरुड भुशुंडि भृगु याज्ञवल्क्य भरद्वाज ॥ श्री वाणी
गिरिजा दितिय जीव चराचर छोर । राम नाम जिय सरस प्रिय तामु चरण
शिर मोर ॥

End.—मन कम वचन चराचरहिं जो काहू दुख देइ । रामरूप सब मैं रमित
राम विरोधी तेइ ॥ जप तप दान अचार वृत जोग ज्ञान विज्ञान । रामचरण
साधन सकल नाम अधीन प्रमान ॥ नाम रूप लीला प्रभत धाम धारणा पोच ।
रामचरण यह पांच बिन राम उपासक कोच ॥ रामनाम को शतक यह रचित
अवधपुर सार । रामचरण यह समुक्ति गहु अनायास भव पार ॥ सीता कहि पुनि
राम कहि परम गूढ़ रस जान । रामचरण यह परम मत राम द्रवत सुनि कान ॥
सीताराम तकार तत्त्व पद दीर्घ अकार । सो अकार लैसी असी तत्वमसी
श्रुतिसार ॥ सी कहते शीतल करे कहि तकार तम नास । रामचरण आ कहत ही
निज सरूप प्रभु पास ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका रामनाम शतक सर्व शास्त्रसार
भूत मंत्रार्थसार वर्णन नाम चतुर्थ शतक समाप्तः ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र के नाम माहात्म्य के दोहा ।

No. 145 (c). Upāsana Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—18. Size—7 × 6
inches. Lines per page—12. Extent—102 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma Kiśōra Śaraṇa, Rasūlābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री जानकीवल्लभो विजयतेतिराम उपासना सतक दोहा ॥
रामचरण तिसरे शतक षड गुन दिव्य बखान । पूरन षट श्रीराम मैं सब दृष्टांतन
जान ॥ ईश्वर सब नहिं राम सम मैं विचारि कहि बात । रामचरण बड़
माल को सबै चतुर ललचात ॥ परब्रह्म अवतार सब निर्गुन अमल अडोल ।
रामचरण मनयक बहु कोइ कोइ एक अमोल ॥ यह दृष्टांत जवाहिरी विनु हरि
रतन न जान । रामचरण एक देस हठ ते जन बनिक अयान ॥ रामकृष्ण अवतार
बड़ बड़े में सकल प्रमान । रामचरण जिन मनि परखि सर्व दिव्य तिन जान ॥

End.—रामचरण रस वाक्य कहि रामकृष्ण एक रूप । पतिव्रता पति भाइ
लघु निज पति निरखु अनूप ॥ चंद वंस रवि बंस भव जग पूजा एक अंग । राम
च न जिमि पतिव्रता रति निज पति के संग ॥ सब नक्षत्र सब मास दिन सब जल
है एक रीति । रामचरण चित चातुकहि राम स्वाति रस प्रीति ॥ यदपि चन्द्र
सो गहो कला नृपति लखत चकोर । पूर लखे पूरन भयो रामचरण मन मोर ॥
सिंधु लखत सब शशिकला जब पूरन शशि पाइ । रामचरण प्रिय मिलन हित
उमग न हृदय समाइ ॥ सतक बोध दृष्टांत यह रामचरण कहि दीन । विलग
उपसक करहिं नहिं जेहि ते परम प्रवीन ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका उपासना
सतक भाव पूरनार्थ तृतीय शतक समाप्तम्

Subject.—वैराग्य, धर्म, मर्यादा, कम, शरण, निश्कल, कुल, दया, सत्य वाक्य, उदार, ऐश्वर्य, यश, शोभा, उपासना, आदि का वर्णन ।

No. 145 (d). Vairāgya Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—16 Extent—102 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री मन्माहतनन्दनायनमः वैराग सतक बंदि लषन पद सर्वं गुरु कहैं विमल वैराग । तजि त्रिन घर धन प्रातु पितु रामचरन अनुराग ॥ गुरु वैद भेषज वचन संजम विषै विराग । नाम सुधा सम तुष्ट जिय रामचरन तब लाग ॥ विरति सतक दृष्टांत लखि रामचरन धरि धीर । जगत तू न विद्या धनुष तजे लगे मन तीर ॥ रवि विराग अज्ञान तम विरति अग्नि बनि राग । रामचरन जग तजे बिनु रामचरन किमि लाग ॥ हम हम रवि कर जल जलधि तुम्हा उठहि तरंग । रामचरन तजि गंग जिय भ्रमि मन मरत कुरंग ॥

End.—चाह रोग विषया कृपथ वैद कृपा तब ज्याम । देन कहेउ सो करहु फुर रामचरन तब राम ॥ मांगि मधुकरो खात जो आ सरजू जल पान । रामचरन में अवध बसु तेहि सम धन्य न आन ॥ सकल विषय तजि सीठ जिमि सरयू तट हरषाइ । विचरो राम मदांघ इव राम चरन रस पाइ ॥ सांस सीवी ज्ञान खट काको लामो मांम । रामचरन हित पूर्व खट पर रोपु तजु लखी बाम ॥ वदन तून मम जोम धनुष सतक वान गहि ज्ञान । रामचरन पढ़ि सनुभि दल जोति मोह अज्ञान ॥ सर्पन सदन बनाइ कै सिंहगन गाठी बांधु ॥ मधुप सुमन सतसंग रस रामचरन तिमि साधु ॥ जग ते प्रथम विराग कह दुसरे तन सुख त्याग तीसर अंतर त्याग कह रामचरन तब लाग ॥ इति श्री दृष्टांत सतक बोधिका वैराग्य सतक वर्णन नाम द्वितीय सतक समाप्त

Subject.—वैराग्य ।

No. 145 (e). Viraha Śataka by Rāma Charaṇa Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—6 × 5 inches. Lines per page—14. Extent—100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasulābād, District Faizābād.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ विरह शतक प्रारम्भ दोहा ॥
 रामचरन पञ्चम सतक रामचरन रस देइ । लोह नान्ह ह्वै रज मिले ज्यों चुंबक
 गहि लेइ ॥ रामचरन दृष्टांत यह जो समुझे मन लाइ । बसहिं रामसिय मगन
 स(व) मूक स्वाद जिमि खाइ ॥ रामचरन बिन विरह प्र(न मि)लन कल्प
 चलि जाइ । गलत सोहागा प्रथम जिमि तब कंचन मिलि आइ ॥ विरह अग्नि
 निस दिन जरे सहे ज्ञान असिधार । रामचरन रघुबीर जन सती सूर यक बार ।
 राम विरह ढिंग मन जरे मूल बीज सब जाइ । रामचरन जो ज्ञान जर दावाग्नि
 हरि आइ ॥ चिता विरह को अग्नि दुइ रामचरन सो विचार चिता जरवै
 मृतक को विरह जिवत नित जाह ॥

End.—निज स्वरूप पररूप लखि पल पल चलत अनंद । रामचरन तब
 द्रवहिं प्रभु देखो चंद्रमनि चंद ॥ जुक्ति तजे प्रभु भजे विनु मिटे न जिव के पार
 रामचरन विनु धनुष के तजे लगे किमि तीर ॥ रामचरन जग वासना तब लग
 सुधि ना कोइ ज्यों मद के घट भरे कछु पावन किहि विधि होइ ॥ लोकलाज
 अभिमान सुख तब लगि हृदय न राम । रामचरन रघु नृप क्यों बसैगे जहां मलिन
 लघु धाम ॥ लोकमान के अग्नि में धर्म कर्म जरि जाइ । रामचरन रघुनंद को कहना
 वारि बुझाइ ॥ अस करुणा करिहौ कबहु रामचरन पर राम तब सरूप जल मीन
 मै नसै विछोहत नाम ॥ यह दृष्टांत बोधिका सतक विरह को अंग रामचरन ते
 समुझि रहु राम न छोड़हि संग ॥ इति श्री विरह शतक चतुर्थ समाप्तम् ॥

Subject.—विरह अर्थात् रामचन्द्र के बिना भक्त की आकुलता ।

No. 145 (f). Vivēka Śāṭaka by Rāma Charaṇa Dāsa.
 Substance—Country-made paper. Leaves—16. Size—9 × 6
 inches. Lines per page—13. Extent—104 Ślōkas. Ap-
 pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
 Samvat 1955 or A. D. 1898. Place of deposit—Pāṇḍita
 Rāma Kisōra Śaraṇa, Rasūlābad, District Faizābād.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री जानकोबल्लभो विजयतेत राम
 विवेक शतक ॥ रामचरन दृष्टांत विनु मन न लहै श्रुतिबोध । सहस बात की
 बात यक कहौ अर्थ सत सोध ॥ रामचरण श्रीराम का वन्दत सब सुख पाइ ।
 जैसे सीचै मूल को डार पात हरिआइ ॥ रामचरन प्रभु रूप बहु राम भजे सब
 पुष्ट । जथा असन मुख मेलिये हाथ पाव सब पुष्ट ॥ राम नाम सुमिरत सकल
 नाम मंत्र फल सोध । रामचरन जिमि रतन में सकल द्रव्य के बोध ॥ राम रूप
 थिर ह्वै लखत ब्रह्म जीव लखि आय । रामचरन रवि लखत ही मंडल धाम
 सुभाय ॥

End.—गृह कृतुं व हित लोक धन घन दामिनि दिन देह रामचरन अस जानि मन करहु राम पद नेह ॥ रामचरन स्वारथ हित सुहृद मातु तिय पूत । अन्त-काल जब होत ते तुरित होत यमदूत ॥ रामचरन तन सुख लिये बैर मित्रवत कोन । अन्त भस्म बिष्टा कृमी कहा प्रबोवो दोन ॥ रामचरन आश्रम बरन कर्म नीच अह ऊंच । उई अई राहट घटो फिरै भरे अह छूछ ॥ रामचरन सब तजे विनु भजे राम पद मूल । ज्ञान कर्म अह धर्म सत्र ज्यों सेमर के फूल ॥ रामचरन वैराग विनु समे साधना झूठ । भस्म होय चाउर लिये जिमि कोउ भूसी कूट ॥ अस्फुर सम दृष्टांत सत्र रामचरन संदेश । जिमि बहु बस्तु सुपान बीज भोजन के हेत ॥ इति श्री दृष्टांत बोधिका विवेक लक्षण वरनने विवेक सत्रक समाप्तः शुभं-मस्तु १९५५ ॥

Subject.—ज्ञान उपदेश ।

No. 145 (g). Sēvā Vidhi by Rāma Charaṇa. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size— $8\frac{3}{4}$ × $4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—450 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1861 or A. D. 1804. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सुतीक्ष्ण उवाच ॥ हृदये मानसी पूजा कीदृसी वा वद प्रभो । उपचारै कतिविधै पूज्यते रघुनंदनं ॥ १ अगस्त उवाच ॥ राम पद्म पलासाक्षं कालाम्बुद सम प्रभं । स्मित वक्रं सुखासीनं चितयन् चितितं सुरे ॥ २ रागादि कलुषं चित्तं वैरागेण सुनिर्मलम् । कृत्वा ध्यायेत्सदा रामं भवबंध विमुक्तये ॥ ३ प्रात सुद्ध तनुर्भूत्वा सौचादि भिरतं द्रितः । विविक्त देशमाश्रित्य ध्यानं पूजां समाचरेत् ॥ ४

End.—सूरति प्रेम लगाइ करि लोक रोति सब खोइ । रामचरण सोइ रस लई सतगुरु विना न कोइ ॥ १२० ॥ सषी सषा और दास जे भाव विना नहि होइ । तीनों को अधिकार यह भाव भाव भव सोइ ॥ १२१ ॥ हनूमान शिव शेष दे तीनों धर्म कराहि । चाही जेहि अस्थान जस तहं तैसे होइ जाहि ॥ १२२ ॥ ग्रंथ भाव रागा परम रामचरण भनि दीन । राम उपासक जे रसिक समुझि होइ तेहि लोन ॥ १२३ ॥ इति श्री सेवा विधि संपूर्णम् ॥ सम्बत् १८६१ शाके १७२६ इति ॥

Subject.—राम की सेवा व प्रार्थना—

विष्णु का जागना १—५, पूजन स्मरण आरती आदि ६—९, सिय शृंगार सरयू अष्टक १०—१५. राम की सुन्दरता १६—१८, भोजनादि, मंगल आरती, शृंगार आरती, स्तुति १९—२१, संध्या आरती सरयू तट, पनवारा, राजभोग २२—२४, शृंगार, व्यारी २५—३०,

No. 146. *Sāmudrika Bhēda* by Rāma Dayāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—5. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—11. Extent—154 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī, Siravān, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चतुर्थ काण्ड सामुद्रिक भेद लिख्यते ॥ दो० ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरो कुमति मति देहु । सामुद्रिक लक्षण कहौं चरण कमल करि नेहु ॥ १ ॥ लक्षण जेतें शुभ अशुभ सामुद्रिक के गूढ़ । रामदया कीन्है प्रगट पहिचाने सठ मूढ़ ॥ २ ॥ रामदया भाषा कियो सामुद्रिक यह जानि । बुरे भले नर नारि के लिये अंग पहिचानि ॥ ३ ॥ अथ पुरुष लक्षण ॥ आयु प्रमान ॥ दो० ॥ आठ दहाई अंगुरी नाप लेहु नर देह । कूर कुटिल कपटी महा भूलि न कीजे नेह ॥ ४ ॥

End.—अथ तालू लक्षण ॥ लाल तालू नर धनी राजा तालू पीत । तालू स्याम सो ज्योति की तालू सेत दुख जीत ॥ अथ शब्द लक्षण ॥ हंस वदन नर जानौ धनी । मुक्ता लाल होहि बहु मनी । अति बलवान मेघ का तावै । न पावै येन सुयस लगवै ॥ बोले भूप मोर की बानी । पुंडरीक बल कहिये जानी । साधु वचन जानिये कोक । कंबु दुंदुभी नृप (जो होइ) ॥ पापी महा जानिये सोइ ॥ बोलत फैले ताको कंठ । सो नर जानि लीजिये संठ ॥ अथ कपोत लक्षण ॥

Subject.—पुरुष लक्षण, चरण, नय, पड़ी, पाद, टंघना, पिंडुरी, जंघा, रोम, लिंग, अंड, गुदा, धातु, मूत, कटि भंडार, पहुंचो, चक्र, पीठ, नाभि, पांजर, लोह, हाड़, हाथ, कंध, घोवा, तालू, ओठ, दंत, जिह्वा, वदन, शब्द और कपोल द्वारा निर्धारित ।

No. 147. *Prasna Pōthi* by Rāmādhāra Tripāṭhī of Mavaiyā. Substance—Old country-made paper. Leaves—18. Size—10 × 5½ inches. Lines per page—16. Extent—252 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1817 or A. D. 1760. Place of deposit—Lallū Lāla Mīśra, Village Mavaiyā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ अथ प्रश्न की पोथी लिख्यते

१११ १	११२ २	११३ ३	११४ ४	१२१ ५	१२२ ६	१२३ ७	१२४ ८
१३१ ९	१३२ १०	१३३ ११	१३४ १२	१४१ १३	१४२ १४	१४३ १५	१४४ १६
२११	२१२	२१३	२१४	२२१	२२२	२२३	२२४
२३१	२३२	२३३	२३४	२४१	२४२	२४३	२४४
३११	३१२	३१३	३१४	३२१	३२२	३२३	३२४
३३१	३३२	३३३	३३४	३४१	३४२	३४३	३४४
४११	४१२	४१३	४१४	४२१	४२२	४२३	४२४
४३१	४३२	४३३	४३४	४४१	४४२	४४३	४४४

१११ यह सगुण अच्छा है
जौन काम तुम चिंतो है सो
पावौगे रुजिगर जो हौन
पोवे पार होयगा वेपार मै
लाम है तुम कूं दिन अच्छा
है अभिमान न करना करिजौ
कारज सुफल होई ।

End.—॥ ६७ ॥ ४४४ ॥ यह सगुण का फल सुनौ तुम अपने मन में बड़ी
समाधानो राखना दुसरा काम करोगे सो अच्छा होयगा जाते विचारि के काम
करना जाते कोई कष्ट कटैगा निसानी तेरो इन्द्रि पै तिल है सो देषि लेना ॥६८॥
४४५ ॥ इति श्री पञ्च की पुस्तक समाप्तम् शुभं भूयात् लिखितमिदं पुस्तकं
समाधार त्रिपाठिना मर्वईयाष्य ग्रामे ममनिसो वर्तते सम्बत् १८१७ आषाढ
मासे कृष्ण ति० ३० भा०

Subject.—आरंभ में जो नकशा दिया है उसी के अनुसार ६४ प्रश्नों का
फल वर्णन

No. 148. Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāṣhā by Rāma
Dīna of Tikavāpura, Kānapura. Substance—Old country-
made paper. Leaves—13. Size—10 × 5 inches. Lines per
page—10. Extent—292 Ślōkas. Appearance—Old. Charac-
ter—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1876 or A. D.
1819. Date of Manuscript—Samvat 1924 or A. D. 1867.

Place of deposit—Pandita Bansidhara Chaturvedi, Asani, Fatahpur.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ सत्यनारायण पूजन कथा भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ राम सिया पद कमल रज लुब्ध मधुप मन होइ । जुत सनेह बैठा रहै और आस नहिं कोई ॥ १ ॥ चौ० ॥ नारायण पूजा विधि कहौ ॥ करि संकल्प मनोरथ लहौ ॥ धूप दीप नैवेद्य करीजै ॥ तंबूल पुंगो फल दीजै ॥ जन्मो समेत ग्रंथ सुर पूजा ॥ पूर्वांगो हन नाहीं दूजा ॥

End.—कठिन संस्कृत जानि कै दाया मन में आनि । रामदीन भाषा करो अर्थ परै सब जानि ॥ ४९ ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य पुनि शूद्र करै जो कांइ । सत्यदेव व्रत शुभग यह सबही कां फल होइ ॥ ५० ॥ संवत सत अष्टादशौ सत्तरि पर षट जान । पौष शुक्ल भृगुवासर तिथि अष्टमो वषान ॥ ५१ ॥ पंडरिपुर एक ग्राम में तहां वैष्णव को स्थान । प्रति देखी सोई लिखी सुख रामदास परिमान ॥ ५२ ॥ संवत सत वनइस सौ चौबिस ऊपर होइ । बैसाख कृष्ण पूनवासीमा शुक्रवार है सोइ ॥ ५३ ॥ इति श्री स्कंद पुराणे रेवाखण्डे सत्यनारायण कथा व्रत समाप्त सुभमस्तु संवत् १९२४ ॥

Subject.—सुखदेव के पृच्छने पर नारद का भागवत कथा कहना, गणेश पूजन आदि, विष्णु ध्यान, विष्णु का नारद से सत्यनारायण कथा का वर्णन, साधू बनियां की कथा, राजा चित्रकेतु की कथा, निषाद की कथा, सदानंद ब्राह्मण की कथा, साधू बनिये का पतन और फिर उद्धार । फल आदि ।

No. 149. Madana Chakravarti by Dr. Ramākānta Naipālī of Naipāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—72. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—10. Extent—630 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Lālā Ayōdhyā Prasāda, Singārahāṭa, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री मदन चक्रवर्ती ॥ श्री जयति ॥ श्री सीताकांता में हृदयागरे ससोतप वाद्धा निवसतु मन्मथ मन्मनइसे तेनैवमेस्ति सर्वार्थः ॥ १ ॥ दोहा—सियवर चरन सरोज निज हृदय सरोवर धारी । वाजो कर सुरतरु तिलक विरचहुं जन सुखकारी ॥ यह ग्रंथ रचना करने का कारण ऐसा हुआ कि एक समय में ग्रंथकर्ता एकांत में बैठे २ आपने इष्टदेव से प्रार्थना करते भये कि मनोहरता में कामदेव को भी मोहने वाले ऐसे श्रोयुत सीता महाराणी के कांत श्री रामचन्द्र मेरे हृदय रूप मंदिर में साक्षात् सीता सहित निरंतर बसौ इसी में मेरा सर्व प्रयोजन सिद्ध है ॥ १ ॥

End.—हिंगूल टङ्गुल वर्णन कटूगंधा वाल्की कदिप्य युग सैधव वेल दत्ता । सर्वे समोनिगदितो जयपाल भाग सर्व सुनिबु सलिलेन विमेषमेतत् ॥ गुंजा प्रणाम वरि कोप्प जडेन गुल्म पांडु क्षय श्वसन कासवलास मेहान । आध्यान शूल गुद जोदर वह्नि मांघ विष्टंभ कुष्ट कृमि रुक प्रभृतीन्निहंतौ ॥ होंगुलू सुहागा त्रिफला त्रिकुट वच होंग अजवाइन सांधो नमक बायबिडंग जमाल गोटा की जड़ इन सब को सम भाग लेना सब के बराबर जयपाल फिर इन सबों को नोंबू के रस में खरल करे एक रत्ती प्रमान की गोलियां बांधे एक गोली को कुछ गरम जल के संग लेवे तो जुलाब होता है और गुल्म पोलियाक्षय रोग श्वास कास खांसी कफ प्रमेह अफरा शूल ववासोर उदर रोग मंदार्नि मलावरोध कुष्ट कृमि रोग आदि सम्पूर्ण रोग दूर होते हैं इति मदन चक्रवर्ती नवम प्रकरणः इति बाजी कर कल्पद्रुम समाप्तोयं ॥

Subject.—वैद्यक

सीताराम बंदना

वैद्य स्त्री द्वारा बाजीकरण योगों का पूछना

वैद्य का ईश्वर की बंदना काते हुए ग्रंथ रचना

वैद्य स्त्री का पुरुष नपुंसक और बलहीन होने का कारण पूछना और उनका उपाय वर्णन करने का आग्रह करना

वैद्य का नपुंसकता के निदान और प्रतिकार वर्णन करना

नपुंसकता होने के कारण

स्त्री प्रसंग विधि

मैथुन कर्म में सावधान पुरुषों का वर्णन

प्रथम प्रकरण समाप्त

वैद्य स्त्री का उन औषधियों के पूछना जिनके सेवन से पुरुष नित्य प्रति सुख पूर्वक स्त्रियों से क्रीड़ा करें। वैद्य का बाजीकर वस्तुओं का वर्णन करना और अन्य वैद्यों के मत का प्रमाण देना

द्वितीय प्रकरण समाप्त

रसाला शिखरणी की औषधियां

अन्य बाजीकरण औषधियां

अनंग चूर्ण मोदक विधि

वानरी बटी, सुपारी पाक, रति बल्लभ पाक, आम पाक, कामोद्घोषन मोदक, मदन मंजरा बटिका, सर्व धातु पोषक चूर्ण, असंगंध चूर्ण

तृतीय प्रकरण समाप्त

नेत्रों से बृहच्छतावरी मोदक

रतिबल्लभ पाक विधि, कामेश्वर मोदक

चतुर्थ प्रकरण समाप्त

आम पाक विधि, अश्विनीकुमार अवलेह
पंचम प्रकरण समाप्त

रसादिक औषधियां, मणोराम मिश्र के वृत्तरत्नावली की औषधियां

शिवोक्त मन्मथाभ्ररस विधि, चंद्रोदय रस, मकरध्वज रस, हर शशांक रस,

कामधेनु रस, सिद्ध शल्मली कल्प, गंधामृता रस	गर्भ स्थिर होने का उपाय, भग संको- चन विधि
षष्ठ प्रकरण समाप्त	गर्भ न ठहरने का उपाय, गर्भपात उपाय
कामवर्द्धन वटिका, वीर्य स्तंभन वटिका	स्तन पीड़ा का उपाय, दूध बढ़ाने का उपाय
सप्तम प्रकरण समाप्त	बालकों के दस्त बंद का उपाय, बालकों के खांसी, ज्वर, अतिसार, श्वास, का उपाय
स्त्रियों की पुष्टता के उपाय, चरक- संहिता के आधार पर प्रदर रोग वरण	संपूर्ण विष पीड़ा दूर करने का उपाय
चार प्रकार के प्रदर रोग सूतिका रोग, सोमरोग	जुलाब की औषधियां
अष्टम प्रकरण समाप्त	नवम प्रकरण समाप्त
अन्य उपाय प्रदर रोग पर, बंध्या की चिकित्सा	

No. 150(a). Chitta Vinōda by Rāma Lāla, of Nyūtinī (Unnāva). Substance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—10 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1941 or A. D. 1884. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singārahāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ चित्तविनोद ॥ वंदना ॥ दोहा ॥
विघ्न विदारन दुख दलन गिरजा सुत जग जान । आदि वंदि पद ताहि के करत
सुकाय बखान ॥ १ ॥ शुभ ललाट महाराजही मृग मद ललित सुखैर । सुर मुनि
अज वंदित सदा सकल गणन सिरमौर ॥ २ ॥ सोहत भाल कलानिधि बाल रूप
सब काल । त्रैलोक्य पद वंदहं मेतन सब भ्रम जाल ॥ ३ ॥ वाणी बुद्धि प्रका-
शिनो रूप राशि गुण खानि । वरदानो वर दीजिये दास आपनो जानि ॥ ४ ॥
शिवा शिरोमणि जग जननि सकल रूप गुण खानि । शंभु प्रिया मम हिय बसौ
वंदौ जोरि युग पानि ॥ ५ ॥ पवनतनय बल बुद्धि निधि रामदूत सिय दास ।
पूरण कीजै जानि जन मेरे मन की आस ॥ ६ ॥ पंडित रामदयाल को तन मन
बच कृत दास । तिन पद रज फल ज्ञान लहि कोन्हो काय प्रकास ॥ ७ ॥ चित्त
विनोद यहि काय को धर्यो नाम यहि हेत । पढ़त गुणत अह सुनत ही मन
मोदित करि देत ॥ ८ ॥

End.—एक कारी एक गौरो नार उनसे प्रीति करै संसार एक छोटी
एक बड़ी कहावै । एक महंगी एक सस्ती आवै ॥ उत्तर—आवत सुगंध अति

आनन दुगंधि जात पान साथ खाये स्वाद अमित बखानी है ॥ एक रूप श्याम एक रूप की सफेद कहै एक लघु एक गुरु जगत बखानी है ॥ एक मोल भारी एक मोल माहि हीन विकै याके गुण दोष सब वैदक से जानो है । रामलाल भणत विचारि यह उत्तर को छोटी बड़ी दोऊ ये इलाची हम जानी है ॥ दोहा ॥ सास कुवारी बहू हमल से ननद सुठीरा खाय । देखन हारी लड़का जावे बांभिन दूध पिवाय ॥ उत्तर ॥ सास है कुंवारी जाको बहू गर्वणो लखात ननद सुठीरा खाय आनंद बढ़ाये है । देखिबे जो गई तौन जनमी सुपुत्र जग बांभ तिय ताहि दूध को पियाये है ॥ रामलाल मन में विचार ठहराये यह गुण भरो वस्तुन को नाम ही सुनाये है । पूछ्यो जो पहेली ताके उत्तर बखान कियो एते भेदवारी में कपास एक पाये है ॥ पुस्तक कोन समाप्त अब निज मति के अनुसार । सज्जन छमियो चूक मम विनवत वारम्बार ॥ काम कोटि लाजत सदा सुर नायक शिरमोर । करौ वास हिरदै सदा श्रीमद् युगुल किशोर ॥ इति पुस्तक समाप्तः लिखा सम्बत् १९४१ मा शुभम् भूयात् ।

Subject.—चित्ताकर्षक फुटकर छन्द, भड़ौआ, पहेली इत्यादि

गणेश, सरस्वती, पार्वती हनुमान को
स्तुति

पुस्तक नाम करण, पुनः गणेश, शिव,
विष्णु और गुरु वंदना

समस्यापूर्ति

‘एक रकार मकार बिना धिरकार सबै
चतुराई की बातें’

‘राम के भये न तौन नर कौन काम के’

‘नदी बहती जिन हाथ न धोये’

‘बद्रिका गये ते फेरि बद्रिका न आवैगो’

श्रीकृष्णचंद को भांकी के छंद

दानलीला के छंद

पुनः समस्यापूर्ति ।

‘कंठ कौन को लगाऊंगी’

‘जकड़े वर कंचुकी माहि रहैं, खुले खून
करैं दस बीसन के’

कुच, छाती, चितवन, मुख वर्णन

फुटकर छन्द

भक्ति रस

पुनरेव समस्यापूर्ति

‘तेरि ही चातुरी तोहिं लै बेरै’

‘बोलत है सो कहाँ गया पाखी’

‘सिया-साने की बंगुठी राम नीलम
नगोना है’

‘विन पग धोये अब नाव ना चढ़ायहैं’

भड़ौआ

‘विधि काहे को ऐसे निलज्ज गढ़े भगिनी
भग भागि तुरंग चढ़े’

‘वार क्यों लगाई मेरी बिपति विदारन में’

पहेलियां जिनके उत्तर ये होते हैं :—

श्री फल, कंधी, जलघड़ी, लहसुन, तीर,

कलम, गोदड़, हार पोहिबे का डोरा,

मोरा, तबला, जेब घड़ी, इलाइची,

कपास

Note.—कवि परिचय—

‘ग्राम न्यूतिनी जहां ते दक्षिण दिशा पै कानपूर पंद्रा कोस निज नाम को बखानू मैं । जिला है उन्नाव दस कोस दिश आदि कहि तात मातु भ्रात गुरुदेव जू को जानू मैं’ ॥ कविता न जानू बल बुद्धि है न लेश गात राम नाम गाऊं छलछंट ना बखानू मैं । भाखै रामलाल सब उपनाम लालजू है सजन सेा प्रीति है सुसंगति को ठानू मैं ।’

No. 150(b). Rāma Śirōmaṇi by Rāma Lāla. Substance—Foolscap paper. Leaves—30. Size— $9\frac{1}{2} \times 5$ inches. Lines per page—36. Extent—675 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1900 or A. D. 1843. Place of deposit—Thākura Hukma Simha, Singāra Hāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ राम शिरोमणि काव्य ॥ देहा ॥ एक रदन वारे सुमिर वंदि जुगुल पद कंज गिरिजा सुवन करहु मम पूर्ण मनोरथ मंज ॥ १ चतुर सुजन आनंद हित करि विवेक विस्तार । राम शिरोमणि काव्य को कह्यो सुमति अनुसार ॥ २ पंडित रामदयाल के चरण कमल धरि माथ । तिनकी कृपा कटाक्ष सेां वरणहुं कविता गाय ॥ ३ ॥ मेरो ग्राम न्युतिनी मोहान के करीव जौन पछुम दिशा पंद्रा कोस कंपु जानिये । नाम रामलाल मेरो जगत प्रसिद्ध भयो कविता में लालजू कहूं कहूं बखानिये ॥ बैश्य कुल जन्म लियो चाह कविता की रहै भाषा काव्य रसिक मनोहर सुजानिये । सजन कमहु चूक मेरो जन जान निज भूल जो, हमारी ताहि मन नहिं आनिये ॥

End.—संग चलै धनधाम न वाम न काम न आवहि अंत चलान में । पुत्र कलत्र कुटुम परिवारहु हैं सब जक्त के नाम कहान में । रे मन मूढ़ वृथा भटके रथ वाजि गुजादिक के परमान में । रामलाल हरि नाम चलै संघ नेकी बढ़ी रहि जात जहान में ॥ रैन दिन हरि नाम भजौ कोई अंत में तेरे न संग चलैगो । रे मन मूढ़ फिरै पर द्वारन माया के जाल को चित्त धरैगो ॥ भाषत रामलाल यह बात तु क्यों जग में वह घूमि मरैगो । बैठे रहो घर ध्यान धरौ हिय राम कृपा सब पूरि परैगो ॥ शीस नाय कर जोरि कर कोना वचन प्रकास । सजन कमियो चूक मम बिनवां सहित हुलास गुरु कृपाल के चरण की रज निज सिं पर धार पूरण कोना काव्य को निज मति के अनुसार ॥ इति श्री राम शिरोमणि काव्य रामलाल वैश्य कृत समाप्तः सम्बत् १९०० ॥

Subject.—भिन्न २ विषयों पर चटकोले छन्द, यथा रामायण, कृष्णजन्म,
नख शिख, षट् ऋतु आदि

गणेश और गुरु बंदना

समस्या पूर्ति

‘आँखिन के तिल के तिल मोतर तीन तिळोक बिछोकन हारो’

बालकांड अयोध्याकांड रामायण का संक्षिप्त वृत्तान्त

कृष्णजन्म के छन्द

नख शिख वर्णन

चरण, जुहू, नितम्ब, कटि, उदर, नाभि, रोमावली, कुच, भुज, पोठ, ग्रीव,
ठोड़ी, मुख, अग्र, कपाल, दंत, नासिका, नेत्र, मुकुटो, श्रवण, बेनी, जूड़ा वर्णन

षट् ऋतु वर्णन

वसंत, ग्रीष्म, पावस, शरद, हेमंत, शिशिर वर्णन

शृंगारिक स्फुट कवित्त

द्रौपदी जी के कवित्त

शिक्षा पर फुटकर कवित्त

भूल क्षमा प्रार्थना

No. 151(a). Rāma Rakshā Stōtra by Rāmānanda. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—6. Size—6 × 5
inches. Lines per page—18. Extent—82 Ślōkas. Ap-
pearance—ld. Character—Nāgarī. Date of Composition—
Samvat 1457 or A. D. 1400. Date of Manuscript—Samvat
1944 or A. D. 1887. Place of deposit—Mahanta Rāma
Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—ओं श्री सीतारामाय नमः ॥ ओं संध्या तारणि सर्व दोष
निवारणि सत्या करै काटि विघन हरै ॥ पिंड प्राण को रक्ष्या श्रीनाथ निरंजन
करै ॥ ज्ञान रूप मन पुहुप इंद्रियां चहुतासन ॥ क्षमा जाप समाधि पूजा नमो देव
निरंजन ॥ अखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शितं येन तस्मै श्री
गुरुभ्योनमः ॥ परमात्मा गुरुभ्योनमः ॥ आदि गुरुदेव अनन्त गुरुदेव चरन गुरु-
देव सरण गुरुदेव अलप गुरुदेव के चरण विन्दे वंदिते ॥ सकल संताप दुख
दारिद्र्य कष्ट कनपना ॥ रोग पीड़ा सकल आधि में पंड खंडते तस्मै श्री
रामरक्ष्या करः ॥ निराकार वानी अनमै तत्व लै निरमै मुक्ति जानो ॥

End.—उधरे प्राणि राज द्वारे पंथे घेरे संग्रामे शत्रु संकटे श्री राम रक्षा स्तोत्र मंत्रस्य ओं रं रां छां रक्षा करन ॥ श्रीराम निरंजन निराकारया नमः ॥ राजा रामचंद्र जो उचरते ॥ लक्ष्मिन कुमार सुनते धरमन हरते ॥ पापन लिप्यते ॥ सीता जो सुनते ॥ हनुमान जो सुनते ॥ बोज मंत्र त्रिकाल जापते प्राणी लागा रहते ते नर पारांगति ॥ रामरक्षा वज्र आसन वज्र केवार वज्र रौकै दसौ द्वार ॥ जो करै वज्र को घात ॥ उलटि काल ताहो को खाति ॥ इति श्री रामानंद जो कृत रामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णम् ॥ श्री सम्बत् १९४४ ॥ मिती माघ ॥ कृष्ण १३ ॥ बुध वासरे ॥

Subject.—गुरुवंदना, संध्या विधि, प्राणायाम, इन्द्रिय संयम, समाधि, पंच अग्नि के नाम, अनहद ध्वनि, ब्रह्म प्राप्ति ॥

No. 151(b). Rāma Rakshā by Rāmānanda. Substance—Old country-made paper. Leaves—4. Size—9½ × 5 inches. Lines per page—11. Extent—66 Śloka. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ ॐ सभा तारनो सर्व दुःख निवारनो संभ्यात् सर्व दुःख हरः ॥ पिंड प्राण की रक्षा श्री निरंजन जो करै ॥ ध्यान धयं मन पुष्पकं पंचेन्द्रिय भूता सतां ॥ ॐकार विदु संयुक्तं नित्यं ध्यायन्ति यं योगिनः ॥ कामदं मोक्षदं चैव ॐकाराय नमोनमः ॥ ॐ अखंड मंडलाकारं व्याप्तं येन चराचरं ॥ तत्पदं दर्शनं येन तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥ ॐ आदि गुरुदेव अन्त गुरुदेवः मध्य गुरुदेव अखिल गुरुदेव शरण गुरुदेव के चरणारविंद नमस्ते नमस्कारं ॥ हरत सकल संताप दुःख दारिद्र्य हरणं ॥ कलै कल्याण रोग पीड़ा भय वा न व्यापै ॥

End.—इस पिंड प्राण की श्री राम रक्षा करै ॥ जती हनुमंत वीर नू सिंह नाम करै ॥ ॐ अजिर आसन वज्र किवाड़ ॥ वाराह वज्र लै हथूँ द्वार ॥ प्राणं यो कोई करै वज्र परिहार उलटि वीर वाही कूँ खाय हूँ हमारे हरि बसै देखै देव अनन्त ॥ श्रीराम लक्ष्मण रक्षा करै ॥ चौकी हनुमन्त वीर की वज्र का कोट लोहे के किवाड़ चौकी राजा रामचन्द्र जो कि धूम हरः ॥ श्रीराम जो उच्चरते जानकी जी लक्ष्मण जी हनुमान जी सुनते पाप हरते पुण्य लभते त्रिकाल स्मरणः ॥

Subject.—मंत्र

पृ. १ परमात्मा व गुरु की वंदना

पृ. २ कष्ट पीड़ादि दूर का आदेश

पृ. ३ योगिनी आदि को आदेश, खेचरो मुद्रा, चन्द्र सूर्य को आदेश
पृ. ४ राम लक्ष्मण सीता और हनुमान से रक्षार्थ प्रार्थना ।

No. 152. Chitrakūṭa Śataka by Rāma Nātha. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size—9 × 6 inches. Lines—16. Extent—115 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1874 or A. D. 1817. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Swarūpa Dāsa, Hanumāna Gadhi, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः अथ रामनाथ कृत चित्रकूट शतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु पद पंकज सदा ध्यान करौ कर-
जोर भक्ति लहौ भगवंत को करहु मनोरथ मोर ॥ १ ॥ गन नायक गौरी सुवन
विमल बुद्धि दै मोइ । करौ कृपा जिहि विधि कहौ चित्रकूट शत सोइ ॥ २ ॥
चित्रकूट के चरित्र को पार न पावत कोइ । एक राम सिय लषन को कृपा तोसरी
सोइ ॥ ३ ॥ राम सिया को कृपा जब मारत सुत अनुकूल । तासु चरन हिरदै
धरहु मिटै जगत के सून ॥ ४ ॥ प्रेम सहित इन पदन को गावै सुनै सिहाइ । राम
लषण तिहि पुरुष को करिहै सदा सहाइ ॥ ५ ॥

End.—अति प्रसन्न गिरिजिय कहौ विजयन को अवलम्ब । मैं सिय सेवक
मंद मति राम तात सिय अम्ब । चित्रकूट सत भाल वह पढ़ै सुनै सुख पाय ।
राम सिया तेहि हिय वसै भव भय निकट न जाय । राम लषन सिय वसत जहै
वेदन कियो विवेक । सो गिरि नाथुराम कौ जिय को जीवन एक ॥

Subject.—चित्रकूट की महिमा, साधु दर्शन लाभ, राम सीता लक्ष्मण
की शोभा व गुणगान, चित्रकूट निवास का माहात्म्य ।

No. 153(a). Dhanusha Yajña by Rāma Nātha Pradhāna of Ayōdhyā. Substance—Country-made paper. Leaves—46. Size—8 × 5 inches. Lines per page—21. Extent—469 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1810 or A. D. 1753. Place of deposit—Paṇḍita Balabhadra Swāmī, Āchārya Mandira, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ धनुष यज्ञ लिख्यते ॥ श्री गणेश श्री
मातु सरस्वती श्री गुरु चरण मनाऊं । गौरी गौरीपति पद पङ्कज रज पुनि सोस

चढ़ाऊं ॥ १ ॥ जै जै भरत लखन रिपु सुदन जै सियराम गोसाईं । जय जय जयति
 अंजनो नंदन जे सब भांति सहाई ॥ २ ॥ जय जय संत सकल कलि केरे जिन्हि
 राम पद प्रीती । भाषा धनुष यज्ञ बिस्तारौं दीजै प्रेम प्रतीती ॥ ३ ॥ जा दिन ते
 मुनि संग सिधारे राम लखन दोउ भाई । ता दिन ते दरशन विन कलपत पुर के
 लोग लोलाई ॥ ४ ॥ रिषि मख राखि संघारि ताका सुभुज मरोचहि मारे ।
 महा त्रास करि नास मुनिन की सब को किये सुधारे ॥ ५ ॥

End,—सिया राम को यह जो चाप मख मंगल मोदं निवेसा । कहि न सके
 सत सहस सारदा सेस महेस गनेसा ॥ सो मै कुप्रति कहैं केहि भांतिन कहां
 विमल मति पाऊं । राम कथा घर मम मन बालक बैठे ताहि खेनाऊं ॥ जिंदा राम
 नाम जग जाहिर बैस्य बरन सब जाना ॥ राजद्वार अधिकार पाय मै जाको छाप
 प्रधाना ॥ ताको जेठ तनय स्वयंमरत नाम सु ठाकुररामा । तासु सुवन यह रच्यो
 धनुष मष रामनाथ जेहि नामा ॥ संवत रह्यो अठारह सै को नौ अरु एक प्रमाना ।
 कृष्ण पक्ष बैसाख महोना गुरौ अमावसि जाना ॥ तेहि दिन भयो चाप मख पूरन
 मंगल मोद निधाना कहै सुनै तेहि सबै कामना पुजवै श्री हनुमाना ॥ ३६९ ॥
 इति श्री धनुष यज्ञ रामनाथ प्रधान विरचितं ॥

चतुर्थोऽध्याय ४७०

Subject.—विश्वामित्र की यज्ञरक्षा के लिये राम लक्ष्मण के गमन से
 लेकर धनुष यज्ञ में धनुष तोड़ सीता के साथ विवाह कर और लौट कर अयोध्या
 के वापिस आने तक की कथा

No. 153(b). Kavitta Rājaniti by Rāma Nātha Pradhāna.
 Substance—Foolscap paper. Leaves—10. Size—8 × 5½
 inches. Lines per page—14. Extent—45 Ślōkas. Incom-
 plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
 deposit—Paṇḍita Ghanas̥yāmaji Vaidya, Mukāma Gaḍhī,
 District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवित्त राजनीति लिख्यते ॥ भूप
 लक्षण कवित्त ॥ देव द्विज तोपे प्रजा प्रान सम पोषै चूक कोन्हे पर रोषै ना
 समोषै मानि यार है । काहू को न लेवै न्याव ठोलन परेषै काम काजो पै विसेपै
 काम देवै वार बार है ॥ भाषत प्रधान मान चाकर को रावै विना विगै न भापै
 कोऊ भापे जो हजार है । साजि कै समाजै करै सैसा राज काजै ताहि जानी नर
 राजै यह राम आवतार है ॥ जथा वा ॥ ब्राम्हन पै भापै राति भाटन सां रावै देत
 विस्वनि को लावै नीति भापै यही सार है । प्रजा धार रोवै आपु दोऊ जून सोवै

विनै कीन्हे गुसा होवै टेंट जोवै बार बार है । जाकी नीक नारी जानै ताही को संकोच मानै भाषत प्रधान आनै येकौ न विचार है । नीति नहिं पालै चलै याही रीति चालै ताहि जानी महिपालै जमुआलै जानहार है ॥

End.—स्वामी को न देवै काज सोवै परे आठो जाम निमक हराम बाना बांधे × × वारी को । संपति भंडार को न करत संभार एकौ रुचि कै सिंगार वेष धरै सरदारी को ॥ भाषत प्रधान पान पान में सयान बड़ा निपटिं निपान मान रावै भैड़दारी को । गर वो गंवार करै प्रभुको न कारबार दोजै न भंडार जैसे भडुआ भंडारी को ॥ इति श्री कवित्त राजनोति प्रधान कवि कै सुभम् । मिति पूस वदो ७ सन १२९३ साल । जस प्रति पावा सो लिष ।

Subject.—भूष लक्षण	पाषंडी लक्षण	चुगल लक्षण
देव लक्षण	दम्भो लक्षण	वारी लक्षण
सरदार लक्ष०	विद्यार्थी लक्ष०	जनाना लक्षण
मुसद्दी लक्षण	गुलाम लक्षण	बहरदार लक्ष०
बौहग लक्षण	सत्त्व के लक्षण	ब्रम्हन लक्षण
पंच लक्षण	लवार लक्षण	ठाकुर लक्षण
वैद्य लक्षण	मित्र लक्षण	चाकर लक्षण
स्त्री लक्षण	दरवारी लक्षण	रसाइया लक्षण
	भंडारी लक्षण	

No. 154. Vaidya Vinoda by Rāma Prasāda Tripāṭhī. Substance—Country-made paper. Leaves—36. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—540 Ślōkas. Appearance—New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1864 or A. D. 1807. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda Tripāṭhī Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रो गणेशायनमः ॥ दो०—कांश थाल धरि नाम पर शोतल जल तेहि पाइ । दाह मिटावण हेत को ऐसा करौ उपाइ ॥ गुनिहु मै न फल पोसि कै सोतल जल संयोग । मथि कै फेन चढ़ाइये मिटै जलनि को रोग ॥ चौ—बदरीपत्र औ केरा कंद । दुइ मो एक चढ़ाइय संद ॥ जलनि पित्त की वेग मिटाई ॥ और वैद्य जनि करहु उपाई ॥ अथ जिह्वा लेप ॥ राई त्रिकुटा संघो पाइ । मातुलिंग कटु तेल मिलाइ ॥

End.—इति वैद्य विनोदय समाप्तं शुभमस्तु शुभं भूयात् संवत् १८६४
अश्वनि मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमायां शुक्र वासरे लिखितं त्रिपाठी रामप्रसाद श्री दे
व्यै० (अन्त में कुछ दवाई गद्य में और नाड़ी परीक्षा संस्कृत में दी हुई है ।)

Subject.—वैद्यक

पित्तज्वर लेप

कफ

बात पित्त

धूरा

सन्निपात

कंठ कुञ्ज

काढ़ा

रस चिन्तामणि

दंत मर्दन

चंद्रप्रभा चूर्ण

आनंद भैरव

रघुनंदन रस

प्रलाप

प्रलेप

असाध्य लक्षण

जीर्णज्वर

धूप

उदर क्रिमि

विशूचिका

त्रिकुट, गलित कुष्ट

नाड़ी परीक्षा

No. 155. *Sitāyana* by Rāma Priyā Śaraṇa Swāmī. Sub-
stance—Country-made paper. Leaves—71. Size—9 × 6
inches. Lines per page—27. Extent—781 Ślōkas. Ap-
pearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition
—Samvat 1760 or A. D. 1703. Date of Manuscript—Sam-
vat 1897 or A. D. 1840. Place of deposit—Paṇḍita Sarajū
Prasāda, Kanaka Bhavana, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सीतायन ग्रन्थ ॥ बालकाण्ड
देहा ॥ श्री सीता पद वंदि के नेह कलौ सिर नाथ । वरनत छवि पौगंड सिय
लीला सिंधु सोहाय । मधुर सिया लीला सकल कहव मधुर वर बैन । मधुर माल
यहि कांड को नाम सकल सुख ऐन ॥ षष्ठम वर्ष चढ़ी जब सीता आदि कुमारि ।
करति बिहार अदभुत अमित सकल सुंदरी नारि ॥ जाइ लीला बालांत मैं करत
रही दिन रैन । अष्ट मास लौ सो रही लषट तृपित नहि नैन ॥ सुख अनूप की
वृद्धि भइ चढ़ि जब नववां मास । जननि जनकपुर नारि नर सब हिय हर्ष
प्रकास ॥ एक समय सब जनक दुलारी । करि शृंगार बैठी मुकुमारी ॥ मुनि
भूषण नख सिख अति सोहे । देखत रूप कोटि रति मोहे ॥ बोरी ते मुख मरी
सोहावन ॥ मुख की धुति रवि ससि त लजावन ॥ नयन कमल महं अंजन आजै ।
मुकुटी कुटिल मनोहर राजै ।

End.—॥ सवैया ॥ त्यागि सबै सिय के पद पंकज सोइ रहौ भ्रमरा
चितलाई । नाम सिया के रटौ निशि बासर छन छन नव मन प्रेम बढ़ाई । सीय
को धाम लखो भरि नयनन वयन तें सीय चरित्रहि गाई । मन आनहु सीय प्रता-
पन को तब सीय को भक्त पवित्र कहाई ॥ दो० ॥ बाल चरित कंह जो पढ़े अति
आनंद बढ़ाय । सो सीता पद पावहीं सीता के मन भाय ॥ जिनके हिय सर सिय
कमल पावन विकसेउ आय । प्रिया शरण रघुवर भ्रमर तहां रहे मड़राय ॥ इति
श्री राम प्रिया शरण विरचिते श्री सीतायन ग्रन्थे बालकाण्डे विविध बाललीला
चूड़ा कर्ण वेध ग्रह निमि कुमारन को चूड़ाकर्ण कर्णवेध उपवीत पंचम वर्ष
ग्रह प्रथम काण्ड समाप्त वर्णन नामाष्टमो मधुर्ता ॥ श्री सीतारामार्पण ॥

Subject.—सीता चरित्र वर्णन ।

ब्रह्मा जी का आगमन ।
सखी रूप ।

पिचकारी बेचने के बहाने आगमन ।

भूषण गूथने की विधि ।

चूरो पहिनने की विधि ।

पौगंड विधि, विहार ।

सुरासुर नारिन इत्यादि का जनक
महल में गमन और कुंवरिन का
परस्पर शृंगार, भोजन विहार ।

संत पंचमी को समैया वर्णन ।

जनक महाराज की प्रतिज्ञा ।

सीता जो जनक का संवाद ।

पौगंड अवस्था का विविध विहार ।

षष्ठ वर्ष की अवस्था का वर्णन ।

कुंवरिन के सकल विद्याध्यन का
वर्णन ।

प्रत्येक मास का विहार हिंडोला ।

होरी का वर्णन, पक्षियों का पालना,
पढ़ाना, नचाना, विविध विहार ।

निमि कुल कुमारिन का व्याह ।

नंद भोजाई की प्रीति का वर्णन, सप्तम
वर्ष का वर्णन ।

कमला अमला पूजन विधि और श्री
नारद जो जनक संवाद ।

पौगंड विहार अष्टम वर्ष ।

विविध बाल लीला और चूड़ाकर्म ।

कर्णवेध, निमि कुमारिन का चूड़ाकर्म
कर्णवेध, उपवीत आदि ।

No. 156. Rāma Bārāha Khadi by Rāma Ratna. Sub-
stance—New country-made paper. Leaves—5. Size—8 × 4½
inches. Lines per page—8. Extent—50 Ślōkas. Appear-
ance—New. Place of deposit—Paṇḍita Jwālā Prasāda
Tripaṭhī, Khiravā, Post Office Bhiṭaurā, District Fatahpur.

Beginning.—कका करुण मय रघुवीर कृगला । अज अविनासी दोन
दयाला ॥ मंजन असुर भूमि के भारा ॥ प्रगट मये रघुवंस कुमारा ॥ १ खखा

खेलत दशरथ आंगन माहि । बाल रूप कृबि बरनो न जाइ ॥ लक्ष्मण राम भरत
शत्रुघन भइया । निरषत जननी लेत वलइया ॥ २ ॥

End.—हहा हृदये जो यह बरिहै ध्याना । ते नर धन्य जगत में जाना ॥
तो न लोक में भयो अनंदा । राजत भूम सिया रघुनंदा ॥ ३३ ॥ रामरत्न पर करि
कृपा यह दाजै सियाराम । सदा रहों सतसंग में चित चरनन मुख राम ॥ इति
श्री राम बारह खड़ी सम्पूर्णम् ॥

Subject.—ककार से हकार तक राम चरित्र वर्णन जिसमें बाल चरित्र
से राज तिलक तक का वर्णन है । 'क' से 'ह' तक ३३ अक्षरों के ३३ छन्द हैं
अन्त में रचयिता का नाम दिया है ।

राम जन्म	छं० १	राजा का प्राण-त्याग भरत का	
बाल कोड़ा	२-३	बन जाना व लौटना	१९
विश्वामित्र आगमन, राम का		सूर्यनखा का नाक काटना,	
मांगना	४-५	त्रिशिरा बध	२०
यज्ञ पूर्ण ताड़िकादि बध	६-७	सीता हरण, मारीच बध,	
जनकपुर गमन	८-९	जटायु युद्ध	२१-२२
धनुष यज्ञ वर्णन विवाह	१०-१३	सुग्रीव मिलन, पुल बंधन,	
युवराज पद व बन गमन	१४-१६	रावण बध	२३-२५
बाल्माकि आश्रम व चित्रकूट		सीता मिलन, अजोष्या गमन,	
जाना	१७-१८	और सासुओं का मिलन	२६-२८
		राज तिलक व आनंद वर्णन	२९-३३

No. 157 (a).—*Kṛishṇa Rāma Charitra* by Rāma Rāi.
Substance—New country-made paper. Leaves—25. Size—
5 × 4½ inches. Lines per page—12. Extent—300 Ślokas.
Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Mahādeva Prasāda Chaturvēdi, Aświnī
Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—राग केदरो ॥ वेदर (भ) मध्य सु सौविधि कृंडनपुर पुरु
लसै । अधिपति धर्मु निधानु तहां भोषम वसै । जाजन चारि नगर घर विस्तार
अति बने ॥ गेरह गोपुर कोट गुरज सोहै घने ॥ कौसीसनि की राजो नीकी
लागहो । दिन मनि के गन माझ चहुं दिसि बागहों । उनि त मनि मय राज मंदिर
सुरग छाजे छाजहों । जगमगति कलसनि की दुति तमी के तम भागहों । चित्र
कियो चित्रसागिनि नाना भाति कौ । देखत भूलि रहै मनु एकही पाँति कौ ॥

End.—वासु अघात सासुहो जागत पीत पातु सौ पेखौ पट दीपक ज्यो
जाति पेट में जलहि जात जगु देखौ ॥ जलु जगु देखै चित अवरेखै सुपरस भव
दुषु भागै । वरनत उदर परम लघु पीड़ित मोहि भरमु सौ लागै ॥ किधौ.....

Subject.—कंडनपुर का वर्णन । द्रोपदी चोरहरण । सोताहरण का
वर्णन । राम विवाह का वर्णन ।

पृ. १ से ३ कंडनपुर वर्णन

पृ. ४—५ बीच के २ पृष्ठ में जंत्र मंत्र
हैं शृंगार रस के २ कवित्त

पृ. ६—१२ द्रोपदी चोरहरण

पृ. १३—१५ फुटकर कंद

पृ. १६ राम कथा का फल

पृ. १७ राम जन्म

पृ. १८ कूट कंद

पृ. १९—४० फुटकर कवित्त

पृ. ४१—६० राम वन गमन, सोता हरण
व पुल बंधन और रावण दप

पृ. ६१—८५ सीय स्वयम्बर समधिनि
वर्णन ।

अपूर्ण

No. 157 (b). *Kṛiṣṇa Charitra by Rāma Rāi*. Substance—Old country-made paper. Leaves—22. Size—6 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—308 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda, Āswanī Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—ल्यो कंस भूपति तुरत सु पलक सुतु सुनिये कूर तुम याहु
नंद ग्राम कै । कैसे घौ बनाइ तै कैहौ कुल बल करि ल्याइ आउहो हाल ये कृष्ण
अरु राम कै ॥ दैहौ तुम्है आघौ राज करिहौ जौ मेरो काजु कहतु मै आजु
तुम्है रा × जाही काम कै । नंद के भवन कह सा तुर × सु करौ सोधो सुम
घरी जनि गनौ छा × धाम कै ॥ १ ॥ नृप कै जुहारि सिरनाइ चले तेहो काल
कहत अकूर है गुपालै ल्वाइ आइ है । कै है सब विधि बाते घाते × ती जानतु
है याते इहां आवै ताते तौ वइ × नाइ है ॥ बोलौ बैन कल कुल बल पल पल
× ॥ देषि मन मोहन अकूर दूरि मरें जब पेलें मित्र संग मानों कीड़त मराल है ।
मानो जलजात प्रात फूले कीर बारियि मै वोक वोरु धैर्य हुए हो लोकपाल
है ॥ कुंडल किरन के तरनि कोटि सोभियत लोभियत चित्त अति लोचन विसाल
है । वारौ × वा विद्रुम व धूप दास्यौ दसननि हंसत कछेल सौ लसत मुष
लाल है ।

End.—रोवत दुर्बल दीन दुषो अति गोकुल मै जब नंद गय । जमुदा धुकि
भूतल मध्य गिरी बिनही मृतु अंतक प्रान हय ॥ यह बात सुनो पुर मै सबहो उर

मै जनु पाहन मारि दष । जमुना जमु सो उदबासु महा × × टका बिनु सो
गृह बाध भए ॥ बात सुनो जसुदा इतनो मथुरा हितु कै घन स्याम रहे । नंद
रहे मुख भौन यही कफ कंठ गह्यो नहि बैन कहै ॥ ब्रज की बनिता जिय सेग भर
सलिता सम नैननि नीर बहे । जल जा जनु जाल कही तजि अंबु कि अंतक मानहु
कंठ गहे ॥ नंद के भौन जुरी बहुभोर सु पूछन कौ ब्रज को त्रिय आई । नंद बि-
हाल लषै तन दुर्बल रोवत तेज सुदार गवाई । सूने निकेत मथानक लागत नंदु
न बैठत नैक अथाई । स्यामु रहे मथुरा पुर मै सषि अैसे कियो छल कौनु
कन्हाई ॥ २३ ॥

Subject.—कृष्ण चरित्र ।

No. 158(a). Dōhāvali by Rāma Sakhē. Substance—
Old country-made paper. Leaves—12. Size— $5\frac{3}{4}$ × $4\frac{1}{4}$
inches. Lines per page—8. Extent—120 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—
Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākurdwārā
Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते दोहावाली ॥
दोहा ॥ नैन अलौकिक कमल लषि राम अलौकिक भानु । राम सखे फूले कमल
रवि लौकिक इमि जानु ॥ १ ॥ लगत राम प्रिय रषि चषन कुल नातौ अति
मानि । राम सखे मन चंद संग और लगे दिग जानि ॥ २ ॥ मुरभे युवती हृद
कमल विरह चंद दिन लेषि । राम सखे फूले उदित सांभ अवधि रवि पेषि ॥ ३ ॥
टेढ़ी जुलफन अवधि नृप बाघो पेचन माहि । राम सखे यह छवि निरषि चटै
सपिन रस चाह ॥ ४ ॥

End.—राम सखे रसि केस के ह्व लालची नैन । अवध बिहारी लाल
बिन देखै लहै न चैन ॥ १ ॥ राम उपासक रसिक जग तीन काल हू माहिं । बर
विराग धारन करन राम सखे सम नाहिं ॥ २ ॥ मत अमेद खंडन करन मंडन
राम स्वरूप । भये न अस जग होइगे राम सखे अनुरूप ॥ ३ ॥ भादौ वदि तोज बुधे
संवत १८९१ मुकाम मैहर बैठै लिपी श्री लाला प्यारेलाल के सुत लाला गनेस
प्रसाद जो कोउ बांचै उतारै ताकौं जया उचित डंडौत जै श्री रघुनाथ जू को
पहुंचै ॥ जो प्रति देशो सो लिषो मम दोष न दीयते ॥

Subject.—सोता राम की महिमा

राम की सुंदरता वर्णन	छंद १-४	सिय सुन्दरता वर्णन	२२-२६
प्रेम आकर्षण	५-१६	सोता राम प्रेम कथन	२७
सुन्दरता और प्रेम वर्णन	१७-२१	भक्तों का प्रेम कथन	२८-३६

राम की श्रेष्ठता	३७-४१	साकार निराकार भेद, जीव	
सिय राम की निरुक्ति	४२	ब्रह्म भेद, प्रेम वर्णन, स्वर्ग	
दया वर्णन, नीति, भक्ति,		को व्यर्थता	७३-८६
माया वर्णन	४३-५४	अवयव वर्णन	८७-९०
जीव बंधन, संतसंग, भ्रम		राम चरित्र, चित्रकूट वर्णन	९१-९३
सच्चा प्रेम वर्णन	५५-७२	प्रेम महिमा	९४-९५

No. 153(b). Padāvalī by Rāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—87. Size— $2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—6. Extent—522 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1891 or A. D. 1834. Place of deposit—Thākuraḍwārā Pañchāyatī, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्री नृत्य राघवाय नमः ॥ अथ लिप्यते पदावली ॥ राग भैरव चौतारौ ॥ राघव भोरहो जागे नोंद भरो आँखिन मन भावन । बैठे उठि फूलन सिज्या पर कोटिन काम लजावन ॥ मृदु मुसक्यात जम्हात सिया तन झुकि झुकि परत सुहावन । राम सखे या मधुर रूप लखि मो जिय अतिहि जियावन ॥ १ ॥ राग षट आडौ तितारो तेरो आँखडिया मेरो मन हरि लोन्हों । देखत हो सुनु दसरथ ललुवा । हौ जो भई वावरो सो पै अब डारि दयो पढ़ि जनु कछु छलवा ॥ फिरि हौ संग तुव वदन विलोकत निदरि सबै पुर गुरुजन बलवा ॥ राम सखे अति रूप लुभानी कल न परै घर बिच छिन पलवा ॥ २ ॥

End.—राग सूहा आडौ चौतारो ॥ प्यारे मैं कैसे गनौं छल छंद तिहारे । राज कपट भरे अंग पुनि कारे ना कहो न कोनों हंसि सपनवां विचारो को ॥ लखि स्वरूप लोचन जिन धारे ॥ विना दोष मारगो छपि वाली ॥ अस संत तानै सप्त सिंधु जय करि क्रम जारे ॥ राम सखे वाढ़े गुन सिवरो के जूँठ खापँ सुनि सिकार आदिक अघ गारे ॥ ७८ ॥ इति श्री पदावली संपूर्ण सुभमस्तु अगहन वदि ४ कौ संवत् १८९१ के साल मुकाम मैहर बैठे लिप्यते लाला अजुध्या प्रसाद जो प्रति देखी सो लिखी मम दोष न दोयते जो कोऊ बांचे उतारै सुनै ताको जथा जोग डंडैत जै श्री रघुनाथ जी को पहुंचै श्री राम जै ॥

Subject.—राम की महिमा के पद

राग भैरव, राग दर्वाँरो टोड़ी, आसावरी, लचारो टोड़ी, कुलाद, सूहा, सारंग १-६

तिरवन पूर्वी, गौरी, श्री ७-११

दीपक, हमीर, कामोदक, नाइकी, वागेश्वरी, दरबारी कान्हरो, सहानी,
मुंदरेखा, हेमनाट १२-२१

कामोदक नाट, आड़ौना, काफी, मालकोस, हिंडोल, वसंत, लचारी २२-२८
रामकली, गौरोटक, हमीर, ककुबजात, आसावरो, टोड़ी औचक, सुघराई,
गौड़ मछार २९-३४

जैजैवंती, सोहनी, रायसौ, मंगजाष्टक रागनी, धूरिया, गौड़ मछार, मेघ-
मछारि, बंगाल, देवगिरि, रूप श्री, दीपक, विरवै, जंगला, ३५-४६

कन्हरी, अहंग, अराक, पर्जे, काफी ४७-६३

भझौटी, पल्लई, सारंग, गौरी, चैती, कान्हरो, पंमाच, अडानौ, जैजैवंती,
बिहाग, बसना, मैन मछार, मेघ मछार, गौड़ मछार, धूरिया मछार, कान्हरो,
आसावरी, नूह, सरपदा, सुघराई, सुहा, ६४-८७

कुल पद १७८

No. 159. Rāsa Maṇḍala by Rāma Śōkhara Leaves--7,
Size--9 × 4½ inches. Lines per page--8. Extent--98
Ślokas. Appearance--Old. Character--Nāgarī. Place of
deposit--Thākuraḍwārā, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ ईमन ताल चौताला ॥ करत दोऊ अरस
परस सिंगार । गवर बरन तन राजकुमारी सामल राजकुमार ॥ कोट चंद्रिका
धरत सिरन पर पहिरावत उर हार ॥ आबिन मै अंजन रोजत जनु सान धरत रस
मार ॥ नकबेसर मोतो जु सभारत दरपन बदन निहार । रामशेषर या जुगन
रूप पर बारबार बलिहार ॥

End.—राग पर्जे तालव राग ॥ हो सखीरो आज तो निहारो प्यारे राम
जू । अंग अंग सोभा सिधि सोहत श्रम बिंदु रहस श्रमित मुष स्याम जू ॥ बैठे
सिंघासन आहन पर जुत सौहैं उपजावै काम जू ॥ रामशेषर सम्मत बोलन पर
पान रति बारिये तन मन धाम जू ॥ ३ ॥ इति रामशेषर कृत रास मंडल समाप्तम् ॥

Subject.—विविधि राग रागनियों में रास का गान

१ ईमन ताल चौताला ।

१-२ राग हमीर तालव राग नाइकी कान्हरो, राग वागेश्वरी

दोहा १ सबैया १ राग कामोद ताल औचक

३-४ राग कूपानह तालव राग, राग जारो, काफी

५-६ जाजावंती, कूक कमाल, राग हुसैनी, राग काफी, राग कान्हरो

७ राग पर्जे तालव राग ।

No. 160. Rāghavēndra Rahasya Ratnākara by Rāma Sukha Swāmī. Substance—Country-made paper. Leaves—59. Size—15 × 8 inches. Lines per page—12. Extent—505 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śarapa, Kāmada Kuñja, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः श्री सीताराम चन्द्राभ्यामः
श्लोक विवच वध मुनीन्द्र निंसङ्गोयमानम्बिधि हरि हर वन्द्यं सेवितं सज्जनैश्च
स्वजन इदि वसन्तजानको वाम भागम्परतरतमनत्त्वन्नौम्यहं रामचन्द्रम् ॥ १ ॥
प्रणम्य श्रीमदाचार्यान्नरात तत्त्व प्रकाशकान् रहस्य राघवेन्द्रस्य श्क्षे सर्वं सुख
प्रदम् ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु सीता राम पद कमल अमन सिरनाय बरणां
जग हितकारिणो सुचि रहस्य सुख पाय ॥ ३ ॥ श्रुति पुराण अह संहिता रामायन
अनुकूल । सत सम्मत शुचि शास्त्र गज जन मुमुक्षु सुखमूल ॥ ४ ॥ लघु विद्या बल
जीवनहुं कठिन शास्त्र मतसार । क्यों समुर्भे कलिकाल के जीव तत्त्व निर-
धार ॥ ५ ॥ ताते करि बानो सरल सत सिद्धान्त समेत । श्रीमत आरज गण सुमत
बरणां आनंद केत ॥ ६ ॥ प्रथम तरंगहि ज्ञान कहि दुसरे मै विज्ञान । षट् लणि
भक्ति सुहावनी अंत विराग विधान ७

End.—२९ भोगत भूति करत प्रभु सेवा । सपनेहु जानत आनंद देवा । प्रभु
सम शक्ति सकल सुख भोगा । नहिं तहं जरा मरन दुख रोगा ॥ ३० ॥ मद मत्सर
अज्ञान न होई । कबहुं न पसत बसत मूढ मोई । परमानंद सिंधु अवगाहो ।
ब्रह्मानंद जान तेहि छाहो ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ नव किशोर वय पुरुष तहां त्रिदश वर्ष
तिय जान । भेद भाव हो ते लपिय सब सिय राम समान ॥ ३२ ॥ सकल देश
सब काल महं तजि तन बिनिहि प्रयास । सीता राम अनन्य जन इमि गमनत प्रभु
पास ॥ ३३ ॥ राम धाम बसि तन तजत तिनकी गति कहु और ॥ ज्यों विचरत
निज भवन कोउ चढ़त अटा पर दौर ॥ ३४ ॥ आचारज पथ पाय कोउ भो कुसंग
बस पात । तदपि न तेहि जम × × × × × ×

Subject.—ज्ञान, प्रभु की प्रभुता, नाम परत्व, रूप परत्व, लीला परत्व,
विज्ञान, धाम परत्व, भक्ति, प्रणय प्रेम, वात्सल्य, उपासना, शृंगार, वैराग्य, साधन,
अनन्य शरणागति ।

No. 161. Śālihotra by Rājā Rāṇadhira Siṁha. Sub-
stance—Badāmi paper. Leaves—184. Size—8 × 5 inches.
Lines per page—18. Extent—1,288 Ślokas. Appearance—

New. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgari. Date of Composition—Samvat 1894 or A. D. 1837. Date of Manuscript—Samvat 1951 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Mātā Prasāda Dubē, Village Chandanapārā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री रामचन्द्र जू सहाय ग्रन्थ सालहोत्र लिख्यते यथा ॥ दोहा ॥ सुर बन्द(न) नन्दन सिवा विधुन निकन्दन वेष । विसद गणाधिप ध्यान धरि मंगल दानि असेष ॥ नील सरोरुह नील धन नील कलित मणि नील । स्यामा रूप विधान सम है किमि वरनन सील ॥ विमल चरन अव ढर ढरन करन दास प्रनपाल । जानि इहै संग्रह करत सालहोत्र मन जाल ॥ विविध ग्रंथ अवलोकि हों हेरि कविन मत भूरि । सार विषय जेते लख्यौं किय यकत्र सुख मूरि ॥ ग्रंथ प्रथम भूमिका वर्ननम् । प्रथमहि हुतो तुरंग जो अग्याहत गति तामु ब्रह्म धाम सुर धाम जो डोलत फिरै अकासु ॥ देखि सचोपति गति गयौ सालिहोत्र आगार । जेरि पानि मुनि सों कह्यौ कीजै कृपा उदार ॥

End.—इति श्री मन्महाराज श्री सिरमौर वंसावतंस श्रीमन्नुपति रनधीर सिंह विरचिते सालहोत्र संग्रहे नेत्ररोग, कर्ने दर्द, चांदनी मारे की दवा, औष रिस्त, अग्नि बाय वादबोरा, सफर मै गर्मीं सदीं को अजार, लोहू पिसाब, अधिक पेसाब, लीद मै लोहू परै सोर दम गरमो ते दम धरै औ जल्द होय की विधि वरी छूटै, मस्ती करै, घोड़ी अलंग करिबो, नव संगम विचार घोड़े को मस्ती दफा करिबो, घोड़ी को मस्ती दफा करिबो, बछेरा जनै की तरकोब, आपता करै की तरकोब, थन्ही, भवरो मिटाइबो, अकरब, सिताए मिटाइबो, भोली काढ़िबो, उदर गोला, सर्प दंसन और तैल बनाइबो विधि वर्ननम् नाम एकादसमो प्रभाव समाप्तोयं ग्रंथ ॥

Subject.—घोड़ों का वर्णन और उनके रोगों की औषधियाँ ।

मंगलाचरण व भूमिका
अश्व की उत्पत्ति
चारों वर्णों के स्वभाव लक्षण
विप्र, क्षत्रो वैश्य, शूद्र लक्षण
मध्यम अश्व भेद
उत्तम रंग भेद
रंग पहिचान
शुभाशुभ रंग

शुभाशुभ मौरों
शुभ लक्षण
अशुभ लक्षण
दोष पहिचान
हयसाल निर्माण विधि
विशेष दोष
खेत खोज
अश्व भेद

अश्व का बल
 दन्त वर्ष परिमाण
 अश्वारोहण
 अश्व बंदी
 ऐव छूटना
 चाबुक विधि
 धूपांजन
 पानी व दाना देने का विधि
 ऋतु की विधि
 पौष्टिक विधि
 दवा मौसम गर्मी
 दुर्बल का जतन
 हलुआ खीर व मसाला बनाना
 अश्व का काल ज्ञान
 जीभ परीक्षा
 अधिक आयु को पहिचान
 मर्ज की पहिचान व औषधि देना
 लीद से पहिचान
 अतीसार
 बीमारी कुर्गी
 पेसाव बन्द
 शूल औषधि
 जुलाव
 शूल भेद

मृत्रवंत शूल
 हर प्रकार के शूल
 भेद, उपचार
 अजीर्ण
 लेप
 हर मौसम का मसाला
 कम पानी पीना
 अधिक चलने की दवा
 ज्वर भेद लक्षण व औषधि
 धातु रोग
 जहरवाद
 मुप रोग
 अंड सूजन
 सोना सोध
 चेाट की दवा
 खांसो की दवा
 पेर रोग
 पीठ के रोग
 नासूर
 नेत्र रोग
 घोड़े की मस्ती
 घोड़ा अलंग करना
 बाल बढ़ाना
 सर्प दंश ।

No. 162. *Shaṭa Ritu Padāvalī* by Rasika Alī of Ayōdhyā.
 Substance—Country-made paper. Leaves—72. Size—7 × 5
 inches. Lines per page—12. Extent—240 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of Deposit—Paṇḍita
 Badrī Datta Pūrā Bāzār, District Faizābād.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ षट्ऋतु पदावली रसिक अली कृत
 लिप्यते ॥ प्रथम श्री युगल जन्म वधाई वसंत ऋतु ॥ आजु तौ निशान वाजै दश-
 रथ राय जु के प्रगट भये हैं सुन्दर चतुर चारि कुंवर । बेदन को महाघोर बंदी-
 जन करत शोर कौशल्या महल भीतर दुरत कुंज चबंर ॥ कनक कलश ध्वज पताक

मेतिन की चौक पूरि बजत वधवाई माई मंगल घर घर । ऐसो अनन्द भयो सब को
दुख दूरि गयो राम जन्म सुनत कान्हर हरषे सुरनर अलि ॥

End.—पिचकारि तिहारि रंगदार लला जनि डारो मोपै । सी उपजावत
कंप बढ़ावत रहत न देह संभार ॥ रसिक पिया दग घोट चलावत सुंदर राज-
कुमार ॥ इति श्री सीताराम राम षट्क्रतु पदावली संपूर्णम् ॥

Subject.—अनेक प्रकार के रागों में बसन्त, ग्रीष्म, आदि षट्क्रतुओं के
पद तथा जानकी विवाह मंगल पद ।

No. 163. Rasika Pachisi by Rasika Rāsi. Substance—
Old country-made paper. Leaves—5. Size—6 × 4½ inches.
Lines per page—32. Extent—125 Ślōkas. Appearance—
Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
1893 or A. D. 1836. Place of Deposit—Pandita Banāśidhara
Chaturvēdī, Asanī, (Fatahpur).

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रसिक पचीशि लिख्ये ॥ कवित ॥
परम पवित्र तुमै मित्र हो हमारे उधौ अंतर बिधा की कथा मेरी सुन लीजिये ।
बृज की वे बाला जै मैं मेरी जपै माला वढ़ी विरह की ज्वाला ताप तन मनै
छीजिये ॥ मेरो बिसवास यहि आस रसरास मेरे मिलबे की व्यास जानि समाधानै
कोजिये । प्रीत सों प्रतीत सों लिषी है रस रतन सों पत्रिका हमारी प्रानै प्यारेन
कौं टीजिये ॥ १ ॥ मोहि तुमै क्षीनु तनै मनै धनै प्रानै जसैं तसैं ही समाधि साधि
ध्यान धरि ध्यावोगी । अलप उप घट घट को निवासो मोहि जानि अविनासो जोग
जुगति जगावोगी । प्रान यामै आसन असन ध्यान धरि धारे ताते ब्रम को प्रकाश
सरस रासि दरसावोगी । असेँ चित्त व्यावोगी तो सुष मै समावोगी मुक्ति पद
पावोगी हमारे ढिग आवोगी ॥ २ ॥

End.—राधि जु रसिक मांह रसिक गुविंद जु के रस के संदेस नैक भरी
रसिकाई है । दसही के उत्तर रसीले ब्रजवासीन के सुनि सुनि उधो हु रसिकताई
पाई है ॥ रसिक सुजानें महाजानें प्रताप भूपतिन को कृपा तै मेह बात बनि आई
है । रसिक समा मैं रस रंग बरसाईवै कौं रसिक पचोसो रसि रासिहु बनाई
है ॥ २६ ॥ इति श्री स्वामी रसक रासि जी कृत रसिक पचिसो संपूर्ण सुभंमस्तुः ॥

Subject.—श्री कृष्ण की भक्ति के २५ कवित ।

No. 164. Sanēha Līlā by Rasika Rāya of Mathurā.
Substance—Old country-made paper. Leaves—6. Size—8
× 6 inches. Lines per page—12. Extent—124 Ślōkas. Ap-

pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Pāṇḍita Kēdāra Nātha Pāṭhaka, Nāgarī Prachārīnī Sabhā,
Kāśī.

Beginning.—श्रीयै नमः ॥ अथ सनेह लीला प्रारंभ ॥ दोहा ॥ एक
समय ब्रजवास को सुरति करी हरि राय । निज जन अपना जानि कै ऊधो लिए
बुलाय ॥ १ श्री कृष्ण बचन ऐसे कहे ऊधो तुम सुनि लेहु । नंद यशोदा आदि दै
ब्रजै जाय सुख देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासी बल्लभ सदा मेरे जीवन प्राण । उनको निमिषि
न बीसरो नन्द राय को आण ॥ ३ ॥ हम उनसें ऐसी कहौ आश्रें रिपु जीति ।
अवरेखे कैसे वनै पिता मात से प्रीति ॥ ४ ऊधो वे ब्रज योपिता उनको मेरो
ध्यान । तिन्हें जाइ उपदेश देहु पूरण ब्रह्म सुज्ञान ॥ ५ ॥ बांग अपने आंग को मोर
मुकुट पहिराय । श्रुति कुंडल माला दई अपना वेप बनाय ॥ ६ ॥ अपना हो रथ
साजि कै सूत सारथी दीन । ऊधव चरण प्रणाम करि रथ आरोहण कीन ॥ ७ ॥

End.—ब्रज तजि अंत न जाय हैं मेरे तो यह टेक । भूतल भार उतारिहैं
घरिहैं रूप अनेक ॥ १२६ कृष्ण भक्त सोइ जानिये जिसके अन्तर प्रेम । राखै अपने
इष्ट को गोपिन कैसा नेम ॥ १२७ ॥ गोपी हरि ऊधव कथा भूतल परम पुनीत ।
तीन लोक चौदह भुवन बंदनीय सुभ गोत ॥ १२८ ॥ नामत कलि कलेस को ह
उपजावत मनमोद । जुगल चरण मकरंद मद पावत परम विनोद ॥ १२९ ॥ श्री
मकरंद मधुप सुधा (सब) संतन मिलि अनुराग । यमुदा प्रेम प्रवाह में परे रहत
बड़ भाग ॥ १३० ॥ यह लीला ब्रजवास को गोपी कृष्ण सनेह । जो सीखे गावै
सुनै सो पावै नर देह ॥ १३१ ॥ सुनि सीखै अह गायहै मन क्रम बचन सहेत ।
रसिक राय पूरण कथा मन वांछित फल देत ॥ १३२ ॥ इति श्री सनेह लीला
समाप्ताः ॥ सुभमस्तु इति ।

Subject.—कृष्ण का गोपियों का प्रेम संदेश

- | | |
|--|---|
| पृ० १—१० श्री कृष्ण का ऊधो से
गोकुल में संदेश ले जाने
को हकना और उनका
तय्यार होना | ३६—४४ ऊधव का संदेश नंद यशोदा
से |
| ११—१७ ऊधव का वहाँ का चरित्र
देखना व सम्मान पाना | ४५—४६ ऊधव का संध्यादि कर्म
करना |
| १८—२४ नंद यशोदा का व्यंग्युक्त
कुशल पूछना | ४७—५३ गोपियों की विग्रह दशा
का वर्णन |
| २५—३५ यशोदा का कृष्ण प्रेम वर्णन | ५४—५८ ऊधव का ज्ञानोपदेश देना |
| | ५९—८१ गोपियों का कृष्ण प्रेम मुख्य
कहना और अपनी विग्रह
दशा का कथन । |

८२—८७ गोपियों की रास लीला का वर्णन	१११—११४ ऊयव का गोपियों के प्रेम की प्रशंसा करना
८८—९१ चोर हरण लीला वर्णन	११५—११८ ऊयव का विदा होना
९२—९४ माखन चोरी वर्णन	११९—१२१ कृष्ण से गोपियों के प्रेम का वर्णन करना
९५—१०३ योग को बुरा बतलाना	१२६—१२७ कृष्ण का ब्रज के प्रेम का कथन
१०४—१०९ कुञ्जा का कथन व भाग्य दाप	१२८—१३२ सनेह लीला का फल
१०८—११० कृष्ण की त्रिभंगी मूर्ति उर बसने का उद्गार	

No. 165. Kāntā Bhūshana by Ratanēsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $8\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—18. Extent—180 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1871 or A. D. 1814. Place of Deposit—Paṇḍita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सरस्वत्यैनमः ॥ अथ कांता भूषन लिप्यते ॥ दोहा ॥ गनपति सुमति कपाल ह्वै सुमति देहु मम अंग । करौ नाइका नेह सौ भूषन जुत इक संग ॥ १ ॥ आदि चरन मै नाइका अलंकार पुनि अंत । येकै दोहा मै कहे गुनी न भ्रमियौ वंत ॥ २ ॥ काहू कवि बरनै नही देपौ मौ मन दौर । भूषन भूषन (करि) दक्ष मिलि दूषन कछु न और ॥ ३ ॥ सुगम अर्थ करि कै रचे भौनै घूघट नैन समुझे सब विधि समुझि है अन समुझे समुझै न ॥ ४ ॥ पूरब सुकिया कहि कहौ पूरन उपमा साह । निज पति अति रति सकुच जुत बदन चंद सौ चाह ॥ ५ ॥

End.—छिनि बीभत्स समस्त मै करि अति उक्ति प्र × × ×
 य बीतै जयदान कौ षोलति मुक्ता पास ॥ १२५ ॥ समरस बस हरि हो
 × × × निरुक्ति प्रति पाल । सर्व त्यागी साधु हित ब्रज वियोग
 गोपाल ॥ १२६ ॥ तरस रतनेस कहि भूषन तह प्रति पेद । मुष लषाई त्रैलोक
 हरि दुज × × × × ॥ १२७ ॥ इति श्री सुकवि रतनेस विर-
 चितायां कांता भूषन संपूर्ण समाप्तं भवतु ॥ श्री माधवो जयति ॥ संवत् १८७१ ॥
 शाकः १७३६ शुभ पक्षे तु चतुर्थ्यां सोमवासरे ॥ पूर्णतामगमत् ॥ लिखितं पं राधा
 कृष्णमिः × × × × ×

Subject.—नायक नायिका भेद

गणेश स्तुति

स्वकीया, परकीया, धर्म लुप्ता,
गणिका, वाचक लुप्ता, प्रौढ़ा
वर्णेन उपमान उपमेय,

कनिष्ठा, ज्येष्ठा, धीरा, अधीरा,
धीराधीरा, मुग्धा वर्णेन

वाचक धर्म लुप्ता, ऊढ़ा, अनूढ़ा,
अज्ञात यौवना वर्णेन

वाचक उपमेय, लोप उपमान,
नवोढ़ा

वाचक विषयी लोप

विश्रब्धा, विषय लोप

वयस संधि, सूक्ष्म लुप्ता मथ्या

वचन विदग्धा, क्रिया विदग्धा

अपह्नुति

कुलटा, मुदिता, स्वयं दूतिका

उत्प्रेक्षा, अन्य सुरति दुःखिता,
प्रेमगर्विता, रूपगर्विता, मानवती,
प्रेषितपतिका, खंडिता, चपला,

कलहंतरिता, विप्र लब्धा तुल्य
योग्यता, वासक सज्जा, स्वाधीन
पतिका

स्यामामिसारिका, चंद्र अभिसा-
रिका, दिवामिसारिका, कामा-
मिसारिका

आगतपतिका

उत्तमा, मध्यमा, अधमा

नायक, व्याज, धृष्ट, सठ, पति,
उपपति, वैसक, गणिका

वचन चतुर नायक, क्रिया चतुर
नायक

सुंदर दर्शन, स्वप्न दर्शन

आलंबन, उद्दीपन, स्तम्भन, स्वेद,
रोमांच,

सुरभंग, कंप

विवरण, अश्रु, प्रलय

मंडन, करिपर, विकल्प, समृच्चय,
कारक टीपक

समाधि, शिक्षा, उपालंभ, विरोधा-
भास, प्रत्यनौक

उत्तम दूती, मध्यम दूती, अधम
दूती

संभोग शृंगार

सुरति, संभावना

हेला हाव, लीला हाव

ललित हाव, विभ्रम हाव, विक्षिप्त
हाव

विहित हाव, हाव विलास, मोह-
इत, कुटुमित हाव

लघुमान, मध्यम मान, अतिमान

उन्मीलित, पूर्वानुग, अभिलाष
दशा

चिंता, सुप्तदशा, प्रलाप

उन्माद, व्याधि, जड़ता

हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, भय,

वीमत्स, समरस

No. 166. *Alaṅkāra Maṇi Mañjarī* by Rishi Nātha Brahma Bhaṭṭa of Asanī. Substance—Old country-made paper. Leaves—37. Size— $9\frac{1}{4} \times 6$ inches. Lines per page—14. Extent—518 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1830 or A. D. 1773. Date of Manuscript—Samvat 1884 or A. D. 1827. Place of deposit—Paṇḍita Rājīva Lōchana Bājapēyī, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ राम० ॥ भरित भाल सेंदूर भूरि सोभा सरसावन । मनहुं चंड आपंड मेह गिरि शृंग सोहावन ॥ एक रदन सुभ सदन सुजस प्रंकुर सुवेष मनु ॥ मुक्तमाल उर रजित कनक भूपर सुरसर जनु ॥ ऋषिनाथ गजानन अमित दुति कहि न सकै सारठ भनित ॥ मुद मंगलकर दुख दरद बरदायक संकर जनित ॥ दोहा ॥ गनपति चरन सरोज मैं मन मधुकरहि बसाइ । ल्याइ कृपा मकरंद यह रच्यो ग्रंथ सुख पाइ ॥ २ कायथ कुल में कलपतरु प्रगळ्यो केसोराम । धरम धुरंधर धीर धर करे सकल सुभ काम ॥ ३ ॥

End.—सदानंद रघुवर कृपा करि राख्यो निज साथ । जस नोको नित करत हैं असनो को ऋषिनाथ ॥ ७३ ॥ सदानंद रघुवर हमें आयसु आछो दीन । रच्यो जथा मति सो सुनौ मैं यह ग्रंथ नवीन ॥ ७४ ॥ अलंकार मनि मंजरी कंठ राखि मतिवान । सभा बीच सोभा लहै करहि संत सनमान ॥ ७५ ॥ इति श्री कायस्थ कुल कलपतरु सदानंद रघुवर दयाल विरचित अलंकार मनि मंजरी समाप्ताः मि० चैत सुदी १४ सं० १८८४ जैसी देखी तैसी लिखी मम दोषो न दीयते ॥ इत्यर्थः ॥

Subject.—साहित्य के विविध अलङ्कारों का वर्णन

उपमालंकार, प्रतीपालंकार, रूपक, परिणाम, उल्लेख, अनुमान, अपनुति, उपेक्षा, अतिशयोक्ति, निदर्शना, पर्यायोक्ति, विभावना, असंगति, विषम, विशेष, सार, यथासंख्य, विकल्प, समाधि, कायलिंग, ललित, लाटानुप्रास ।

Note.—ग्रंथ कर्त्ता वा निर्माण काल विषयक उद्धरण—‘सदानंद रघुवर कृपा करि कै कियो सनाथ । अलंकार मनि मंजरी रच्यो सु कवि ऋषिनाथ ॥ संवत् नम संकर नयन सिद्धि बहुरि निसिकंत । बार सोम सुभ माघ सुदि तिथि पंचमी बसंत ॥ तासु तनय प्रगळ्यो धरा दोहा राम उहंड । तिन देवान कोन्हों तिन्हें कासिराज बरिवंड ॥ स्वामि धर्म जान्यो सदा मन बच कर्म ललाम । धरम धाम अमिराम अति लाला दोहाराम ॥ पुण्य बीज महि मै भये दोहाराम देवान ॥ ताके फल बिधि नै दये जानत सकल जहान ॥ भो अनुजा सुत सुत सरिस सदानंद कुल चंद । बहुरो दोहाराम सुव रघुवर वषत बिलंद ॥’

No. 167. *Rūpa Vilāsa* by *Rūpa Sāhi* of *Pannā*. Substance—Old country-made paper. Leaves—14. Size—9 × 6 inches. Lines per page—40. Extent—1,100 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1903 or A. D. 1846. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री जू सोतापति चरण हिये ध्याइ सुख पाइ । रूप साहि विरचित बिमल रूप विनास सिहाइ ॥ १ ॥ अथ राजवंस ॥ १ ॥ कुत्रसाल बुंदेल मनि ता सुव श्री हिरदेस । सभासिंह जाके तनय ता सुव हिंदु नरेस ॥ २ ॥ अथ कवि वंस ॥ कायथ गुनिये वारहै श्रीवास न राम । शुभ परना अस्थान है वाग महल अभिराम ॥ ३ ॥ कायथ वंस कुलीन अति प्रगट नरायन दास । शिवाराम तिनके सुवन कमल नयन सुत तास ॥ ४ ॥ फौजदार तिनके तनय रूप साहि यह नाम । कोन्हों रूप विलास यह ग्रंथ अधिक अभिराम ॥ ५ ॥ कविता लक्षण प्रथम कहि बहुरि कुंद गन ज्ञान । पीछे नायक नायका पुनि नव रस परमान ॥ ६ ॥

End.—फागुन । चंदन चोखा अवीर गुनाल लगावत भावत केसरि घोरी । कंचन की पिचकारिन मारत माठ भरे रुचि रोचन रोरी ॥ अंजन रंजित ग्रंथिन कै दशरथ किशोर बिदेह किशोरी । संग सपा सपो फूले फिरै फयो फागुन मैं खुलि खेलत होरी ॥ इति सिसिर ॥ कविता कंसव कामिनी, वरनौ कवि यहि रीति रूप विलास बिचारि कै आदि अंत सह प्रीति ॥ इति श्री रूप विलासे श्री रूप-साहि विरचिते पटक्रतु निरूपनो नाम चतुर्दशो विलासः ॥ १४ ॥ समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १९०३ ॥

Subject.—कुंद, नायक नायिका भेद, नव रस, अनङ्कार और पटक्रतु वर्णन ।

श्री रामचन्द्र बन्दना, राजवंश वर्णन, कवि वंश वर्णन, काय लक्षण लक्षणा, गाहा भेद, चतुष्पदी, मात्रा वृत्त वर्णन, वर्णवृत्त वर्णन, संमोह, हारोक, संख नारी, उपेन्द्रवज्रा आदि, वृत्त प्रत्यय, वर्ण पताका, मर्कटो, नायक निरूपण, उपपत्ति पीठ मर्द आदि वर्णन, नायिका भेद, बैस नायिका, अनुशयना आदि, समय नायका, आगत पतिका आदि, अष्ट विधि वियोग, नव रस वर्णन, अलंकार वर्णन, पटक्रतु वर्णन । इसमें १४ विलास हैं ।

No. 168. *Hōrī* by *Rūpa Sakhī*. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size—9½ × 3½ inches. Lines per page—7. Extent—122 Ślōkas. Incomplete. Appearance

—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākura-dwārā, Khajūhā, Fatahpur.

Beginning.—× × बिराजत है जरतारी के । राजत हैं तिनपै सिर पेज किनारी के ॥ ४ ॥ एकन के सिर सोहत पाग मुकेस की ॥ छाजि रहि झुकि कै कलंग अति बेस की ॥ ५ ॥ एकन सिर चीरन पीतब ताने है । मानो मनाज मही पति पोले बजाने हैं ॥ ६ ॥ एकन कै सिरे कुलेही कंचन की लसै । एकन के सिर पाग प्रसूनन की बसै ॥ ७ ॥

End.—सोई कहौ सुष सिंधु महारस मानि कै । बैठे सिंहासन साथ सिया रूप जानि कै ॥ ९ ॥ कौ बरनै छबि राज किशोर किरीट की । जेरी अनुपम बनौ रति नायक होरी को ॥ १० ॥ नाचन लगे अलीगन बाजै मृदंग है । कोई न बचे जितने जग होरी के रंग हैं ॥ ११ ॥ अंस धरे भुज देषत प्यारो औ प्यारि है । रूप सबी तिहि अवसर की बलिहारि है ॥ १२ ॥

Subject.—सोता और रामचन्द्र का होली खेलना तथा सिंहासन पर बैठ गान सुनना आदि ।

No. 169. Jñāna Samudra by Sadā Rāma of Rājagadha. Substance—Aravali paper. Leaves—884. Size—7½ × 5 inches. Lines per page—27. Extent—22,903 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pustakālāya of the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—अथै स्वामी ओ संतदास जी की वाणो अणमै लिखते प्रथम स्तुति अणमै पद परकासै के दाईक सत गुरराम ॥ अनंत कौटि जंन माहि की ताहि करुं परणाम ॥ १ ॥ प्रथम गुरदेव कौ अंग ॥ सतगुर का ऐकौ सबद मन कोई लेवै मानि । तौ महैज होत है संतदास मुसकलि सु आसांनि ॥ २ ॥ सत गुरु करनी संतदास मुसकलि सु आसांनि ॥ राम राम की होइ रही रूम रूम रज ध्यान ॥ २ ॥ संतदास है मकुं कोया सतगुर बंमई सांन । देहै छुटां छुटे नहीं पारब्रह्म सु ध्यान ॥ ३ ॥ संतदास तिहूं लोक मै ऐहै सरोमनि संत । पुरब जंनम का बीछड़ा सोई मिलाया कंत ॥ ४ ॥ सतगुर मेल मिलाईया सुरति सबद का संग । अब छुटत नाही संतदास लगा करारी रंग ॥ ५ ॥ सत गुर बड परमा-रथी ऐसी देहुं बै रगाई धरोया मुलक छुड़ाई क अघर मुलक ले जाई ॥ ६ ॥ चौरासी घरी मा मुलक तामैं सुर नर रई समाई । अघर मुलक है राम नांवै जाहां जन पैहौंच्या जाई ॥ ७ ॥

End.—या पुस्तक कूं नित सुखै चालै याको रीत । मुकति होइ सो सहज ही जम सुं जाइ अजीति दादु पंथी साथ जु सदा राम है नाम । पुस्तक लिखी ये प्रीत सुं राजगढ़ फुन गाम । पुस्तग रापो जुगति सुं मूरष हाथ न दीबू । जतन करो बहु भांति सुं जैसे अपणा जीव । या पुस्तक कूं बाचि कै करै जु प्रीत बसेस । तिनकूं मेरी बंदना राम ही राम दिनेस । मनोरथ राम महाराज है तिन की सतसंग जान । राषे हमकूं प्रीति करि बहुत दीयो महमान । पुस्तक तो पुरो हुवो राजगढ़ हुन सहर है नाथ की कुत्री । संत रहै माहाराज का बाजागां सुधरो । सरब साथ मोह परै क्रिया करो बसेस । संतन को तुम जाण हो पांना जाद हमेस । इती संपूरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

Subject.—धर्म संबंधी अनेक ग्रन्थों का संग्रह

भक्ति .	खंड ८०००	रामप्रताप जी की वाणी	खंड १४८
संतदास जी की वाणी	” २००	देवीदास जी की वाणी	” ३
राम चरण की बांनी दृष्टान्त	”	विचार वृन्द ग्रन्थ	” ३७
सागर सुख विलास	” २७५०	चिन्तावणी वृन्द ग्रन्थ	” ५९
सुर चंग सार	” ७०००	चेतनदास जी की साखी	” २१
प्रह्लाद चरित्र	” २३४	कान्हरदास जी की साखी	” ९९
मोहमर्द राजा की कथा	” २७३	भगवानदास जी की वाणी	” १५५
भागवतसार, भर्तृहरि शतक	” ४४५	मुरलीदास जी के कवित्त	” १२६
कबीर जी की साखी	” ५६०	तुलसीदास जी के कवित्त	” ५९
षकादश अध्याय	” ९५	वाजीन्द जी के अरिह	” ३४
अवतारचरित्रलंकाकाण्ड कथा	” २६	रुघ दास जी की चौपाई	” २२
तुलसीदास रामायण	” १२६	खोजी जी की सापी	” २४
रामसागर	” १७७	पिसण शृंगार ग्रन्थ	” २०२
सुख संवाद	” २११	मनोरथ राम जी के कवित्त	” १४३४
जड़ भरत	” ९१	चान्दायण	” १०६
ज्ञान बतौसी	” ३२	ज्ञान सम्वाद	” ११०
द्वारिका दास जी के रेखता	” ५३		

No. 170. Ashtāvakrōkti Bhāṣhā by Sadā Sukha Mīśra (Kānyakubja). Substance—Country-made paper. Leaves—52. Size—6.5 × 3.9 inches. Lines per page—7. Incomplete. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1887 or A. D. 1830.

Beginning.—सब को आतम साखो रूप ॥ पूरन अक्रिय मुक्ति स्वरूप ॥
ना कछु भयो न आयो गयो ॥ भ्रम ते संसारो सो भयो ॥ अद्वय अचल अखण्ड
बिचारो ॥ बोध रूप आतम उर धारो ॥ हैं आभास वृथा तैं जान्यो ॥ भ्रमतैं में
मेरो कर मान्यो ॥ देह मान वो फास बिसाला ॥ तासों तू बंध्यो बहु जाला ॥
हैं निज बोध खडग कर गहैं ॥ ताको काटि मुक्ति है रहैं ॥ तत्व निरंजन सत्त
प्रकासी ॥ क्रिया रहित तू सदा उदासी ॥ पुन चाहत समाधि मन धरयो ॥ येहो
तो को बन्धन परयो ॥ तोते विश्व भई यह तात ॥ तूही विश्वरूप विख्यात ॥
निर्मल बाध आप को लहो ॥ काहे तात दीन है रहो ॥ निरापेक्ष निर्लेप है अति
अगाध चिररूप ॥ तात अखण्डित एक तू आया जानि अनूप ॥ निराकार निश्चल
सदा मिथ्या सर्व विकार ॥ जिनको यह उपदेश है, सोई जग में पार ॥ ज्युं दरपन
में दरस है अंतर बाहर भास ॥ मों ही या वपु में सदा परमानन्द प्रकास ॥ बाहर
भीतर है भरयो ज्युं घट में आकास ॥ नित्य निरंजन ब्रह्म यों, सब जग भूत
निवास ॥

End.—विवहारक कहिये कहा परमार्थ कछु नाहि ॥ सुख दुख कहूं ना
पाइये अनिरवाच्य पद मांहि ॥ विश्व कहा माया कहा बिरक्त कहा अह
प्रोति ॥ ब्रह्म जीव नहि पाइये ऐसी निरमल रीति ॥ कहा परखि रति निवृत्ति पुनि
बंध मुक्ति कछु नाहि ॥ पुरपार्थ कासों कहै निर उपाधि सिव मांहि ॥ एक
कहा अह द्वैत है पूर्ण नहीं किहि ठौर ॥ कहैं कहां लैं बात यह मो तै कछु
न और ।

Subject.—वेदान्त—

प्रारम्भ के दो पृष्ठ नहीं हैं । प्रथम प्रकरण में आत्म निरूपण दूसरे में त्वं
का उपदेश तीसरे में आत्मज्ञान बाको अन्य प्रकरणों में वेदान्त के विविध
विषयों का वर्णन ।

No. 171. Sahaja Prakāśa Bahu Aṅga by Sahajō Bāi.
Substance—Bamboo paper. Leaves—120. Size—4 × 4
inches. Lines per page—21. Extent—355 Ślōkas. Incom-
plete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Com-
position—Samvat 1800 or A. D. 1743. Place of deposit—Ma-
hanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सुषदेव जो के दास चरन दास जा जिनकी सिष्य सहजो
वाई कृत सहज परगास पोथी बहु अंग ग्रंथ बरनते अथ प्रथम सत गुर मिहमां का अंग
बरनते ॥ दोहा ॥ कर जोरु परनाम कर धरुं चरन पर सोस । दादा गुरु सुषदेव जो

पूरन बिसवे बीस ॥ १ ॥ परमहंस तारन तरन गुरुदेवन गुरुदेव । अनभे बानी
दोजियै सहजो पावै भेव ॥ २ ॥ चौपाई ॥ नमो नमो गुरुदेवन देवा । नमो नमो
गुरु अगम अभेवा । नमो नमो निरलंभ निरासा । नमो नमो परमात्म वासा ।
नमो नमो त्रिभवन के स्वामी । नमो नमो गुरु अंतर जामो । नमो नमो गुरु पातग
हरता ॥ नमो नमो पारायन करता ॥ गत मत क्षा के आनंद रूपा ॥ नमो नमो गुरु
ब्रह्म सारूपा । नमो नमो मम प्रान पियारे ॥ नमो नमो तिरगुन तै न्यारे ॥ भक्त जोग
ज्ञान के राजा ॥ सहजो के पुरवो सब काजा ॥

End.—आई वसंत धन मैरे भाग । पांचौ गावै एक राग । और पचोसौ
उनके संग । सोबो भोगे सरस रंग । मतवारे भये मतले भूप । सपो बिसर गये
सब अपना रूप ॥ नगर लोग नही तन संभार । मगन भव सब बार बार ॥
कहो न जाय उपजा अनंद । और पल सब भये मंद ॥ तिरवैनो टट कर कर बिहार ॥
पावन बैठे अमा धार ॥ जोत बाल पूजै सुदेव । अगम अगोचर पाये भेव ॥
सीस भेट जो दोन्हें जाय ॥ दरसन कीन्हें अति अधाय । चरनदास गुरु
दई सैन ॥ सहजो वाई पाई चैन ॥ आतम पूजा अधिक जान । सकल सरोमन
ताहि मान ॥ बिस्तारो हित भवन मांहि । भर्म दिष्ट जहां आवै नांहि ॥ हिरदा
कौमल ठौर लोप । कर बिचार जहां धूप दोष ॥ या सेवा का दयामूल ॥ समता
चंदन छिमां फूल ॥ मोठे बचन बाल भोग । निद्या भूठा तज अजोग ॥ घंटो अन-
हद सुरत लाव ॥ घट घट दैपो एक भाव ॥

Subject.—वैराग्य

सत गुरु महिमा
साधुओं के वचन
दुष्ट वचन
साधु महिमा
वैराग्य उत्पन्न होना
राम नाम महिमा
लघु महिमा
प्रेम

गायत्री
सत्य वैराग्य, जगत मिथ्या और
सच्चिदानन्द का वर्णन
नित्य अनित्य सांख्यमत वर्णन
निर्गुण सगुण संशय निवारण
सोलह तिथि वर्णन
सात बार वर्णन
फुटकर

No. 172(a). Rasa Kallōla by Śambhū Nātha Miśra
Substance—Old country-made paper. Leaves—46. Size—7
× 4 inches. Lines per page—19. Extent—285 Ślōkas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dubē, Gōpālapura, Post
Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सरस्वत्यैनमः गणपति सिर ससधर सनें बिलसत सुड उदात । रच्यो मनो रविभाक ससि और जमुन को सोतु । कहानी के कोल जिन्है लषि महा फीके लगै हीके आनि लाष दानि अकह कहानी के साल किसलय जानि छुवत गजाननहिं बिहसि बिहसि उठै बदन सेनानो के छिति में करनिहार कविन के मुष बितरनिहार बानी के । तजि मद दंभु सजि ग्रंथ को आरंभु मन संभु सुमिरत चारु चरन भवानो के ॥

End.—जकरो अनुराग परीं सिंगरी टक लाएं गोपाल के आनन सो । सब संभु करी बस कान्ह सुजान बसीकरु बैन बिधानन सो ॥ कछु ब्योरो न जानि परै हित को बितरै इमि ब्योत सथानन सो ॥ मन एकहिं वार हरै सबके मन मोहन मोहनी तानन सो ॥

Subject.—भगवंतराय खोची का यश बख्तेन तथा उसी में नायिका भेद का निरूपण

No. 172(b). Bhagavanta Rāya Yaśa Varnana by Śambhū Nātha Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—28. Size—7 × 5 inches. Lines per page—30. Extent—262 Ślōkas. Incomplete. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivedī, Village Gōpālapura, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—बारहौ रविन की छविन के प्रकास धरै हरै तम कविन को दानि सरस्वती के । ऐसो बड़ी रती के बिराजे सब भांति जिन्है लषि लगै भाव न सरोज एक रती के ॥ नवै निधि दोहन को कामधेनु (वा)हन हैं संभु मन मोहन महेश महाजती के ॥ सिद्धि की उमंग धरै सुषमा सुभग धरै जगमग होत जग पग पारवती के ॥ बड़ी सिद्धि फते की लिए मंहि बीर बहादुर आइ औतार लयो उनयो सब लोगन के मन संभु चहै किति औरे हुलासु नयो दुष दुरि गयो भजि दीनन को सिंगरी पुरु कौतुक पुरि गयो । भगवंत के मंद के मंदु (भय) सिंगरे जग मांह आनंदु भयो ।

End.—हीर रजपूतो को सपूतो को अमीर सुतु घोर धुरंधर महावीर यह बारे को । यह सकवंधी याकी सरि पूजै और क्यों न सुरसरि सरि पूजि सकै नीर नारे को ॥ संभु कहि यह करिहैगो अबिचल राजु याको है जनमु एसे अनुपम तारे को । सदा रनजीत यह बाबू रनजीत सिंह दीपु जंबु दीप को महीपु बैसवारे को ॥

Subject.—भगवंतराम खीचो के यश की स्फुट कविता

No. 173. Muhūrta Mañjarī by Śambhū Nātha Tripāṭhi. Substance—Old country-made paper. Leaves—81. Size—9 × 5 inches. Lines per page—20. Extent—1,620 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bansīdhara Chaturvedī, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—(पांचवें पृष्ठ से) × × × ×
 × × कहत कबिराइ ॥ ४९ ॥ चौगई ॥ मध्य देश में सूर्य ए मने
 करत कबिराज ॥ ५० ॥ अथ तिथि वार नक्षत्र मिश्रित दोष माह ॥ पद्धरिका ॥

१	३	५	७	९	११	१३	गुरु पक्ष में
तु	सि	मि	ध	के	ध	व	
स	म	कन्या	क	सि	मी	मी	कृष्ण पक्ष में

जा हस्त अके पंचमो
 होइ मंगल अश्वनि सातै
 पोइ कटि चंद वार मृग-
 सिंहरि पाइ बुध मित्र
 अष्टमी मिलै आइ ५१ भृगु-

रेव तीजु दशमी समेत । गुरु पुष्य नवै होइ हेत । एकादशी जु शनि विधि
 नक्षत्र । यह दोष पुंज को है अमत्र ॥ ५२ ॥ देहा ॥ गृह प्रवेश वृज अश्वनी गमन
 मदन विधि जाग । पुष्य वृहस्पति व्याह को वरजत पंडित लोग ॥ ५३ ॥ आनंद
 काल दंडौ वषानु । भृन्नाक्ष धाता पुनि सौम्य जानु ॥ पुनि ध्वंसकेतु श्रीवत्स
 नाम । पुनि वज्र कछो मुद्गर अकाम ५४ ॥

End.—पन रन सां गनित बिचारत जेझहत १३ इति श्री मन्महाराज
 कुमार श्री अचल सिंहाजाया त्रिपाठी शंभुनाथ विनमितायां मुहूर्त मंजर्या पात्र
 प्रकरणं ॥ अथ ग्रहरंभ ॥ घनाक्षरी ॥ नवम दशम सुं ग्यारहे ९-१०-११ भवन दूजे २
 आपनी जो राशि ते नगर रासि आवई । तामे करै वास तौ उदासता न ताको
 कछु पूत नाती संपति अनेग सुष पावई । कोजै पुनि आपनी वरग दुगुनित आनि
 तामे गनि गू थि पुरवर्ग मिलावई । लोजै भागु आठ को अधिक अंक जाके रहै सोई
 सुष देत धनु देत सबु गावई ॥ अथ द्वार विधि चौपाइ ॥ कर्क मोन वृश्चिक में द्वार ।
 कोजै पूरव कहत उदार ॥ मिथुन तुला घर पश्चिम इन में मेघ सिंह धन उत्तर
 कोजै । कहत सुकवि सिंगरे मुनि लोजै । गोहरि मकर मिथुन ए रासी ।
 मध्य नगर मे होत न वासी ॥ ३ ॥ अलि रूप जुवात कर्क धन जानि । तुला
 मेष घर बहुरि वषानि । पूरवादि कम ते नहि वसै । वास करै तौ सो नृपु नसै
 ४ देहा ॥

Subject.—शुभ अशुभ मुहूर्त का विवरण—

- पृ. ५ तिथिवार नक्षत्र दोष
पृष्ठ ६ से १५ तक नहीं है
- पृ. १६ सिद्धि योग
पृ. „ पति वरिवे का मुहूर्त
पृ. „ बावली का मुहूर्त
पृ. „ कूप चक्र
पृ. „ नृत्यारंभ
पृष्ठ १७ से ३८ तक नहीं है
- पृ. ३९ समा वर्त्तन
पृ. ३९-४० विवाह प्रकरण
पृ. ४० बरिसा मुहूर्त
पृष्ठ ४१ से ६१ तक नहीं है
- पृ. ६२ तिथि चक्र
पृ. „ सर्वोक्त विचार
पृ. ६३ अडल
पृ. „ हौबर
पृ. „ घात चंद्र
पृ. „ मेषादि में तिथ्यादि विचार
पृष्ठ ६४ से ६६ तक नहीं है
- पृ. ६७ क्रूर ग्रह वर्णन
पृ. ६७-६८ नरेन्द्रयोग
पृ. ६८ एको योग
पृ. ६८-६९ दूसरा नरेन्द्र योग

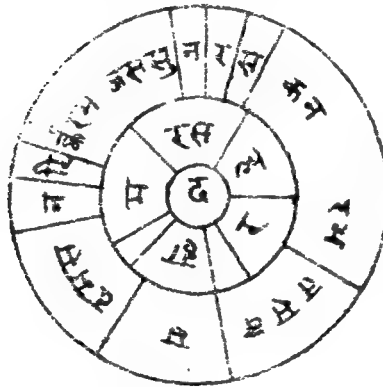
- पृ. ६९ योग, अधियोग, योगाधियोग
पृ. ६९ मान्य योग
पृ. ६९ विजय योग
पृ. ७० चिंतामनि योग
पृ. „ सिंह योग
पृ. „ केक, पारावत, पिनाक, मृत्यु
पृ. „ भयंकर, अपम, विदारिका योग
पृ. „ कुड़ बाहर
पृ. „ पाप कंचुकी
पृष्ठ ७१ से ७३ तक नहीं है
- पृ. ७४ अशकुन
पृ. „ शकुन
पृ. „ लग्न विषय सगुन
पृ. ७५ असगुन
पृ. „ प्रवेश निर्गम वर्णन
पृ. ७६ यात्रा समय दोष वर्णन
पृ. „ ग्रहण
पृ. „ द्वार विधि
पृ. ७७ ध्वजादि आयन
पृ. „ अन्य विधि क्षेत्रफल
पृ. „ नरेन्द्र वर्णन
पृ. ७८ ध्रुवादि वर्णन
पृ. „ मास भेद
अपूर्णे

No. 174. Sāhitya Sudhā by Saradāra Kavi. Substance — Country-made paper. Leaves—87. Size—10¼ × 6½ inches. Lines per page—44. Extent—4,785 Ślokas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री सोताराम जू ॥ श्री लक्ष्मण जू श्री भरत जू ॥ श्री सत्रु सुदन जू मंगल कवित ॥ वीर महावीर सत्रु सुदन जू लषन

हृद अति अदभूत भासै भरत सु काज सो ॥ सात गुर कहना करत केते देव
हास कुसल हसावै गावै अरि उर आज सो ॥ कवि सरदार पढ़ै कोरति अनूप
सर समर तिहारे पीयौ सोनित इलाज सो । विमल विभाव सो विराजै बांम अंग
अंग सीता आप महाराज राम राजै रस राज सो । कवि नव रस मंगल करत तामें
राजाराम । काहे सरस सिंगार से कहा जानि सुष धाम ॥ सब रस को भूपति
भलौ है सिंगार रस अच्छ । ताहो ते उपमान करि बरने सुकवि प्रतच्छ ॥

End.—अथा चंद्रबंध ॥ महाबीर वीर मध्यान के मम हां भानु मति धाम
जानौ सरबस भक्त के जगु तनु राघन राम ॥ दुसरौ चंद्रबंध ॥ दनुज दलन सु
राज भर सिद्ध छंद गीतका चक्रबंध ॥ परमा परसन हो परपीठ कै पथ
रौकीयो पन आपने पल एक दू यस रौन जै पट ठोकीयो । राम राम ॥



Subject.—काव्य लक्षण, शब्द अर्थ, ध्वनि लक्षण, अलंवन तथा उद्दीपन
विभाव, ध्वनि निरूपण, मध्यम काव्य निरूपण, अलंकार व नायिका भेद, और
नवरस आदि का वर्णन ॥

No. 175. Upadēśa by Śrī Swāmi Sataguru Prasāda Śaraṇa
of Śrī Tulasī Āsrama, Baghōlī Maṇḍala, Nīmasārāṇya
District Haradōī. Substance—Foolscap paper. Leaves—35.
Size—3½ × 3½ inches. Lines per page—8. Extent—50
Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Hanūmāna Śaraṇa Vaiṣṇava Sādhū,
Kāmada Kuñja, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गुरु राम जो श्री सीताराम जो श्री राम लाल जो का प्यारा सतगुरु प्रसाद शरण सबैया बंदै राम जानकी लषण उर्मिला रौन भरत कुमार पुनि मंडवी समेत जू ॥ शत्रुघ्न लाल श्रुति कोरति सुवायु लाल कपिराज अंगद विभीषण सचेत जू ॥ द्विविध मयंद गंध मादन सुपेन नल नील औ गवाक्ष जामवन्त रिशकेतु जू दधिमुष दरिमुष कुमुद पनस आदि सो गुरु प्रसाद बंदि कृपा के निकेतु जू ॥ १ ॥ अवधेश के चारहु लाल सखी हम आहु अहो भरि नैन निहारे । श्यामल गौर सरोज लमै जनु केटि मनोज स्वरूप संहारे ॥ पीत निखंग कसे कटि में कर पंकज में सर सारंग धारे । गुरुदास सुवाल सखा संग में बर दाजि चढ़े वन मोद पयारे ॥ १ ॥

End.—मनकी मन मूरति माधुरी सो मुसियाति बिलोकनि मो तन की । तन को छवि केटि मनोजन की न तुलै स्वप्ने समता धन की । धन की छवि नीरज नीलमनी उपमा न मिली कवि के मन की । मन की गुरुदास न जाय कही अवलोकि रहो मन ही मन की ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के प्रति भक्ति और उनके बाल चरित्र की स्फुट कविता ।

Note.—सतगुरु प्रसाद शरण के विषय में एक कवित्त यह है । पूर्व दिशा में देवी लखीश्वरी को है धान दक्षिण में शिव जंगलेश्वर ललाम है । पश्चिम में ब्रम्हदेव छेदा राम जी के सुत लालता प्रसाद जी विजाजै बसु जाम हैं । उत्तर में आघड महेश नाथ रक्षा करें चारो धल मध्य में कमोलिय सो ग्राम है । जन्म भूमि ताही में हमारी विप्र वंश विपै सो गुरु प्रसाद औ गुरु शरण नाम है ।

No. 176. Śleṣha by Sēnāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—7 × 4½ inches. Lines per page—20. Extent—375 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lālā Māhāpatra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सैनापति कवि कृत अश्लेष लिप्यते ॥ घनाक्षरी ॥ मुर तरु सारु की सवारो है विरंचि पचि कंचन पचित चिंतामनि के जराइ की । रानी कमला की प्रिय आगम कहन हारो सुरसरि सखी सुष देनी प्रभु पाइ की ॥ वेदन वषानी तिहुं लोकन की ठकुरानी सब जग जानो सैनापति के सहाइ की । देव दुष दंदन भरथ्य सिर मंडन वे बंदै अघ पंडन पराजु रघुराइ की ॥ १ ॥ राषति न दोषे पोषे पिंगल के लक्षन को बुध कवि के जो उपकंठ ही बसति है । जो पै पद मन को हरष उपजावति है तजै को कुनर

सै जो कुंद सरसति है ॥ अछर है बिसद करत ऊषै आपुस में जाते जगती की
जडताई बिनसति है । मानो छवि ताकी उदयति सविता की सैनापति कविता
की कविताई बिलसति है ॥

End.—गोर सभ साथै रावै बरन विवेक ही सों पद के अरोसे काम रापे
कर तीर को । निहा पाइ नौके परबन्धन करत पुनि दोहा करै कृत को महाई बल
वीर को ॥ पत्र न प्रगट करै सैनापति कवि कदै कवि सो बतावै जो महाई मति
धीर को । कियो है कवितु महाराज कविराजन को रिषि को कहत कोऊ कहत
अहीर को ॥ ८८ ॥ तारन को जेति जाहि मिलाये विमल होति जाके पाइ संग मै
न दोष सरसत है । भुवन प्रकास और जानि अय ऊरय सों चातक हो मझि जाके
जगतै रहत है ॥ काम ना लहत दिज कौसिक स एव विधि सज्जन भजत मरतहि
तरत है ॥ सैनापति बैन मरजाद कविताई काँजै हरि रवि अह ताम रस के
बरतु है ॥ ८९ ॥

Subject.—श्लेष अलंकार का वर्णन ।

No. 177. Ashtājama by Śrī Śilamaṇi. Substance—
Aravali paper. Leaves—304. Size—4 × 3 inches. Lines
per page—8. Extent—451 Ślokas. Incomplete. Appearance—
Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī.
Place of deposit—Mahanta Lakshmaṇa Śaraṇa Dāsa, Kāmada
Kuṅja, Ayōdhyā, District Faizābād.

Beginning.—श्री सोता रामाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री श्री श्री श्री श्री
श्री श्री श्री श्री श्री श्री महाराज राजाधिराज सरकार साहेब आप को सरन है ॥
ब्राहि ब्राहि आरत हल सरन पाल किरपाल ॥ दोन हीन को सोलमनि कुमिये
चूक दयाल ॥ श्री गुर रामानुज प्रभू बन्दौ पद धरि सोस ॥ जिनको कृपा सुदृष्टि
से वस्य होत रघु ईस ॥ कहणामय चितामणी सुधानिधु गुर दिष्ट एक बार जेहि
देषहो ताहि सांवरो मिष्ट ॥ २ ॥ ज्ञान रसिकता भक्ति सुभ विमल बुद्धि विश्वास ॥
गुरु कृपा करि हेरहो तुरत चित्त हरि पास ॥ ३ ॥ बन्दौ गुर पद कमल को
सुपमय परम उदार ॥ नवल माधुरी लाल सो देत नित नवसार ॥ ४ ॥

End.—कौशल्या ढिंग समय कछु करि वितात मनुहारि । दिन गत लषि
पुनि विदा उठि मागत समय निहारि ॥ कवहुं मात दृग सुफन हित प्रभु ढिंग सिय
बैठारि । करत निक्कावर आरती जोरो रहन निहारि ॥ ग्यारो मिस अभिलाष
कर जननी राषत रोकि । चारि कुंवर चारिहु बधू छिन छिन छवि अवलोकि ॥
सोल रूप सोभा सदन अत मदन रत दोन । जुगल रूप भल जल विमल

कौशल्या मनमोन ॥ समय जानि करवाइ बियारी । यथा जोग बहु भांति सुधारी ॥

Subject.—राम, सीता तथा लक्ष्मण आदि के बाल काल के दिन रात का चरित्र ।

No. 178. *Nāma Malā* or *Nāma Urabasi* by *Misra Śirōmaṇi* of *Gambhiri*, lying between the Ganges and *Jamunā* rivers. Leaves—25. Size—10 × 7 inches. Lines per page—22. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat* 1680 or A.D. 1623. Date of Manuscript—*Samvat* 1911 or A.D. 1859. Place of deposit—*Thākur Kānha Simha*, *Mantri*, *Rājapūta-Sabhā*, *Jammū*.

Beginning.—प्रथम दोहा ॥ ॐ आदि पुरुष कहिये जगत जाको आदि न अंत अगम अगोचर विश्वपति सो सिमरो भगवंत ॥ १ ॥ दोहा नं० ६ ॥ गंगा जमुना बीच इकु पुंडोरिन को गांव । तहां मथुरिया बसतु हे ताहि गंभीरो नाम ॥ ६ ॥ दोहा नं० ७ ॥ माथुर भेद अनेक विध रेकु तिवारी भेदु ॥ परमानन्द तहां उपजि पढ़े पुरानह वेद ॥ ७ ॥ ते सत अवधानी किये समुझि चित्त को चाहि । अकबर साह बिताव दे प्रगट करे जग माहि ॥ ८ ॥

End.—सखत सोरह से असो वधनु नगर तिथ मार । मूल महीना माघ को कृष्ण पक्ष गुरुवार ॥ २९७ ॥ ता दिन यह पूरण करो सुहस्थाने लोइ । किरणनु काजुहु समझ कै दूषन दोजहु कोइ ॥ २९८ ॥ सुर बाणो ज्यउतारियउ कठिन जहां रस भाउ । फोर गरो यह मे धरी जो भावे सो पाउ ॥ २९९ ॥ साहि जहां की चाकरी जहांगीर को राजु । है सुख मैं निहंचित यह कियो जगत सुख साज ॥ ३०० ॥ इकु पहिरन की उर बसी अह उरबसी जु नारी । यह जो उर बसि उर बसी दुह रस बीच विचारि ॥ ३०१ ॥ इति श्री मिश्र शिरोमणी विरचतायां माषा नाम माला नाम उरबसी समाप्तम् ॥ संवत् १९११

Subject.—अमरकोश की प्रणाली पर शब्दों के अनेक नाम ।

No. 179. *Gulazāra Chamana* by *Mahanta Śitala Dāsa*. Substance—*Bādāmi* paper. Leaves—50. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—121 *Ślōkas*. Incomplete. Appearance—Old. Character—*Nāgarī*. Date of Composition—*Samvat* 1780 or A.D. 1723. Place of deposit—*Bābū Jhūmaka Lāla*, Teacher, Town School, *Ayōdhyā*.

Beginning.—श्री गुरुचरण कमलेभ्योनमः ॥ अथ गुलजार चमन लिख्यते । समभक्त हो सब दुख दूर करै गम से पावै विश्राम अमन । फिर इश्क मजाज़ हकीकी का दिल सेती परदा होय दमन । सुर नर किन्नर की कौन गिनै देखे प्रसन्न द्वै रमा रमन । इस दुख वगोचे का बूटा है शीतल का गुलजार चमन ॥ वरणन कर चरण विहारी के जे घर उपमा की भीरों के । अंगुली दल दाड़िम सुमन कली नख प्रभा पुंज कृबि नीरों के । दिल विस्मिल पड़े तड़पते हैं अब तक चम्पक दल चीरों के । दमकें दिनकर के ज्वाले से नग हीरे नुमा जंजीरों के ॥

End.—है इश्क पेच दिल जानी का जो इसके आगे मर्द रहै । बोमारी पहिले करि पैदा जो आह जिगर की सर्द रहै । कुछ ऐसा समझ अरे शीतल जो दिल के गिर में दर्द रहै । लग नक़्श ख़ाक या जानी को सुनते हो संदल गर्द रहै ॥ इति श्री शीतलदास जी कृत गुलजार चमन प्रथमो विज्ञास समाप्तम् ॥

Subject.—शरीर के अंगों की शोभा का वर्णन

गुलजार चमन प्रशंसा, विहारों के चरण और उंगलियों का वर्णन, नख वर्णन, पोरों की सुखीं वर्णन, पंड़ी, पिंडुरी, जांघ, कटि, नाभि, उदर, उर, गर्दन, भुजा, मुख, ओष्ठ, दन्त, नासिका, आंख, कान, मस्तक, बाल और जुल्फ वर्णन । इसके साथ साथ प्रत्येक अंग के प्रत्येक जेवरों का भी वर्णन बड़े अनेखे ढंग से किया है ।

No. 180. Bhadaunā by Śiva Kavi of Asanī. Substance—New foreign paper. Leaves—4. Size—7×6 inches. Lines per page—20. Extent—120 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Pāṇḍita Kanhaiyā Lāla and Pāṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdī of Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ रैन बिन चंद जैसे कंद है मिठाई बिनु सन्द बिना कर्जदार ग्वाही जाको नबि है । दीपक बिन गेह जैसे नेह बिना पाहुन है देह बिना राम नाम जात वृथा सब है । वेद बिना ब्राम्हण बाजार बिना बनिया है बानी बिना बेनवाई जास शिव दबि है । हाड़ी बिना डउवा ज्यों किस्मत बिन नउआ पर बिन कउवा ज्यों भड़ौआ बिना कवि है ॥ १ ॥ बंसो बजावत आनि खड़े यहि गैल छोकरा कामरो डारे । नैक चितै तिकीं कर भौंह चला गयो मोहना मूठ सी मारे । वाही घरी तैं परौ वाहि चैन न प्यारो न आवत प्राण हू वारे । आइहैं जीहैं तो जीहैं सबै नहिं पीहैं हलाहल नन्द के द्वारे ॥ २ ॥

End.—राम सेां न काम आठौं जाम काम बाम ही सेां काम में अघीन काम छीन गनिकन में । द्वार दै केवार चोवदार कहैं आग्रे मति प्रेत से अकेले बैठि रहे बैठकन में ॥ शिव कवि कहत श्रुति दान को चलावै कौन प्रीति ना निहारै कोऊ द्विज देवतन में । धर्म हीन तन में न दया दान रन में गनीन पंच गन में सो थूक ऐसे धन में ॥ ४१ ॥ श्लोक ॥ जवस्य रोख्यां मटरी पहिल्याम् साँवस्य भात्याँ चटनी लसुन्याम् । छोटी कठुल्यां फुटहो टठुल्यां कालस्य कायाम् गवहीं मनुष्याम् ॥ १ ॥ चपरास दिया रोरी गया करने चला धनी थाना पुनपुना तोर्थम् । वैदिका अमला जना ॥ श्लेक्षस्पर्शन महामेसम् श्राद्ध वाक्यानि गालियाम् । बड़ा साहेब बट वृक्षम् हुकुम देता शुभाशुभम् ॥ चतुर्युगे गया क्षेत्रम् कलौ क्षेत्रं फतेपुरम् ॥ २ ॥

Subject.—अदालत तथा अन्य विषयों के ऊपर चुटकोले भड़ौआ और सज्जन और दुर्जन का वर्णन

No. 181. Lōka Ukti Rasa Yuktī by Rāya Śiva Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—28. Size—10½ × 7 inches. Lines per page—20. Extent—431 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1757 or A. D. 1700. Date of Manuscript—Samvat 1905 or A. D. 1848. Place of deposit—Pustakālāya of Rājā of Balrāmapura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ विघ्न हरन सब सुष करन मोद भरन जग वंद । बरन वरन है रस करन नमो नमो सिवनंद ॥ १ ॥ कह्यौ चहत रस भेद मै उपपानो परसिद्धि । कृपा करो जो वेगही होइ ग्रंथ यह सिद्धि ॥ २ ॥ उपपानो व्यप्यात मधि त्रय सत लिपे निहक्ति । नाम धर्यौ या ग्रंथ को लोक उक्ति रस युक्ति ॥ ३ ॥ रस वर्नेन बहुधा करे कविवर रसिक प्रवीन । मिश्रित हास्य सिंगार रस रचना रची नवीन ॥ ४ ॥ नेक सुने या ग्रंथ के वढै पढन की चाह । जिन्है नाहि रस भेद रुचि तिनहूं होत उमाह ॥ ५ ॥ अथ ग्रन्थारंभ गणेश स्तुति ॥ चौ० ॥ नमो नमो श्री गजमुष देव । सकल देव आदिक तेहि सेव ॥ कहै बपानो ज्यौं बुधि अोज । हस्ती पोज मांह सब पोज ॥ ब्रह्मा स्तुति ॥ नमो नमो श्री हरि करतार । जेहि श्री यस मै सब संसार ॥ है परसिद्धि लोक मै गाथ । नाक नाथ सो साई हाथ ॥ हरिहर स्तुति ॥ जोई स्याम सोइ संभु सुजान । इन मै द्विविधि भेद जनि मान ॥ कहै बपानो सब सुष पाठ । वह तिन बीसो वीस साठ ॥ अथ नायका भेद लखन ॥ दो० ॥ कवि पंडित सब कहत हैं तीन

भांति की नारि । सुकिया परकोया अवरि सामान्या सुविचारि ॥ अथ स्वकिया लच्छन ॥ स्वकिया होइ विवाहिता लाज सील जुत जानि । ईस बुद्धि सो पतिव्रता पिय पति बुद्धि वपानि ॥

End.—दोहा ॥ पिय अदोस जनि कंसि बलि तिय परोस रिस वाक । मेरे तो वह एक ज्यो मुसलमान मिस वाक ॥ चौ० ॥ कहा भरम उपज्यौ मन वाम । पिय सौ सरस न चाहति स्याम ॥ सत्य पपानो यह बुधि आगर । मेरे तो दोउ आंघि बराबर ॥ इहा करत हरि मोचन मान । तूं गावनि लागी उहतान ॥ कहौ कहावेति धरि हिय सत्ति । ज्यौ सौ स्याने एकै मत्ति ॥ दोहा ॥ कहै न दक्षिन बात निज सुनो कहावति जोइ । सात पांच की लाकरी बेभ्र एक को होइ ॥ चौपाई ॥ बोले निठुर पिया विनु दोस । आपुहिं तिय बैठो गहि रोस ॥ कहै पपानो जेहि गहि मौन । बैन न कूद्यो कूदो गौन ॥ इति श्री लोक उक्ति रस युक्ति राय सिवदास कृते संपूर्णम् सुभमस्तु संवत् १९०५

Subject.—लोकोक्तियों का प्रयोग कर रसों का वर्णन

- पृष्ठ १ गणेश, ब्रह्मा और हरिहर की स्तुति, नायिका भेद लक्षण, स्वकीया लक्षण, उदाहरण, स्वकीया भेद, बैस संधि लक्षण,
- „ २ मुग्धा लक्षण, उदाहरण, मुग्धा की सुरति, मुग्धा सुरति कोविदा, मुग्धादि भेद, अज्ञात यौवना, ज्ञात यौवना, मध्या लक्षण,
- „ ३ मध्या सुरति कोविदा, मध्या के सुरतांत, प्रौढ़ा लक्षण, प्रौढ़ा की सुरति, प्रौढ़ा की विपरीत, प्रौढ़ा सुरति कोविदा, सुरतांत,
- „ ४ ज्येष्ठा, कनिष्ठा ल०, परकोया ल० सुरति, सुरति कोविदा, सुरतांत,
- „ ५ अनुद्धा भेद, मुदिता ल०, गोपना ल०, स्नेह विदग्धादि, क्रिया विदग्धा, वाक विदग्धा
- „ ६ अनुसयना ल०, लक्षिता, भाव चिह्न, कुलटा, स्वयं वृत्तिका,
- „ ७ सामान्या ल०, सुरति, सुरति कोविदा सुरतांत, अन्य संभोग दुःखिता, गर्विता, प्रेमगर्विता,
- „ ८ रूपगर्विता, पियरूप गर्विता, गुण गर्विता, कुल गर्विता, स्वाधोन पतिका, उत्सुका,
- „ ९ वासकसज्जा, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, अभिसारिका, खंडिता, साखंडिता धोरा,
- „ १० धोरा, अधोरा, प्रवन्त्यक भर्तिका, योषित पतिका, आगत पतिका,
- „ ११ पिय स्वाधोना, त्रिविधि नायिका, उत्तमा, मध्यमा, अधमा,

- पृष्ठ १२ अनुकूल, दक्षिण, शठ, धृष्ट, दर्शन, श्रवण दर्शन, स्वप्न दर्शन,
 „ १३ चित्र दर्शन, साक्षात् दर्शन, कार्य, शिक्षा, विनय, उरहना,
 „ १४ शृंगार, उपहास, मनाना, दूतो त्रिविधि, उत्तमा, मध्यमा, अग्रमा,
 „ १५ आलंबन अनुभाव, स्थायी भाव, सात्विक, स्तंभ,
 „ १७ वैवर्ण्य, लीनता, कंप, सुरभंग, संचारी भाव, हाव, लीला हाव, विहित
 हाव, विलास हाव, ललित हाव, विक्षित हाव,
 „ १८ विभ्रम हाव, क्लिप्तचित्त हाव, कुचित हाव, मुट्टादित विब्वोक,
 बोधक, हेला हाव, मद हाव,
 „ १९ विक्षेप, पूर्वानुराग, माननिरूप, लघुमान, मध्यम मान,
 „ २० गुरुमान, मान मोचन,
 „ २१ अवस्था, चिंता, अभिलाष, सुमिरन, गुण कथन, प्रलाप, व्याधि,
 „ २२-२४ उद्वेग, उन्माद, रसनाम, हास्य रस, शृंगार रस, नायिका भेद,
 रसादि के लक्षण उदाहरण सहित ।

No. 182. Rāyasā (Rāsau) by Śiva Nātha of Asanī, Fatahpur. Substance—Old country-made paper. Leaves—30. Size—9 × 6 inches. Lines per page—38. Extent—570 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ लसत चंद सुभ भाल लाल चंदन छवि
 झवै । बंदन पौरि बिसाल माल मोतिन मन भावै । रदन एक गज बदन कदन
 दुष देवन दाता । बंदत बेद पुरान ज्ञान गुन सवहिन ज्ञाता । सिवनाथ उमा
 संकर सुवन जैति जैति ध्यावौ चरन । बरदान देहु यह रायसा रचौ कंद सुंदर
 बरन ॥ १ ॥ दोहा ॥ वानी तुम बरदायनो जानी सकल जहान । विधि रानी स्यानी
 सदा बंदन पुरुष पुरान ॥ २ ॥

End.—कंद ॥ तहं जाइ परगो सब नागन पै ॥ दवरावत है गहि बागहि पै ।
 कबहुं बरछोर्नाहिं मारु करै । कबहुं तरवारि कटार धरै ॥ ४१ ॥ चतुरंगिनि सों
 जु निहाल अरगो, असवारन पै जनु सेर परगौ । चमकै तरवारि सु बिज्जु छटा ।
 सिर दूटत ज्यों नट के जु बटा ॥ ४२ ॥ दोहा ॥ बांकेन मै बांको बड़ा नाम गुलाम
 अलीय । बाजो दफटगो बांकुरो पसर समर मै कीय ॥ ४३ ॥ भुंजंग प्रयात ॥ दोऊ
 वार पट्टा करै तैग मारै । मते पील सुंडानि कुंभान फारै । सवारन छातीन भाला
 लगावै । भरे कंड मज्जानि लोह बहावै ॥ ४३ ॥

Subject.—धारा नगरी के महाराज जसवंत सिंह और रोवां के महाराज अजीत सिंह के युद्ध का वर्णन

No. 183. Rāsā Bhaiyā Bahādura Sīmha kā by Śiva Nātha. Substance—Aravali paper. Leaves—18. Size— $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—21. Extent—244 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1853 or A.D. 1796. Place of deposit—Pustakālāya on the Rājā of Balarāmapura, District Gōṇḍā. .

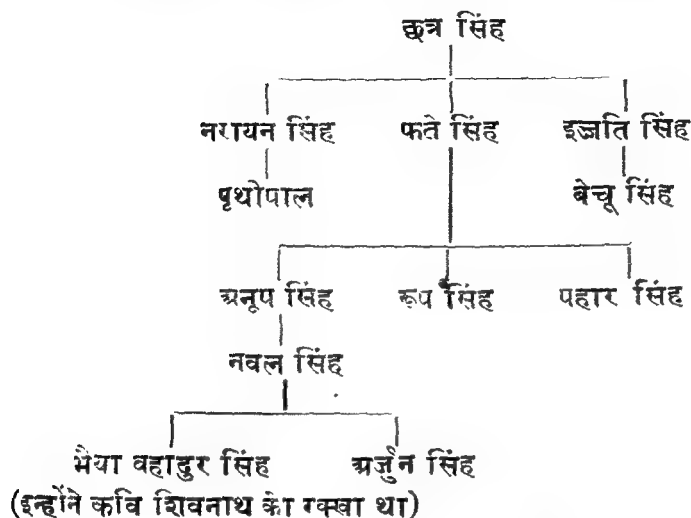
Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ रायसा श्री महाराज कुमार भैया बहादुर सिंह जोव का ॥ दोहा ॥ विघन विनासन नाम तुव आदि पुरुष अभिराम । करहु कृपा बुधिदान की जातै सुखरै काम ॥ १ ॥ सोरठा ॥ ग्रन्थ बनै बहु जुक्ति वर मांगत तुम सो यही । नई नई करि उक्ति सिंह बहादुर बुद्धिवर ॥ २ ॥ दोहा ॥ सुनु बिनतो विजठेश्वरो करहु कृपा ग्वहि जोइ । वीर कथा जाते बनै अक्षर अर्थ समोइ ॥ ३ ॥ मोपै एतो बुद्धि नहिं जानि भरोसा तोर । जस बरनौ जाते निपुन ऐसी कीजै गौर ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ तुम सत्रहीं वर देत मै मूरप जानत नहीं । भक्तिवान नहिं हेत सरम तिहारे हाथ है ॥ ५ ॥ दोहा ॥ वषतं विलंद महाबली छत्र सिंह महिपाल । पातसाह आदर करगौ दीन्हो छत्र विसाल ॥ ६ ॥ तिनके सुत भे तीन जग जाहिर जितके नाम । पुन्यवान सुभ सोल मय कविता विविधि प्रनाम ॥ ७ ॥

End.—दोहा ॥ जागा औ जागीर सब दीन भूप को सोइ । नाथ कवोस्वर कहत हैं अचल राज यह होइ ॥ संवत् गुन सरे वसु ससो भादव चौथि विसेषि । सुकुल पक्ष सुकवार को फते लराई लेषि ॥ सब कवि सां बिनतो यही मांगत रान विचारि । चूक परी जो होइ सो लोजै आपु सुधारि ॥ उभय धाम कहु कवन तिया उर कहु को सोभत । कहां चमुव सिंगार स्वाद गुन कहु को लोभत । को बाहन दै देवि जाहि सब जगत बषानत । कौन दवाइव करत जाहि सद सैयद मानत ॥ नाथ नाथ की है कृपा चहुं ओर कोरति किये । तो नियम गति के भेद मे आदि नाम हैं कहि दिये ॥

८	१०	१२	१४	१६	१८	×
२	४	६	८	१०	१२	×
१२	१४	१६	१८	२०	२२	×

Subject.—शरण में आए हुए की रक्षा के लिये युद्ध ।

Note.—राज्यवंश बलरामपुर—



No. 184. *Brahmōtsava Ānanda Nidhi* by Śrī Nivāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—49. Size—9 × 5 inches. Lines per page—18. Extent—295 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Bālaka Rāma Bināyaka, Swarga Dwāra, Ayōdhyā.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ श्लोक ॥ नमः श्री रंगनाथ देवी गोदा हिताय च श्री वैकुण्ठ निवासाय प्रणतार्ति निवारिणे ॥ १ ॥ अथ श्री गोदा रंग मंदार श्री ब्रम्होत्सव आनन्द निधि मीन मास श्री ब्रम्होत्सव प्रकरणं प्रारभ्यते ॥ सारठा ॥ सुमरो वारंवार श्री बानाद्रि मुनोश पद । करण चहत विस्तार ब्रम्होत्सव आनन्द निधि ॥ १ ॥ चेत मास जब होय पूरणमासी मानते । ब्रम्होत्सव मन जोय कृष्ण पक्ष आरंभ तब । धर अर्चा अवतार प्रगटे प्रभु ब्रज भूमि मे । करत रंग मंदार संतन सुख गो दास हित ॥ ३ ॥ क्रीट मुकुट मणिहार कुंडल मकराकृत सुघड । नख शिख रूप अपार देवी गोदम्बा सहित ॥

End.—अक्षर मात्रा पद अष्ट जमक न जामे होय । किमहो सज्जन सुन समुझ शुद्ध करो यह जोय ॥ इति श्री ब्रम्होत्सव आनन्द निधि श्री निवास कृत मीन मास श्री ब्रम्होत्सव प्रकरणं समाप्तम् शुभं भवतु मंगलम् श्री रंगनाथाय नमः ॥ अस्मद्गुरुभ्यो नमः ॥ ब्रम्हांड पुराणे × × × × × × (इसके नीचे पन्ना फट गया है और अक्षर बिगड़ गए हैं जो पढ़ने में नहीं आते)

Subject.—बारह मास के ब्रम्हास्त्रों का वर्णन

स्तुति, फूल वाग की शोभा, पूर्वा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव प्रभात और सायंकाल, उत्तरा फाल्गुन नक्षत्र उत्सव, प्रभात और सायंकाल हस्त नक्षत्र में उत्सव, चित्रा नक्षत्र में उत्सव, स्वाती नक्षत्र में उत्सव, विशाखा नक्षत्र में उत्सव, अनुराधा नक्षत्र में उत्सव, ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्सव, मूल नक्षत्र में उत्सव, पूर्वाषाढा नक्षत्र में उत्सव, उत्तराषाढा नक्षत्र में उत्सव, श्रवण नक्षत्र में उत्सव, धनिष्ठा नक्षत्र में उत्सव, (अपूर्णे)

No. 185. Karna Parva by Śrīpati of Maūnagara. Substance—Bādāmī paper. Leaves—150. Size—11 × 8 inches. Lines per page—20. Extent—1,050 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1719 or A. D. 1662. Date of Manuscript—Samvat 1950 or A. D. 1894. Place of deposit—Paṇḍita Baladēva Prasāda, Village Kaṭhōli, Tahasil Mejā, District Allāhābād.

Beginning.—कवि कर पिता धर्म कर धामा धर्मदास अस ताकर नामा ॥ चारि पुत्र तेनके भै तैसे नाम विलेप कहत हो जैसे । भै कवि गंग प्रथम गुन आगर बगै सेनि पुनि सुमति के सागर । तामु अनुज दलपति अभिरामा चौथे श्रोपति मोरै नामा ॥ द्वा० ॥ पांच अनुज अबहो ते भाषो नाम अनंत । पांच बान सम सुंदर जेन्ह के गुन कर अंत ॥ समा पर्व उत जोग सुहाई भोषम द्रोण भरि पितै बनाई । विधिवस ग्रागे वर्निक राषा सो सुनव के मन अभिलाषा । तेन्ह कर अंत जानि मन माहीं कर्ण पर्व मै रचौ निवाहो व्यास महा मुनि वरनि जे राषा तेहिते मै बोन्ह बाढ़ि न भाषा । कवि जन मानेहु मोर निहोरा मै न करौ कवि आउक तोरा । अक्षर उपमा होन जे होई औ विहीन तुवक सब सोई । कै आदर पह लीन्है कैते अमर उमो उपरागक जैसे । वास बंस औ वृत जो आही ताते प्रथमहि कहा निवाहो । तेहिते बहुरि इहां नहि भाषा कुंछेपहि विस्तार वदि राषा । संवत सत्रह सौ बोनईसा साध मास दिन गण पचौसा ॥ द्वा० ॥ कथा प्रकास कोन्ह तव सिध्य जोग अनुमानि पढ़िके को कवि व्याकरण कवि साख्यहि मति जानि ॥

End.—द्वा० ॥ बहुरे देखि जुधिष्ठिर कर्णहि कुंड़ि मसान निज नेवास मह पैठे गजत हनत निसान ॥ अस्त्र कर्ण केर संग्रामा जे जन सुनिहै कै मन कामा ॥ जेन्ह पुनि गया पिंड जनु दोन्है तेन्ह भगवत भजन जनु कोन्है ॥ जग्य दान तप जप सब जते ते जनु जनकै बैठे तेते ॥ तेन्ह तीरथ जनु सबै नहाए भारत कथा बीत जेन्ह लाए ॥ जीवन मुक्ति रहे होइ असे ते निर्वाण पाइ पद वैस ॥

आन के काने बाचै जोई दसौ अंस फल पावै सोई ॥ अपने हेतु जे हिग्र धरि माऊ
वाचै सो समग्र फल पाऊ ॥ दो० ॥ जो अभिलाष जानि जिय सुनै सो पूजै आस
कर्ण पर्व एहि भांतिन वरनौ ओपति दास ॥ इति श्री महाभारथे कर्ण पर्व कर्ण
वधनो नाम अष्टादशो अध्याय इति श्री कर्ण पर्व संपूर्ण जो प्रति देशा सो लिषा
मम दोष न दीयते । संवत् १९५० मितौ फालगुन वदी ६ वार अैतवार सन १३०१
फसिजी वो सन १८१४ ईसवी हस्ताक्षर वृज मंगल सिंह साकोन कठौलो परगना
खैरागढ़ जिला इलाहाबाद ।

Subject.—महाभारत को एक कथा अर्थात् कौरवों के सेनाध्यक्ष कर्ण
का युद्ध व मारा जाना ।

No. 186. Bhakta Nāmāvali or Harijana Jasāvali by
Sudhā Mukhī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8.
Size—7 × 4 inches. Lines per page—11. Extent—103 Ślōkas.
Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Tulasi Patra Kāryālaya,
Ayōdhyā.

Beginning.—श्री सोतारामाभ्यां नमः ॥ अब मैं इन हरि जन कौ चरो ॥
है अनकूल मूल वर दीजै हरि छूटै भव घेरो ॥ १ ॥ विधि नारद संकर सनकादिक
कपिलदेव मनु भूषा नरहरिदास जनक भीषम बलि सुक मुनि धर्म सखा ॥ २ ॥
विश्वकसेन जय विजय प्रबल नंद सुनंद सुभद्रा चंड प्रचंड विनीत पुनीता कुमुद
कुमुद डग भद्रा ॥ ३ ॥ सील सुसील सुपेन गहड कमला जानो हरि प्यारी जाम-
वंत हनुमान विमोघन सवरी षणपति धारी ॥ ४ ॥ विदुर सुकंठ ध्रुव उद्धव अक्रूर
सुदामा जानौ चित्रकेतु अंबरीष ग्राह गज चन्द्रहास समन मानौ ॥ ५ ॥ कौषार
व कृतो बिभु पांडव जोगेस्वर श्रुतिदेवा प्रथू अंग मुचकंद परीक्षित प्रियव्रत सेस
सुसेवा ॥ ६ ॥

End.—रामदास गोपालो बाई रामराइ भगवंता माधो रसिक सरूप पासि
न लालप्रती मनि संता ॥ ९७ ॥ श्री नाभा स्वामी माला सों गुरु संतन मुख जान्यो
मति अनुरूप रची नामबलि सज्जन सुनि सुष मानौ ॥ ९८ ॥ भूल चूक सब क्षमा
करो मम गमनहि जो सब भाषे प्रातकाल नामाबलि लीजै तौ हरिजन रस
चाषे ॥ ९९ ॥ दसरथ सुत श्री जनकनंदनी रोझे तापर बेगी भोर घोर मधुरेश्वर
भाषे नाम सकल ह्वै नेगी ॥ १०० ॥ ज्यौ हरि आय सकल जग पावन नाम पुनीत
पुनीता त्यौ हरि जन सच्चिदानंद है नाम लेत गत भोता ॥ १०१ ॥ नाम भक्त
नामावलि याको जाको जाय करीजै अनयास भवत्रास विंगत सो होय जुगल

पद लीजै ॥ १०२ ॥ हरि को अति प्यारे हरिजन जस जो जन मन मै भावै सील
मनी गुरु कृपा करो जब सुधा मुषी कछु गावै ॥ १०३ ॥ श्री सीताराम सीताराम
सीताराम सीताराम सीताराम सीताराम ॥

Subject.—हरिभक्त जनों की नामावली ।

No. 187(a). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—25. Size—10½
× 5 inches. Lines per page—10. Extent—422 Ślokas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī Kānya Kubja, Aśwanī
Kumāra Mandira, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ चकार
छन्द ॥ थावर जंगम जीव जिते जग भातिन भातिन वेप धरे हैं । तामहि सत्य
चिदानन्द रूप सो आत्म एक प्रकाश करै है । ता विनु जाने ते सिंधु सो लागत
जाने ते गोपद तुल्य तरे हैं । वेदन ताहि करै सुखदेव जो ब्रह्म सदा सबही ते परे
है ॥ दोहा ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकारे सार । श्री गुरु शंकर देव
जु कोन्हों बहु विस्तार ॥ तिन ग्रन्थन का समुझि मत हिय धरि पर उपकार । भाषा
करि सुखदेव यह रच्यो ग्रंथ चार ॥ जैसे रवि के तेज ते अंधकार मिटि जात ।
अध्यात्म प्रकाश तें त्यों अज्ञान नसात ॥

End.—दो० वेद स्मृति के वचन वर गुरु अरु शिष्य विलास । अध्यात्म
परकाश ते अध्यात्म परकाश ॥ सत्रह सै पचहत्तरि कातिक मास वखानि । हरि
तिथि अरु बुधवार सित पक्ष दृक्ष सुभ जानि ॥ मो मन भो सिष्यो गुरु जो
लिखि कोन्ह विलास । जैसे दूना पक्ष विधि रवि द्वै करत प्रकाश ॥ इति श्री सर्व
वेदान्त सारेण सिद्धान्त मतेन सुखदेव कृत अध्यात्म प्रकाश नाम ग्रंथ भाषा
वध्य समाप्तः ॥ श्री रघुनाथाय नमोनमः ॥ श्री सीतारामार्पणमस्तु श्री राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रह्म निरूपण, अध्यात्म प्रकाश रचने का कारण, गीता के आधार पर
लिखा है, विराट पुरुष का वर्णन, पंचतत्व का वर्णन, युग काल वर्णन, कल्प
वर्णन, पञ्चीम तत्व का वर्णन, संचित और क्रियमाण प्रारब्ध का वर्णन, येनि
वर्णन, अवस्था वर्णन, शरीर वर्णन, ब्रह्मस्वरूप वर्णन, सत्रह तत्वों का वर्णन,
कारण लक्षण और उपादान लक्षण और सांख्य और वैशेषिक का कथन

No. 187(b). Adhyātma Prakāśa by Sukhadēva. Sub-
stance—Foolscap paper. Leaves—28. Size—9 × 5 inches.

Lines per page—18. Extent—241 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1755 or A. D. 1698. Place of deposit—Mahanta Rāma Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kilā, Ayōdhyā (Faizābād).

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ अध्यात्म प्रकाश लिख्यते ॥ अथावर जङ्गम जीव जेते जग भांतिन भांतिनि भेष धरे हैं ॥ ता मह सत्य चिदानन्द रूप सो आतम एक प्रकाश करे है ॥ ता विनु जाने ते सिन्धु सो लागत जाने ते गौपद तुल्य तरे है ॥ वन्दत ताहि कहैं सुखदेव जो ब्रम्ह सदा सबही ते परे है ॥ व्यास मथन करि वेद सब सूत्र निकायो सार ॥ श्री गुरु संकर देवजू कोनो बड विस्तार ॥ तिन ग्रंथन को समुझि मत हिय धरि पर उपकार ॥ भाषा करि सुखदेव कवि रच्यौ ग्रन्थ अति चार ॥ जैसे रवि के तेज से अंधकार मिटि जाइ ॥ अध्यात्म प्रकाश ते त्यौ अज्ञान नसाइ ॥ गुरु सिषि को सम्वाद अरु वेद वचन उपदेश ॥ अध्यात्म प्रकाश ते भाषा सरल सुवेश ॥

End.—अथ वेदान्त को वचन ॥ और साखन के मते परै जक्त में आइ । कल्पन लौ छूटै नही जन्म मृत्यु से भाइ ॥ अपना मत यह वेद मिर सब सो उत्तिम जानि । ताही को ब्रविस्वास करि भूलि न और मत मानि ॥ सठ धूर्तिक यह नस्तिके वेद विरुद्धो और । तिनहै न भूलि सुनाइय यह मत मति सिरमौर ॥ जिनके उर हरि भक्ति है औ गुरु भक्ति सप्रान । तिनके आगे खोलिय यह उपदेश निधान । वेद वचन स्मृत के कहि सुखदेव विलास । अध्यात्म प्रकाश ते अध्यात्म प्रकाश ॥ सम्मत सत्रह सै वरष पचपन असुनी प्राणि । यकादशी बुध को भयो सुकृ पक्ष सुभ जानि ॥ इति श्री अध्यात्म प्रकाश सम्पूर्णे शुभमस्तु ॥ दोहा ॥ संवत खट जुग अंक शशि रवि सित सति मधु मास । लिखि रघुनन्दनदास यह अध्यात्म प्रकास ॥ राम राम ॥

Subject.—वेदान्त

ब्रम्ह विनय, समाधि के कृः भेद, मुमुक्षुपद, तत्पद वर्णन, विराट स्वरूप वर्णन, त्वंपद वर्णन, असि पदार्थ वर्णन, अनन्त स्वरूप वर्णन, स्वयं प्रकाश, ब्रम्ह दर्शन, शास्त्र वचन, गीता वचन, मीमांसा वचन, पातंजलि वचन, सांख्य वचन, न्याय वैशेषिक वचन, वेदान्त आदि के प्रमाण ।

No. 187(c). Fazila Ali Prakāśa by Sukhdēva Mīśra. Substance—Foolscap paper. Leaves—50. Size—9×6 inches. Lines per page 16. Extent—462 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1733 or

A.D. 1876. Date of Manuscript—Samvat 1926 or A.D. 1869.
Place of deposit—Library of the Raja of Balarāmapura, District Gōndā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ पोथी फजिर अली प्रकाशे लिख्यते ॥ दोहा ॥ कमलनयन करुणा करन कमलापति करतार । करौ कृपा कविराज को कामद कहूँ कुमार ॥ १ ॥ अथ छेकानुप्रास ताको लक्षण ॥ तुक सों तुक जोई मिलै चरन चरन सुर वृत्ति । अक्षर के स्वर होहिँ सम छेका कहत सुकृत्ति ॥ २ ॥ जथा ॥ जय जय गणनायक सिद्धि सदायक बुद्धि विधायक भौ हरनम् । जय जय पल दाहन विघन विगाहन मूषक वाहन जन मरनम् । जय जय गुन आगर सब सुष सागर अग्रनि उजागर दुवन दमो । जय जय जगवंदन कलिमल कंदन गिरिजा नंदन नमो नमो ॥ ३ ॥ अथ छंद त्रिभङ्गी ताको लक्षण जथा ॥ पहिले कल दस पर पुनि वसु वसु पर बहुरि सुरस पर विरति जहां । फनि भाषित मानौ बुधि बल जानौ गुर यक आनौ अंत तहां ॥ कंदु जगन न आवै कवि मन भावै श्रवन सुहावै गुनहि गनै । तिरभंगो नामा छंद सुदामा अति अभिरामा कीर्ति लहै ॥ ४ ॥

End.—अथ पहेलिका ॥ चौ० ॥ नाम येक सब के मन भावै । आंक तीनो तामे वनि आवै । उलटि पढ़े ते पशु है जाय । जो जाने सो पंडित राय ॥ दरव सरसी (सा ?) ॥ तोको चलो तुही चलि आवै तोहि देखि रही लुकाइ । तूं चलि जाहि तोहि लै आवै मो घर सासु रिसाइ ॥ वारि ॥ सब काहू के प्रगट है घर घर का परसिद्ध है अक्षर है सरय है एक नाम परसिद्धि ॥ भूषः ॥ अथ आशिर्वाद कृप्यै ॥ जब लगि वेद पुरान पुरुष पूरन नारायन जब लगि भूयर भूमि भानु शसि घन नारायन ॥ जब लगि गौरी गणेश सेश सुरपति गुर सुनिये । जब लगि गंग समुद्र हृद्र व्यासादिक गुनिये ॥ कविराज फाजिल अली महाबली कोरति लहै । संपति समाज दंपति सहित चिरंजीव तब लगि रहै ॥ दोहा ॥ दसमी रवि पूरन भयौ फाजिल अली प्रकाश । सध्वन् सत्रह सै जहां त्यंतिस कातिक मास ॥ इति श्री नौवाव इनायति पान आत्मज मिर्जा महाबली फाजिल अली विरचिते फाजिल अली प्रकाशे पंचम उल्लासः ॥ ५ ॥ समाप्तम् सुभं भूयात् सध्वन् १९२६ मिति वैसाख सुदी ५ सन् १२७६ साल दसपन लाल मुसद्दो के जस प्रति पावा सो लिपा वास्ते महाराजा साहेब बहादुर जीव के ।

Subject.—अलंकार, नायक नायिका भेद, जाति, धर्म व रस ।

छेकानुप्रास का लक्षण व उदाहरण	दोहा का लक्षण व उदाहरण
छंद त्रिभंगी	वृत्तानुप्रास

छेकानुप्रास का लक्षण व उदाहरण	उत्प्रेक्षालंकार ल० व उ०
छन्द चौपैया " "	छंद मानती " "
राजकुल वर्णन " "	उत्प्रेक्षा " "
कविवंश वर्णन	वियोग शृंगार ल०
छंद प्रजुलिया का लक्षण व उदाहरण	अत्युक्ति लंकार ल०
जय शब्द छेकानुप्रास " "	आक्षेपालंकार ल०
छंद छप्पै " "	स्वकीया लक्षण
छंद मनहरन " "	जाति वर्णन
अति व्यतिरेकालंकार " "	मीलितालंकार
आशीर्वाद छप्पय	मुग्धा वर्णन व भेद
रूपकालंकार का लक्षण व उदाहरण	अंकुरित यौवना
प्रभु वर्णन मनहर छंद	धर्मलुप्तोपमा
उल्लेखालंकार का लक्षण व उदाहरण	सम शैशव यौवना मुग्धा
यश वर्णन	नवयौवन भूषिता
विपर्यालंकार का लक्षण व उदाहरण	अज्ञात यौवना
प्रताप वर्णन, अनुमाना- लंकार	संशयालंकार ल०
उल्लेख का लक्षण व उदाहरण	ज्ञात यौवना
व्यतिरेकालंकार " "	स्वभावाक्ति
(सन वर्णन)	नवाढा, मध्या, प्रगल्भा, धीरादि वर्णन
चतुर वर्णन, यमक	वक्रोक्ति, अपह्नुति यमक, छल, अव्यय
गणागण वृत्ति वर्णन	व्याजोक्ति, ध्वनि, अलंकार वर्णन
गणागण देव "	नायिका वर्णन
द्विगण विचार	श्लेषालंकार, पूर्वरूप अलंकार, संशया- लंकार
छंद गोपाल का लक्षण व उदाहरण	नायक लक्षण व धर्म
दग्धाक्षर विचार	दृष्टांत अलंकार, विजयालंकार
प्रतिवर्णन फल	विप्रलंभ शृंगार, भेद
गुरु लघु विचार	रस अर्थात् हास्य, करुणा, रौद्र, वीर, दान, मयानक, वीभत्स, अद्भुत और सम रस का वर्णन
रस निरूपण, रस लक्षण	पहेलिका, आशीर्वाद
नवरस कर्म कथन	
शृंगार रस प्रथम कथन लक्षण	
छंद माधवी लक्षण	

Note.—फाजिल अली प्रकाश नामक ग्रन्थ अन्त में फाजिल अली कृत लिखा है परन्तु कविवंश में सुखदेव मिश्र नाम है। ऐसा मालूम होता है कि सुखदेव मिश्र ने फाजिल अली मिर्जा के प्रसन्न करने के लिये इसे बनाया है ॥

राजकुल वर्णन दोहा ॥ 'चारि चक्र परसिद्धि जग सुचारि चक्रतावंस। प्रकट भये महमद अली अवनी के अवतंस ॥ प्रथम विलासत तें इतै आए मधि हिंदुवान। महमद अली बली भए जानै सकल जहान ॥ अजब अली तिनके भए अजब रूप भुवमान। दान मान के जिन हरौ दारिद तिमिर जहान ॥ सुमति अली सुबली भए तिनके तनुज प्रसिद्धि। तिनके सुत हस्तम अली भये सकल गुन रिद्ध ॥ जिन्है खिताब दिलीश यह दियो इनायति पान। सारु पानि भुव भार दै थिरकै थाप्यै दिवान ॥ बैठा समा समान सो भासमान दिन मान। भासमान सो दूसरो भासमान नहि आन ॥ जेतो पर प्रथु रथ फिरो जेतो धरे फनोस। जेतो जेतो अवनि है औरंगदेव दिलीस ॥ जंत्री यै शत आनि कै मंत्री मंत्र सनेह। प्रगट देखाई साहि को ज्यो दर्पन में देह ॥ जेतो वसुन नरेस के नहि कुबेर के वार। तेतो धन उपजाय कै प्रभु को भरौ भंडार ॥ अमल आपने चैन में जिन कीना कमनीय। पानहि दान उदार अति तिन जानों तपनीय ॥ दाता ग्याता सूरवां सुमति इनायति पान। अति फाजिल फाजिर अली तिनके भये सुजान ॥ तिनके तनुज प्रसिद्ध द्वै सूर बीर सिरदार। तेग बली नहरम अली महमद अली उदार ॥ महाबली फाजिल अली कहा बली है भोम। अली दियो है बखली कोन्हे गरद गनोम' ॥

कविवंस वर्णन ॥ दोहा ॥ 'रचो कपिल मुनि कपिला बसो सुरसरी तोर। निसि दिन या मंहं देखियत कवि कोविद की भीर ॥ वसत तहां निज धर्मरत चारि बरन अनरूप। नारो नर जहं देखियत देवो देव सरूप ॥ वसत तहां षटकुल बड़े सुकुल और निज देव। जिनके कुल में आतरे सुकवि मिश्र सुखदेव ॥ अलहयारषां भुजबली सुमति सकल सिरताज। जिन्है दियो कविराज पद बड़े गरीब नेवाज ॥ पावत पार न देवता कवि को परम अगाय। भरन मते कछु कहत हों कुमियों कवि अपराध ॥ भूषन जुत दूपन रहित सकल रसनि को वास। ग्रन्थ रच्यो कविराज यह फाजिल अली प्रकास ॥ निर्माण काल ॥ 'सत्रह सै स्यंतिस जहां बरनौ सम्बत चार। श्रावण सुदि तिथि पंचमी भयो ग्रन्थ अवतार' ॥

No. 187(d). Mardana Rasārṇava by Sukhadēva Miśra. Substance—Old country-made paper. Leaves—38. Size— $9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—902 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1800 or A. D. 1749. Place of deposit—Pandita Śiva Lāla Bājapēyī, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ कानन दूटै बिघन कै जानन कै यह ज्ञान । कज आनन को जात मिटि गज आनन के ध्यान ॥ १ ॥ वैसवंत अवतंस मनि गुनगन को दरिआउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैया राव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करी फव्ह । जग मगत जग पर अजौं जाके जस के जूह ॥ ३ ॥

End.—एक सै नव हू रसन के भेद कहे हम जानि । रस ग्रंथन की रीति लिपि सत्रै जानि हैं जानि ॥ यह मरदान रसारनौ पूरा कीनो ग्रंथ ॥ याके जाने जानिए रस ग्रंथनु को पंथ ॥ ४१८ ॥ इति श्री रसारनौ संपूर्ण ॥ शुभमस्तु सं० १८०६ आश्विन वद्यो दशमी रविवारे ॥ शुभ दिन गत दंड २० पला ४८ श्री रामो जयति ॥ श्री कृष्ण ॥

Subject.—नायक नायिका भेद व रस वर्णन ।

मुग्धा लक्षण, ज्ञात यौवना, मध्या, प्रौढ़ा, संमोहा, सुरत, क्रिया विदग्धा, वचन विदग्धा, मान, अष्ट नायिका भेद और मुग्धा मध्या और प्रौढ़ा के उदाहरण व लक्षण, अभिसारिका, प्रवत्स्य पतिका, पीठमर्द, चेटक, स्वप्न, साक्षात् दर्शन, विरह निवेदन, दूती और उनके भेद, शंका, असूया, संचारी भाव, नवरस वर्णन ।

Note.—‘राजवंश बैस वंस अवतंस मनि गुनगन को दरिआउ । कनक सिंधु जाहिर भयो जग में रैयाराव ॥ २ ॥ दिछोपति के काज जिन कोटिक करी फव्ह । जग मगत जग पर अजौं जाके जसके जूह ॥ ३ ॥ जाहिर हिम्मत हृद भयो सब हिंदुन की मेंड । सुमति जानि जग में करी प्रगट पुण्य की पैड ॥ ४ ॥ पृथ्वी पालन को भयो ताके पृथ्वीराज । मौज देन को भोज सो बडौ गरीब निवाज ॥ ५ ॥ महाबाहु ताके भयो ज्यो कीरधि तैं चंदु । भूमि पुरंदर सो लगै लषट पुरंदर नंद ॥ ६ ॥ सेत करी पुहमी सकल जाके जसकी छांह । मनहुं कीर के सिंधु तैं काढी बहुरि वरांह ॥ मरदानो ताके भयो मर्दन रैयाराव । जग जाके अविचल वचन अंगद कैसो पांड ॥ ८ ॥ मिश्र मिश्र सुकवि सुखदेव सो मान्यो निपट सनेह । कह्यो नायिका नायिकनि वरनि ग्रंथ करि देहु’ ॥ ९ ॥

No. 187(e). Pīṅgala (Vṛitta Vichāra) by Kavirāja Sukhadēva of Kampilā. Leaves—88. Size—7 × 5½ inches. Lines per page—26. Extent—1,287 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1728 or A. D. 1671. Place of deposit—Pandita Kanhaiyā Lāla Mahāpātra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ गोपाल छंद ॥ जय जय मोहन मदन मुरारि । कमल नयन केसव कंसारि । कहुणाकर केसी रिपु किन्ध । जय वसुधा धर वामन चिन्म ॥ १ ॥ दंडक ॥ बिघन बिनासन है आछे आपु आसन है सेएं याकसा मन है सुमति करन कै ॥ आपदा के हरन है संपदा के कर है सदा के धरन है सन असन कै ॥ कंजकुल को है नव पल्लवन जोहै सरि सुखदेव सोहै धरे अरुन वरन कै ॥ बुधि के विधायक सकल सुषदायक सुसेवा कविनायक चरन कै ॥ २ ॥ दोहा ॥ मदन गुपाल कृपाल के चरन कमल चितु लाइ । कियो सुकवि सुषदेव यह वृत्त विचार बनाइ ॥

End.—मागधो ॥ अति कमनीय कमल ते कोमल कमलाकर कलि कल-पन काढै । आतप त्रसत पत्र सुलखन सुर सुमिरत सब बढै ॥ अगम अगोचर निगम नित्य चित नेति नेति कहि कीरति पढै ॥ किंतु कुकाज कविराज राज जसु जा ब्रज राजन चित बढै ॥ ५६ । ३ अन्य च ॥ सोभा सदन सहाइक सबके सुमति सिंधु सजन सुषकारो । रामा रमा राजीव विलोचन रास रसिक रस विविध विहारो । बार नारि को कारन को कछु वारन की वर विपाति विदारी । वसुधा धर कविराज चक्रधर मुरलीधर गेयै गिरिधारी ॥ इति श्री कविराज विरचिते पिंगल संपूर्ण ॥ ५६४८

Subject.—अनेक छंदों का वर्णन—

श्री कृष्ण स्तुति	उभय विपरीत	नवाक्षा प्रस्तार
ग्राम वर्णन	वर्ण मेह	सारंगी
वंश वर्णन	गण विचार	कमला
निर्माण संवत्	वर्ण वृत्त	तोमर
कंपिला का वर्णन	दमनक छंद	रूपामाली
दग्धाक्षर वर्णन	समानिका	सारवती
प्रतिवर्ण फल	सुवास	अमृतगति
गुरु विचार	करंहच	नील सरूप
संयोगी	शोर्प रूपक	सुमुषी
प्रहक्त	मदलेपा	दाधक
लघु विचार	मधुमतो	मनक
स्थान विपरीत	अनुष्टुप छंद	सानिका
उभय विपरीत	मल्लिका	मानिनी
मात्रा पिंड लक्षण	तुंगा	इन्द्रवज्रा
कर्तव्य में दृष्टव्या	कमलक	दोहा
मकेटी	कुमारल	सारठा

गंधौधर छंद	नाराच	मात्रिक छंद
भुजंग प्रयात	नील	कृष्णय
लक्ष्मीधर	चंचला	षटपद
तोटक	मालाधरा	चौबोला
सारंग	चर्चरी	मनमोहन
भेदक	चंद्रमाला	गगनंगा
तरल नयना	गीता	भूलना
प्रमिताक्षरा	दंडिका	लीला
माया	स्रग्धरा	हरिप्रिया
सुखदा	सवैया और उसके भेद	दंडन
कंदुक	गंगाजल	लीलावती
पंकावलो	किरोटी	हरि गीत
चक्रछंद	दंडक सुधार	त्रिभंगो
चार	महीधर दंडक	दुर्मिला
निसिपाल	वसुधाधर दंडक	हीर
मालिनी	गण विचार	जलहरना
सरभ	मेरु	मदनहरा
सारंगिका	पताका	मरहठा
		प्रक्षुलिम छंद

Note.—संवत का दोहा ॥ 'संवत सारह (सत्रह) सै वरस अट्ठाइस अति चार ॥ जेष्ठ सुकुल तिथि पंचमी उपज्यो वृत्त विचार' ॥

कवि वंश ॥ 'मिश्र महा पति के सुमति भये मिश्र सुषदेव ॥ कृपा करत जिन पर सदा पंडित कवि नरदेव ॥ कवि वंश विदित कंपिला विस्व मै बसति सुरसरी तीर । निसि दिन जाँमै देषियै कवि कोविद की भीर ॥ तहां बसत निज धर्म रत चारि वर्ण अनुरूप । नारी नर तहं देषियत देवी देव सरूप ॥ रामचन्द्र करि थापियो रामेसुर है नाम । गंगा तट नीको महादेव को धाम ॥ दुज वर विदित कनैजिया कुलीन जहां पंडित प्रवीन जहांनु मंडली लसांत है । मोत पातिसाहिन के माथुर पुनीत जहां चौबे जोतिषी सनाउ की कीरति सरसति है ॥ कलि के कलपतरु काइय है महा दानि रिद्धि सिद्धि भारी अलकाहू को हंसति है । द्रुपदपुरी प्रसिद्ध रामेसुर तीरथ है गंगा जू के तीर तहां कंपिला बसति है' ॥

No. 188(a). *Sundara Siṅgāra* by *Sundara Kavi* of *Kōriya*, *Paraganā Kōra*, *Gwāliyara State*. Substance—Old country-made paper. Leaves—56. Size—8×5 inches. Lines per

page—10. Extent—840 Ślōkas. Incomplete (the 1st seven pages are not in the book). Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1688 or A.D. 1631. Date of Manuscript—Samvat 1844 or A.D. 1787. Place of deposit—Nāgarī Prachārīṇī Sabhā, Kāśī.

Beginning.— × × × सापराधु नाइकु निरधि जाके अति रिस होइ । बाजि कै देइ उराहनौ पौढ़ अघोरा सोइ ॥ ५७ ॥ उदाहरन—ढिग बैठहु सुन्दर बैठहिगो जिनि कौ निसि नेह फंदी फसियै ॥ बतिया सुनिहो बतियानिहि कौ कृतिया लागि औरन के बसियै ॥ हसि मो सौ ह हा हसि लैहै कहा हसि आये जहाँ बताल हसियै ॥ रिभवारिनि तु रिभवारि है बीर जोरि आवत तुमसै रसियै ॥ ५८ ॥ अन्याच—अनसात जमहात लगे नषगात किता तुतरात हो बोलतहु ॥ कवि सुन्दर उलट और सुन्यौ सु हीतै पर सौंह करौ अबहु ॥ तिनि सौच कहा कहिये जिनि कै सपनेहु न लाज भई कवहु ॥ जग मै सषि औषदि है सब कौ पै सुभाव कौ रोषदि नाहीं कहुं ॥ ५९ ॥ प्रौढ़ा धीरा लखन—धीरजु धरै अघोर जेहि करै जु पिय सौं मानु ॥ प्रौढ़ा धीर अघोर त सुन्दर ताहि वषानु ॥ ६० ॥

End.—दोहरा ॥ सुर बानी याते करो नर बानी में ल्याइ । जाने मगु रस रीति कौ सब पै समुझो जाइ ॥ ३९८ ॥ यह सुन्दर शृंगार की पोथी रचो विचार । चूक्यों होइ कहूँ कछु लीजो सुकवि सुधारि ॥ ३९९ ॥ इति श्री मनि महे कविराज बिरचित सुन्दर शृंगार समाप्त शुभमस्तु मंगलं । मंगलं लेषकानां च वाचकानां च मंगलं । मंगलं सर्व भूतानां भूमि भूपति मंगलं ॥ ४०० ॥ मीतो असुनी मास कृष्ण पछे तिथि ९ सौ वारे संवतु १८४४ वि० मुकामु कोरिय परगने कोर के इदं पुस्तकां लिपितं प्राः लखिराम

Subject.—नायक नायिका भेद

No. 188(b). Sundara Siṅgāra by Sundara Dāsa. Leaves—120. Size—10 × 7 inches. Lines per page—16. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1827 or A. D. 1770. Place of deposit—Thākura Kānha Simha, Jammū.

Beginning.—दा० देवी पूजों सरस्वती पूजों हरि के पाई । नमस्कार कर जोरि कै कहे महान कविराय । नगर आगरो वसतु हैं यमुना तट शुभ धान । तहां पातशाही करें बैद्यो शाहजहान २ ॥ इत्यादि वंशावली ॥ प्रथम मीर तेमुर लज्यौ साहिब किरान पट्ट । ताको मीरा साह बहुरि सुलतान महमद । आबु शेष फुनि उमर शेष बाबर जु हुनाऊं । साहि अकबर साहि जहांगीरहि जु गनाऊं ।

End.—बीयेा संवत् शैल युग वसु ससी वार पति वार । माघव शुदि गिरजा तिथी पाठक को शुभ कार ।

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद आदि ॥

No. 188(c). *Sundara Śringāra* by *Sundara Dāsa*. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size—9 × 5½ inches. Lines per page—22. Extent—990 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—*Pandita Kanhaiyā Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra*, *Asanī*, *Fatahpur*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ देवी पूजि सरस्वती पूजौ हरिकै पाय । नमस्कार कर जोरि कै कहै महा कविराय ॥ नगर आगरे वसतु है जमुना तट सुम थान ॥ तहां पातसाही करै बैठौ साहिजहान ॥ २ ॥ साहि बड़ी कवि मुख तनक क्यों गुन बरनें जाहिं । ज्यों तारे सब गगन के मूठी में न समाहिं ॥ ३ ॥ जिन पुरषन के बंस में उपज्यो साहिजहान । तिन साहिन के नाम कौं अब कवि करै बखान ॥ ४ ॥

End.—सुर बानी याते करो नर बानी में ल्याइ । जासे मगु रस रीति को सब पै बरनौ जाइ ॥ यह सुंदर शृंगार की पोथी रची विचार । चूक्यो होइ कहं कछु लीजो सुकवि सुधार ॥ ५८ ॥ इति सुंदर कृत सुंदर शृंगार संपूर्णम् ॥ सं० १८३८ आश्विन सुदि ४ शुक्र ॥ राम ॥ देव्ये नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥

Subject.—शृंगार तथा नायिका भेद ।

शृंगार लक्षण, मुग्धा, ज्ञात यौवना, नवोद्गा, विश्रब्ध नवोद्गा, मय्या, प्रौढ़ा, धीरा, प्रौढ़ा धीरा, प्रौढ़ा अधीरा, परकीया, कुलटा, मान, अष्टनायक वर्णन, सामान्या, खंडिता, कलहंतरिता, विप्रलब्धा, स्वाधीन पतिका, वासकसज्जा, अभिसारिका, प्रवर्त्य पतिका, प्रेषित पतिका, पद्मिनी वर्णन, नायक वर्णन, रूप गविता, चित्र, साक्षात् दर्शन, हाव का वर्णन, चिंतादि का वर्णन ।

Note.—शाहजहां का वंश वर्णन—कृप्य ॥ ‘प्रथम मीर तैमूरि लियो साहिब किरान पद । ताको मीरा साहि बहुरि सुल्तान मोहम्मद । अबू साहि पुनि उमर साह बवर जु हुमायूं ॥ साहि अकबर साहि बहुरि जहंगीर गनाऊं । तेहि अंस वंस कविराज भनि साहि जहां बहिय बखत ॥ धरि कुत्र बैठौ अटल भुव सो पातसाह टिछी तखत ॥ १ ॥’ कवि का वास ॥ ‘विप्र ग्वालियर नगर को वासी है कविराज । जासे साहि मया करै सदा गरीब नेवाज’ ॥ निर्माण काल ॥ संवत् सोरह सै बरस बोते अठासीति । कातिक सुदि षष्ठी गुरौ ग्रंथ रचौ करि प्रीति ॥

No. 189. Vaidya Jivana by Sunū Lāla. Substance—Old country-made paper. Leaves—40. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—18. Extent—530 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Gōvinda Śukla, Gōpālapura, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—गुरिच ॥ मोथा जवास इतिवात ॥ चिरायता कुटकी मोथा पापरा जवास ॥ इति पित्ते ॥ सोठि ग्रहस मोथा जवास ॥ इति कफेषु उशीर कलशो महौषध किरात तिकांभो घर स्थिरा वृद्धतिका द्रव्यां मृतलता त्रिकटै समैः कषायकम मुंपिवेयाचन त्र ज्वर व्याकुल प्रमान दश सत छंद छंद मदग्रसहोचने ॥ तरई कै जर भटकटैया दोउ सोंठि । चिराइता अतोस मोथा जवास सरिवन गुरिच गुषुह पियूष लोक पंचाली चरण नांक पायकः

End.—मोथा भौ पापरा पाई तौ बात ज्वर जाई ॥ माठा पियावै तौ ग्रहनी जाई ॥ माहुर लाग होई तौ धनुरे के बीजा देव ॥ बात हात होई तौ धान का लावा देई ॥ दूधो के छालो देई तौ घरनातोसार जाई ॥ नाक भौ मुह ते लोहू जात होई तौ अरुसा देई ॥ तौ लोहू रहि जाई ॥ गुद विपे पोड़ा होति हो तो चिताउर देव कृमि होई तौ बाईबिरंग देव ॥ इत्यनुपानानि इति समाप्तः कति पयारोग चिकित्सा आयुर्वेद बघा विचार समये धन्वतरि केवल बार सुधांभाधे स्त्रियामापति उत्तंस कबिता कृतां मति मति मतां भु कृतसभा भूषणं कातोत्सा कृत वैद्य जीवनमिदं लोलिब राज कविः ॥ इति मदिवाकर पण्डित सनुनाल लोलिब राज कवि विरचिते वैद्य जीवने ग्रंथः समाप्तः सप्तमो विलास ७ इति ग्रंथ समाप्तः ग्रंथांतरं ॥

Subject.—वैद्यक ।

अंतर्लापिका ।
लवंगादि बटी ।
चिंतामणि चूर्ण ।
मरोचिका चूर्ण ।
विभीतिकावलेह ।
ग्रहणी प्रतीकार ।
रककला चूर्ण ।
पाठाद्य चूर्ण ।
अतीसार प्रतीकार ।
दुद्धी का चूर्ण ।
गंगाधर चूर्ण ।

लघुपंच मूल ।
ज्वरातिशार चिकित्सा
ज्वर प्रतिकार ।
कासस्वास प्रतीकार ।
नेत्र रोग प्रतीकार ।
स्त्री रोग प्रतीकार ।
दाह प्रतीकार ।
अन्य रोग प्रतीकार ।
मूत्रकच्छ प्रतीकार ।
क्षर्दि रोग प्रतिकार ।

No. 190. *Rasa Ratna* by *Sūrati Mīra*. Substance—Foolscap paper. Leaves—6. Size— $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—34. Extent—126 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1798 or A. D. 1743. Date of Manuscript—Samvat 1940 or A. D. 1883. Place of deposit—Paṇḍita Kanhaiyā Lālā Mahāpātra, Post Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नामः अथ रस रत्न सूरति कवि कृत प्रारंभ कमलनैन कमलद वरण कमलनाभ कमलाप । तिनके चरण कमल रहौ मो मन जुत गुन जाप ॥ १ ॥ अथ नौरस ॥ नवरस आदि सिंगार पुनि हास कहण रुद्र वीर भय विभत्स अदभुत वरणि सांत परम गुणधीर ॥ २ ॥ अथ शृंगार रस ल० ॥ सूरत संतत जंह रहै रति को पुरण अंग । ताहि कहत शृंगार रस केवल मदन प्रसंग ॥ ३ ॥ सोई रस शृंगार मै वरणत कवि रस लीन प्रथम नाइका नायकहि बहुरि कियान प्रवीन ॥ ४ ॥

End.—चौदह ये सब कवि हैं चौदा रतन न जास नाम घरयौ रस रतन को यह सुरतांत प्रकाश ॥ ६५ ॥ बसु रस मुनि ससि संमतहि माधव रवि दिन पाय रच्यौ ग्रंथ सूरत सु यह लहि श्री कण सहाय ॥ ६६ ॥ इति श्री मत कवि कुल महापात्र अस्वनी वासी श्री मदनैस कवि भट्टात्मज लालजी कवि शर्मण सूरत कवि कृत ग्रंथ लिख्यते जेष्ठ मासे कण पक्षे तिथौ अष्टम्यां संवत् १९४० ॥

Subject.—रस वर्णन तथा नायक नायिका भेद—

नवरस वर्णन	भाव
शृंगार रस लक्षण	व्यभिचारी
सुग्धा भेद	हाव
मध्या भेद	नायक
परकीया भेद	सखा
चतुर्थ भेद	गणना
अभिसारिका भेद	द्वादश आभरण
प्रौढ़ा धीरा भेद	शोडश शृंगार
दर्शन	सुरतांत
अनुराग	प्रथम मिलन
बिरह की दस दशा	सखी कर्म
मानमोचनोपाय	समाप्ति

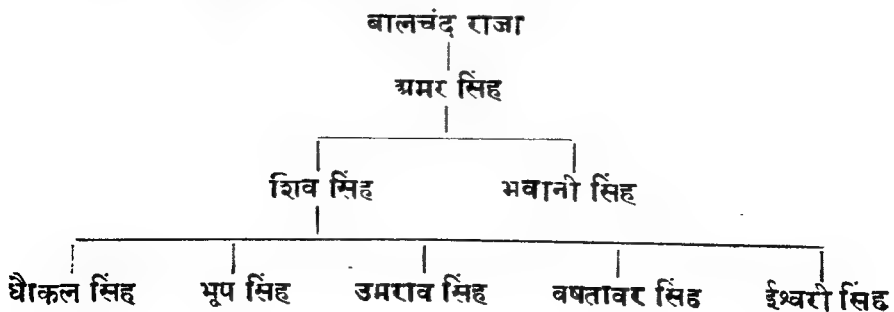
No. 191. Umarāva Kōsha by Suvanśa Kavi. Substance—Aravali paper. Leaves—97. Size—10 × 6 inches. Lines per page—21. Extent—1,845 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1864 or A. D. 1807. Date of Manuscript—Samvat 1934 or A. D. 1877. Place of deposit—Paṇḍita nīla Kaṇṭha, Bāzāra Chauka, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ उमराव कोश लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि करन असरन सरन दारिद दरन दयाल मन भायक दायक सदां गो गायक गन पाल ॥ छप्पै ॥ करत बाल कल्लोल केलि कलख को करि करि फेरत सुंढा दंड पति छाया को धरि धरि मुक्ता से श्रम बुंद परत आनन ते भरि भरि सदां शक्ति गहि लीन सुतै आनन्द उर भरि भरि उर लाइ ललकि चुंबत वदन यह सुबंस मांगौ परषि । सुषदेव नृपति उमराव को उमा उमा नंदन हरषि ॥ अथ राजस्थान बरनन ॥ घनाक्षरी ॥ जामै चारगौ बरन करन के समान देखवै भरम चारगौ पाइ धरम हंसतु है । देवो देवता से नर नारी नीति रोति गहे प्रीति देवता को दिन दिन बरसतु है ॥ सु कवि सुबंस कहै रतन अमोल जड़े मानौ भूमिशाल बिभूषन लसतु है । देस देश जाहिर नरेस यौ बषान करै भेष औधि मंडल में बिसबां बसतु है ॥

End.—दोहा ॥ जुग रस बसु अह निसापति संवत वर्ष बिचार माघ कृष्ण प्रतिपदा को भयो ग्रन्थ अवतार वर्ग बीस एक कांड त्रै छित रस बसु ससि कुंद भाष्यौ सुकुल सुबंस कवि करि कै महा अनंद ॥ इति श्री विश्वनाथपुरा षंड मंडल धराधीश चौधरी सिवसिंह वंशावतंश उमराव कोशे त्रितीये कांडे अनेका-अर्थ समाप्त शुभमस्तु संवत् १९३४ मिति पूस वदि ९ रोज सक सन ॥ १८५ फसली ॥

Subject.—संस्कृत के अमरकोष का भाषानुवाद ।

Note.—राजवंश वर्णन यथा—



No. 192. Rāga Prakāśa by Śyāma Sakhē. Substance—Old country-made paper. Leaves—179. Size—6 × 4 inches. Lines per page—24. Extent—2,268 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābū Kauśilyā Nandana, Singārahāṭṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः राग प्रकाश ॥ देशधोमज तीताल ॥ सगुना सुवन अवध नरेश वेगि सुनाये पियहिं संदेश ॥ मति करि प्रीति कमल सनेह पातो ध्यान पगदुति गेह ॥ लिखी सिय कमल कर सुक दीन्ह सुक मन मुदित मृदु मुख लीन्ह मुख निज कहव बिनय बनाय भूपति भूप न्योति मंगाय कुमुदिनी सखिन वदन देखाय पून चन्द्र अमिय पियाय रसिक सिरामने रस पाल विनु रस रास भई है बिहाल धरि जै माल शिव धनु दाल चलि सखि श्याम करहु निहाल ॥ चंचरीक छन्द ॥ सीतापति रामचन्द्र अवध के वसैया ॥ राजत निज सभागार अगम निगम जहं विचार सुख मै गभीर बचन मंद से हसैया ॥ यही दसरथ के लाल हर उर मानस मराल यही सब संतन के तात मात भैया ॥ यही अव्यक्त रूप यही उपमा अनूप यही सब जगत जनक जनक के जमैया ॥ यही सब कामदेव भुक्ति मुक्ति अभिमत हेत सरण परे श्याम सखे होहु किन सहैया ॥

End.—ठुमरी रागिनी के धुनिताल ॥ बिरह तोरि साले संवलिया नैहर रहे नहिं जाय । जब से व्याह उक्काह कियो है तब से सुधि बिसराय ॥ चौबिस चार कहार पालकी दीजै बेगि पठाय ॥ श्याम सखे मेरी बैस जवानो जाने हमरी बलाय ॥ ५४३ ॥ पीलू के सुरताल खिमटा ॥ दरकि गई रे मोरी भोनी चदरिया ॥ दस बिस छाठ पांच नौ धागा देवरा की लागी नजरिया ॥ विनु बालमु को सोय निहारा डूँढ़ि आई सारी सहरिया । श्याम सखे नष सिष से ओढ़े सोई रही अपने अटरिया ॥ ५४४ ॥ दरकि गई रे मोरी बारी उमरिया ॥ बारी बयस परदेस सिधाये तब से न लीन्ही खबरिया ॥ कबहू न डीठि बलमु से लाई कबहू न सोई अटरिया । छै चलु श्याम सखे जहं बालमु फिरि मनियो तोरि निहोरिया ॥ ५४५ ॥ इति श्री श्याम सखे कृत राग प्रकाश समाप्तः ॥

Subject.—राग रागिनियों के नाम ताल स्वर आदि उदाहरण समेत—

पृष्ठ १—२ देशधोमज तीताल, चंचरीक छंद

” ३—४ ठुमरी जलदताल, भैरवी जती ताल

” ४—५ धुनि कलंगड़ा ताल जलद, रागिनी सिंधु ताल जलद

” ६—७ राग सहाना ताल हाजिया, पीलू रागिनी ताल खेमटा, ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल

- पृष्ठ ८—९ टोड़ी जती ताल, भंझाटी ताल जलद, पीलू खेमटा
 „ १०—११ रागिनी लूम ताल जलद, कलंगड़ा
 „ १२—१३ इमनी रागिनी जलद ताल, खंमाइच रागिनी जती ताल,
 ठुमरी जतकी, लम जनद ताल, परज रागिनी जलद
 „ १४—१५ कलंगड़ा, पीलू के खेमटा, भैरवी, ठुमरी गौरी रागिनी
 जलद ताल
 „ १६—१७ ताल जलद काफा के, रागिनी कलंगड़ा ताल हालिया
 „ १८—१९ देश रागिनी जलद ताल, खंमाइच रागिनी
 „ २०—२१ होली मुलतानी ताल धमार, चंचरीक छंद
 „ २२—२३ परज रागिनी जलद ताल, लावनी, सहाना
 „ २४—२५ पीलू रागिनी खिमटा
 „ २६—२७ त्रिवन रागिनी जती ताल, खिमटा ताल भंझाटी
 „ २८—२९ पीलू रागिनी ताल खिमटा, ताल छद्द जारा रागिनी
 भंझाटी, सुर ताल जलद
 „ ३०—३१ होरी देश रागिनी जलद ताल, सुरइमनी ताल जलद
 „ ३२—३३ सहाना ताल खिमटा, सारठ रागिनी खिमटा ताल, भंझाटी
 ताल जनद, त्रिवन रागिनी जती ताल
 „ ३४—३५ सारठ, खिमटा ताल भंझाटी, धनाश्री ताल जलद
 „ ३६—३७ रागिनी मरू, लूमताल पोस्तो, दोहा
 „ ३८—३९ देश रागिनी धीमताल, जोगिया रागिनी जलद ताल
 „ ४०—४१ चंचरीक छंद, देश रागिनी
 „ ४२—४३ धनाश्री रागिनी जलद ताल, भैरवी के ठुमरी
 „ ४४—४५ भीम पलाश राग जलद ताल, हमीर रागिनी जलद ताल
 „ ४६—४७ रागिनी भीम पलाश ताल जलद, धुर्पदचारि ताल
 „ ४८—४९ नारद गौरी राग जनद ताल, विष्णुपद भंझाटी ताल त्यारा
 „ ५०—५१ ठुमरी इमनी रागिनी के धुनि ताल जलद
 „ ५२—५३ भंझाटी जनद ताल
 „ ५४—५५ देश रागिनी जलद ताल
 „ ५६—५७ देश रागिनी धीम ताल
 „ ५८—५९ जलद ताल सारठ के
 „ ६०—६१ ठुमरी भंझाटी ताल हालिया
 „ ६२—६३ बड़ा ताल सिधु रागिनी

- पृष्ठ ६४—६५ भीम पलाश रागिनी जलद ताल
 „ ६६—६७ चैत गौरी रागिनी जलद ताल
 „ ६८—६९ ब्याल हमीर रागिनी जलद ताल
 „ ७०—७१ माय की रागिनी भूपताली ताल
 „ ७२—७३ भंझौटी ताल खिमटा
 „ ७४—७५ धुरिया मलार ताल जलद
 „ ७६—७७ नारदी गौरी रागिनी जलद ताल
 „ ७८—७९ भंझौटी के ठुमरी जती ताल
 „ ८०—८१ खमाइच रागिनी ताल हालिया
 „ ८२—८३ धुनि गौरी ताल खिमटा
 „ ८४—८५ रागिनी मारु जलद ताल
 „ ८६—८७ ठुमरी भंझौटी ताल जलद
 „ ८८—८९ ठुमरी गौरी रागिनी जलद ताल
 „ ९०—९१ भंझौटी सुर ताल जलद
 „ ९२—९३ ठुमरी भंझौटी सुरताल हालिया
 „ ९४—९५ राग श्याम कल्याण
 „ ९६—९७ धुईद धनाश्री राग चारि ताल
 „ ९८—९९ जगला सुरताल खेमटा
 „ १००—१०१ सोरठ जलद ताल
 „ १०२—१०३ राग गौरी, भंझौटी विहाग रागिनी
 „ १०४—१०५ ठुमरी खिमटा
 „ १०६—१०७ भंझौटी रागिनी एकताल
 „ १०८—१०९ ठुमरी भंझौटी के ताल
 „ ११०—१११ धुनि विहाग ताल जती
 „ ११२—११३ भैरवी
 „ ११४—११५ भंझौटी ताल हालिया
 „ ११६—११७ टप्पा भंझौटी जलद ताल
 „ ११८—११९ रागिनी लूम ताल खिमटा
 „ १२०—१२१ लावनी भंझौटी ताल जलद, सिंधु रागिनी बड़ा ताल धीम
 „ १२२—१२३ देश चलता, पीलू के ठुमरी ताल हालिया, प्रभाती ताल
 ल्यौरा, सिंधु के टप्पा
 „ १२४—१२५ कवाली, सोरठ जती ताल, सोरठ जलद ताल
 „ १२६—१२७ सुर गौरी ताल खिमटा, पचड़ा ताल खिमटा

पृष्ठ १२८-१२९ झूमर ताल खिमटा

„ १३०-१३१ देश रागिनी टप्पा गारा के, टप्पा पंजाबी जलद धुनि
झमनी, टप्पा भंडौटी जलद ताल रागिनी गौरी

„ १३२-१३३ रागिनी सिंधु के ताल धोम

„ १३४-१३५ विभास रागिनी तेवरा ताल

„ १३७-१३८ लगनी दीपक की रागिनी

„ १३९-१४० दिहो वाली भैरवी धोम ताल

„ १४१-१४२ देश रागिनी त्यारा ताल

„ १४३-१४४ ढकनाद रागिनी

„ १४५-१४६ मारु रागिनी, रागिनी बंगला

„ १४७-१४८ जोगिया, टोढ़ी, काफ़ो

„ १४९-१५० वरबै, मूल रागिनी

„ १५१-१५२ धनाश्री, त्रिवन रागिनी

„ १५३-१५४ रागिनी बिलावल

„ १५५-१५६ भैरवी रागिनी

„ १५७-१५८ दीपक की रागिनी

„ १५९-१६० देश रागिनी

„ १६१-१६२ असावरी बिलावल

„ १६३-१६४ जती ताल विहाग

„ १६५-१६६ दंडक अहीरी

„ १६७-१६८ जोगिया रागिनी

„ १६९-१७० ताल तेवरा सुर शंकर

„ १७१-१७२ ख्याल परज के

„ १७३-१७४ रागमारु, खिमटा

„ १७५-१७६ हमीर रागिनी

„ १७७-१७८ सारठ रागिनी के, ठुमरो ताल हालिया

„ १७९ ठुमरो रागिनी के धुनिताल, पोछू के सुरताल खिमटा

Note.—अन्त में आगे लिखे अनुसार एक शिष्यावली है

(एक चित्र से शिष्यावली को प्रति लिपि)

अनन्त श्री मन्नारायण जी	अनन्त श्री लक्ष्मी जी	अनन्त श्री विश्वसेन जी	अनन्त श्री पटकोण जी	अनन्त श्री वोषदेव जी	×
अनन्त श्री पराकुश जी	अनन्त श्री पुंडरीकाक्ष जी	अनन्त श्री राम मिश्र जी	अनन्त श्री यमुनाचार्य जी	अनन्त श्री महापूरुष जी	×
अनन्त श्री रामानुजाचार्य जी	अनन्त श्री पराशर भट्ट जी	अनन्त श्री लोकाचार्य जी	अनन्त श्री माधवाचार्य जी	अनन्त श्री देवाधिप जी	×
अनन्त श्री शैलेश जी	अनन्त श्री बरबर मुनि जी	अनन्त श्री गंगाधर जी	अनन्त श्री सदाचार्य जी	अनन्त श्री रामेश्वर जी	×
अनन्त श्री द्वारानंद जी	अनन्त श्री देवानंद जी	अनन्त श्री सुरतानंद जी	अनन्त श्री चिदानंद जी	अनन्त श्री पूरुषानंद जी	अनन्त श्री श्रियानंद जी
अनन्त श्री हरियानंद जी	अनन्त श्री राघवानंद जी	अनन्त श्री अनन्तानंद जी	अनन्त श्री कृष्णदास पय	अनन्त श्री अग्रदास जी	×
अनन्त श्री वैष्णवदास जी	अनन्त श्री नारायण दास जी	अनन्त श्री बालकदास जी	अनन्त श्री प्रेमदास जी	अनन्त श्री क्षेमदास जी	×
अनन्त श्री विष्णुदास जी	अनन्त श्री बालकृष्णदास जी	अनन्त श्री प्रयहारीदास जी	अनन्त श्री सीता शरण जी	परमहंस रामदास जी	

No. 193. *Ṭhākura Śataka* by *Ṭhākura* of *Asanī*, District *Fatahpur*. Substance—Old thick paper. Leaves—24. Size—10 × 5 inches. Lines per page—28. Extent—420 *Ślokas*. Incomplete. Appearance—New. Character—*Nāgarī*. Place of deposit—*Ṭhākura Jagadēva Simha* of *Rāma Ghāṭa*, District *Bulandaśahar* ; also *Kāmada Kuñja*, *Ayōdhyā*.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ दौलत जौ दीजौ तौ न दोजौ कछु सोच फिर एतौ वर दीजौ मेरो जनम सुधारियौ । संग परवीनन को दोनन पै दाया नित प्रेम में मगन ऐसे जु निवारियौ ॥ ठाकुर कहत जो अधीन भयौ रावरै तौ जासौ जैसौ नातौ तासौ तैसौ वीर पारियौ । ऐहो बृजराज तेरे पाइ कर जोर कहैं प्रान हू नजर पै न नियत बिगारियौ ॥ १० ॥ धन्य बिधि तेरी रचना को है न पारावार देखि देखि बिबिध बखान कोजियतु है । कोई रचै कूर कोई सुघर कुरूप कोई कोई रूपवंत औ बड़ाई दीजियतु है ॥ ठाकुर कहत रम रूप रंग न्यारे न्यारे न्यारी न्यारी प्रकति बिचारि लीजियतु है । वाजे वाजे मानुष न देखैं सुने भावत सु वाजे वाजे मानुष न देखैं जोजियतु है ११

End.—रोज ही आनि हरावत बातन या ढिठई तुम्हें कौने सिखाई । देख लई तुमरी करतूत सु बैठ रहो न करौ चतुराई ॥ ठाकुर घोखो हतो अबलों अब रावरे देख लई या बड़ाई । चोरी छिपाये कहां सां छिपे बड़ पाई भई कलई कर आई ॥ याही के निमित्त नित भोजन अनेक भांति याही के निमित्त हय गय लीजियतु है । याही के निमित्त चौज चातुरी बनाइ सबै याही के निमित्त धन धाम कोजियतु है ॥ ठाकुर कहत देखो याके राखिबो के हेत नीम कह भेषज सुघार पोजियतु है । याही नरदेही को प्राण छोड़ देते कैसे जारि बार करि के पवार दीजियतु है ॥ १०० ॥

Subject.—

पृष्ठ १—श्री कृष्ण जी से प्रार्थना व विधि की रचना

पृष्ठ २—नायिका का नायक पर प्रेम

पृष्ठ ३—वियोग की व्यथा

पृष्ठ ४—राधा का रूप वर्णन, नायक का नायिका से परिचय मांगना तथा मानकी बात जानने को चेष्टा करना

पृष्ठ ५—नेत्र वर्णन, श्री कृष्ण से एक गोपी का मिलाप

पृष्ठ ६—श्री कृष्ण से बदनामी का उराहना देना, नायक और नायिका की प्रीति टूटने में भो अन्य लोगों का अविश्वास होना

पृष्ठ ७—विदेश जाने पर नायिका का बावलो होना, श्री कृष्ण का रूप

वर्णन, वर्षा ऋतु का वर्णन, राधा कृष्ण की शोभा वर्णन

पृष्ठ ८—श्री कृष्ण बिना बिरह वर्णन

पृष्ठ ९—होतव्यता बलवान है, कोई किसी का नहीं, अहंकार वर्णन

पृष्ठ १०—मनकी चंचलता, प्रत्यक्ष और अनुमान की तुलना, माया मोह, ईश्वर की अटपटी बातें, सब काम दैवाद्योन हैं, स्वार्थ वर्णन

पृष्ठ ११—भक्ति उपदेश, नायिका का नायक प्रति प्रेम और क्रोध

पृष्ठ १२—नायिका को समझाना, प्रीति में दुःख का वर्णन, पर पुरुष की निंदा

पृष्ठ १३—प्रीति रीति वर्णन, अख-तोज पर राधा कृष्ण मिलाप, पति आगमन की आशा, पावस वर्णन

पृष्ठ १४—ग्रीष्म व बसंत ऋतु वर्णन

पृष्ठ १५—नायिका को उपदेश, नायक का संकोच, भयभीत नायिका और उसका प्रीति रीति वर्णन

पृष्ठ १६—बिरह वर्णन, प्रीति निंदा, होली वर्णन, कवित्त लक्षण, दान वोर महिमा, अदानिया की निंदा, भीरजादे भीरजादे आदि जादे की निंदा

पृष्ठ १७—छल कपट वर्णन, प्रीति निवाहना कठिन है, पावस में बिरह वर्णन, परदा विरोध

पृष्ठ १८—कपोल वर्णन, वंशी वर्णन, कृष्ण छल वर्णन

लोकोक्ति पूर्ति 'है' है नहीं मुरगा जिह गांव भटू तिहि गांव का भोर ना है है' ।

No. 194(a). Samara Vijaya by Tirtha Rāja. Substance—Old country-made paper. Leaves—3. Size— $6\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—30 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Chhōṭe Pahalavāna, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—अथ स्वर नामानि ॥ बाल है कुमार पुनि वृद्ध मृत्यु पंच जानि नाम ए अकार आर आदि पंच ईश के बषानि ॥ बाल मैं कलूक लाभ अर्द्ध लाभ दा कुमार । पून सर्व सिद्धि दाज राज रा करै विचार ॥ दोहा ॥ नाम आदि को बरन जंह जा स्वर के तर होइ ॥ सोई ताको बाल स्वर पुनि क्रम तें सब जोइ ॥ सोरठा ॥ ता दिन कीजै युद्ध जा दिन रिपु को मृत्यु स्वर । कहै सु कवि मति शुद्ध वर्ण स्वर को बल यहै । अथ मातृ का स्वर ॥ चौ० ॥ नाम आदि को बरन बिचारो । बायें मिश्रित सुर निरधारो ॥ सोई मत्ता सुर उर धरियो ॥ यंत्र मंत्र सब साधन करियो ॥ प्रथम बरन के बल स्वर होइ । तो या बिधि जानै

सब कोइ ॥ आदि बरन तजि दूजो लोजे । पुनो मत्तो सुर प्रगट कहोजे ॥ अथ जीव स्वर ॥ गीतिका छंद ॥

End.—अथ भू बल साधनं ॥ नं नाम तृतीय प्रकाश ॥ पूरब तैं दिसि चारि बिचारि धरौ स्वरननि आदि अकार तैं ॥ मध्य धरौ स्वर पंचम सुंदर दक्षिण मारग के अनुसार तैं ॥ होय युवा स्वर में जय जाहिर घायल है स्वर बाल कुमार तैं । मृत्यु जरा फल नाम समान कह्यो स्वर भूचल या परकार तैं ॥ १ ॥ अथच ॥ जय पराजय ज्ञानमाह ॥ दोहा ॥ सोधि जयाजय चक्र सब पुनि या को मत लेहु । जानि परै यामें जु कछु सो निहचै कहि देहु ॥ १ ॥

Note.—वर्गाङ्ग चक्र ।

१६	५	५	५	५	५	४	४	अंका
अ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्गा
अ आ	क	च	ट	त	प	य	श	वर्णानि
इ ई	ख	ख	ठ	थ	फ	र	ष
उ ऊ	ग	ज	ड	द	ब	ल	स
ए ऐ	घ	झ	ढ	घ	भ	व	ह
ओ औ	ङ	ञ	ण	न	म
अं अः								

प्रारंभ के बाद—आठ वर्ण समान धरि करि अंक संख्या लीजिये । अंक पोड़स कै निसंक्र अवर्ग के धरि दोजिये ॥ ककारादिक पांच के कवि पांच पांच गनाइये । चारि चारि बिचार कैं जसु वर्ग के ठहराइये ॥ ३० ॥ स्वर वर्न जाके नाम के सब जोनि वर्गनि में परै । तौन वर्गनि के सुकोबिद जोरि अंकन कैं धरै ॥ पांच कौ लै भाग बाकी जीव स्वर इमि जानिये । कीजिये सुभ काज सिंगरे सिद्धि दायक मानिये ॥

मध्य के पश्चान्—नाम जोग साधन आराधन सु देवता को करौ सिद्धि होइ थिर केक एक चित्त तव ॥ रंच मति मेरो पंच स्वर को अपार भेद कह्यो है कछुक सुनो भू बल सु कवि अब ॥ दोहा ॥ यह प्रकार स्वर आठ रो समुझै सकल सुजान । है विशेष युद्धादिकनि वर्ण स्वर बलवान ॥ इति श्री मन् महाराज कुमार

श्री अचल सिंहाजया श्री तीर्थराज कृते समर विजये पंचस्ववर्णनं नाम तृतीय प्रकाश ॥

No. 194(b). Samara Vijaya by Śrī Tirtha Rāja. Substance—Aravali paper. Leaves—42. Size—8 × 6 inches. Lines per page—10. Extent—292 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1807 or A. D. 1750. Place of deposit—Library of the Rājā of Balarāmpura, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गुरुर्नुसिंघो जयति ॥ अथ समर विजय लिप्यते ॥ श्री गणपति पद कमल विन तु छिन छिन छबि होन रंग्यो स्याम रंग में फिरत मो मन मधुकर दीन ॥ छप्यै ॥ जय जय जय गुन रूप भूप यदुकुल बल मंडन भक्त हेत सुख देत दोह दानव बल पंडन ॥ करि करि विनय अनंत संत चितत उर धरि धरि ताकौ सब ब्रजवाम रूप पीवत द्रग भरि भरि ॥ कहि राज कौन ब्रजराज विन भव बाधा संकट हरन जय दीनबंध गिरधर धरन राधा बर बंदो चरन ॥ दोहा ॥ पैरत निसि दिन विषय नद मो मन मोन न हाथ प्रेम डोरि बंसी बीना क्यों पावे ब्रजनाथ ॥ मो करनी करनी न मन तुम हरि नोद रूप बरसत सब पर एक रस गिरिवर सरवर कूप ॥ कछु कविता फल ये लहों प्रभु सपक्ष करि हेरि बिना पक्ष हरि तह लये चढ़ि फल पांइ गछेरि ॥

End.—अथ आशीर्वाद कवित्त ॥ जौ लैं काम तह की उदारता बषानै कवि जौलैं भवसागर में कोरति सुहाति है । जौलैं नाम कहैं तौलैं काम की कला × × × कलि में अवातो है ॥ जौ लैं बसुधा मे धाम धाम राम नाम कहै जौ लैं बाम बान अंग भव के विभाती है । तौ लैं श्री अचल सिंह घरनी में राज करौ धर्म धुरंधर पूरंदर को नाती है ॥ धारिये भूपति वंस समुद्र कलानिधि श्री मुष अंक निकारिये कारिये आठ गुने पुनि ताहि सु एक तें लक्षनि दू लैं बिचारिये चारिये जोरि कै तीस गुने करि राज कहै सु कलानि सो तारिये तारिये रोष तिथीनि सों श्री अचलेश की आयुसमा निरधारिये ॥ इति श्री तीर्थराज कृते समर विजये छाया पुरुष दर्शन नाम सप्तम प्रकाशः संपूर्ण ॥ समाप्तम् शुभं भवेत कल्या(ण)मस्तु शुभं भूयात् ॥

Subject.—स्वरोदय ।

राज्य वंश वर्णन, जयाजय वर्णन, अष्ट दल चक्र, स्वर भेद वर्णन, कोट चक्र वर्णन, सर्वतोमद्र चक्र, भविष्यदर्थ सूचक छाया पुरुष दर्शन, आशीर्वाद ।

Note.—राज वंशावली नीचे लिखे अनुसार निकलती है—

राजा अनंद

पृथ्वीचंद

देवराय

भैरवदास

ताराचंद

संग्राम साहि

कनक सिंह

पृथ्वीराज

पुरंदर

मादन सिंह

अचल सिंह

संवत् का दोहा इस प्रकार है, 'संवत् मुनि नभ उरग शशि जेठ सुद्ध रवि
तोज वयो सुजस फल लहन को समर विजय को वोज ॥'

No. 195. Śabdāvali of Sāhaba Tōvara Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—67. Size—11×6 inches. Lines per page—22. Extent—317 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1887 or A. D. 1820. Date of Manuscript—1283 Fasali or A. D. 1875. Place of deposit—Paṇḍita Gaṇēsa Datta, village Machhali Gāva, District Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशायनमः श्री गुरुभ्यो नमः लिप्यते सद्वावली कृत
साहेव तोवरदास जीव कै अथ सद्द छंद ॥ करतार कहनाकंद कौसलचंद
दसत्थनंद रे का कहौ प्रभु सब जानते अंतर कपट छल छंद रे अपराध औगुन
गेह मैं अति सोच मति का मंद रे जै राम आनपनादि अज आर्चित पुरुष परंद रे
अथ बोध बिभुन बिआधि हर संसै सकल दुष द्वंद रे भक्ति मत्सल वानि प्रभु
को करौ सत सौगंद रे अरथ नाम पुकार ते मन कटे जम के फंद रे निरभै

सरन नहि त्रास उर निस रोज दसा दुचंद रे गुर दुलन चरन प्रताप ते जन
तेावर मन आनंद रे ॥

End.—भाद्रमास जन्म अष्टमी बुधवासर सुभ जानि मुनि वसु वसु चंदा^१
रवन संवत कहा बषानि ॥ जानहु सत गुर दुलन के तेावर दासन दास कीन्ह
बिनै सदावली निजुमति जथा प्रकास ॥ अति हित बषत बली लिख्यौ मन करि
कै यह आस मिलै भक्ति बरदान भवि होऊं चरन को दास ॥ इति श्री सदावली
कृत साहेब तेावरदास जीव कै संपूरन सुभमस्तु मिति आसइ बदि १३ सन
१२८३ साल फसिली ॥

Subject.—ज्ञान, उपदेश व भक्ति

No. 196. Rati Mañjari by Tōsha Kavi. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size—7½ × 6 inches. Lines per page—14. Extent—238 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1794 or A. D. 1737. Date of Manuscript—Samvat 1846 or A. D. 1789. Place of deposit—Paṇḍita Bachchū Lāla Bhaṭṭa Mahāpātra, Asanī, Fatahpur.

Beginning.—सिद्धि श्री गनेशाय नमः ॥ अथ लिखते रत मंजरी ॥
दोहा ॥ चरन कमल रतिनाथ के बंदत हों इहि हेत । रचत ग्रंथ रस मंजरी शीघ्र
सिद्ध कर देत ॥ १ सुरनर नाग सबै रहै या रति के आधीन । ता सुख हित रत
मंजरा कहा तोप परबीन ॥ २ सुभट सर सुंदर जसो सुघर सुलच्छन लीन । अति
लजाति रति को समै रति मंजरी विहीन ॥ ३ ॥ अथ पद्यन्यादि वर्णन ॥ चंपक
बर्न पिक सुरस रद भग कंजै हरि लंक । पतिवत पुन्य पुनीत मृदु परिमल वदन
मयंक ॥ ४ ॥

End.—सत्रह सै चौरानबे संबद औ गुरवार । पौष कृष्ण तिथि पंचमी
रति मंजरी विचार ॥ इति रति मंजरी तोप कवि कृत संपूर्णम् समाप्तम् ॥ ब्रह्म
ब्रह्म को जानिये जाके नाम परास । पुनि कछु छिड़ल कहा बड़ो जानि मानि
बिस्वास ॥ जया प्रति तथा लिखते मम दोषो न दीयते । चेत्र बदि ११ सं १८४६
मुकाम महेवा ॥ जाम भेद दोहा ॥ प्रथम जाम पदमिनी चित्रनी दूसरो नलनी
जानउ चउथ संखिनी तीसरौ । इहि विधि रत को भेद चहूँ को जानिये । पहिले
समये जान केल तब ठानिये ॥ २ ॥

Subject.—पद्मिनी, हस्तनी, चित्रनी, संखिनी, पुरुष लक्षण, ससा, मृग,
वृषभ, आदि लक्षण । स्थंभन विधि, मदन मोदिका, मुक्त वीर्य, स्त्री को सोम

शेग कह्य विद्या, लोमनाशन, आकुंचन संस्कार, पुष्प निवारन, बंध्याकरन, मुष कंटक, उवटन, मसा हरन, मुषवास हरन, देह कुवास हरन, तिलक बिधि, पुरुष वसोकरन, अंजन, चूर्ण, कामी बीर मंत्र । पद्मिनी आदि वसोकरन, आलिङ्गन, इंद्रासन आदि, कुलच्छन, निर्माण आदि काल ॥

No. 197. *Sālihōtra* by Trivikrama Sēna Nṛipa. Substance—Country-made paper. Leaves—40. Size—11 × 6 inches. Lines per page—20. Extent—517 Ślokas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1694 or A. D. 1637. Date of Manuscript—Samvat 1880 or A. D. 1823. Place of deposit—Paṇḍita Chandra Śēkhara Vidyāratahī, Mandira Rāma Gōpāla, Ayodhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालिहोत्र अस्व वर्णन लिप्यते ॥
 दोहा ॥ जद्यपि पंडित मंडली मंडित सभा अनूप बालबोध नित भाषही कहैं
 त्रिविक्रम भूप ॥ भानु तनै छाए हृदै नंदन तुमरे वंत करि प्रणाम बिनती करौं
 होहु प्रसन्न तुरंत ॥ तुरंग देव पसु सब कहैं तामे जो गुण दोष ताहि प्रगट करि
 कहत हों सुनहु संत तजि रोष ॥ चौ० ॥ पिंड पच्छ वंत सब बाजी चलहि ब्यौम
 गंधर्व समाजी देषा सक वेग जुत बाहा सालिहोत्र मुनि तैं तब काहा तोनि
 लोक मेंह जो कछु अहई सो तुव आप सु भिन्न न रहई बिनती मोरि चित्त मह
 धरहु बाहन होहि तुरय सो करहु जुद्धि मांह पति दैत जुझारा वारन ते नहि
 होय संभारा मुनि बिनती वासव कै राषो दया छांडि काटो हय पांखो कोन
 पच्छ जव भए तुरंगा दोन बदन लोहित भरि अंगा स्वामि कहिय का हाल हमारा
 काटि पक्ष दुष दोन अपारा सज्जन जन अस करै न कोई बिन अपराध जाहि
 दुष होई अब फिरि दया चित्त महं धरहु ज्यहि हम सुषो होहि सो करहु
 दया भए मुनि कहवे लयऊ इंद्र अदेसे दुष्य तुव भयऊ ॥

End.—सम्बत्सरे निर्गम नन्दु रस न्दु मुके वैसाप शुक्ल दसमी सु तिथा व
 पूरि हम्मोर सेन तनयेन गुणोज्वलेन श्रीमत्रिविक्रम नृपन हरेः परीक्षाः दोहा ॥
 जुग नर्व रस ससि वर्ष भृगु दशमी माधव मास शुक्ल पक्ष विक्रम कियो तुरय
 त्रिन्ह परकास ॥ त्रय विक्रम हम्मोर सुत हर प्रिय सेवक भूप । तुरय वंश सुष हेतु
 लंगि माप्यौ ग्रंथ अनूप ॥ इति श्री सालिहोत्रे अस्व परिक्षने भाषा त्रिविक्रमसेन
 विरचिते षैसोतिस्तमोध्याय ८२ दोहा ॥ महाराज अर्जुन नृपति सालिहोत्र रुचि
 मान पंडित रामदयाल सों सोचवाये दित जानि ॥ तेहि गंगा परसाद पुनि सोच्यो
 अति हरषाइ । दोहा कृष्ण चौपदी दीन्हों सुलभ बनाइ सोम दसमि बदि कार

रह नभ वसु वसु ससि वर्षे नकल ताहि प्रति तें कियो बंसीधर जुत हर्ष ॥ सो० ॥
रचौ त्रिविक्रम राय सालिहोत्र वरनन तुरथ असो दोय अघ्याय दोहा सत्रह
पंच सत ॥

Subject.—घोड़ों के प्रकार तथा उनके रोगों की चिकित्सा ।

- | | |
|---|---|
| पृ. १ अश्व देश, प्रकृति, जाति परीक्षा | पृ. २० पित्तकास, श्लेष्म कास चि० |
| पृ. २-३ अश्व लक्षण, अंग परीक्षा | पृ. २१ त्रिदोष व ब्रण रोग चि० |
| पृ. ४ भंवरी परीक्षा | पृ. २२-२३ पित्त सिंहानक, घृण |
| पृ. ५ वर्षे परीक्षा | रोग, पद रोग, वातज्वर |
| पृ. ६ तिल बुंदा परीक्षा, नाद, स्व-
भाव वर्णन | पृ. २४ पित्त ज्वर, कफ, अभिघात
चि०, पांवळंग |
| पृ. ७ अश्व वर्षे सगुन, उत्पात, स्वेद-
गंध वर्णन | पृ. २५-२६ अतोसार, श्लेष्म अतोसार,
ग्रामवात, शूल |
| पृ. ८ अंग, आयु प्रमाण, दंत परीक्षा | पृ. २७ कृमि कोष्ठ, वात मूत्र, पित्त
मूत्र, श्लेष्म मूत्र |
| पृ. ९ दिशा परीक्षा, हेमंत पोषण,
शिशिर | पृ. २८ पथरो रोग, कुट रोग, वात
शोथ, पित्त, श्लेष्म |
| पृ. १० वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, सर्व ऋतु | पृ. २९ आगंतु सन्य शोथ रोग चि० |
| पृ. ११ शिर दर्द परीक्षा तथा औषधि | पृ. ३० वात, पित्त, श्लेष्म ग्रंथ चि० |
| पृ. १२-१३ नस्य औषधि, गर्भवती घोड़ी
परीक्षा | पृ. ३१ वात, पित्त, कफ, उदर रोग |
| पृ. १४ वातादि उत्पत्ति प्रकोप वर्णन | पृ. ३२ वातोत्कर्ष रोग चि० |
| पृ. १५-१७ मुख पकने की, नेत्र,
तिमिर जल प्रवाह, रक्तादि
नेत्र पटल, मुंजानेत्र चिकित्सा | पृ. ३३ वात ग्रीव रोग चि० |
| पृ. १८ वात, कास, श्लेष्म, सन्निपात
चिकित्सा | पृ. ३४ उन्माद वात चि० |
| पृ. १९ अभिघात, कृमि रोग, कर्षे
रोग चि० | पृ. ३५ ग्रहित लङ्गादि चि० |
| | पृ. ३६ सोष, त्रिदोष चि० |
| | पृ. ३७ विष साध्याध्य लक्षण |
| | पृ. ३८-४० वात, पित्त, कफ, विविध
रोग चिकित्सा |

No. 198(a). Bālakāṇḍa Rāmāyaṇa by Tulasī Dāsa Gōs-
wāmī. Substance—Bamboo paper. Leaves—177. Size—9½
× 4 inches. Lines per page—8. Extent—262 Ślōkas. Ap-
pearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—

Samvat 1631 or A. D. 1574. Date of Manuscript—Samvat 1661 or A. D. 1574. Place of deposit—Śrī Rāma Priyā Śaraṇa jī Mahārāja, Sthāna Śrāvaṇa Kuñja, Vāsudēva Ghāṭa, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणाधिपति रूपाय श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वर्णानामर्थं संघानां रसानां छंदसामपि मंगलानां च कर्तारो वंदे वाणो विनाय को १ भवानो शंकरो वंदे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ याभ्यां विना न पश्यंति सिद्धाः स्वांतल्यमोश्वरं ॥ २ ॥

End.—॥ हंतह रामु ब्याहु सबु गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा आप ब्याहि रामु घर जबतें वसै अनंद अवध सब तब तें ॥ प्रभु विवाह जस भयउ उक्ताह । सकहि न बरनि गिरा अहिनाह ॥ कबि कुल जोबनु पावन जानी ॥ राम सोय जसु मंगल पानी ॥ तेहिते मै कछु कहा बषानी ॥ करन पुनीत हेतु निज बानी ॥ छंदु ॥ निज गिरा पावनि करन कारन राम जसु तुलसी कह्यो ॥ रघुबीर चरित अपार वारिधि पारु कबि कौने लख्यो ॥ उपवीत ब्याह उक्ताह मंगल सुनि जे सादर गावह्यो ॥ बैदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा सुषु पावह्यो ॥ सौरठा ॥ सिय रघुबीर बिबाहु जे सप्रेम गावह्यो सुनहि ॥ तिन्ह कहु सदा उक्ताह मंगला-यतन राम जसु ॥ २६२ ॥ इति श्रीमद्राम चरित मानसे कल कलि कलुप विध्वंशने प्रथमो सोपान समाप्त ॥ सुभमस्तु ॥ संवत् १६६१ वैशाख शुदि ६ बुधे ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र जी के कुल का वर्णन करते हुए जन्म, बाल्या-वस्था की लीलाएं और विवाह पर्यन्त तक का वर्णन ।

No. 198(b). Dohāvalī Satasāi by Tulasi Dāsa. Sub-stance—Brahmā paper. Leaves—48. Size—8 × 3½ inches. Lines per page—9. Extent—700 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Bābā Sundara Dāsa Āchārya, Gōṇḍā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः अथ गोसाई तुलसी जी कृत दोहावली सतसई लिख्यते ॥ गुरु गनपति गिरिजा रिपे गिरा कपीस अहीस बंदि चरन दोहा कहौ कृपा करहु अज ईस ॥ १ ॥ आइ सकल सज्जन सुमति बैठहु उर अस्थान । करौ कृपा मति विमल है कहौ राम गुन मान ॥ २ ॥ तासु सुजस को कहि सकहि जेहि उर राम निवास तेहि हनुमंतहि नाइ सिर भाषा ललित प्रकास ॥ ३ ॥ संस्कृत के अर्थ को तुनसी पाक संजोग पन वारा भाषा विना हरिहि न लागे भोग ॥ ४ ॥ का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहि(ये) सांच काम जो आवै कामरी का लै करै कुमाच ॥ ५ ॥ मंगल मनि मर्जाद मनि सकल

धर्म मनि धीर । लाल रूप मनि भूप मनि आनंद मनि रघुबीर ॥ ६ ॥ रघुबर जदुबर
निगम बर अजाजीत बर धीर । रिधिबर सिधिबर मुक्तिबर सीताबर रघुबीर ॥ ७ ॥

End.—प्रेम भक्ति उत्पति भइ पुरण शशि लौ सोई तुलसी तहां त्रैताप
की ज्वाला रही न कोई ॥ ६९५ ॥ अथ विरह बि × × बापुरा अपने भौन
मभार पंथ निहारै राम की पल पल बार × × × ×
मिलि हौ कब भेटिहौं कब देखौ बै पाय ॥ जीन्ह पाइन्ह ते बि × × ×
निहाय ॥ ६९७ ॥ जीय में जो करि लागि रही निस बासन नित × × ×
मिलन के कारखे रही पपीहा होई ॥ ६९८ ॥ ज्यौ मछनों जल को × × ×
बातिक धन की प्यास ॥ त्यों विरही हरि दरस कौं तलफत × × ×
× × × × × नेह का कह होये हुतो लखाय न टांक
× × × × × × × × ×

Subject.—गिरिजा की स्तुति, रामचन्द्र, लक्ष्मण, सीता, भरत, शत्रुहन
गुण स्तुति, रघुकुल यश वर्णन, वन गमन, खर दूषण का मारना, विशिरा बध,
पंचवटी का बनाना, बालि का मारना, सुग्रीव को राज देना, गोध, व्याध, गज,
गणिका का उद्धार, लंका की चढ़ाई । कुटुम्ब सहित रावण का मारना, पुनः
बानरों और राक्षसों को मुक्ति का देना, फिर अवध पुर लौट कर आना और
न्याय पूर्वक राज्य करना । राम चरित्र के अंतर्गत स्तुति, प्रार्थना, यश, प्रीति,
शिक्षा, सतीत्व, परीक्षा, धर्म, युद्ध कौशल, शक्ति आदि का वर्णन व भक्ति
उपदेश ।

No. 198(c). Dōhāvalī by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Sub-
stance—Old country-made paper. Leaves—43. Size—10 × 4½
inches. Lines per page—7. Extent—602 Ślōkas. Incomp-
lete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—
Paṇḍita Rāma Bharōsa Tripāṭhī, village Tivāripura, Husēna-
gañja, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ राम नाम मनि दीप धर
जीभी देहरो द्वार । तुलसी भीतर बाहरे जो चाहसि उजियार ॥ १ ॥ राम राम
को अंक निधि साध तासु बसुत्र । अंक रहित सब सुत्र है अंक सहित दस गुत्र ॥ २ ॥
दुगुने तिगुने चौगुने पंच षट अरु सात । आठौ ते पुनि नौगुने नौके नौ रहि
जात ॥ ३ ॥ नौके नौ रहि जात है तुलसी किये विचार । रम्यो राम में जगत में
नहों डैत बिस्तार ॥ ४ ॥

End.—रवि हरि दिसि गुन रस नयन मुनि पथ मादिक बार । तिथि सब
काज नसावही होय कुजोग विचार ॥ ५५७ ॥ यथा अमल पावन पवन पाय

कुसंग सुसंग । कहि कुवास सुवास तिमि काल महीस प्रसंग ॥ ५५८ ॥ लिपि लिषि
लिपि सब जग लिख्यो पढ़ि पढ़ि पढ़ कह कोन । बढ़ि बढ़ि बढ़ि घटि घटि गये
तुलसी राम न चीन्ह ॥ १५९ ॥ भक्त हेत भगवान प्रभु राम धरेउ तन भूप । किये
चरित पावन परम प्राकृत जन अनुरूप ॥ ५६० ॥ जाति हीन अघ जनम महि मुक्त
कोन अस नारि । महा मंद मन सुख चहसि जैसे प्रभुहि.....

Subject.—भक्ति प्रौर उपदेश ।

No. 198(d). Hanumāna Bāhuka by Gōṣwāmī Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—11. Size—10 × 4 inches. Lines per page—8. Extent—180 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1907 or A. D. 1850. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvīra Dikshita, Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ कृप्यै ॥ सिंधु तरन सिय सोच हरन
रबिलाल बरन तनु ॥ भुज विशाल मूरति कराल कालहु को काल जनु ॥ गहण
दहन निर्दहन लंक निसंक भुव ॥ जातुधान बलवान मान मद दवन पवन सुव ॥
कह तुलसिदास सेवत सुभग सेवक हित संतत निकट ॥ गुण गणत गुनत सुमिरत
जपत समन सकल संकट बिकट ॥ १ ॥

End.—सीतापति साहिब सहाय हनुमान नित हित उपदेस को महेश माने
गुरु कै ॥ मानस वचन काय शरह तिहारी पाय तुम्हरे भरोसे सुर में न जाने सुर
कै ॥ व्याधि भूत जनित उपाधि काहू पन को समाधि कोजै तुलसी को जानि
जन कुरकै ॥ कपिनाथ रघुनाथ भोरानाथ भूतनाथ रोगसिंधु क्यों न डारि पत
गाय खुर कै ॥ ४३ ॥ कहाँ हनुमान सो सुजान राम राय सो कृपा निधन शंकर
सो सावधान सुनिये ॥ हरष विषाद राग रोप गुन दोस मई विरचि विरचि सब
देषियत दुनिये ॥ माया जीव काल के करम के सुभाय के करैया राम बेद कहै
साची मन गुनिये ॥ तुमते कहा न होइ हा हा सो उहइ मोहि हौं हू रहौं मौन हो
बयौ सो जानि लुनिये ॥ ४४ ॥ इति श्री गो स्वामी तुलसीदास कृत बाहुक
विनय समाप्तं शुभमस्तु ॥ शुभंभूयात् ॥ श्रावण कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्यां चन्द्र-
वासरे सं० १९०७ शाकः शालिवाहनयै १७७२ ॥ अपूर्णे

Subject.—श्री हनुमान जी की स्तुति ।

Note.—गोस्वामी जी की कांख में दर्द था उसी के लिये हनुमान जी से
प्रार्थना की गयी । इस बांह के दर्द का कई स्थानों पर वर्णन किया है पीड़ा
बहुत दिन रही थी क्योंकि २८ वें कवित्त में हनुमान जी से प्रार्थना करते हैं कि

“आलस अनप परिहास कि सिखावन है एते दिन रही पीर तुलसी के बांह की” । औषधि, टोटका, जंत्र, मंत्र सब व्यर्थ हुए, देवता मनाने से और भी बढ़ो दे० ३० वां कवित्त ॥ कवित्त ४२ से जान पड़ता है कि तुलसीदास जीवन से निराश हो गए और मृत्यु के लिए प्रस्तुत हो गए, अन्त में राम हनुमान और महादेव की प्रार्थना की ॥ क० ४४ हैं हूँ रहौं मौन हो बयौ सो जानि लुनिये ॥ अतः कर्म फल समझ कर चुप हो गए ॥ ये ४४ कुंद बड़े अच्छे और मार्मिक वेदना की दशा में कहे गए हैं ।

No. 198(e). Jānakī Maṅgala by Gōswāmī Tulsī Dāsa. Substance—Bamboo paper. Leaves—24. Size— $4\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—11. Extent—240 Ślōkas. Appearance—Very old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1632 or A. D. 1575. Place of deposit—Śrī Bābā Lakṣha-
maṇa Śaraṇājī, Kāmadaikuṇja, Ayodhya.

Beginning.—संवत् १६३२ कथा किये सवा ॥ गुर गणपति गिरिजा पति गौरि गिरा पति ॥ सारद सेष सुकावि स्रुति संत सरल मति ॥ हाथ जोरि करि विनइ सबहिं सिर नावौं ॥ सिअ रघुबीर विआह जथा मति गावौं ॥ शुभ दिन रचेउ स्वयंवर मंगल दायक । सुनत श्रवण हिये बसहिं सीअ रघुनायक ॥ देश सुहावन पावन वेद बषानिअ । भूमि तिलक सम तिरहुत त्रिभुवन जानिअ । तह बस नगर जनकपुर परम उजागर । सीअ लखि जह प्रगटी सब सुषमा सागर ॥

End.—॥ कुंद ॥ वेगसहि कुमुदनी देषि विनु मई अवध सुष सोभा नई । येहि बिधि विवाह जो राम गावहिं सकल सुष कीरति नई ॥ शुभ चरित व्याह उछाह जो सिअ राम मंगल गाइहै । तुलसी सकल कल्यान ते नर नारि अनुदिनु पाइ है ॥ इति

Subject.—सीता राम का विवाह वर्णन ।

No. 198(f). Kavitta Rāmāyaṇa by Gōswāmī Tulasī Dāsajī of Rājāpura. Substance—Old country-made paper. Leaves 67. Size— $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—9. Extent—1336 Ślōkas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1918 or A. D. 1861. Place of deposit—Paṇḍita Dēbī Dayāla Miśra, Thākuraḍwārā, Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ अवधेश के द्वार सकार गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे । अवलोकि हौ सोच विमोचन कों ठगि सी रही जो न ठगे धिक से ॥ तुलसी मन रंजन अंजित अंजन नैन सुपंजन जातकसे । सजनी ससि मै सम सील उमै नव नाल सरोरुह से बिकसे ॥ १ ॥

End.—कुंकुम रंग सौ अंग जितौ मुषचंद सों चांद सों होइ परी है । बोलत बोल समृद्धि चुवै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥ गौरि की गंग विहंग निवेश कि मंजुल मूरति मोद भरी है ॥ पेपि सप्रेम पयान समै सब सोच विमोचन छेम करी है ॥ इति श्री गुसाई तुलसीदास कृत कवित्त रामायण संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितौ भादौ सु० २ सं० १९१६ के सु० श्री चित्रकूट श्री सोताराम ॥

Subject.—श्री रामचन्द्र का चरित्र कवित्तों में ।

No. 198(g). Kṛishṇa Charitra by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—10. Size—10 × 6 inches. Lines per page—26. Extent—357 Ślōkas. Incomplete. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Baijanātha Halvāi, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—अथ कृष्ण चरित ॥ राग बेलावल ॥ माता लै उक्कंग गोविन्द मुख बार-बार निरखै । पुलकित तन आनंद घन छन छन मन हरवै । पूछत तोतरात बात मातुहि जदुराई ॥ अतिसय सुख जाते तोहि मोहि का समुझाई ॥ देखत तव वदन कमल मन आनंद होई । कहै कौन सरन भौनु जानै कोई कोई ॥ सुंदर मुख मोहि दिखाउ इच्छा अति मेरे । मम समान पुण्य पुंज बालक नहि तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम वस्य मनुज रूप धारी । बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥

End.—गह गहो गगन दुंदभी बाजो ॥ बरषि सुमन सुरगन गावत जसु हरष मगन मुनि सुजन समाजो ॥ सानुज सगन स सचिव सु जोधन भे मुख मलिन खाइ खल खाजो ॥ लाज गंज उन बनि कुचालि कलि परी बजाइ कहं कहं गाजी ॥ प्रीति प्रतीत द्रुपद तनया की भलो भूरि भय भमरि न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहिं सराहत गई बहोरि गरोव नेवाजी । सिधित सनेह मुदित मनहो मन वसन बोच बिच बधू बिराजी ॥ सभा सिंधु जदुपति जय मय मनु रमा प्रगट त्रिभुअन भरि आजो ॥ जुग जुग जग साके केसव के समन कलेस कुसाज सुसा-जो ॥ तुलसी कान होइ सुनि कोरति कृष्ण कृपाल भगति पथ राजो ॥ ३५१ ॥ इति राग गीतावल्यां कृष्ण चरितं ॥

Subject.—अनेक रागों में कृष्ण की बाल लीला और अन्य चरितों का वर्णन—

- | | |
|--|---|
| पृ. १—२गंगा स्तुति आदि । | पृ. ३२—३३ अक्रूर का कृष्ण रूप देखना |
| " ३—४ कंस का राम कृष्ण को बुलाने के लिये अक्रूर को भेजना (बीच में ३ कवित्त नहीं हैं) | " ३४ नंदादि का साथ जाना |
| " ८—९ कृष्ण शोभा | " ३५—४३ मार्ग में जाते हुए देवांग-नाओं का हर्ष |
| " १०—११ कृष्ण अक्रूर भेंट | " ४४—४५ मथुरा में हर्ष |
| " १२—१४ कृष्ण की सुंदरता और स्वभाव | " ४६—४८ कंस का प्रबंध और कुव-लिया को द्वार पर रखना |
| " १४—१५ भृगुलता व शरीर शोभा | " ४९—५४ मुष्टिक चाणूर आदि और कृष्ण का जाना |
| " १६—१७ अक्रूर का नंद यशोदा से मिलाप | " ५५—५६ कुवलिया बध (बीच में ७ छंद नहीं हैं) |
| " १८ कृष्ण का जाना सुन गोकुल वासियों का दुःखित होना । | " ६४—७० रंग भूमि में हलचल, मुष्टिक चाणूर बध |
| " १९—२० अक्रूर का कृष्ण की दिन-चर्या देखना । | " ७१—७७ कृष्ण का दरबार में जाना, कंस बध |
| " २१—२६ अक्रूर कृष्ण संवाद, कंस का अत्याचार | " ७८—७९ वसुदेव देवकी बंदी छोड़ना |
| " २७ अक्रूर और नंद का वार्ता-लाप, कंस संदेशा | " ८०—८४ कृष्ण का नंद को विदा करना और दुःखित हो जाना |
| " २८—२९ ग्राम वासियों का दुःखित होना | " ८५—८६ यशोदा तथा अन्य लोगों का दुःखित होना |
| " ३०—३१ कृष्ण गमन व ग्राम वासियों का मिलन | |

अन्य ९ पृष्ठ में फुटकर कवित्त हैं ॥

No. 198(h). Raghubara Śalākā by Gōswāmī Tulasi Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—29. Size— $8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$ inches. Lines per page—10. Extent—590 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—

Samvat 1863 or A. D. 1806. Place of deposit—Paṇḍita Rāma Pratāpa Dwivēdī, Gōpālapura.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ बानि विनायक अम्ब हर रवि गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सभ काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ गुरु रक्षसि सिधुर वदन ससि सुर सरिता गाइ । सुमिरि चलहु मंगल मुदित मन होइ सुकृत सहाइ । गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगलहु मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्ध सब होइ ईश अनुकूल ॥ भरत भारती रिपु दमन गुरु गणेश बुद्धबार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥

End.—गुण विश्वास विचित्र मणि सगुण मनोहर सार । तुनसी रघुबर भाग बड़ विलसत विमल विचार ॥ ७ इति श्री तुलसीदास कृतौ रघुबर सलाका समाप्ताः ॥ संवत् १८६३ बैसाख शुक्ल पौर्णमास्यां भृगुवासरे अनितायां कृपाराम शुक्ल लिपितमिदं पुस्तकम् ॥ रामो जयति श्री

Subject.—राम जन्म, सीता विवाह, अवध सुख वर्णन, राम वन गमन, मुनियों से मिलन, खरदूषण वध, सीता हरण, रावणादि वध, अयोध्या आगमन, सब बन्दरादि का विदा करना, ब्राह्मण के बालक का संवाद ।

No. 198(i). Rāma Gītāvalī by Gōswāmī Tulasī Dāsa. Substance—New country-made paper. Leaves—63. Size— $9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—25. Extent—2,362 Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1881 or A. D. 1824. Place of deposit—Baijanātha Halavāī, Purānā Bāzāra, Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—राग विलावल ॥ गाइए गनपति जग बंदन । संकर सुवन भवानी नंदन ॥ सिद्धि सदन गज वदन विनायक ॥ कृपा सिधु सुंदर सब लायक ॥ मोदक प्रिय मुद मंगल दाता ॥ विद्या वारिधि बुद्धि विधाता ॥ मागत तुलसि दास कर जोरे । बसहु राम सिय मानस मोरे ॥ १ ॥ दोन दयाल दिवाकर देवा ॥ करै मुनि मनुज सुरासुर सेवा ॥ हिय तम करि केहरि करमालो ॥ दहन दोष दुष दुरितरुजालो ॥ कोक कोकनद लोक प्रकासो । तेज प्रताप रूप रस रासी ॥ सारथि पंगु दिव्य रथ गामो ॥ हरि शंकर विधि मूरति स्वामी ॥ बेद पुराण प्रगट जस जागै ॥ तुलसी राम भगति बर मांगै ॥ २ ॥

End.—माहती मन रुचि भरत को लषि नषन कहो है ॥ कलिकाल नाथ नाम से प्रतीति एक किंकर को निबहो है ॥ सकल सभा सुनि छै उठो जानी रोति रही है ॥ कृपा गरीब नेवाज का देखत गरीब को साहसु बाह गहो

है ॥ विहंसि राम कह्यो सत्य है सुधि मैं हू लही है ॥ मुदित माथ नावत बनी
तुलसी अनाथ की परो रघुनाथ सही है ॥ २७८ ॥ इति श्री राम गोतावल्यां
तुलसीदास कृत विज्ञहि विष्णु पदं समाप्त संपूर्णम् ॥ संवत् १८८१ ॥

Subject.—गणेश व सूर्य स्तुति, शंभु स्तुति व प्रार्थना, दुर्गा, गंगा,
जमुना स्तुति, काशी की प्रशंसा, चित्रकूट और हनुमान स्तुति, सोता और श्री
रामचन्द्र जी को । कृष्ण चरित्र के ६१ पद भी इसी में प्रारंभ में दे दिये हैं ।

No. 198(j). Vairāgya Sandipani by Gōswāmī Tulasī Dāsa.
Substance—Country-made paper. Leaves—5. Size—13×6½
inches. Lines per page—9. Extent—90 Ślōkas. Appearance
—New. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thakuradwārā,
Khajuhā, District Fatahpur.

Beginning.—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ राम बाम दिशि जानको
लपन दाहिनी और । ध्यान सकल कल्याण मैं सुर तह तुलसी तोर ॥ १ तुलसी
मितै न मोह तम किये कोटि गुण ग्राम । हृदय कमल फूलै बिन रबि कुल रबि
राम ॥ २ ॥ सुनत लखन श्रुति नयन बिन रसना बिनु रस लेत । वास नासिका
बिनु लहै परसै बिना निकेत ॥ ३ ॥ सो० अज अद्वैत अनाम अलप रूप गुण रहित
जो । माया पति सोह राम दास हेतु नर तनु धर्यो ॥ ४ ॥ दो०—तुलसी यह तन
खेत है मनसा भयो किसान । पाप पुण्य दोउ बीज हैं बवै सो लुनै किसान ॥ ५ ॥

End.—दोहा ॥ फिरो दोहाई राम गये कामादिक भाजि । तुलसी ज्यो
रबि के उदय तुरित जात तम लाजि ॥ यह बिराग संदोपनी सुजन सुचित सुन
लेहु । अनुचित वचन बिचारि कै जशो सुधारित देहु ॥ इति श्री वैराग्य संदोपनी
महामोह बिध्वंसिनी सांति वर्णनो नाम तृतीया प्रकास संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मितो
फागुन वदी ५ संवत् १९०७ पुस्तक श्री बैष्णव राम चरन दासः ॥

Subject.—संत स्वभाव वर्णन, १—२९ दोहा

महामोह बिध्वंसन, ३०—३६ ,,

शांति वर्णन, ३७—४८ ,,

No. 198(k). Vinaya Patrikā by Gōswāmī Tulasī Dāsa.
Substance—Old country-made paper. Leaves—118. Size—
7×5 inches. Lines per page—22. Extent—2,271 Ślōkas.
Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place
of deposit—Paṇḍita Śivānanda Trivēdī, B.A., LL.B., Post
Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—× × × निरषि निहाल निमिषि मह कीन्हे ॥
 तुलसिदास जांचक जसु गावै ॥ बिमन भक्ति रघुपति कै पावै ॥ ६ ॥ राग रामकली ॥
 कस न दीन पर द्रवहु उमां बर ॥ दाहन बिपति हरन कहनाकर ॥ वेद पुरान कहत
 उदार हर ॥ हमरि बेर का भयहु कपिनि तर । कौन भक्ति कीन्ही गुननिधि द्विज ॥
 ह्वै प्रसन्न दोन्हेउ सिव पद निज ॥ जो गति अगम महा मुनि गावाहि ॥ तुव पर कोट
 पतंगौ पावहि ॥ देहु काम रिपु चरन राम रति ॥ तुलसिदास प्रभु हरहु भेद मति ॥
 देव बड़े दाता बड़े संकर बड़े भोरे ॥ किये दूरि दुष सवन के जिन निज कर जौरे ॥
 सेवा सुमिरन पूजियो पातापत थोरे ॥ दई जग जहं लगि संपदा सुष गज रथ घोरे ॥
 गांउ वसौं बामदेव मै कवहु न निहोरे ॥ अधिभोतिक वाधा भई ते किंकर तोरे ॥
 बेगि बोलि किन बरजिये करतूत कठोरे ॥ तुलसी दलि रुधौ चहै सठ साक
 सहोरे ॥ ८ ॥

End.—कहा न गयो कहा न कियो सीस काहि न नायो ॥ राम रावरे विन
 भये जन जनमि जनमि जग दुष दसह दिसि पायौ ॥ आस विवस सापास दास ह्वै
 न्मेच प्रभु न जनायौ ॥ हा हा करि दीनता कहौ द्वार द्वार बार बार परो न झार
 मुंह वायौ ॥ असन वसन विन वावरो जंह तंह उठि धायौ ॥ सहिमा प्रिय प्रान ते
 तजि पोरि पलन आगे पिन पिन पेट पलायो ॥ नाथ हाथ कछु नाहि लग्यौ
 लालच ललचायो ॥ सोचु कहौ नाचि को सो जो नहि मुहिं लोभ लघु निलज
 नचायो ॥ श्रवन नैन मन अमल ठोस वथल पतितायो ॥ मूढमारि हिय हारि कै
 हित हेरि फेरि अब व सरन तकि आयौ दसरथ के समरथ तुही जिभुवन जस
 गायौ तुलसी नमित अवलोकिये बलि वांह बोल दे विरदावली लाये ॥ २७८ ॥

Subject.—भक्ति के पद

No. 199(a). Sūrya Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—
 Foolscap paper. Leaves—36. Size—6×4 inches. Lines
 per page—14. Extent—284 Ślokas. Appearance—New.
 Verse. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat
 1899 or A. D. 1842. Place of deposit—Paṇḍita Śukadēva
 Prasāda Miśra, Mohallā Chandiyānā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ सुरज पुराण लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक
 समै गिरिजा सहित संभु रहे कैलासा । उपजा अति अनुराग दृढ़ सूर्य कथा पर-
 गासा ॥ १ ॥ आदि भवानो संकरहि पुच्छिहि प्रेम दृढ़ाय । सूर्य प्रताप जो कथा है
 मोहि कहौ समुझाय ॥ २ ॥ श्री सूर्य की महिमा संकर बरनै लोन्ह कोटिन बिप्र
 बुलाइ के कंचन दक्षिना दीन्ह ॥ ३ ॥ प्रथम रविहि सिर नाइ कै संभु कीन्ह परनाम ।

अरघ दून कर जोरि के लागे बरनन नाम ॥ ४ ॥ बंदौ चरन जोरी करी भक्ति प्रेम लवलीन्ह महिमा अगम अपार है साहिब ज्ञान प्रवीन ॥ ५ ॥ बंदौ परम जोरि करि श्री पति गौरी गणेश । तुलसीदास करत सुजस बरनन कथा दिनेस ॥ ६ ॥

End.—भाग विमै दिन दिन अधिकाई ॥ तापर आदित होही सहाई ॥ सुर दुर्लभ जग बिबिध भोग करी ॥ अंत अवस्था सुरन देह धरी ॥ रिषि पुर बास ताहिज होई ॥ रवि की भक्ति जानु सब कोई ॥ १६ ॥ दोहा ॥ यह इतिहास पुनीत अति उमहि कहा समुझाइ । ब्रत किए नामहि लिए सो रिषि लोकहि जाइ ॥ १७ ॥ इति श्री सूर्य महात्मे महापुराणे ईश्वर पार्वती संवादे नाम द्वादशोऽध्यायः ॥ १२ ॥ इति श्री सूरज पुराण समाप्तः संवत् १८९९ माहे असोज वदी ३० वास्तव्य शहर पुर्णे लिषितं पदमाकर नेने महाराष्ट्र ब्राह्मण ॥

Subject.—सूर्य व्रत की कथा । व्रत रखने के नियम तथा उससे यथा वृत्ति फल प्राप्ति वर्णन ।

पृ० १—१९ शिव सूर्य व्रत फल
” २०—२५ सूर्य कथा माहात्म्य
” २६—३९ अंघलोचन पावन
” ४०—८५ कन्या श्राप

पृ० ८६—१४१ नारद श्राप
” १४२—१५६ नारद यज्ञ
” १५७—१८४ कल्कि अवतार
” १८५—१९५ व्रत माहात्म्य

No. 199(b). Sūrya Purāṇa by Tulasī Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—17. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—20. Extent—212 Ślokaś. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgari. Place of deposit—Paṇḍita Mahādēva Prasāda Chaturvēdī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः श्री राम कश्चन्यम् श्री स्वरसरित जू आयन्यः श्री सूर्य देवता अयन्यः लीषते सूर्य पुरान ॥ दोहा ॥ बंदौ चरन हृदय धरि श्रीपति गौरि गणेश तुलसी दास कहते सुजस बरनौ कथा दिनेस ॥ बंदौ चरन जोरि कर भक्ति प्रेम लौ लीन । महिमा अगम अपार है साहेब ज्ञान प्रवीन ॥ चौपाई ॥ श्री सूरज देवता सुमिरौ तोही । सुमिरत ज्ञान बुधि दे मोही । जोतिस रूप आदित बलवाना । तेज प्रताप तुम अग्नि समाना ॥ तुम आदित परमेश्वर स्वामी । अल निरंजन अंतरजामी ॥ बरनी न जाइ जोति की लीला । धर्म धुरंधर परम सुसीला ॥

End.—इति श्री सूरज महात्मने महापुराणे कलंकी अवतार वर्णने नाम सप्तमोऽध्याय ७ व्रत महात्म लीषिते ॥ कातिक मास जो प्राणी रहई । तीन पत्र

तुलसी दल षाई अगहन मास ध्यान जो धरई । सकर चाटि कै भोजन करई
 पूस मास जो यह विधि रहई । तीन दूब के भोजन करई माघ मास के सुनौ
 बिचारा । तिल षांड के करै अहारा फागुन मास जो प्रानो रहई । दही षांड
 के ढिग होइ रहई चैत्र मास के सुनौ बिचारा । घृत गंडुक भरि करै अहारा
 बैसाख मास जो प्रानो रहई । अमोलतास चाटि सोइ रहई जेठ मास के सुनौ
 बिचारा.....

Subject.—सूर्य स्तुति व व्रत—

सूर्य की उपासना से पुत्र प्राप्ति	नारद कन्या श्राप
सूर्य दान माहात्म्य	नारद यज्ञ
सूर्य द्वारा ग्रहे को नेत्रों की प्राप्ति	कलको अवतार
राजा परीक्षित की कथा	व्रत माहात्म्य

No. 199(c). Āratī by Tulasī Dāsa. Substance—Country-made paper. Leaves—7. Size— $6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—8. Extent—68 Ślōkas. Incomplete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Thākurdwārā. Pañchāyatī, Khajuhā, Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आरती लिप्यते ॥ खेलत चारो भाई
 श्री संगना में । रघुबर लक्ष्मन भरत शत्रुघ्न सोभा बरनी न जाई ॥ चारि रत्न को
 खेल रच्यो है फूलन गेंद बनाई ॥ तीन लोक की सकल संपदा अवधपुरी चल
 आई ॥ ठौर ठौर मुनि जन के आश्रम बैठे हैं ध्यान लगाई । राजा दसरथ घर नौबत
 बाजै घर घर बजत बधाई । शिव सनकादि अम्नादिक सेस सहस मुख गाई ॥

End.—सिंह कुंवर को वेद विमल जस गावो मेरे प्रभु जो की । दूसर
 आरती रावण से बलवान के दुबार पधारेव देवा ॥ तीसर आरती ब्रह्म पधारे
 सहस्रबाहु के काज सरे । चौथी आरती अमुर सिंह रे भक्त विभीषण करे । पंचौ
 आरती कस पकारे गोपी ग्वाल सषा प्रतिपाले । तुलसी को पत्र कंठ मन हीरा
 निरष हरि उधारे दास कवीरा मंगल अ० जाके वलं करवं कौर कृपा ॥

Subject.—राम व अन्य अवतारों की आरती

१ दशरथ के घर राम जन्म बधाई	४ राम और सोता का विवाह
२ अवध भाग कौशल्या हनुमान शिव प्रशंसा	५ श्री कृष्ण महिमा आरता
३ बाल क्रीड़ा आनंद बधावा	६ राम जी की आरती
	७—८ अवतारों की आरती

No. 200. *Sāmudrika* by Uttama Dāsa. Substance—Aravali paper. Leaves—29. Size—6 × 4 inches. Lines per page—14. Extent—235 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1896 or A. D. 1839. Place of deposit—Library of Rājā Jagadambā Pratāpa Simhājī, Ayōdhya.

Beginning.—श्री गनेसायनम ॥ श्री रामजी सहाइ ॥ श्री पोथी सामुद्रिक लिप्यतं ॥ दोहा ॥ करौ कृपा श्री सारदा हरहु कुमति मति देहु सामुद्रिक भाषा करौ चरन कमल धरि नेहु ॥ लखन जेते सुभ अतुभ सामुद्रिक मत गूढ़ राम दया भाषा करौ पहिचानै जड मूढ ॥ २ ॥ गुरु प्रसाद के ग्यान ते सामुद्रिक यह जानि भले बुरे नर नारि को अंग लिप पहिचानि ॥ ३ ॥ वाजत बजन बरात जुत आय करौ एक ठौर । पहिले दूलह चाहिष जो वांछै सिर मौर ॥ ४ ॥ अथ पुरुष लक्षणं ॥ गुन औगुन सबही भले प्रथम बिचरौ आउ जो सरिता जल हीन है कवन काम की नाउ ॥ ५ ॥

End.—गोरी तरीवर सरोता विहंग जहां तहनी को नाम । बियवा होइ सो कामिनी मनसा बाचा काम ॥ २३४ ॥ नैन छिपको नौद के अलसाने सब अंग रोस भरी तहनी रहै सकल कुलखन संग ॥ २३५ ॥ इति श्री सामुद्रिक भाषा उत्तिमदास कृत समाप्त संभवत १८९६ दसपत गंगालाल के जो देषा सो लिखा मम दोषो न दोषते ॥ मितो भादौ सुदी १३ राज सनी

Subject.—अंग के चिन्हों से गुण अवगुण, हानि लाभ आदि को पहिचान ।

पुरुष के चरण, पांव, पिडुरी, रोम, जंघा, लिंग, मूत्रधार, अंड, गुदा, कटि, नाभो, उर, योनि, पांजर, पीठ, हृदय, स्तन, रुधिर, हस्तरेखा और भंडार के लक्षण ।

पुत्रवंत व धनवान की पहिचान

श्रोत्र, चक्र, पद्म, अंगुरी रेखा, भुजा, वदन, जिह्वा, दशन, तालू, कपोल गाढ़, कान, नासिका, नयन, भौंह और भाल के लक्षण

भाल की रेखा और कंठ रेखा पर विचार

वाज व तिल के लक्षण

पुरुष की नाई खो के सब अंगों के लक्षण व विचार

स्त्रियों के भेद आदि

No. 201. *Mānasa Śaṅkāvali* by Bandana Pāṭhaka of Girijāpura. Substance—Brahmā paper. Leaves—86. Size—

13 x 6 inches. Lines per page—13. Appearance—Old. Written in Prose and Verse both. Character—Nāgarī. Date of Composition—Samvat 1906 or A. D. 1849. Place of deposit—Paṇḍita Vināyaka Datta, Village Kaṭhotī, Tahsil Mējā, District Allāhābād.

Beginning.—श्री जानकी बल्लभो विजयते ॥ अथ मानस संकावली मंगलाचरन हेतु स्वरूप वर्णन ॥ दोहा ॥ श्री सीता श्री राम पद पदुम बंदि त्रय धात धाम नाम लीला ललित श्री हनुमत अवदात ॥ १ ॥ श्री गिरजापति पुत्र के बन्दौ पद अभिराम ॥ तुलसी तुलसीदास पद करिकै विविधि प्रनाम ॥ २ ॥ श्री रामानुज मत प्रबल धारक तारक जोव ॥ तुला राम श्री गुरचरन बन्दौ वकता सीव ॥ ३ ॥ श्री सीता बल्लभ रसिक हरीदास त्रय भाव ॥ जुक्त सदा माला भगत बसत महल नत पाव ॥ ४ ॥ श्रीमद्राम गुलाम के शिष्य सु चौपई दास ॥ तासु शिष्य बंदन नमत श्री गिरिजापुर वास ॥ ५ ॥ शिवप्रसाद पाठक विमल ता सुत बेनीराम ॥ तासु पुत्र लक्ष्मण लसत ता सुत वन्दन राम ॥ ६ ॥ श्री काशी पति ईश्वरी नारायण नृप राज ॥ तेहि के सुभग सनेह तें प्रगट ग्रन्थ द्विजराज ॥ ७ ॥ श्री मानस संका सकल रही विश्व में छाई ॥ ताके उत्तर बोध हित ग्रंथोद्भव सुपदाई ॥ ८ ॥ कहुं कहुं उक्ति प्रमान कहुं कहुं प्रकर्ष दिढाय ॥ येहि बिधि उत्तर देत हैं समुझ न संका जाय ॥ ९ ॥ मानस तुलसीदास कृत तेहि को अर्थ अगाधु ॥ ताहि जया-मति कहतु हैं (क)मव चूकि द्विज साधु ॥ मानस जिज्ञासू करौ मानस संका हेरि ॥ ताको उत्तर देत है बन्दन पाठक टेरि ॥ १ ॥

End.—संका ॥ तोनि 'इति' सूक्ष्म तोनि कांड में धरे एक बाल कांड में एक आरन्य में एक लंका कांड में यामे क्या हेतु है सो कहो ॥ १२ ॥ उत्तर सुनो ॥ यह तीन 'इतो' तौ अनेक रामायण में कांड कम अनेक रोति ते हैं ॥ ताके सिध्यर्थ सूक्ष्म ई तोनि इती दै कै वहु का भो मत दिढ़ राखे ॥ औ अपने कांड कम तौ विलक्षनै किहे ॥ सो तौ अस्पष्टै ग्रन्थ म है ताते ग्रंथकार को सर्व मत रक्षक दृष्टि है औ ग्रंथकार श्री गोस्वामी तुलसीदास जू को अगाधासय है ॥ औ ग्रंथ श्री मद्राम चरित्र मानस को अगाधासय है मै स्वमति अनुकूल कहा समुझि लेना संदेह नहीं है ॥ १२ ॥ इशोक ॥ संकावली सुभग मानस मान दात्री श्री रामचंद्र पद पंकज भक्ति गण्या ॥ वाराणसी नृप पति राज भवाति देश व्यक्तो कृता विमल बंदन पाठकेन ॥ १ ॥ श्री मानस संकावली समाधान जुक्त सप्त कांड समाप्त ॥ दोहा ॥ संवत रस नभ अंक शशि रितु बसंत मधु मास ॥ शुक्ल पक्ष नौमी सु तिथि संका-वली प्रकास ॥ १ ॥ श्री सीताराम चरन शरण श्री गोस्वामी तुलसीदास की जय ॥

Subject.—तुलसीदास कृत राम चरित मानस के बाल कांड की ३१ अयोध्या कांड की १८ अरण्य कांड की ९ किष्किंधा कांड की ५ सुन्दर और लंका काण्ड की १७ और उत्तर कांड की १२ शंकाओं के प्रमाण सहित उत्तर व समाधान ।

No. 202. Bhūgōla Purāṇa by Vēda Vyāsa. Substance—Brahmā paper. Leaves—32. Size—10 × 3 inches. Lines per page—5. Incomplete. Appearance—Old. Prose. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1808 or 1751. Place of deposit—Paṇḍita Bhānu Datta, Village Sunāi, Post Office Karachhanā, District Allāhabād.

Beginning.—× × × (तीसरे पेज से) ते सुमेरु पर्वत ऊपर सुवर्ण माया है । कविलास मंदिर है । वैदूर्य माया मरकत है । महागण गंधर्व जक्ष मुनि पार जातक । मालिवान राजा वैराजत तहां है । वैकुण्ठ महा पुण्य प्रधान प्रदायक हैं । एते सुमेरु विशेष शृंगाणि । सुमेरु के दक्षिण भागे जांबू वृक्ष है । एक लक्ष योजन जंबू वृक्ष को विष विस्तार हैं । तिस वृक्ष को फल हाती प्रमाण है । सो फल परत मात्र पाणी प्रवाह चलत है । सो प्रवाह मान सरोवर जात है सर्व पाप हरत है । असंख जन्म के जो इह जल अंचवन कोजै तो सोवर्ण काया होत है धात होत है जंबू वृक्ष ते जंबू द्वीप कहावत है । पंड नव ॥ कवन कवन खंड । भरत खंड । किन्नर पंड । इल वृक्ष पंड । रम्य पंड । हिरण्य पंड । कुरंच पंड । प्लक्ष पंड । केतमाल पंड । जंबू पंड । एते नव पंड । मेदिनी प्रमाण है ॥

End.—राजा भय तेरह ॥ कवन कवन राजा ॥ राजा सालिवाहन ॥ राजा शक्ति कुमार ॥ राजा अइष ॥ राजा प्रहस्त ॥ राजा हरिब्रह्म ॥ राजा वक्ष । राजा हरिष ॥ राजा विक्रमाजीत ॥ राजा भवक ॥ राजा चित्रक ॥ राजा महेंद्र पाणि ॥ राजा मुंज ॥ राजा भोज ॥ तद् उपरांत राजा न भवति ॥ इति श्री वेद व्यास विरचितं भूगोल पुराण संपूर्ण ॥ शुभमस्त ॥ संवत् ॥ १८०८ ॥ मिति सावन सुदी चतुरदशी वार वीकै पोथी समाप्त ॥ गंगा देव्यै नमः ॥

Subject.—पौराणिक भूगोल का वर्णन—

मानसरोवर का महत्व

नव खंड के नाम

सातों द्वीपों के नाम

वैकुण्ठ वर्णन

जंबूद्वीप नाम पड़ने का कारण तथा

उसका विस्तार

सात समुद्रों के नाम

कूर्म का जिसके ऊपर पृथ्वी है वर्णन

तथा विस्तार

अष्ट दिग्गज तथा उनका विस्तार

शेषनाग वर्णन और विस्तार

अष्ट मुख्य पर्वत हिमाचल, रतनच पर्वत,
विंध्याचल, उदयाचल, अस्ताचल,
मलयागिरि, द्रोणागिरि आदि का
वर्णन और विस्तार
सूर्य के विस्तार और उसके चलने की
संख्या
राजधानी का विस्तार
आकाश का प्रमाण और संख्या
तोथी के नाम

राजाओं के २२ नाम
राजा सोम से लेकर बहुराज राजा तक
का वर्णन
धनुर्धारी अर्जुन, कर्ण और धर्मात्मा
युधिष्ठिर का वर्णन
कलियुग प्रमाण
पश्चात् राजा भोज तक नव राजाओं के
नाम

No. 203. Kirti Latā by Vidyāpati. Substance—Old country-made paper. Leaves—26. Size—7 × 3½ inches. Lines per page—16. Extent—416 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Mahāvira Prasāda Chaturvēdī, Aśwanī Kumāra kā Mandira, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ सो पुला जिसु मानो सो पुला जस्य
अज्ञाने सति इयरो पुरि सा आरो पुक्षबिहुन्नाप सो होइ ॥ सु पुरिस कहनी है
कहउ जिसु प्रथाये पुत्र ॥ सुख सुखेयन सुइ बयन दिअहा जाइ सपुत्र ॥ पुरिस
हुअउ बलि राउ जासु कर कह पसारिअ । पुरिस हुअउ रघु तनय जेन बल रावन
मारि(अ) । पुरिस भगीरथ हुअउ जिन गिअकुल उद्धरिअ । परसुराम हुअ पुरिस
जेन खण्डिअ खअ करिअउ । अरु पुरिस प्रसेशिय राय गुरु किति सिंह गयणैस
सुअ । जे इह सत्रु समर समदि कै बप्प बयर उद्धरिअ धुअ ॥ बाल चरित्र
रशाल पडु नाहन रापेहु गोइ कवन वंश को री सगुन किति सिंह को होई ॥....

तत्कककः स बे पढ़ तिनि दान हरै दारिंद परम ब्रह्म परमस्थ बुझै बित्र
बिथारै किति संचइल लागि संगाम जुझै ॥ उइनो वंश शुपशिद्ध गुन को तिसु
करै न सेव हुइ एकत्थ न पायै एक भुअवै भुअदेव जेन खंडिअ पुव परिपन जेख
सरण परिहरिअ तेन अयि मन विमला कज्जिअ ॥ जे इ अत्तथन भनिआ जे इन
पाउ जन्म गदिजिअ ता कुल केरा वड़पन कहवा कवन उपाय ॥ जजम्मियेउ उपअ
मति कामेसर सनराय ॥ तासु तनय भोगी राय वर भोग पुरंदर हुअउ हुसन तेज
कन्ति कुसुमा उह सुंदर जाचक सिद्ध केदार दान पंचम बलि जानल पिअ सख
भणि पिअरोज साहि सरुतान समाणल ॥ पन्ता पदाण समाण गुण जई सभ
करिअउ अप्पु बस । विथगिअ किति महि मंडलहु कुंद कुसुम संकासजस । तासु

तनय नय विनय गुन गुरुग्र राय गयनेस जेइ पट्टापड दशउ दिस कित्ति कुसुम
 संदेस ॥ दाण गुरुग्र गयनेस जेन जाचक मन रंजिग्र । माण गुरुग्र गयनेस जेन
 रिपु बडिम भंजिग्र ॥ सत्य गुरुग्र गयनेस जेन तुलिग्रउ आखंडल कित्ति गुरुग्र
 गयनेस जेण धवलिग्र महि मण्डल ॥ लावन्य गुरुग्र गयनेस जिहि देखे स भासिग्र
 पंचसर । भोगोस तनय सुपसिद्ध गुन गुरुग्र राय गयनेस बर । गद्य ताहिकरो पुत्र
 युवराजन्ह मह पवित्र अनेक गुण ग्रामाभिराम ॥ प्रतिज्ञा पद पुरनैक परसुराम ॥
 मर्यादा मंगलायास कविता कालिदास प्रबल रिपु बल संघट्ट सु भट्ट समर
 साहस दुर्निवार । धनुर्विद्या धनंजयावतार ॥ समां चरित चंड चुड चरण सेव
 समस्त प्रकिआ विराजमान । श्री मद्भोरसिंहदेव तासु कनिठ गरिठ गुण कित्ति
 सिंघ भूपाल मैदनि साहो चिरजिग्रउ करौ धर्मपति पाल ॥

End.—रुक बंध तर फरै वे बि पमि इनि मेलहि ॥ सहिर तरंगिनि तो
 × × × × रहार खेलहि उक्षरहि उव सरकार बर दह दिश
 डाकिनी हुकारहि गयक बंध हमहि लरै कीर्त्ति सिंघ संग्राम करह ॥ देवि सयाण
 सघट्ट लै गज्जत खगण माणहि ॥ अगिम परै स वीर वीर चलि चन्हाहिव बाणहि ॥
 अंतरिक्ष अपसरा बाण्य कैसा महि अंचल लक्ष समर जनु लचै पेम पेरिवग्र नयण
 चल ॥ गंधर्व गीत × × × कित्ति सिंघ वर साहस शुर
 अचुकु × × शुभ × × × × ॥

Subject.—तिरहुत के महाराज गणेशसिंह के पुत्र कीर्त्तिसिंह का यश
 वर्णन

एक भुङ्ग ने अपनी पत्नी भुङ्गी से वार्त्तालाप करते समय पुरुषत्व की
 प्रशंसा की, भुङ्गी ने उसकी महिमा पूछी तब भुङ्ग ने बहादुर पुरुष के गुण
 बखाने । भुङ्गी ने पूछा क्या इस समय कोई ऐसा पुरुष है ? भुङ्ग ने कहा, हां
 ऐसा कीर्त्तिसिंह हैं । भुङ्गी ने उसका परिचय चाहा तब भुङ्ग ने कीर्त्ति सिंह के
 वंश का वर्णन किया । कामेश्वर उसके पुत्र भोगेश्वर जिस को सुलतान
 फोरोजशाह मित्र मानता था, तथा उसके पुत्र गणेश्वर और उसके पुत्र वीर-
 सिंहदेव का यश वर्णन कर कहा कि वीरसिंहदेव का छोटा भाई कीर्त्तिसिंह
 वह विक्रमादित्य सम और लोदी बादशाह का दर्प चूर करनेवाला हुआ और
 अपने पिता का बैर मंजा लिया । उसने बूढ़ते राजवंश का उद्धार किया और
 मैथिल की अकीर्त्ति रूपी रात्रि को जोत लिया ।

इति प्रथम पल्लव ॥

भुंगो ने प्रश्न किया कि कीर्तिसिंह ने किस प्रकार कुल का उद्धार किया ? इस के उत्तर में भुंग का कहना कि लक्ष्मण सेन संवत् २५२ में राज लोभी तुर्क असलान ने गणेश्वर पर चढ़ाई की और उसे हरा कर मार डाला तब नगर वासियों में हाहाकार मचा, सर्वत्र अशांति फैल गई, कोई बिचारक न रहा, गुणग्राहकता राय गणेश के साथ ही जाती रही। पश्चात् तुर्कों को भी राय गणेश के वध का पश्चात्ताप हुआ तब उसका राज्य कीर्ति सिंह को लौटा देने का विचार किया परंतु कीर्तिसिंह ने बैरी से राज्य दान लेना स्वीकार नहीं किया। राजमाता, मंत्रिवर्ग और प्रजागण ने समझाया कि शत्रु को मित्र बना लेना और तिरहुत के राज्य का उपभोग करना अच्छा है, परंतु कीर्तिसिंह ने कहा मान बिना भोजन करना, शत्रु से राज पाना और शरण पड़ के रहना, तीनों कायर के काम हैं, मैं तो युद्ध करके पिता से उद्धार होऊंगा, हमें राज्य मिले या न मिले। इस पर बड़ा भाई वीरसिंह भी सहमत हो गया और परिवार का मोह छोड़, राज भोग छोड़, श्रेष्ठ घोड़ा और परिगण छोड़ चल खड़े हुए। लोग चकित हो गए और कहने लगे क्या ये कृष्ण बलराम हैं या राम लक्ष्मण ? सबों की आंखों में आंसू भर आये। चलते २ ये दोनों वीर जोनपुर पहुंचे। वह बड़ा मनोहर नगर था, उसके बन उपवन, शिला गुफा, फल फूल मन को मोह लेते थे। बाजार, सोपान, तोरण, ऊंचे महल, नाटकादि देख कर उन्हें दूसरी अमरावती का आभास जान पड़ा। हाट में प्रवेश किया तो कसेरों का बड़ा पसार देखा। सराफा, टक-साल, हलवाई की दूकानें, ठहरने के स्थान, मछली बेचने के स्थान, कपड़े का बाजार, बुनने का बाजार आदि स्थानों में क्रय विक्रय हो रहा था। ब्राह्मण, चंडाल, वैश्या, जती आदि का ठेलंठेल, घोड़े हाथी का घन घन संचरण, लोगों के आवागमन और क्रय विक्रय का नाद कालाहल मचाये हुआ था। बहुत से राजपूत, ब्राह्मण, कायस्थ आदि अपने अपने व्यापार में लगे थे, सब सुन्दर व धनवान थे, घर घर आनंद हो रहा था, सड़कों के किनारे प्रत्येक हाट में धनी वैश्य रहते थे। पश्चात् उभय वीर कुमार एक ऐसे बाजार में जा निकले जहां राजा के लाखों घोड़े और हज़ारों हाथी भूमते थे, एक ओर कोटि २ बांदी और बंधुए बिक रहे थे, एक जगह हिन्दू बदमाश भी बिक रहे थे, कहीं पर धनुष तीर को बिकी हो रही थी, कहीं पर तुरकों की भीड़ थी, मोर वली मुछा खाजा कोई कलिमा पढ़ रहे थे कोई अबेबे कहते फिरते थे, शराब पीते थे, कलामे जा करते थे, तुर्क आते और खुदा को याद करते मांस खाते और बिना कारण दूसरों को आंख दिखाते थे। इस प्रकार के आमोद प्रमोद में इब्राहिम लोदी की प्रजा मग्न थी। इस कौतूहल का दर्शन कर वे राजकुमार तुर्क दरबार में उपस्थित हुए। यहां पर बड़ी भीड़ लगी थी, लोग आते जाते और निज २ भाषा बोलते थे, राव उमराव राना आदि नाना देश और जाति के दरवाजे पर

दरबार में पेश होने की रास्ता देखते थे। उभय राजकुमारों ने यह प्रकरण अच्छी तरह से देखा भाला और संध्या को लौट कर एक ब्राह्मण के घर टिक गये।

इति द्वितीय पट्टव।

भृङ्गी ने पूछा फिर क्या हुआ ? तब भृङ्ग ने कहा दूसरे दिन राजकुमारों ने बादशाह से मुलाकात की और निवेदन किया कि हमारे यहां हर एक प्रकार से संतोष है केवल दो बातें खटकती हैं एक हमारे पिता का स्वर्ग जाना और द्वितीय आपका प्रताप सर्व्व होना। हमें तो तिरहुत राज का फरमान चाहिये नहीं। आप ही उसको ग्रहण करें, परन्तु डरते २ एक निवेदन करना चाहते हैं, वह यह है कि आप यहां पर हैं और वहां पर असलान है। पहले तो उसने आपके फरमान का निरादर कर गणेश्वर का वध किया, फिर जय घोषणा करके बादशाह बन बैठा, अब अपने ऊपर छत्र चामर दुरवाता है, इस पर भी आपको रोष न हो तो असलान भले ही राज करे, आप भले ही अपने मान को तिलाञ्जलि दे दें, पृथ्वी तो एक ही है, यह कैसा, एक नारी के दो २ स्वामी। यह सुन कर सुलतान कुपित हुआ और सेना को तैयार होने की आज्ञा दी और युद्धार्थ चल निकला। सुलतान इब्राहीम के चलने पर प्रलय घन का शब्द हुआ, सब के छक्के छूट गये, तुहक तरवार निकाल कर घर मार शब्द कहने लगे और संसार को तुच्छ समझ कर लड़ने लगे, मार्ग चलते बहुतों को बांध लिया, गिरि और नगर जला दिये, लोग सब भाग खड़े हुए। तब खाने पीने की चीजों का मिलना कठिन हो गया, पानो तक मेल बिकने लगा, ईधन चंदन के भाव हो गया, सब वस्तुएं बहुत मंहगी हो गई। राजकुमार भी तुरकों के संग थे, अपना धर्म रखने के लिये उनको कन्दमूल फलादि का आसरा लेना पड़ा जिससे वे बड़े कमजोर हो गये। तब कीर्त्ति सिंह चिंता करने लगे, आपत्ति असह्य है क्या हमारो मा इसे सुन कर जीती रह सकेंगी ? परन्तु फिर बोध लगाया कि उनके पास तो हमारे चतुर मंत्री हैं, श्री हंसराज हमारे सच्चे मित्र हैं, राय सिंह हमारे भाई हैं, गोविन्ददत्त गुरु हैं, हरदत्त मणि ईश्वर भक्त हैं, हरिहर धर्माधिकारी हैं जो बड़े सत्याचारो हैं, न्याय सिंह राउत अर्जुन समान पराक्रम शाली हैं, ये माता को प्रबोध करेंगे जिससे उनका शोक हट जायगा। इन कुमारों के दुःख की कथा वज़ीर ने सुलतान को सुनाई। काल ने पलटा खायो, फिर ब्रह्मा प्रसन्न हुए और दुःख और दारिद्र्य का खंडन हुआ। कीर्त्ति सिंह का साहस सफल हुआ। बोलो कीर्त्ति सिंह की जय।

इति तृतीय पट्टव।

भृङ्गी ने फिर पूछा किसके ऊपर इस सेना का संचार हुआ, तिरहुत कैसे पवित्र हुआ और असलान ने क्या किया ?

भृंग ने कहा—कीर्त्तिसिंह बिना धन बिना जन सुलतान को चढ़ा लाया । तिरहुत पहुँचते भी घमसान मच गया, मारु बाजा बजने लगे, हाथो घोड़े पैदल की घंसाघंसी होने लगी, बड़ा शोर मच गया, संग्राम बहुत प्रबल हो गया, चारों ओर सवार फैल गए, घोड़ों पर ताजन छूटने लगे, तोर तरकस चलने लगे, सेना अपार थी, मार काट होने के पश्चात् असलान को कीर्त्तिसिंह ने पकड़ लिया और कहा जिस हाथ ने हमारे बाप को मारा था उसका हम हरण किस प्रकार करें ? अरे प्राण कातर असलान तूने शत्रुता कर अपयश बिसाहा, तिस पर भी हम तुझे जीवनदान देते हैं, अरे नीच तू अब यहां से चला जा । तत्पश्चात् आनंद बघाई होने लगे, और शुभ मुहूर्त्त में बादशाह इब्राहीम ने कीर्त्ति सिंह के माथे पर तिलक लगाया, इस प्रकार राज अभिषेक होकर कीर्त्तिसिंह राजा हुए ।

इति चतुर्थ पल्लव व कीर्त्तिलता समाप्त ।

No. 204(a). Pārāsari Jātaka by Viṣṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—7. Size—11 × 5 inches. Lines per page—12. Extent—189 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Paṇḍita Śiva Govindā Śukla, Gōpālapura, Post Office Asanī, Fatahpur.

Beginning.—श्रो गणेशाय नमः ॥ अथ पाराशरी जातक लिख्यते ॥ श्रो गजास्य नमस्कृत्य सिद्धि बुद्धि प्रदायकं । पाराशरी जातकस्य भाषा च क्रियते मया ॥ १ ॥ अचान्वये विष्णुदासस्तेना प्रथितः किल ॥ पाराशरी जातकस्य भाषा कृत्वा ममार्पयः ॥ २ गूढार्थान प्रकृतो कृत्य सशेषं सुख बोध कृत । पाराशरी जातकस्य भाषायां लिप्यते धुना ॥ ३ ॥ सिद्धान्त और उपनिषदन में प्रतिपाद्य ब्रह्मा को शुद्धान्तः करण रक्त ओष्ठ वोणा को धारण करे ॥ ऐसा यो कोई तेज है ये उसको उपासना करि है ॥ १

End.—और दशम का स्वामी लग्न में होइ और लग्न का स्वामी लग्न में होइ तौ राज योग कहिए इस योग में जन्म होइ तौ मनुष्य विख्यात होइ विजयवान होइ ४० और नवमेश राज्य में होइ राज्येश नवम मा होइ तौ राज योग कहिए विख्यात विजयवान मनुष्य होइ ॥ इति पारासरी जातकस्य व्याख्यानं समाप्तम् ॥ शुभ

Subject.—ज्योतिष ।

मेष आदि १२ राशि का वर्षेन, कुंडली में लग्नेश व त्रिकोणादि का वर्षेन, तन, धन, सुहृद्, पुत्र, सुख, स्त्री आदि का फल वर्षेन, अन्त में राजयोग तथा सम्पूर्ण फलादेश का वर्षेन ।

No. 204(b). *Sanéha Lilā* by Vishṇu Dāsa. Substance—Old country-made paper. Leaves—10. Size— $6 \times 4\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—22. Extent—302 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1893 or A. D. 1830. Place of deposit—Paṇḍita Bansīdhara Chaturvedī, Post Office Asanī, District Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सनेह लीला लिप्यते ॥ दुहा ॥
 येक समै ब्रजवास की सुरति भई हरिराय । निज जन अपनौ जानि कै उद्धव
 लियो बुलाय ॥ १ ॥ श्री कृष्ण बचन ऐसे कह्यो उद्धव तुम सुनिलेहु । नंद जसोदा
 आदि दै ब्रजहिं जाय सुष देहु ॥ २ ॥ ब्रजवासी वल्लभ सदा मेरे जीवन प्रान । उनकौ
 नाहिन बिसरूं मोहि नंद महर की आन ॥ ३ ॥ मैं उनसौं जैसे कह्यो आवैंगे रिपु
 जीति अब तारे कैसे बने पिता मात स्यौं प्रीति ॥ ४ ॥ उद्धव वै ब्रज जोषिता
 उनकौ मेरो ध्यान तिनहि जाय उपदेश द्यौ पुरन ब्रम्ह सुज्ञान ॥ ५ ॥

End.—इह लीला ब्रजवास की गोपि कृष्ण सनेह जन मोहन जो गावद्दी
 ते नर पावन देह ॥ ११८ ॥ जो गावै सीष सुन मन कम बचन समेत
 रसिक राय पूरन किया मन वांछित फल देत नासत सकल कलेश काल
 अह उपजत मन मोद जुगल चरन मकरंद मनु मानत परम बिनोद
 गोपी अह उद्धव कथा भू पर परम पुनीत । तीन लोक चौदह भुवन बंद नीक
 सुभ गीत ॥ १२१ ॥ श्री मुकंद मन मधुप है विष्णु दास अनुराग दसुधा धेम
 प्रवाह में परगटे हित बड़े भाग ॥ १२२ ॥ इति श्री सनेह लीला विष्णुदास कते
 संपूर्ण । श्री राम जो ॥

Subject.—श्री कृष्ण का ब्रज के स्त्री पुरुष और अपने माता पिता आदि
 के प्रति प्रेम ।

No. 205(a). *Parama Tattva Prakāśa* by Viśwanātha
 Sīmha jū. Substance—Bamboo paper. Leaves—15. Size— $7 \times 7\frac{1}{2}$ inches. Lines per page—24. Extent—64 Ślōkas.
 Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Composition—
 Samvat 1892 or A. D. 1835. Date of Manuscript—Samvat
 1894 or A. D. 1837. Place of deposit—Mahanta Rāma
 Lakhana Lāla, Lakshmaṇa Kila, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री गणेशाय नमः लिप्यते परमतत्त्व प्रकाश ॥ जय
 सीता सीतारमन जय गौरी गौरीश ॥ जय गनेश हरि गुरु प्रिया दास चरण

धरि सीस ॥ नाम परमतखु प्रकाश को ग्रन्थ अनूप बनाऊं ॥ लै लै मत जै संत
विवेकी कहि कहि गये अगाऊं ॥ याकी कृपा जो समुझि गुरु सों चित लगाइ कै
करिहै । विस्वनाथ सो बिन प्रयास ही यह भवसागर तरिहै ॥ यह है सिद्धांतै
सब वेदांतै कहौ अनंतै साधन । जो गुरु उचारै सबद बिचारै तजहि विकारै
बंधन ॥ मिठे अक्षर तीतै तजि भव भोतै सज्जन रीतै तैन गहै ॥ सिर ते भव भारी
बोझ उतागे कर्मनि जारो सांति लहै ॥ गुनि तन सम डेरै निरगुन हेरै वानिन
मेरे यै कहै ॥ नहि भवि को जासै तन की आसै निपट उदासै चेत गहै ॥ सब तर
गुनि व्यापक नामहि जापक अनुचित आपक जानि रहै ॥ विस्वनाथ सभा वै सुगति
समावै फेरि न आवै वेद कहै ॥

End.—उनि मुनि सो मन वस सो कई सुनि अनहद बुधि धित्त । अजपा
जपि जपि जोति लेहि रे अति चंचल यह चित्त ॥ सो सब मै ताको जब जानै अन-
भव ध्यान प्रकार । ताहो में आपहु को देखै छूटि जाहि अहिकार ॥ जाको सदा
दास यह आतम जाको ब्रह्म प्रकास ॥ ताको नाम लेत तेहि जानत आतम जानहि
पास ॥ निसि दिन बिना प्रकास प्रकासित सदा अनंद अषंड ॥ विस्वनाथ तहां
हात रहत है अनुपम प्रेम उमंड ॥ ज्ञान जोग अरु भक्ति को कोन्हो तत्तु प्रकास ॥
जासु कृपा तेहि पण हों जैजै गुरु पिय दास ॥ सनि कहि यहि जन अवद हिय
करिहै जौन विचार ॥ सो मनि करिहै जा करिय है है भव के पार ॥ इति श्री
महाराजाधिराजा श्री राजा बहादुर सोता रामचन्द्र कपातत्राधिकारि विस्वनाथ
सिंह जू देव कृत परम तत्व प्रकास ग्रन्थ समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८९४ के
भाद्र पद कृष्ण ॥ ३० ॥ क ॥ गुरु वासरेकः ॥ शुभ ॥

Subject.—ज्ञान, योग तथा भक्ति

No. 205(b). Rāga Sāgara by Mahārājā Viśwanātha Simha
of Riwā. Substance—Old country-made paper. Leaves—
6. Size—9×5 inches. Lines per page—60. Extent—270
Ślokas. Appearance—New. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Paṇḍita Rāmēśwara Dubē, Post Office Asanī, District
Fatahpur.

Beginning.—श्री गणेशायनमः अथ लिप्यते राग सागरान्हिक संपुटित
महाराज विस्वनाथ सिंघ कृत तान चौतारा ॥ रास मंडल मधि कोई भैरौ मे
रोति जगवन गानी ॥ १ ॥ कोई भैरौ बैयराट गाय कै दंपति अंग अंगिरानी ॥ २ ॥
मंगल भैरौ मे कोई गावति भूपकनि नयन हुलासन ॥ ३ ॥ कोई भैरौ बहार मै गयो
उठि बैठव सिंहासन ॥ ४ ॥ गयो कोई रंग भैरौ मे दंपति अलक सुधारनि ॥ ५ ॥
कोई आली आनंद भैरौ मे कह आरसी निहारनि ॥ ६ ॥ गाइ भैरवी मै कोई सधि

वरनै हिय की हरषनि ॥ ७ ॥ कोइ बंगाली माहि अलापति अरसि परसि सुष
बरसनि ॥ ८ ॥

End.—कहति गाइ गौरी मलार कोइ सिधिलाई तिन अंगन ॥ २४६ ॥ गाय
सामनो मे कोई सषि बिजन डोलावति अंगनि ॥ २४७ ॥ रूप भामिनो मे गावति
कोइ सुष सनि पायं दवाउव ॥ २४८ ॥ कोइ ककुभो मलार मे गावति दंपति संग
सोवाउव ॥ २४९ ॥ ठोटो जहे मोहनो मोहन रहत सदा मुष ताकत हेतु भावकनि
दिन निसि चरितनि सषि गावहि क्वि क्वकत । जे विमुनाथ राग सागर यह निसु
दिन चिंतन करिहै । अति अपार संसार सागरहि लहि सुष पार उतरिहै ॥
या दोनो मे क्यो राग बोलायो है सो जानौगे । इति श्री राग सागर संपूर्ण
सुभमस्तु ॥

Subject.—राग रागिनियों का वर्णन

No. 206(a). Vyāsajī kī Sākhī by Vyāsajī of Brīndābana.
Substance—Country-made paper. Leaves—8. Size—7 × 5
inches. Lines per page—24. Extent—84 Ślokas. In-
complete. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of
deposit—Tulasī Satsaṅga Sabhā, Ayōdhya.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति अथ व्यास जी की साधो
लिप्यते ॥ दोहा ॥ व्यास भक्ति कौ फलु लह्यौ वृंदावनि को धूरि हित हरिवंश
प्रताप तें पाई जोवनि मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश की तिनही के बड़ भाग वृंदावन
की कुंज में सदा रहै अनुराग ॥ २ ॥ व्यास विवेकी भक्ति सो बड़ कर कोजै
प्रीति अविवेकी कौ संग तजि यहै भक्ति की रीति ॥ ३ ॥ देषा देषो भक्ति कौ
व्यास न होइ निबाहु कुल कन्या को हीस के गनिका करै बिबाहु ॥ ४ ॥
व्यास भक्त घर २ फिरै हरि प्रभु को तजि सर्म पति पोवै पर घर गय ज्यो
पातिसाह की हर्म ॥ ५ ॥ भाव भक्ति विन चौहटो जहा भक्ति तहा दोइ व्यास
एकता तब लषै, जबहि एक चित होइ ॥ ६ ॥

End.—व्यास डगर मे परि रहैं सुनि साकत को गाउ मनसा वाचा कर्मना
पाप तहां जो जाउ ॥ ६२ ॥ व्यास जु मूरति स्याम को नष सिष रही समाइ ज्यो
महिदो के पात में लाली लषो न जाइ ॥ ६३ ॥ सो मन अटक्यो स्याम सो गड्यो
रूप मै जाइ चहलै परि निकसी न सी नही मनो दुबरी गाइ ॥ ६४ ॥ राग
सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडकी नंदन । मानहु मटा कटो में बोरे अंग लपेटयो चंदन ।
हाथ न पाइ नैन नही नासा ध्यान करत कछु होतु आनंदन । जालंघर अरि वृंदा-
वल्लभ गावै व्यास कहा कहि कंदन ॥ १ ॥

Subject.—ज्ञान

पृष्ठ १—वृंदावन और हित हरिवंश की महिमा, विवेकी से प्रीति और अविवेकी का त्यागना, सच्ची भक्ति होना चाहिये

पृष्ठ २—ईश्वर विश्वास छोड़ कर घर घर फिरने से कोई लाभ नहीं, भाव भक्ति का परस्पर संबंध, हित हरिवंश के इष्ट मित्र गुरु और देवता श्री राधावल्लभ ही हैं, राधावल्लभ से ही अंशकला और अवतार का होना, राधावल्लभ के कारण व्यास का उपहास होना, बड़ाई को छोड़ रैदास की तरह भक्ति करना, सत्संग की महिमा

पृष्ठ ३—भक्ति बिना पंडिताई वृथा है, रसिक अनन्यता छोड़ने से माया जाल में फंस जाते हैं, भक्त अनन्य को गणेश पूजन निषेध, प्रभु रास विलास से पितर तारन, राधावल्लभ की भक्ति का आग्रह, श्रुति स्मृति भागवत के मतानुसार श्री कृष्ण की भक्ति ही सार है, भक्त जनों के कारण श्री कृष्ण अवतार का होना

पृष्ठ ४—श्याम भक्ति की दृढ़ता, मेवा आदि खान पान और भोग विलास की वस्तुओं की निरर्थकता, वृंदावन के भोग की भूठनि की महिमा, मांगने की निंदा, वावन अवतार का उदाहरण, साधु सत्संग महिमा, वृंदावन में रास करने से प्रभु मिलन, भक्ति का भंडार अटूट है

पृष्ठ ५—सिंगारहाट वृंदावन में रहने की महिमा, वर्षे विचार छोड़ भक्ति करना चाहिए, भोग विलास छोड़ प्रभु से प्रेमही मुख्य है, अहंकार का त्याग, भक्त की महिमा, राधिका रमण विना सुख प्राप्ति नहीं है, रसिक जनों की बड़ाई

पृष्ठ ६—मन भक्ति में रहना चाहिए तन चाहे जहां रहे, वृंदावन के वृक्ष पत्ते आदि में सर्वत्र राधा जी का अस्तित्व, श्री कृष्ण अपने छोटे दास के भी ग्राहक हैं, वृंदावन का भंगी भी दूसरे देश के राजा से अच्छा है, इंद्रियों का विषय लीन होना, व्यास की हरि भक्ति की दृढ़ता, हरि सेवा ही मूल है, पर स्त्री नागिन के समान है उसका परित्याग

पृष्ठ ७—हरि भजन में स्त्री और धन बाधक हैं, पर स्त्री गमन निंदा, परोपकारों से मित्रता करना चाहिए, हरि चरखों की महिमा, नाम भजन की महिमा, भागवत सुनने का अधिकारी श्याम भक्त ही है, हित हरिवंश की कृपा बिना भक्ति होना कठिन है, व्यास जी वंसीवट की छांह में किसी कुंज में रहते थे, शक्ति से घृणा, व्यास जी की श्याम में अनन्य भक्ति, व्यास जी का श्याम के रूप में तल्लीन होना, झूलना, चंदन लगाने ध्यान करने आदि से आनंद की प्राप्ति ॥

No. 206(b). Vyāsa jī kī-Sākhī by Vyāsa jī. Substance—Bamboo paper. Leaves—8. Size—7 × 4 inches. Lines per page—13. Extent—64 Ślōkas. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Place of deposit—Mahanta Rāma Bihārī Śaraṇa, Kāmada Kuñja, Ayōdhyā.

Beginning.—श्री राधावल्लभो जयति ॥ अथ व्यास जी को साषी लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास भक्ति कौ फडु लहौ वृंदावन की धूरि । हित हरिवंश प्रताप ते पाई जीवन मूरि ॥ १ ॥ व्यास हरिवंश अ × × तिनहों केउ भाग । वृंदावन की वृंज मैं सदा रहैत अनुराग ॥ व्यास विवेकी भक्ति सों दृढ़ कर कोजै प्रीति । अवि-वेकी कौ संग तजि यहै भक्ति की रोति ॥ देषा देषी भक्ति कौ व्यास न होइ निबाहु । कुल कन्या को होस के गनिका करै विशाहु ॥

End.—व्यास बसेरो कुंज मै बोंसीबट की छांह । हित हरिवंश के आक्षरो राधावर की बांह ॥ व्यास विगुचे तेगरो साकत रोधो पाइ । जीवत स्वान की विष्टा सुरा नरक लैं जाइ ॥ व्यास डगर में परि रहैं सुनि साकत के गाउ । मनसा वाचा कर्मना पाप तहां जो जाउ ॥ व्यास जु मूरति स्याम की नष सिष रही समाइ । ज्यौं महिदो के पात में लाली लषो न जाइ ॥ मो मन अट-क्यौ स्याम सो गड्यौ रूप मै जाइ । चहलैं परि निकसो नसी नही मनो दूबरो गाइ । राग सारंग ॥ भूलहु मेरे गंडकी नंदन । मानहु भटा कटो मे बोरे अंग लपेट्यो चंदन । हाथ न पाइ नैन नही नासा ध्यान करत कछु होतु आनंदन । जालंधर अरि वृंदावल्लभ गावै व्यास कहा कहि कुंदन ।

Subject.—भक्ति ।

No. 207. Ramala Bhāshā by Yamunāchārya. Substance—Aravali paper. Leaves—58. Size—12½ × 4¾ inches. Lines per page—22. Appearance—Old. Character—Nāgarī. Date of Manuscript—Samvat 1910 or A D. 1853. Place of deposit—Library of the Rajā of Balarāmpur, District Gonda.

Beginning.—श्री राम जी सत्य ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रमल भाषा लिख्यते ॥ प्रथम पासा बनावन की रोती कही छै जब सूर्य मेष को आवै तब अष्ट धातु का आठ ठुक का पासा बनाजे और त्या परि अंक करेजे इहि तर एक ओडि तो च्यार बिंदा कीजे वा दाय को बोडि तीक्रे नोचानै दाय बिंदा कीजे दाय ओडि को ३ तोन बिंदा जे त्रैसी रोती सों जो च्यारि की ओड देयि बिंदा कीजे वा दाय

घोड़ी बिंदा कीजै वा च्यारि टुक को एक एक पासा बणजे चौपहुलु और वामै लोह की सलाक छेद करि घालजे । तब पासा सिद्धि होय । इति पासा बना-
वन की बिधि ॥ अथ रमल उत्पति यो रमल दान या लैय गमरसु प्रगट जु वैछै
वा ईह विद्या सू दान पाल पैगमबर भूत भविष्यत वर्तमान सिष्ट की सर्व जाणि
वा लोगन कहि वा बिद्या का पुस्तक बहुत है फारसी किताब माहीं सू यो
किताब अजुद्धा नाम छै सौति कौ आख्यान लिषवायै आव छै और या किताब
सूकन का दायरा परिवोन छै तिसू आदि सूकन का दायरा लिप्या है ।

End.—

विशाल ॥	पूर्व ॥	विशाल ॥
उत्तर ॥	रमल पत्र ॥	दक्षिण ॥
विशाल ॥	मध्यम ॥	विशाल ॥

नकी ऊमरा प्रसतार मै नही होय तो मूठी
शाली ।

नकी हुमरा होय तो भरी जाणजे:

दायरो अबदा के:

दायरो वोजद ।

अ २ अ १
वा ७ वा २
आ ४ आ ४
खा ८ खा ८

१	४
२	७
३	२
६	६

॥	दाणादार पीली चीज	॥	चांदी
॥	लाल पत्रा	॥	बुरी चीज
॥	पथर चकी	॥	पीरोजा पारा
॥	पीरोजा संयुक्त दाराचु	॥	मेतो
॥	मेतो दाणादार मुंग्या	॥	पारा
॥	लोहा सीसा सूरमा	॥	मेतो तसवी
॥	पुराणी चीज		
॥	पुराणा हथियार		
॥	पथर बिलोरी सपेद		
॥	जुहार दोणा		

≡	≡	≡	≡	मादनी जुहार की षान
≡	≡	≡	≡	चांदी सेना रूपा
≡	≡	≡	≡	हय षानी जनावर का चीज
≡	≡	≡	≡	बनाती दरषत की चीज

इति श्री जमुनाचार्य विरचितायां रमल सास्त्र संपूर्ण । संमत् १९१० असाढ़ कृसन पक्षे ८ मंगलवार लेतं । श्री बाबा जी मोतीराम उत्राधानुर पुर के डेरे का तिन का शिष श्री बाबा जी बसती राम जी तिन का सिस दयाल दास दादू पं पंथा पोथी लिषि । अजमेर मध्ये लक्ष्मी नारायण के मंदिर में पोथी रमल ग्रन्थ मंगलवार के दिन संपूर्ण भवेत् ।

Subject.—विदेशी ज्योतिष अर्थात् पासा द्वारा भविष्यत जानने की विधि ।

पासा बनाने की रीति । रमल उत्पत्ति । सूकन का दायरा । सोलह शकृ तत्व भेद । सोलह शकृ दिशा भेद । सोलह शकृ धातु जीव मूल । सोलह शकृ चर थिर का संज्ञा भेद । सोलह शकृ का नाम । रासि स्वरूप । नक्षत्र भेद । स्वामी भेद । तीसरे घर की शकृ । कबजुल खारज स्वरूप । चौथे घर की शकृ और अन्य घरों की शकृ उनकी शाखा स्वरूप । हुमरा का स्वरूप । बयाज का स्वरूप । नसरतुल खारज का स्वरूप । नकी का स्वरूप । उतवत दाखिल स्वरूप । इजतमा का स्वरूप । तरीक का स्वरूप । सोलहों घर का, बारह रासि का और चार तत्व सहित घरों का हाल कुरा जांच भेद । मन की बात कहने की रीति । प्रथम घर का हुक्म इसी प्रकार अन्य घरों का हुक्म । शकृ के अन्य भेद । भोजन स्वरूप मेवा नाम । अग्नि तत्व की चार शकृ वायु तत्व की चार शकृ । जल तत्व की चार शकृ । पृथ्वी तत्व की चार शकृ । सोलहों घर की शकृ चारों दिशाओं की चार चार शकृ । स्थिर संज्ञा की शकृ । चार संज्ञा की चार चार शकृ । नौ भला सुखकारी शकृ । सात बुरी खेटी शकृ । चार जवाहर धातुओं की शकृ । चार जीव की शकृ । चार मुलकी शकृ । चार अन्य धातुओं की शकृ ।

ईशान पूर्व कवच

रमल यन्त्र

वोजट दायरा

अबदा दायरा

APPENDIX III.

Books by unknown authors.

APPENDIX III.

Books by unknown authors.

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A.D.	Remarks.
1	Āchārya Jī Mahā Prabhūna kī Vanśāwali.	Genealogy of certain Vaishṇava priests.	..	1864	
2	Ādi Vijñān ..	True knowledge	
3	Abodha Bodha ..	Teachings..	..	1834	
4	Amṛita Nāda Vindu ..	Brahma knowledge	
5	Anaṅg Raṅga ..	Sexual Science	
6	Ārti Maṅgala ..	Prayers	1872	
7	Aṣṭa Karma Dahana Vidhāna.	Obsequial ceremonies..	..	1899	
8	Badrī Nātha Stotra	Prayers	
9	Vallabhākhāyana ..	Account of Goswāmī Vallabhāchārya.	
10	Varṇa Parīkṣhā ..	Prosody	1753	
11	Bhagwat Darśana Stotra kī Vārtā.	Religious Teachings	
12	Bhāgawata, Pañchama Skandha.	Story of the Bhāgawata	
13	Bhaktāwara Stotra ..	Prayers	
14	Bhāshā Phuṭkara ..	Collection of poems	
15	Bheṇṭa ..	Prayers	
16	Braja Bhūṣhaṇa Stotra	Prayers	
17	Chhauchara Bhāshā Tīkā	Commentary	
18	Chaturvīṁśatī Tīrthankar Utpatti.	Birth of 24 Jaina Tīrthankaras.	
19	Chhetrapāl kī Ārti Jaimala	Eulogy of the god Chhetrapāla.	
20	Chaubisa Ekādaśī māhātmya.	Ekādaśī fast	1840	
21	Dayā Vilāsa ..	Medicine	
22	Ekādaśī Kathā ..	Ekādaśī fast	
23	Gaṇeśa Chatuṛthī Vrata.	Fast for Gaṇeśa	
24	Gīta Govinda ..	Songs	
25	Gītā Māhātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1899	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
26	Gītā Mahātmya ..	Greatness of the Gītā	..	1805	
27	Gītawālī ..	Songs	
28	Gwālīna Jhagaro ..	Erotic poems ..	1722	..	
29	Hari Charitra ..	Story of Krishṇa	
30	Holi ..	Collection of Holi songs	
31	Itihāsa ..	History	
32	Jivana Tilaka ..	Philosophy	
33	Kavitta dohā ..	Collection of poems	
34	Do. phṛṭakara ..	Ditto	
35	Do. Saṅgraha ..	Ditto	
36	Kavittāwālī ..	Ditto	
37	Kāvyaṅga ..	Science of poetry	
38	Kissā ..	Stories	
39	Koka Śāstra ..	Sexual science	
40	Krishṇāwālī ..	Story of Krishṇa	
41	Laghu Ādityavāra ..	Jain ritual ..	1621	1768	
42	Lakṣhaṇā Vyañjana ..	Metonymy	
43	Mathureśa jī kā ḍholā	Prayers and stories	
44	Mūlasthāna kī Vārtā..	Birth place of Vallabh- āchārya.	
45	Nanā praśna moksho- pāya.	Deliverance	
46	Narsi ko Māharo ..	Praises of Narsi	1857	
47	Nittya Chintāmaṇi Parasanaṭha Priya.	Praise of Jain Tirthaṅ- kara Parśvanātha.	..	1768	
48	Nittya ke Pada ..	Collection of religious songs.	..	1876	
49	Pada ..	Songs	
50	Do. ..	Do.	
51	Pada Saṅgraha ..	Do.	
52	Pāna Bīrā Maide kī bāta.	Story	
53	Pañcha Kalyāṇaka Vrata.	Fast	1768	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
54	Pañcha Mudrā ..	Yoga	1849	
55	Pañchikaraṇa ..	Jñāna	
56	Pūrana māsi aur Suka ki Vārtā.	Dialogue	
57	Rāma Charitra Avataraṇikā.	Story of Rāma	
58	Rāma Līlā Nāṭaka ..	Drama	
59	Rāma Mantrārtha ..	Devotional prayer	
60	Rāma Mantrārtha Saṭika.	Do.	1872	
61	Rāma Nama Rasa Yoga	Do.	
62	Rāma Rasika Rahasyo pāya.	Do.	
63	Rāmotsava ..	Do.	
64	Rasoī Līlā.. ..	A story of Kṛishṇa	
65	Rūpa Mañjari, volume I.	Collection of poems	1892-96	
66	Rūpa Mañjari, volume II.	Ditto	1896-1901	
67	Rukmiṇi Maṅgala ..	Marriage of Rukmiṇi	1802	..	
68	Sabdālankāra ..	Rhetoric	
69	Saḡuna Vichāra ..	Astrology	
70	Sābara Tantra ..	Tantra	1867	
71	Saṅgraha	Collection of poems	1876	
72	Do.	Do.	
73	Do.	Do.	
74	Do.	Do.	
75	Saṅgraha Sāra ..	Do.	1877	
76	Saraṅgadhara Bhāṣhā	Medicine	1842	
77	Saraswati Stotra ..	Prayer	
78	Sarodaya (Swarodaya)	Knowing good and evil by breath (Swara).	
79	Sāstrārtha ..	Discussion	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
80	Sat Pañcāśikā Ṭikā..	Astrology ..	1785	1839	
81	Do. Ṭikā Sahita	Do.	
82	Shaṭṛitu kī Vārtā ..	Seasons	
83	Sātho ..	Astrology	
84	Satta Nischaya Ji ..	Jain religion	..	1891	
85	Senta ko Dholā ..	Story of Dholā	
86	Siddhānta Sabsarni ko	Jnāna	
87	Sikshā Pattrikā Bhāshā	Religion	
88	Śikshā Pattra Baiṭhaka	Teachings	..	1854	
89	Sila Rasa ..	Morals	
90	Siva Vrata Kathā ..	Sivite fast..	
91	Śrī Gokula Nāstha Ji kṛit Śikshā pattra.	Teachings	
92	Śrī mad Bhagwat Gītā	Gītā ..	1734	1811	
93	Śrī Mahā Prabhūn Ji- ke Sevyā swarūpa.	List of Vallabhachārī Goswāmīs.	
94	Śrīṅgāra Rasa Maṇḍana	Love sports of Kṛishṇa	
95	Śrī Sītārāma ji ke cha- raṇa chinha.	Devotion	
96	Smarāṇa Maṅgala ..	Devotion to Rādhā Kṛishṇa.	
97	Sudāmā ji kī Bārā khaḍī.	Sudāmā's story	1797	..	
98	Svarodaya ..	Foretelling by breathing	
99	Pada prakāśikā ..	Love sports of Kṛishṇa	
100	Ṭhakura ji kī ghoḍī ..	Ghoḍī songs in praise of Kṛishṇa.	
101	Ṭikā Sakhi Bihārīna Dasa.	Commentary	..	1896	
102	Utthāpana Pachīsi ..	Poems	1840	
103	Vaidya Sāra ..	Medicine	
104	Vaishṇava Lakshāṇa..	Vaishṇava sect	
105	Vaiṭhaka Charitra ..	Teachings of Vallabhā- chārya.	

Serial number.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
106	Vidvajjana Bodhaka Ji	Jain religion	
107	Yaśa Kavitta ..	Collection of poems	
108	Yotish Vichāra (Jyoti- sha)	Astrology	1866	
109	Yukti	Jñāna	1854	
110	Nameless ..	Many subjects	
111	Do.	Fight between Jarāsan- dha and Kṛishṇa.	
112	Do.	Holi songs	

APPENDIX IV (a).

List of authors who flourished after 1850 A. D.

APPENDIX IV(a).

List of authors who flourished after 1850 A. D.

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
1	Amṛitānanda Swāmī.	Kṛishṇāmṛita Grantha.	Moral philosophy.	1898	..	
2	Anūpachandra Bhāradwāja.	Chittora Akramaṇa	History ..	1915	..	
3	Bālagovinda ..	Bajraṅga Pachisī	Prayer ..	1896	..	
4	Bālaka Rāma ..	Bālakarāma ke Kavitta.	Knowledge and devotion.	
5	Bālakṛishṇa Chauhe	Kapila Jñāna ..	Philosophy	Flourished in 1870 as known from other sources.
		Tattwa Bodha ..	Ditto ..	1870	..	
		Niti Sāra ..	Polity ..	1897	..	
		Brahmastuti ..	Prayer ..	1910	..	
		Ātma Bodha ..	Vedānta ..	1911	..	
6	Bihārī Lāla ..	Umaṭa kula Bhāskara and Bahāra Bihārī.	History	
7	Bihārī Lāla (Vaiśya Agarwāla).	Amṛita Dhwani Chhandāwālī.	Prayers	
		Prabelikādi Ratnākara.	Riddles	
		Rasāyanānanda ..	Medicine	
		Bāni Bhūshana grantha	Alaṅkāra	
		Vṛitta Kalpa taru	Pinḡala (Pro-sody).	
		Gajamukha Chhandāwāwā.	Do.	
		Chhanda Prakāśa	Do.	
		Vaidyānanda ..	Medicine	
		Nāma Prakāśa ..	Synonyms	
		Dosha Niwāraṇa ..	Defects of poetry.	1856	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Bihārī Lāla— (concluded).	Gaṇeśa Khaṇḍa ..	Beauty of Gaṇeśa.	1856	..	
		Gaṅgā Sataka ..	Greatness of the Ganges.	..	1859	
8	Bodhidāsa Bābā..	Bhakti Viveka ..	Devotion	1884	
9	Devakī Nandana Tripāṭhī.	Nandotsava Nāṭaka	Drama ..	1870	..	
		Saikaḍā mē Dasa Dasa Prahasana.	Farces	
		Sitāharṇa Nāṭaka	Drama ..	1876	..	
		Baila Chetike kā Nāṭaka.	Do. ..	1876	..	
		Rukmiṇī Harṇa Nāṭaka.	Do. ..	1876	..	
		Rakshābandhana Prahasana.	Farce ..	1878	..	
		Eka Eka ke Tina Tina.	Do. ..	1879	..	
		Prachanda Gorakshā Nāṭaka.	Drama ..	1881	..	
		Goyadha Niwārana Nāṭaka.	Do. ..	1881	..	
		Bāla Vivāha Nāṭaka	Do. ..	1881	..	
		Lakshmi Saraswati Milana.	Do. ..	1881	..	
10	Ghana Syāma ..	Bihārī Satasāi ..	Nāyikā Bheda	1859	..	
11	Gopāla Dāsa ..	Tulasikṛit Rāmāyaṇa Māhātmya.	Eulogy of Tulasi Rāmāyaṇa.	1851	..	
12	Gopāla Kavi of Gokula	Samasyā Chamana	Samasyā pūrti	1864	1869	
13	Gopāla Lāla ..	Chhetra Kaumudi	Mensuration..	Time, from inquiry, 1870 A. D.
14	Gumānī Lāla ..	Bhaktamāla Mahima.	Praise of Bhaktamāla.	1854	..	
15	Harabāṇsa Rāi ..	Prapaṇnālamba ..	Ages of Manus	1901	1905	
		Vṛitta Pradipikā..	Prosody ..	1908	..	
		Syāma Saṅgita ..	Prayer ..	1919	..	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
16	Harabamśa Nārāyaṇa.	Sudāmā Charitra	Story of Sudāmā.	1901	..	
17	Hari Vilāsa ..	Nānāwālī ..	Piṅgala (pro-sody).	1855	..	
18	Jagahamśa Rāi ..	Roga Karsaṅga Saṅgraha ..	Medicine .. Collection of poems.	1862	..	
19	Jagadeśa ..	Rasika Samāja ..	Erotic ..	1878	1893	
20	Jauharilāla Sarmā	Vyākaraṇa Viṭapa	Grammar	
	..	Geoj Alankāra ..	Alankāra	1867	
	..	Sri Rāma Nāṭaka	Nāṭaka	1867	
21	Karuṇānidhi Vaidya.	Karuṇā Nidhi Bihāra.	Miscellaneous poems.	1893	1898	
22	Kuñja Bihārī ..	Kavitā Saṅgraha ..	Collection of poems.	
23	Lochana Simha ..	Lochana Prakāśa	Astronomy ..	1866	..	
	..	Nameless ..	Miscellaneous poems.	
24	Mahātmā Rāma ..	Gitā Saṭikā ..	Commentary	
25	Mannā Lāla ..	Tattwa Bodha Moksha Siddhi.	Vedānta ..	1873	1873	
26	Nirañjanānanda Swāmī.	Nirañjana Laharī	Miscellaneous poems.	1897	..	
27	Parwata Samādhi.	Samādhi Tantra ..	Tantra	1899	
28	Pratāpa Nārāyaṇa	Sakuntalā Nāṭaka	Nāṭaka	
29	Rādhā Chandra Vaidya.	Ṭikā-Aṇaṅga-raṅga	Sexual science	1900	1900	
30	Rādhā Rāma Goswāmī	Kalpaṭatā ..	Drama	
	..	Bāla-Vidhawā Upanyāsa.	Novel on child-widow.	
31	Raghuvamśa Ballabha Deva.	Mana Sambodha ..	Devotion and teachings.	1855	..	
32	Ramaiyā Bābā ..	Sevya Swarūpa ..	Religion	
33	Ramā Kānta Saraṇa	Sāhitya Yugala Vilāsa.	Erotic ..	1887	1887	

Serial number.	Names of authors.	Names of books.	Subject.	Date of composition A. D.	Date of manuscripts A. D.	Remarks.
	Ramakānta Sarana —(concluded).	Prema Sudhā Ratnākara.	Devotion ..	1888	..	
34	Rāma Sakhe ..	Rāghvendra Rah- asya Ratnākara.	Ditto ..	1901	..	
35	Raṅga Nātha ..	Sarjū Lahari ..	Greatness of Sarajū.	1893	1898	
		Bhakta Mañjarī ..	Devotion	1870	
36	Ratneśara Dayāla	Alavandara Stotra Bhāṣā.	Prayers ..	1916	..	
37	Siyā Raghunandana Sarana <i>alias</i> Jhūmakalāla.	Pañchadaśī ..	Devotion ..	1880	1881	
		Nava Rasa Bihāra Priyā Pritama Rahasya Sāra.	Lilā of Sītā and Rāma.	
38	Suradāsa Baladeo Sīmha.	Basa-Sindhu ..	Medicine ..	1870	..	
39	Syāmaladāsa ..	Mevāda kā Sam- kshipta Itihāsa	History	
40	Umāpati Sarmā..	Pada ..	Devotion	1814	

APPENDIX IV(b).

List of authors and their patrons.

APPENDIX IV(b).
List of authors and their patrons.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks,
		Poets.	Their patrons.	
1	6	Amṛita	Mahendra Himmata Simha Deo, most probably a Rājā of Amethi.	
2	8	Ananda Ghana ..	Mohammada Saha.	
3	12	Bakhtāwara .	Thākur Dayā Rāma of Hatharasa, Aligarh.	
4	15	Baladeo	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura, who lived till 1853 A. D.	
5	$\frac{21}{20}$	Baṁsī Dhara Pradhāna	Rājā Māndhātā in the reign of Saha Jahān of Delhi.	
6	$\frac{22}{21}$	Beni Prasāda ..	Mahārāja Jagat Rāja.	
7	$\frac{31}{30}$	Bodhā	Mahārāja Kheta Simha of Pannā	
8	$\frac{37}{36}$	Chanda	Salima (Not the Emperor of this name.)	
9	$\frac{38}{37}$	Chandana Rāi ..	Rājā Kesari Simha.	
10	$\frac{40}{39}$	Chaturabhuja Miśra ..	Mahārāja Balwanta Simha of Bharatapura.	
11	$\frac{42}{41}$	Chintāmaṇi ..	Mahārāja Pahāda Simha. No further address is traceable.	
12	$\frac{46}{47}$	Devī Dāsa	Ratanapāla Simha, Mahārāja of Karauli.	
13	$\frac{59}{58}$	Gaṅgā Prasāda ..	Mahārāja Viśwanātha Simha of Riwah.	
14	$\frac{61}{60}$	Gaṅgā Prasāda ..	Rājā Viṣṇu Dāsa.	

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
15	$\frac{63}{62}$	Gañjana	Nawāb Kamaruddīn Vazīr Azam of Mohammad Śāha (Delhi).	
16	$\frac{89}{87}$	Jaya Jaya Rāma ..	Rājā Rājakumāra Jasawanta Śimha of Harayāna in the Doāb.	
17	$\frac{95}{93}$	Kalānidhi.. ..	Mahārājakumāra Pratāpa Śimha, son of Mahārāja Badana Śimha, of Bharatapur (1800 A. D.).	
18	$\frac{97}{95}$	Karaṇa Bhaṭṭa ..	Mahārāja Hindūpata of Pannā.	
19	$\frac{98}{96}$	Keśava Dāsa ..	Mahārāja Madhukara Śāha of Orchhā.	
20	$\frac{102}{100}$	Kṛishṇa	Bhojapāla Śimha Yaduvamśi, probably of Karauli.	
21	$\frac{113}{110}$	Mani or Maṇi Śimha	Ādinātha Kshatriya Rājā.	
22	$\frac{117}{114}$	Motirāma	Mahārāja Balawanta Śimha of Bharatapur.	
23	$\frac{121}{118}$	Nāgari Dāsa ..	Śāha Chhajjūrāma Rāva, the Dewān to Śrī Rāo Rājā Prātpa Śimha.	
24	$\frac{129}{126}$	Newāja Tiwārī ..	Āzama Śāha, son of Aurangazeb	
25	$\frac{130}{127}$	Nidhāna	Rājā Dharama Śimha of Anūpa-sahara.	
26	$\frac{152}{149}$	Rāma Kavi	Mahārāja Balwanta Śimha of Bharatapur.	
27	$\frac{166}{163}$	Rāya Chandra ..	Seth Rājā Dāla Chanda of Mur-sidābād.	
28	$\frac{181}{176}$	Siva Rāma	Mahārājādhirāja Śrī Sawāi Pra-tāpa Śimha Jū Deo.	
29	$\frac{183}{178}$	Sobha Kavi	Mahārāja Brajendra Nawāb Śimha of Bharatapur	Many poets found patronage at Bharatpur.
30	$\frac{184}{179}$	Somanātha alias Saśi-nātha.	Kūwar Pratāpa Śimha, son of Mahārāja Badan Śimha of Bharatapur.	
31	$\frac{186}{181}$	Sūdana	Sujāna Śimha, son of Badan Śimha of Bharatapur.	
32	$\frac{188}{183}$	Sukhadeva Miśra ..	Bhagwanta Śimha of Asothara, District Fatahpur.	He was a great hero.

Serial number.	No. of Manuscripts.	Names of		Remarks.
		Poets.	Their patrons.	
33	189 184	Sundara Dāsa ..	Sāha Jahan, Emperor ..	Gave title of Mahā Kairāja to the poet.
34	194 189	Sūrata Mītra ..	Nasrullāh Khān of the time of Mohammad Sāha, Emperor, Delhi.	
35	198 199	Ṭekachanda ..	Ummeda Sīmha of Sāhapur or Sāhanagara.	
36	205 201	Uttama Chanda ..	Rāja Dālīpa Sīmgha.	
37	207 208	Vishṇu Datta .	Rāja Saranāma Sīmha Parihāra of Nasrathapura.	

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

*R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.*

Agra Dāsa	R 25, 1	Dayāla Dāsa	36
Ahmad	R 17, R 24, 2	Dayārāma	37
Ajabesā	R 24, 3	Dayārāma Tiwārī.. ..	38
Akshara Ananya	4	Deva Datta	39
Amvara Dāsa	5	Devi Dāsa	40
Ānanda	6	Dharma Dāsa	41
Ānanda Dāsa	7	Dharmīdhara	42
Anāthadāsa	R 24, 8	Digvijaya Sīmha (Maharāja)	43
Bala Ali	9	Dina Dayāla Giri	44
Bālaka Dāsa	10	Dūlaha	45
Banādāsa	R 23, 11	Dūlana Rāsa	46
Bandana Pāthaka	201	Duniyāmaṇi	47
Bansīdhara	12	Fatah Sīmha	R 17, 48
Beni Pravina Bājapeyī	13	Ganeśilāla	49
Bhadrāsena	14	Gaṇḡa	R 30
Bhawānī Baksha Rāi	15	Girivara Dāsa	50
Bhawānī Dāsa	16	Gokula Nātha	51
Bhikhārī Dāsa	R 25, 17	Gopāla	52
Bhikhā Sāhiba	18	Govinda Dāsa	53
Bhīma	19	Gulāba Sīmha	54
Bihārīlāla	20	Gulāla Sāhiba	55
Bōdhā	21	Guru Dāsa	56
Brajabāsīdāsa	22	Guru Prasāda	R 17, 57
Bullā Sāhib	28	Gwāla	58
Chakrāṅkita	24	Haricharāṇa Dāsa	59
Chanda Baradāi	25	Haridāsa	R 25, 60
Chanda Dāsa	26	Indrajīta	61
Chandē Gopāla	27	Jagannātha Dwija	62
Chandra	28	Jagannātha Prasāda	63
Charaṇa Dāsa	29	Jagat Sīmha	64
Chhabirāma	30	Jamāl	65
Chintāmaṇi	R 24, 31	Janakarāja Kīśori Sarāṇa	66
Dalela Sīmha	32	Janaki Rasiḱa Sarāṇa	67
Dāsarathī Dāsa	33	Janārdana Bhaṭṭa.. ..	68
Dattū <i>alias</i> Devadatta	34	Jasawanta Sīmha.. ..	R 25, 70
Daulatārāma	35	Jaya Govinda	71

Jhāma Dāsa	72	Nawala Dāsa	118
Jogajīta	73	Nayana Sukha	119
Kabira Dāsa	74	Newāja Tiwāri	120
Kālī Dāsa	R 25, 75	Nirmala Prakāśa	121
Kāmadā Nātha	76	Nohara Dāsa	122
Kamala Kalaśa Sūri	77	Padmakara Bhaṭṭa	R 24, 123
Kāśinātha	78	Paḷaṭu Dāsa	R 26, 124
Kavindrāchārya Saraswatī	79	Parvata Dāsa	R 26, 125
Kedāra Nātha	80	Paraśurāma	126
Keśava	81	Patita Dāsa	127
Keśava Dāsa	82	Paṇhakara Kavi	128
Khīradmand Ali	83	Pradhāna Kavi	R 24
Kiśora Dāsa	84	Prāṇa Nātha	R 27, 129
Kṛpā Niwāsa	85	Prāṇa Nātha Bhaṭṭa	130
Kṛishṇa Kavi	86	Prasāda Kavi	131
Kṛishṇa Dāsa	87	Pratāpa	R 16, 132
Kṛishṇānda Vyāsa-Deva	88	Prema Dāsa	133
Kulapati Miśra	89	Prema Sakhi	134
Kumāra Maṇi	90	Priyā Dāsa	135
Kuñja Maṇi	91	Purushottama Dāsa	136
Lachhamana Dāsa	90	Rādhe Kṛishṇa	137
Lachhī Rāma	98	Raghunātha	138
Lakshmidhara Tripāṭhi	94	Raghunātha Dāsa	139
Lakshmi Kānta	95	Rahim	R 29, 140
Lochana Dāsa	96	Raje Prasāda	141
Mādhuri Dāsa	97	Rāmachandra	R 17 to 22, 142
Madhura Ali	98	Rāma charaṇa	143, 144
Makasūdāna Giri	99	Rāmacharaṇa Dāsa	145
Māna	100	Rāma Dayāla	146
Mānaji Muni	101	Rāmādhāra Tripāṭhi	147
Manamohana	102	Rāmadina	148
Maṇḍana	103	Rāmākānta Naipālī	149
Mansūr	104	Rāmālāla	150
Matirāma	105	Rāmānanda	151
Megha Nātha	106	Rāma Nātha	152
Mohana	107	Rāmānātha Pradhāna	R 24, 153
Mohana Dviija	108	Rāma Prasāda Tripāṭhi	154
Muhammad	109	Rāmāriyā Śaraṇa	155
Mulārāma	110	Rāma Ratna	156
Nabhajī alias Nārāyaṇa Dāsa	111	Rāma Rāi	157
Nāga	R 3, 112	Rāma Sakhe	158
Nānska	69	Rāma Śekhara	159
Nanda Dāsa	113	Rāma Sukha Swāmī	160
Nanda Kiśora	114	Rāpadhīra Simha (Rājā)	161
Nārāyaṇa	115	Rasika Ali	162
Nārāyaṇa Dāsa	116	Rasika Rāsi Swāmī	163
Narottama Dāsa	117	Rasika Rāya	164

INDEX I.

iii

Ratneśa	165	Sukhadeva Miśra	187
Rishi Nātha (Brahma Bhaṭṭa) ..	166	Sundara Dāsa	188
Rūpa Sāhi	167	Sūnulāla	189
Rūpa Sakhi	168	Sūratī Miśra	190
Sadārāma	169	Suvamśa Kavi	191
Sadāsukha Miśra	170	Śyāma Sakhe	192
Sahajo Bāi	171	Tāhir	R. 17, 24
Sambhū Nātha Miśra	172	Ṭhākura	193
Sambhū Nātha Tripāṭhī	173	Tīrtharaja	194
Saradāra Kavi	174	Tōvara Dāsa Sāhiba	195
Satguru Prasāda Sarapa Swāmī ..	175	Tosha	196
Senāpati	176	Trivikrama Sena (Nṛipa)	197
Silamaṇi	177	Tulasī Dāsa Goswāmī	198
Siromaṇi Miśra	178	Tulasī Dāsa	199
Śītala Dāsa Mahanta	179	Uttama Dāsa	200
Śīva Kavi	183	Vedavyāsa	202
Siva Dāsa (Rāi)	181	Vidyāpati	R 80, 203
Śīva Nātha	182, 183	Vishṇu Dāsa	204
Śri Nivāsa	184	Viśwanātha Sīmha	205
Śripati	R 80, 185	Vyāsaji	206
Sudhāmukhi	186	Yamunāchārya	207

INDEX II.

NAMES OF BOOKS.

R refers to Report portion. Other figures refer to numbers given in Appendix I.
Names occurring in Appendices III and IV are not included in this Index.

Adhyātma prakāśa ..	187 (a), 187 (b)	Bhakti prabhā ki Sulochani tīkā ..	135(c)
Alankāra-bodha saṅgraha ..	35(a)	Bhakti rasa Bōdhini tīka ..	135(a), 135(b)
Alankāra maṇi mañjarī ..	166	Bhārata kā Itihāsa ..	49
Amṛita khaṇḍa ..	145(a)	Bhāshā bhūṣhaṇa ..	70
Amṛita mañjarī ..	73	Bhāshā bhūṣhaṇa ki tīka ..	59(a)
Anekārtha Bhāshā ..	113(e)	Bhāvanā śata ..	85
Anekārtha mañjarī ..	113(d)	Bhāvara Gīta ..	113(f)
Anēka prakāra ..	29(a)	Bhāva vilāsa ..	39(a)
Añjira rāsa ..	R. 27, 129	Bhishma Parva ..	41(a)
Anubhava jñāna ..	122	Bhūgōla Purāṇa ..	203
Arāja patrikā ..	11(a)	Bihārī Satasāi ..	20(a), 20(b)
Āratī ..	159(c)	Bihārī Satasāi ki tīka ..	R. 24, 3
Ashṭajāma ..	177	Birahī Subhāna Dāmpati vilāsa ..	21
Ashṭāvakraṅkti Bhāshā ..	170	Biṛaka ..	74(a)
Ashṭayāma ..	32(b), 111	Bikaṭa Kahānī ..	104
Ātma bōdha ..	11(b)	Brahmāyana dwāra ..	11(i)
Ātma karma ..	R. 26, 124(a)	Brahmāyana jñāna muktāvalī ..	11(j)
Aushalhi saṅgraha ..	137	Brahmāyana Parābhakti Parattu ..	11(j)
Avadhi sāgara ..	67	Brahmāyana Paramātama bōdha ..	11(k)
Badhū vinōda ..	R. 25, 75	Brahmāyana Śānti sushupti ..	11(m)
Bānī of Gulāla Sāhiba ..	55	Brahmāyana Tattva nirūpaṇa ..	11(h)
Bhāḍaṇā ..	180	Brahmāyana Vijñāna Chhattisa ..	11(l)
Bhājavanta Rāyā Yāsa-varṇana ..	172(b)	Brahmōtsava Ānanda nidhi ..	134
Bhagawat Bānī ..	121	Braja vilāsa ..	22(a), 22(b)
Bhāgavata Bhāshā ..	87	Brajarāja Pañchāśā ..	34(a)
Bhāgavata Daśama Skandha Bhāshā ..	7	Chandana Maliyāgiri Kathā ..	14
Do. (by Nawala dāsa) ..	118	Chautāla Rasika mana bhāvana ..	62
Bhājana Khimṭā ..	61	Chēta chandrikā ..	51
Bhājana muktāvalī ..	47	Chetāvani ..	143
Bhājana sarva saṅgraha ..	127	Chhamichhāvalī ..	11(e)
Bhakta bhāvana ..	96	Chhanda Dasakhata ..	43
Bhakta nāmāvalī or Hari jana jāsāvalī ..	136	Chhandārṇava Pīṅgala ..	17(c)
Bhakta vihāra ..	26(b)	Chitra Kāvya ..	64(c)
Bhakta vinaya dōhāvalī ..	50	Chitrakūṭa mahātmya ..	107
Bhakta virudāvalī ..	5	Chitrakūṭa śataka ..	152

Chitta vinōda	150(a)	Kavi priyā ki ṭikā	35(b)
Dāna līlā	141	Kavitta Rājaniti	153(b)
Dastūra mālīkā	R. 17, 48(a)	Kavitta Rāmāyaṇa	198(f)
Dayā vilāsa	37	Kavitta vichāra	81
Dhanuṣha Yaṅṅa	153(a)	Kāvya nirṇaya	17(a), 17(b)
Dharma samvāda	86	Kāvya prakāśa ki ṭikā	R. 32
Dhyāna mañjari	1(b)	Kāvya Rasāyana	39(e)
Dōhāvali	158(a), 198(e)	Khaṇḍana khaḍḍa	11(d)
Dōhāvali Satasai	198(b)	Kirti Latā	R. 30, 203
Dr̥ṣṭānta Tarāṅginī	44	Kōka mañjari	6(a)
Dr̥ṣṇa Parva	41(b)	Kōka sara	6(b)
Fāzila Alī Prakāśa	187(c)	Krishṇa charitra	157(b), 198(g)
Gōpāla Charitra	27	Krishṇa jū kō Nakha śikha	58(d)
Gōpi Pachohisi	58(a)	Krishṇa līlā	81
Griha Vāstu pradīpa	95	Krishṇa Rāma Charitra	157(a)
Gulazāra chamana	179	Krishṇa vinōda	26(a)
Guṇa prakāśa	R. 17, 48(b)	Kulzam Swarūpa	R. 27
Guna sāgara	2(a), 2(b)	Kuṇḍaliyā Rāmāyaṇa	1(a)
Hanumāna Bāhuka	148(d)	Loka ukti Rasa yukti	181
Hanumāna Virādāvali	100	Madana Chakravartī	149
Hanumat Ashtottara Śata vijaya	86	Madanāshṭaka	R. 29, 140
Hanumata Vijaya	11(r)	Madana vinōda	181
Hari nāma smaranikā/or Sumiranī	139	Mahābhārata Dr̥ṣṇa Parva	19
Hindī matāyālā Dinī	83	Ditto Karna Parva	R. 30, 185
Hitopadeśa	23	Mahāvira stavana	77
Hitopadeśa Bhāṣhā	115(a), 115(b)	Mānasa Saṅkāvali	201
Holi	134(a)	Mardana Rasārṇava	187(d)
Hōri	168	Mātrā muktāvali	11(n)
Jada Chētana	43(a)	Moksha pantha prakāśa	54
Jagata mōhana	188	Muhūrta mañjari	173
Jagata vinōda	123(a), 123(b)	Nāmamālā	113(a), 113(b)
Jamunā Laharī	58(b)	Nāma nirūpaṇa	11(f)
Jānaki maṅgala	148(e)	Nāma mañjari	113(c)
Japu ji ke Hazārē	69	Nāma śataka	145(b)
Jñāna chautisi	74(b)	Nāma urabaśī	178
Jñāna samudra	169	Nārāyaṇa śakunāvali	52(b)
Jñāna sara	79(a), 79(b)	Narmadā Sundarī	108
Jñāna Swarōdaya	29(b)	Nāsikētōpākhyāna	29(c)
Jōtisha ratna	15	Naya Rasa tarāṅga	13
Kāntā bhūshana	165	Neha prakāśa	9
Kānyakubja Vamśāvali	42(b)	Nṛigōpākhyāna	24
Kavi Hridaya vinōda	58(c)	Pada ratnāvali	135(d)
Kavi-kula-kant̥hābharāṇa	45(a), 45(b)	Padāvali	158(b)
Kavi pramōda rasa	101	Padmāvati	109
Kavi priyā	82(b)	Paka saṅgraha	76

Palatū Sāhiba ki Bānī ..	R. 26, 124(b)	Rāmāyaṇa Kishkindhā Kāṇḍa ..	72
Pañcha mudrā ..	73	Rāsā Bhairavā Bahādura Sīmha kā ..	183
Parama Tattva prakāśa ..	205(a)	Rasa Kallōla ..	172(a)
Parāśari Jātaka ..	204(a)	Rasa maṇḍala ..	159
Pārijāta Harāṇa ..	R. 30	Rasa pradīpa ..	130(a)
Phāga śiromaṇi Chautāla ..	63	Rasa rahasya ..	89(a), 89(b)
Phūla Chētani ..	56, 133	Rasa rāja ..	105(b)
Pīṅgala (by Chhabirāma) ..	30	Rasa ratna ..	128, 190
Pīṅgala ..	137(e)	Rasa ratnāvali ..	103
Pīṅgala (by Nāga) ..	112	Rasa śiromaṇi ..	102
Pīṅgala prakāśa ..	114	Rasika pachisi ..	163
Prabōdha Chandrodāya Nāṭaka ..	R. 24, 6(a)	Rasika priya ..	82(c)
Prahlāda Charitra Nāṭaka ..	80	Rasika rasāla ..	90
Praśna Pōthi ..	147	Rati mañjarī ..	196
Prastāva ratnākara ..	60	Rāyasā ..	182
Prema darśana ..	39(f)	Rukmiṇi, Parīṇaya ..	R. 30
Prema dipikā ..	4(a)	Rūpa vilāsa ..	167
Prithī Rāja Rāso ..	25(a)	Sabdāvali (by Bhikhā) ..	18
Prithvī Rāja Rāso, Padmāvati Samayo ..	25(b)	Sabdāvali (by Dūlana Dāsa) ..	46, 195
Rāga Basanta ..	136	Śabdasūtra (by Tavaradāsa) ..	23
Rāga prakāśa ..	192	Sabhā prakāśa ..	59(b)
Rāga ratna prakāśa ..	39(c)	Sahaja prakāśa Bahu anga ..	171
Rāga sāgara ..	205(b)	Sāhitya sudhā ..	174
Rāga sāgarōdbhava Rāga ..		Sāhitya sudhānidhi ..	64(a), 64(b)
kalpadruma saṅgraha ..	83	Sāhitya tarangini ..	12
Rāghavendra rahasya ratnākara ..	160	Sākhī Parasurāma ki ..	126
Raghubara śalākā ..	198(h)	Śakuntalā Nāṭaka ..	120
Rahasya prakāśikā ..	116	Sālibotra ..	161, 197
Rāja Yoga ..	4(b)	Samara Vijaya ..	194(a), 194(b)
Rāma Bārāha Khaḍi ..	156	Sāmudrika ..	10, 200
Rāma chhaṭā ..	11(o)	Sāmudrika Bhēda ..	146
Rāma Gitāvali ..	198(i)	Sanēha lilā (by Rasik Rāya) ..	164
Rāma Kalēvā rahasya ..	125(c)	Sanēha lilā (by Viṣṇu Dāsa) ..	204(b)
Rāma Kuṇḍaliyā ..	R. 26, 124(c)	Sāra Sabdāvali ..	11(g)
Ramala Bhāshā ..	207	Sāthika Phala ..	94
Ramala Sāstra Bhāshā ..	52(a)	Satya Nārāyaṇa Kathā Bhāshā ..	148
Rāma lilā prakāśikā ..	84	Satya sāra ..	71
Rāma lilā sahāyaka ..	33	Sevā vidhi ..	145(g)
Rāma rahasya ..	26(c)	Shaṭa Ritu Padāvali ..	162
Rāma Rakshā ..	151(b)	Sikshā ..	4(c)
Rāma Rakshā Stotra ..	151(a)	Sitā Rāma ki Gita Hōlī ādi ..	53
Rāma ratna Gitā ..	R. 17, 57	Sitā Rāma Siddhānta muktāvali ..	66
Rāma Siromaṇi ..	150(b)	Sitāyana ..	155
Rāmāswamēdha ..	97	Siyā Rāma Charaṇa chandrikā ..	93
Rāma vinōda ..	R. 17, 142(a), 142(b)	Siva sāgara ..	32(a), 32(b)
Rāmāyaṇa Bālākāṇḍa ..	193(a)	Slesha ..	173

Sphuṭa Dōhē	..	65	Vairāgya sandīpanī	..	198(j)
Srī Sitā Rāma Nakhaśikha	..	134(b)	Vairāgya śataka	..	145(d)
Sudāmā charitra	..	117	Vichāra mālā	..	8(b)
Sukha sāgara taraṅga	..	39(d)	Vijñāna Gītā	..	82(a)
Sūma sāgara	..	40	Vijñāna nirūpinī	..	110
Sundara siṅgāra	189(a), 188(b), 188(c)		Vikrama sāgara	..	R. 32
Suratī samvāda	..	74(c)	Vinaya Nava pañchaka	..	125(b)
Sūrya mahātma	..	16	Vinaya patrikā	..	198(h)
Sūrya Purāṇa	.. 199(a), 199(b)		Viraha śataka	..	145(a)
Thākura śataka	..	193	Vira vilāsa	..	34(b)
Ubhaya Prabodhaka Rāmāyaṇa	..	11(c)	Viveka muktāvalī	..	11(p)
Umarāva Kōsha	..	191	Vivēka śataka	..	145(f)
Upadēśa	..	175	Vṛitta kaumudī	..	105(a)
Upāsana śataka	..	145(c)	Vyaṅgartha kaumudī	..	R. 16, 132
Ushā Aniruddha kā Vyāha	..	144	Vyāsa jī kī Sakhi	..	206(a) 206(b)
Ushā charitra	..	91	Yāsa varṇana	..	106
Vaidya darpaṇa	..	130(b)	Yōga Chandrikā kī ṭikā	..	38
Vaidya jivana	..	189	Yugala Basanta bihāra līlā	..	98(a)
Vaidyakasāra	..	99	Yugala Hīṇḍolā līlā	..	98(b)
Vaidya mahōtsava	119(a), 119(b), 119(c)		Yugala vinōda	..	98(c)
Vaidya ratna	..	68	Yugala vinōda Kavittāvalī	..	98(d)
Vaidya vinōda	..	154			

— 0 —



AFGL
82/3176

21
69

Central Archaeological Library,
NEW DELHI.

9565-

Call No. 091.49143/N.P.S

Author—Hiratal, R. B

Title—The Eleventh Report
on the Search of
Hindi Manuscripts

A book that is due to the public

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI

Please help us to keep our books
new and growing